

من كتابات الأستاذ  
الكتاب الثاني في الرسالة



المكتبة المركزية والسريرية  
جامعة الموصل  
مركز البحوث العلمي والدراسات والبحوث  
مكتبة المكتبة المركزية والسريرية

# المشوف والمعلم في

تزيين المساحات على ظروف التفرغ

تصنيف  
أبي البقاء البشير الحسين الحكري الشيبلي  
(١٩٤٨ - ١٩٦٦)

تصنيف  
باسم وزارة التعليم

الجزء الثاني



مَكْتَبَةٌ  
لِلسانِ العربِ

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

المشوف المعلم  
في  
ترتيب الأبجدية على حروف المعجم  
الجزء الثاني



من التراث الإسلامي  
الكتاب السابع والعشرون



المملكة العربية السعودية  
جامعة أم القرى  
مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي  
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

# المشوف المعلم في ترتيب الأبجدية على حروف المبحم

تصنيف  
أبي البقاء عبد بن الحسين العكبري الحنبلي

(٥٣٨ - ٥٦٦ هـ)

تحقيق  
ياسين محمد السوايس

الجزء الثاني



١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

طبع بأجهزة ( C. T. T. السورية ) للصف التصويري ،  
وبالأنوفست في دار الفكر هاتف (١١١١٦٦/٤١-١١١) ، برقياً (فكر)  
ص.ب (٩٦٢) دمشق - سورية Tx FKRMS 411745 Sy





## كتاب الغين

### باب الغين والفاء

غ ف ل : يقال : غُفِّلَ وَغُفِّلَ<sup>(١)</sup> . وَغَفَّلْتُ عَنْهُ وَأَغْفَلْتَهُ .

غ ف و : أَغْفَيْتُ إِغْفَاءً ، بِالْأَلْفِ لِأَغْيِرَ .

غ ف ر : / الْغَفْرُ : مَصْدَرٌ غَفَّرْتُ لَهُ ذَنْبَهُ أَغْفِرُهُ . وَالْغَفْرُ : مَصْدَرٌ [ ١٥١ / أ ]  
غَفَّرَ الْمَرِيضُ يَغْفِرُ ، إِذَا نَكِسَ . وَغَفَّرَ الْجُرْحُ يَغْفِرُ . قَالَ الْأَسَدِيُّ ،  
وَيُقَالُ : هُوَ لِمَجْنُونٍ بَنِي عَامِرٍ<sup>(٢)</sup> :

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غُفَّرَ لِذِي الْهَوَى كَمَا يَغْفِرُ الْمَحْمُومُ أَوْ صَاحِبَ الْكَلْمِ  
يَقُولُ : إِذَا وَقَفَ فِي الدِّيَارِ عَاوِدَةً هَوَاهُ فَنُكِسَ ؛ لِتَذَكُّرِهِ مَنْ كَانَ بِهَا .

(١) في الهامش « لاعلامه عليه » .

(٢) نسب في اللسان إلى المرار بن سعيد الفقعسي ، وفي التاج والمقاييس ٣٨٦/٤  
والجمهرة ٣٩٣/٢ بلا عزو .

ونسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ١٠٤/أ إلى الأسدي ، وقال : « يقول : إذا رأى  
من في قلبه هوى ديار من يحبه خالية منه ، عاوده وجده إن كان قد سلا ، كما تعاود  
الحمي المحموم ، وصاحب الكلم الجروح . كلمته أكلمه كلاً ، إذا جرحته » .

والغُفْرُ : ولد الأروية<sup>(١)</sup> ، وجمعه أَعْفَارٌ ، والأمُّ مُغْفِرٌ . قال بشر بن أبي خازم<sup>(٢)</sup> :

وصعبٌ يزلُّ الغُفْرُ عن قُدْفَاتِهِ بِحَافَاتِهِ بَانَ طِوَالَ وَعْرَعْرُ  
والمُغْفُورُ : شيءٌ يَنْضَحُهُ العُرْفُ حُلُوً كالنَّاطِفِ . ويقال فيه : مُغْتَوْرٌ  
أيضاً ومِغْتَرٌّ ومِغْفَرٌ . ويقال : ليستُ فيهِمُ غَفِيرَةٌ ، أي لا يَغْفِرُونَ الذَّنْبَ .  
قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

يَا قَوْمٍ لَيْسَتْ فِيهِمُ غَفِيرَةٌ فَامُشُوا كَمَا تَمْشِي جَمَالَ الحِيرَةِ  
وَاعْفِرْ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ ، أَي اضْمَمَّهُ إِلَيْهِ . وَاصْبُغْ ثَوْبَكَ فَإِنَّهُ أَعْفَرٌ  
لِلوَسَخِ ، أَي أَحْمَلُ لَهُ .

(١) زاد في الإصحاح : وهي الأثني من الوعول .

(٢) ديوانه : ٨١ واللسان ( غفر ، قذف ) . وصعبٌ : أي وجبل صعب . والقذفات :  
مأشرف من رؤوس الجبال . بان وعرعر : نوعان من شجر الجبال . وانظر شرح  
الآيات ١٠٤/ب .

(٣) هو صخر الغي ، كما في شرح أشعار المهذليين ٢٨٣/١ واللسان والتاج ( غفر )  
والمقاييس ٢٨٦/٤

وفي شرح الآيات ٢١٧/أ : « زعموا أن صخر الغي غزا بني المصطلق فأحاطوا به  
وهرب عنه أصحابه ، فخرج إليهم وهو يقول : يا قوم ليست فيهم غفيرة ؛ يحض  
أصحابه ويقول : إنهم إن ظفروا بكم لم يُبقوا عليكم ولم يغفروا لكم ذنباً ، فامشوا كما  
تمشي جمال الحيرة ، أي لا تحفوا في الهرب بل تشاقلوا ؛ وخصَّ جمال الحيرة ؛ لأنَّها  
كانت تحمل الأحمال الثقيل ، يقول : قاتلوا ولا تهربوا » .

## باب الغين واللام

غ ل ل : الغِلُّ : الغِشُّ والعداوة ، يقال : غَلَّ صدره يغِلُّ . ورجلٌ غَلَّانٌ وبعير غَلَّانٌ ، أي ظمَّانٌ . والغُلُّ والغَلَّةُ : العطشُ . والغُلُّ : الذي يغِلُّ به الإنسانُ . وغَلَّ من الغنمة بغير ألفٍ ، يغِلُّ . قال : ولم أسمع غيره ، ومستقبله : يغِلُّ غُلُولاً . وقرئ : ﴿ وما كان لِنبيٍّ أنْ يغُلُّ ﴾<sup>(١)</sup> بهذا المعنى ؛ يغِلُّ : يخون . وأغلَّ الجازرُ والسالِخُ يغِلُّ إغلالاً ، إذا ترك في الإهاب من اللحم شيئاً . وأغلَّ إغلالاً ، إذا كان<sup>(٢)</sup> في غير الغنمة . قال النَّمِرُ بنُ تَوْلَبٍ<sup>(٣)</sup> :

/ جَزَى اللهُ عَنَّا جَمْرَةَ ابْنَةَ نَوْفَلٍ      جزاءً مَغِيلاً بِالْأَمَانَةِ كاذِبٍ [ ١٥١/ب ]  
جَمْرَةَ : اسمُ امرأةٍ كانَ أَسْرَهَا ثمَّ أَطْلَقَهَا على أنْ تَعوِدَ إِلَيْهِ ، فَمَنَعَهَا أَهْلَهَا . وقالَ آخَرُ منْ بَنِي كِلَابٍ<sup>(٤)</sup> :

(١) آل عمران : ١٦١

(٢) أراد إذا خان .

(٣) ديوانه : ٣٨ واللسان والتاج ( غلل ) والمقاييس ٣٧٦/٤

وفي شرح الأبيات ١٧٦/أ : « يريد أنها خانت الأمانة ، وكانت جمة أخيدة عنده من بني أسد ، فسألته أن يزيرها قومها ففعل ، فلما أتتهم منعوها الرجوع إلى النبر ، فهربت فأدركوها ومنعوها من الرجوع إليه » .

(٤) اللسان ( غلل ، صبع ، ضلفع ) بلا نسبة . وقد ذكرها ابن السيرافي في شرحه الأبيات ١٧٦/ب بتقديم البيت الثاني ، كما ذكر قصتها .

وضلفع : اسم موضع باليمن . وعماية : جبل من جبال هذيل ، وقيل غير ذلك . وعمائتان : ثنية عماية ، أو جبلان . ( ياقوت ) .



حَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ . لِلغَدْرِ خَائِنَةٌ مُغِلٌّ الإِصْبَعُ  
أَقْرَيْنُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي بَعْمَايَتَيْنِ إِلَى جَوَانِبِ ضَلْفَعِ

ويروى « راوية » . حَدَّثَتْ نَفْسَكَ ، أَي لَوْ رَأَيْتَ جَمْعَنَا هَذِهِ  
المَوَاضِعَ لَحَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِأَنْ تَقِيَّ وَلَمْ تُغْدِرْ ، وَكَانَ قَدْ اسْتَجَارَ بِهِ رَجُلٌ  
فَقَتَلَهُ . وَ« خَائِنَةٌ » الهَاءُ فِيهِ لِلْمَبَالِغَةِ . وَالإِصْبَعُ هُنَا : الأَثَرُ الحَسَنُ .

وَأَغْلٌ يُغِلُّ : صَارَتْ لَهُ غَلَّةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يَحْرُدُ حَرْدَ الجِنَّةِ المُغْلَةِ

غ ل م : الغَلِيمُ : الشَّدِيدُ الغُلْمَةِ .

غ ل و : غَلَوْتُ بِالقَوْلِ أَغْلُو غُلُوًّا ، وَغَلَوْتُ بِالسَّهْمِ أَغْلُو غُلُوًّا ، بِالقَوَا  
فِيهِمَا . وَيُقَالُ : فَعَلَ ذَلِكَ فِي غُلُوِّ الشَّبَابِ .

غ ل ي : غَلَيْتُ مِنَ الغَضَبِ أَغْلِي غُلِيًّا وَغَلِيَانًا . وَغَلَّتِ القِدْرُ تَغْلِي  
غُلِيًّا وَغَلِيَانًا ، وَلَا يُقَالُ غَلَيْتُ . قَالَ أَبُو الأَسْوَدِ (٢) :

وَلَا أَقُولُ لِلقِدْرِ القَوْمُ قَدْ غَلَيْتُ وَلَا أَقُولُ لِلبَابِ الدَّارِ مُغْلُوقٌ

(١) اللسان ( غلل ، صرد ) . وانظر تحريجه في مادة « ح رد » .

ويجرد حرد الجنة : يقصد قصدها .

(٢) اللسان ( غلا ، غلق ) ، ولم أعر عليه في شعره المطبوع .

وفي شرح الأبيات ١٣٤/ب : « أخبر أنه فصيح لا يلحن . وقول العامة : غَلَيْتُ ،

لحنٌ قبيحٌ ؛ وكذلك قولهم : باب مغلوق ، والصواب مُغْلَقٌ . قال الفرزدق :

مازلت أفتح أبواباً وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار »

وإذا كثر الناس في موضع واحد فأقبلوا وأدبروا واختلطوا قيل : هم  
يَغْلُون ، ولهم غَلِيَانٌ .

غ ل ت : غَلَتَ<sup>(١)</sup> في الحساب .

غ ل ث : الغَلْتُ : مصدرُ غَلَّتَ الحِنِطَةُ بالشَّعِيرِ يَغْلِيثُهَا ، إذا خَلَطَهَا  
به ، ويقال بالعين أيضاً / وقد ذُكِرَ<sup>(٢)</sup> .

[ ١٥٢ / أ ]

والغَلْتُ : شِدَّةُ القِتَالِ . وقد غَلَّتْ بعضُ القومِ ببعضِ غَلْثًا ، إذا  
اِخْتَلَطُوا . ويقال : غَلَّتْ به ، إذا لَازَمَهُ في القتال . وغَلَّتْ الذئبُ بغنم  
فلانٍ : لَزِمَهَا يَفْرِسُهَا . وسِقَاءٌ مَغْلُوثٌ : مدبوعٌ بالتَّمْرِ أو البُسْرِ ، وقيل  
بها .

غ ل ط : الأَغْلُوطَةُ : الشيء الذي يُغْلَطُ فيه . وغَلِطَ في الكلام دون  
الحساب .

غ ل ظ : قال الفراءُ : يقال فيه غِلْظَةٌ وغِلْظَةٌ . وحكى ابنُ الأعرابيِّ  
الفتحَ أيضاً .

غ ل ق : أُغْلِقْتُ البابَ بالألفِ لاغير ، فهو مُغْلَقٌ . وإِهَابٌ  
مَغْلُوقٌ : جُعِلَتْ فيه الغَلَقَةُ حَتَّى يُعْطَنَ<sup>(٣)</sup> : وهي شجرةٌ يُعْطِنُ بها أهلُ  
الطائفِ .

(١) الغَلَّتْ والغَلَطَ سواء ، ورجل غلوت في الحساب : كثير الغلط .

(٢) ذكر في مادة « ع ل ث » .

(٣) انظر مادة « ع ط ن » . وفي الإصلاح واللسان « حين يعطن » .

## باب الغين والميم

غ م م : الغمّ : الكَرْبُ . والعممُ : أن يسيلَ الشَّعْرُ حَتَّى تضيقَ  
الجِبْهَةُ والقَفَا . قال هُدْبَةُ بن الحِشْرَمِ<sup>(١)</sup> :

فأوصيك إن فارقنا أم معمرٍ      وبعضُ الوصايا في أماكن تُنفَعَا  
فلا تنكحي إن فرّق الدهرُ بيننا      أغمّ القفا والوجه ليس بأنزعا  
ضروباً بلحْيِيهِ على عَظْمِ زُورِهِ      إذا القومُ هَشُّوا للفعالِ تَنفَعَا  
ولا قرزلاً وَسَطَ الرَّجَالِ جُنَادِفَا      إذا مامِثي أو قال قولاً تَبَلَّتَعَا

(١) اللسان ( غم ، نزع ، قنع ، قرزل ، بلتع ) . كما اقتصر ابن السرياني ٥٦/ب على ذكر  
البيتين الثاني والثالث موافقاً بذلك ماجاء في الإصلاح ، وقال شارحاً : « يخاطب  
امراته ، يقول : إن وقعتُ بيننا فرقة بموتٍ أو قتلٍ فلا تنكحي رجلاً لثيماً . والغم  
عندهم مذمومٌ ، ولهذا يقال في المدح : رجل واضح الجبين . وعندهم أن بعض الخلق  
يدلُّ على الكرم وبعضها يدل على اللؤم ، كما قال حسان بن ثابت :

بيضُ الوجوه كريمة أحسابهم      شمُّ الأنوف من الطراز الأول

والشم في الأنف من علامات الكرم . والفظح مذمومٌ . وفي ليس ضمير يعود إلى  
أغمّ . والوجه : مجرور معطوف على القفا . وبعضهم ينشده : والوجه بالرفع ، والحيّد  
ماذكرته أولاً . اللحيان : العظمان من جانبي الفم . والزور : الصدر . يريد أنه  
قصيرُ العنق أَوْقَصُ ، فلحياه يضيبان صدره لقصر عنقه ؛ والوقص عيب . إذا القوم  
هَشُّوا للفعال : يريد إن تنادوا لفعل المكارم تنع ، يريد اقتنع هو بمنزلته ولم يرد  
أن يتجاوزها لقصور همته .

وهدبة بن حشرم العذري : شاعر أموي ، قتل زيادة بن زيد العذري في نزاع  
بينها ، فحبس هدبة ثم قتل به .

ترجمته في الشعر والشعراء : ٦٩١ والأغاني ١٦٩/٢١ ومعجم الشعراء : ٤٨٣  
والسمط : ٢٤٩ ، ٦٣٩ والخزانة ٨١/٤



يروى « والوَجْهُ » بالرفع على الابتداء ، والجِيْدُ الجُرُّ . وَتَقَنَّعَ :  
اكتفى بحاله ولم يَبْدُلْ . وَهَشُوا : ارتاحوا . وَالقَرُزْلُ : القَصِيرُ .  
وَالجُنَادِفُ : الذي إذا مَشَى حَرَّكَ مَنْكِبَيْهِ . وَتَبَلَّتْ : تَفَاصَحَ ، ويروى :  
« تبرقعا » .

وحكى الفراء : صُنَا / لِلغَمَى ، وَالغَمَى ، إذا غَمَّ الهِلَالُ ، وهو أن [ ١٥٢/ب ]  
يَلْبَسُ الغَمَّ السَّمَاءَ ، وهي ليلة الغَمَى . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

ليلة غَمَى طامس هلالها أوغلتها ومكره<sup>(٢)</sup> إيغالها  
الإيغال : الإبعاد في السَّيرِ . والمكره مصدرٌ .

غ م ي : أُغْمِيَ على المريض فهو مَغْمِيٌّ عليه ، وَغَمِيَ عليه فهو  
مَغْمِيٌّ . وتركت فلاناً غَمِيٌّ ، مقصورٌ كَقَفَاً ، إذا كان مَغْمِيٌّ عليه .  
وتركتهم أغماءً .

غ م ج : اللحياني : الغَمْجَةُ والغَمْجَةُ بمعنى الجُرْعَةِ .

غ م ر : الغَمْرُ : الماء الكثير . وما أشدَّ غُمُورَةَ هذا النهر ، والجمع غِمَارٌ  
وَعُمُورٌ . وَرَجُلٌ غَمْرٌ الخَلْقِ : واسعُه . وَغَمْرُ الرِّدَاءِ : كثيرُ المعروف ، وإن  
كان رداؤه صغيراً . قال كثيرٌ يمدحُ عبد العزيز بن مروان<sup>(٣)</sup> :

(١) اللسان ( غم ، كره ) .

(٢) وفي شرح الأبيات ١٩٢/ب : « .. مصدر كره يكره مكرهاً ، وهو مرفوع خبر  
الابتداء ، وإيغالها مبتدأ ، ومكره خبره » .

(٣) اللسان والصاحح والتاج والمقاييس ٣٠٢/٣ و ٣٩٤/٤ وديوان كثير : ٢٨٨ من قصيدة  
مطلعها :

غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

رِقَابُ الْمَالِ : أَنْفَسُهُ ؛ وَالْمَالِ : الْمَاشِيَةُ .

وَالغَمْرُ : الحِقْدُ ، يُقَالُ : غَمِرَ صَدْرُهُ غِمْرًا وَغَمْرًا . وَالغَمْرُ :  
السَّهْكَ<sup>(١)</sup> . وَالغَمْرُ وَالغُمْرُ : الَّذِي لَمْ يُجَرَّبْ ، وَمَا أَيْبَنَ غَمَارَتَهُ ، وَجَمَعَهُ  
أَغْمَارًا . يُقَالُ : غَمَرَ يَغْمُرُ . وَالغَمْرُ : القَدْحُ الصَّغِيرُ . قَالَ أَعَشَى بِأَهْلَةٍ يَمْدَحُ  
الْمُنْتَشِرَ<sup>(٢)</sup> :

تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فَلِذِإِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَةَ الغَمْرِ

الحَزَّةُ : قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ . وَرَوَى ابْنُ دُرَيْدٍ : « حَذَّةٌ » بِالذَّالِ .

غ م ز : غَمَزْتُ الشَّيْءَ أَغْمِزُهُ غَمْزًا ، وَأَغْمِزَنِي الحَرُّ : فَتَرَ عَنِّي  
فَاجْتَرَأْتُ عَلَيْهِ وَرَكِبْتُ الطَّرِيقَ ؛ حَكَاهُ لَنَا أَبُو عَمْرٍو .

غ م ص : الغَمَصُ : مَصَدْرُ غَمَصَةٍ يَغْمِصُهُ ، إِذَا اسْتَصْغَرَهُ وَلَمْ يَرَهُ  
[ ١٥٣ / أ ] شَيْئًا ، وَقَدْ اغْتَمَصَهُ . وَغَمَصَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ ، أَي عَابَهُ . وَالغَمَصُ فِي العَيْنِ /

= اَرْبَعٌ فَحِيٌّ مَعَارِفَ الأَطْلَالِ بِالْجَزْعِ مِنْ حَرَضٍ فَهِنَّ بِوَالٍ  
وَفِي شَرْحِ الأَيَّاتِ ٣/ب : « وَيُرْوَى : جَزَلَ العَطَاءُ ، يَقُولُ : إِذَا ضَحَكَ وَسَرَّ وَهَبَ  
مَالَهُ وَفَرَّقَهُ . وَمَعْنَى غَلِقَتْ : حَصَلَتْ لِلْمَوْهوبِ لَهُ وَيُسُّ مِنْ رَدِّهَا وَاسْتِرْجَاعِهَا :  
مِنْ قَوْلِكَ : غَلِقَ الرَّهْنُ ، إِذَا حَصَلَ لِلْمُرْتَهِنِ وَلَمْ يَسْتَرْجِعْهُ الرَّاهِنُ ... » .

(١) السَّهْكَ : رِيحٌ كَرِيهَةٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَشَرْحِ الأَيَّاتِ ٤/أ : قَالَهُ أَعَشَى بِأَهْلَةٍ يَرِثِي أَخَاهُ الْمُنْتَشِرَ بْنَ وَهَبِ

البَاهِلِيِّ . وَانظُرِ الصَّحَاحَ وَالأَسَاسَ وَالْمَقَابِيِسَ ٤/٣٩٤

وَالفِلذُ : قِطْعَةٌ مِنَ الكَبِدِ كَبِيرَةٌ .

مثل الرَّمَصِ<sup>(١)</sup> ، يقال : غَمِصْتُ عَيْنَهُ تَغْمِصُ غَمِصاً .

غ م ض : ما جَعَلْتُ فِي عَيْنِي غِمَاضاً وَلَا غُمُضاً .

غ م ط : غَمِطَ عَيْشَهُ يَغْمِطُهُ ، وَغَمَطَهُ<sup>(٢)</sup> يَغْمِطُهُ : حَقَرَهُ .

غ م ق : الغَمَقُ : الماءُ والنَّدَى . وأَرْضٌ غَمِيقَةٌ : كثيرة الغَمَقِ .

### باب الغين والنون

غ ن ي : يقال : أَغْنَيْتُ عَنْكَ مَعْنَى فُلَانٍ ، بفتح الميم وضمها .  
ومُغْنَاتُهُ كَذَلِكَ . والأَغْنِيَّةُ : الذي يَتَغَنَّى بِهِ .

### باب الغين والواو

غ و ي : غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي غَيًّا وَغَوَايَةً فَهُوَ غَاوٍ وَغَوِيٌّ ، إِذَا اتَّبَعَ  
الغَيَّ . وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمَرْقَشٍ<sup>(٣)</sup> :

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدُمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَمَّا  
وَهُوَ لَغِيَّةٌ بفتح الغين ، أَي وَلَدٌ زِنَى . وَغَوِي الْفَصِيلُ وَالسُّخْلَةُ يَغْوِي

(١) الرَّمَصُ فِي الْعَيْنِ : كَالغَمَصِ ، وَهُوَ قَذَى تَلْفِظُ بِهِ ، وَقِيلَ : الرَّمَصُ مَاسَالٌ ،  
وَالغَمَصُ مَا جَمَدَ ..

(٢) قَوْلُهُ : « وَغَمَطَهُ يَغْمِطُهُ : حَقَرَهُ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) اللسان ( غوي ) .

وفي شرح الأبيات ١٤١/١ ذكر ابن السيرافي أن البيت يروى للمرقش الأكبر  
والأصغر .



غَوَى ، إذا لم يَرَوْ من لِبَأ أمه ، ولا يَرَوَى من اللَّبَن حتى يموت هَزَالاً . قال  
الشاعر وهو عامر<sup>(١)</sup> بن الجنون وذكر قوساً<sup>(٢)</sup> :

مُعْطَفَةُ الأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا      بَرَّازِيهَا دَرّاً وَلَا مَيِّتِ غَوَى

أَثْنَاؤُهَا<sup>(٣)</sup> : أطرافها . وفصيلها : سهمها . ورازئها : ناقصها . يعني  
أنَّ السَّهْمَ فَصِيلٌ وَلَيْسَ كَفَصْلَانِ الإِبِلِ .

غ و ث : قال الفراء : يقال : سَمِعَ اللهُ دُعَاءَهُ وَغَوَّاثَهُ ، بالضم<sup>(٤)</sup>  
والفتح في الغين . وأكثر ما يجيء فُعَالٌ في الأصوات بالضم ، وقد جاء فيه  
الكسر ، نحو الغناء والنداء . ولم يأت منه الفتح إلا في الغوات .

غ و ر : / أبو عبيدة : يقال : المَغِيرَةُ بالضم والكسر . وَأَعْرَتُ الحَبْلَ  
إِغَارَةً وَغَارَةً ، إذا أَحْكَمْتَ قَتْلَهُ . وَأَعْرَتُ عَلَى العَدُوِّ إِغَارَةً وَغَارَةً وَأَغَارَ  
إِغَارَةً : شَدَّ العَدُوُّ . وَغَارَتِ عَيْنُهُ تَغُورُ غُوراً . وَغَارَ المَاءُ يَغُورُ غُوراً  
وَعُوراً . وَمَاءٌ غُورٌ ، أي غائرٌ ، وهو وصفٌ له بالمصدر . قال الله تعالى :

(١) هو عامر بن الجنون الجرمي ، من قضاة . وسمي « مدرج الرياح » بشعر قاله في  
امرأة كان يزعم أنه يهواها من الجن .

الشعر والشعراء ٧٣٦/٢ والأغاني ١٨٧٣ والتاج ( درج ) .

(٢) اللسان ( غوي ) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١٣٤/أ : « يقول : ليس فصيل هذه القوس يشرب منها لبناً  
كفصيل الناقة ، ولا يؤذيه قلة الشرب : يريد أنه لا يشرب في حال من الأحوال .  
ويقال : رزئته أرزؤه ، إذا نلت منه خيراً » .

(٣) قوله : « أثناؤها : أطرافها » مستدرك في الهامش .

(٤) ومنه : البكاء ، والدعاء ، والرغاء .

﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ، كما يقال : ماء سَكَبٌ ، وأُذِنٌ حَشْرٌ ، وهو مصدر حَشِرَتْ ؛ وِدِرْهُمْ ضَرْبٌ . وغَارَهُمُ اللهُ بِالغَيْثِ يَغُورُهُمْ وَيَغَيِّرُهُمْ . وحكى الفراء : اللَّهُمَّ غَرْنَا مِنْكَ بِخَيْرٍ ، وَغَرْنَا . وَغَارَ يَغُورُ ، إِذَا أَقَى الْغَوْرَ ، فَهُوَ غَائِرٌ . قال الأصمعيُّ : لا يقال أَعَارَ ، وَأَجَارَهَا الْفَرَاءُ وَاحْتَجَّ لِهَذِهِ اللَّغَةِ بَيْتِ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup> :

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرُونَ وَقَوْلُهُ<sup>(٣)</sup> أَعَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا

وَالْغَارَانِ : الْفَرْجُ وَالْبَطْنُ . وَفُلَانٌ عَبْدٌ غَارِيهِ . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَأَنْ الْفَقِيَّ يَسْعَى لِغَارِيهِ دَائِبَا

غ و ط : الغائطُ : حاجة الإنسان ، وأصله البطنُ الواسعُ من الأرض ، وكان الرَّجُلُ يَقْضِي حَاجَتَهُ هُنَاكَ فَسُمِّيَتْ الْحَاجَةُ بِهِ .

غ و ل : الغَوْلُ : البُعْدُ . والغَوْلُ : ما اغْتَالَ الإنسانُ فَأَهْلَكَهُ . ويقال : الغَضْبُ غَوْلُ الحِلْمِ ، يقال : غَالَهُ يَغُولُهُ غَوْلًا : أَهْلَكَهُ ، وَاغْتَالَهُ اغْتِيالًا كَذَلِكَ .

(١) الملك : ٣٠

(٢) ديوانه : ١٣٥ والصحاح واللسان والتاج ( غور ) والمقاييس ٤٠١/٤ والبيت من قصيدة في مدح الرسول ﷺ ، وأولها :

أَلَمْ تَغْتِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَاذَكَ مَاعَادَةَ السَّلِيمِ الْمَسْهَدَا

(٣) روي في أكثر المصادر : « وذكره » .

(٤) اللسان والتاج والأساس ( غور ) بلا نسبة .

## باب الغين والياء

غ ي ث : غاث الله البلادَ يغيثها غيثاً : أنزل بها الغيثَ . وغيثتُ [ ١/١٥٤ ] تُغاثُ غيثاً / ، وهي مغيثةٌ ومغيوثَةٌ . وحكى الأصمعيُّ عن أبي عمرو أو عن عيسى بن عمَرَ ، قال : قال ذو الرُّمَّة : « قاتلَ اللهُ أمةَ بني فلانٍ ما أفصحها ! قلتُ لها : كيف كان المطرُ عندكم ؟ فقالت : غثنا ماشئنا » . واستغاثَ بي فلانٌ فأغثته .

غ ي ر : أهل الحجاز : غيَّارَى بالضم ، وبنو تميم بالفتح . وقال أبو عبيدة : غرَّتُ الرَّجُلَ أغيرُهُ ، مثل بعثته أبيعُهُ . وقومٌ يقولون : غرَّته أغيرُهُ بالواو ؛ ومعناها : نفَّعته . قال عبدُ منافِ بنُ ربيعٍ (١) الهذليُّ :

ماذا يغيِّرُ ابنتي ربيعٍ عويْلُهُما لا ترقدان ولا بُؤسى لمن رَقدا  
ويقال : ذهبَ فلانٌ يغيِّرُ أهلهُ غياراً ، أي يَميرُهُم وينفَعُهُم . قال :  
وأَنشدَ مالِكُ بنُ زُعبَةَ :

ونَهديَّةٌ (٢) شَطَاءٌ أو حارثيَّةٌ تُؤمِّلُ نهباً من بنيها يغيِّرُها (٣)

(١) في الأصل واللسان « رباعي » وأثبت ما في شرح أشعار الهذليين : ٦٧١ وشرح أبيات الإصلاح ١٠٧/ب وغيرهما . والبيت في اللسان والتاج والصحاح والمقاييس ٤٠٤/٤ والاشتقاق : ١٧٠

وفي شرح الأبيات : « أي ما ينفعهما من البكاء والعويل على من مات ؛ لاتنامان ولا بؤسى لمن رقد ، أي من نام لم يلحقه بؤس ؛ لأنه يذهب عنه إذا نام » .

(٢) في الأصل « وبهرية » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٣) البيت في اللسان ( غير ) . وجاء في شرح الأبيات ١٠٧/ب : « كانت بنو الحارث بن =



ويقال : غَارَنِي فلان يَغِيرُنِي وَيَغُورُنِي ، إذا أعطاك الدِّيَةَ . والاسم  
الغَيْرَةُ ، والجمع غَيْرٌ . والغَيْرَةُ بالفتح . وغار على أهله يَغَارُ غَيْراً وَغَيْرَةً .

غ ي ل : الغَيْلُ : أن تُرَضِعَ المرأةُ الولدَ وهي حَامِلٌ . قالت أمُّ تَابِطَ  
شراً تُوْبُّهُ بعد مَوْتِهِ : « والله ما حَمَلْتُهُ وَضَعاً ، ولا وَضَعْتُهُ يَتْناً ، ولا  
أَرْضَعْتُهُ غَيْلاً ، ولا أَبْتُهُ مَيْقاً » أي باكياً . والتَّابِئُ : مدح الميت . واليَتْنُ :  
أن تُخْرِجَ رِجْلاً المولود قبل رأسه . وأغالت المرأة وَلَدَهَا فهي مُغِيلٌ ،  
وَأُغْيِلْتُ فهي مُغِيلٌ ، إذا فَعَلْتُ ذلك . والغَيْلُ : السَّاعِدُ الرَّيَّانُ الممتلئُ .  
وأنشد الأصمعيُّ / لمنظور بن مرثد<sup>(١)</sup> :

[ ١٥٤ / ب ]

لَكَاعِبٌ مَائِلَةٌ فِي العِطْفَيْنِ      بيضاء ذاتُ سَاعِدَيْنِ غَيْلَيْنِ  
أهونُ من ليلي وليلِ الزَيْدَيْنِ

الكاعب : التي كَعَبَ ثَدْيُهَا ، أي صار له حَجَمٌ . والغَيْلُ : الماءُ يجري  
على وجه الأرض . والغَيْلُ بالكسر : الشَّجَرُ الملتفُّ ، والأَجَمَةُ .

غ ي ن : الغَيْنُ : الغَيْمُ الرَّقيقُ . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

= كعب ونهد قد غزوا بني عامر بن صعصعة فلم يظفروا بهم ، فقال الباهليُّ قصيدةً  
يذكر فيها ذلك . قوله : ونهدية : أي وربُّ امرأةٍ نهديةٍ أو امرأةٍ حارثيةٍ ، قد  
أمّلتُ أن يظفر بنوها ويغنوا شيئاً تنتفع به فخابت به وقتل بنوها .

(١) اللسان ( غيل ) بلا نسبة . وبعدها في شرح الأبيات ٩ / ب :

وَعَنَتِ العيس إذا تَمَطَّيْن      يَطْوِينُ أجواز الفلا وَيُطَوِّينُ

(٢) اللسان ( غين ) مع أبياتٍ آخر ، بغير نسبة . وذكر روايةً أخرى وهي « يريد  
حامة » .

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيْ عُقَابٍ أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ  
 شَبَّهُ الْفَرَسَ بِالْعُقَابِ . وَالغَيْنُ : جَمْعُ شَجَرَةٍ غِينَاءَ ، أَي كَثِيرَةُ الْوَرَقِ  
 مَلْتَفَةً الْأَغْصَانِ .

### باب الغين والباء

غ ب ب : الْغَيْبِيَّةُ مِنْ أَلْبَانِ الْغَنَمِ : صَبَّوحُ الْغَنَمِ غُدُوَّةٌ حَتَّى يَحْلُبُوا  
 عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْلِ ثُمَّ يَخْضُوهُ مِنَ الْغَدِ .

غ ب ر : غَبَّرَ الشَّيْءُ يَغْبُرُّ غَبُورًا ، إِذَا بَقِيَ . وَغَبَّرَ الْجُرْحُ يَغْبُرُّ  
 غَبْرًا ، إِذَا انْدَمَلَ عَلَى لَحْمٍ مَيِّتٍ أَوْ عَظْمٍ أَوْ نَصْلٍ ، ثُمَّ اتَّفَضَ . وَأَغْبَرْتُ فِي  
 طَلَبِ الْحَاجَةِ : جَدَّدْتُ فِيهَا . وَأَغْبَرُ : أَثَارُ الْغَبَارِ . وَالغَابِرُ : الْبَاقِي .  
 وَالغُبْرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . وَغَبَّرَ اللَّيْلَ وَالْمَرِيضَ وَالْحَيْضَ : بَقَايَاهُ . قَالَ  
 أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ<sup>(١)</sup> :

وَمُبْرَأٍ مِنْ كُلِّ غَبْرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادِ مُرْضَعَةٍ وَدَاءِ مُغِيلٍ

غ ب س : لَا أَفْعَلُهُ مَا عَبَا عَبَيْسٌ ، أَي الدَّهْرُ كُلَّهُ . وَغَبَا : غَبَّرَ ، مِثْلُ قَفَا

(١) واسمه عامر بن الحليس . والبيت في اللسان والتاج والصحاح ( غبر ) والجمهرة ٢٦٨/١

و ٢٥١/٣ وشرح أشعار الهذليين : ١٠٧٣

وفي شرح الأبيات ١٦٩/ب : « المعنى فيه : أنه لم تحمل به أمه في بقية حيضها ،  
 وذلك مكروه عندهم . وقوله : وفساد مرضعة : أي لم ترضعه وهي حامل ، وذلك  
 مكروه أيضاً . والمغيل : أن ترضعه وهي حامل .. ، والجيد أن تحمله وهي طاهر  
 بقية الرحم ، فهو أجود لقبول الرحم النطفة وأنجب للولد » .

أثره وقفره ، أي ما بقي الدهر ، وقيل ما أظلم الدهر . وأنشد الأُموي<sup>(١)</sup> :

/ وفي بني أمّ زبير كَيْسُ على الطَّعامِ ما غَبَا غَبِيْسُ [ ١٥٥/أ ]

غ ب ط : غَبَطْتُ الرَّجُلَ أَغْبَطُهُ غَبْطَةً ، إذا تَمَنَّيْتَ مِثْلَ ما لَه وَأَنْ  
يدوم له ما هو فيه . وَغَبَطْتُ الكَبْشَ أَغْبَطُهُ غَبْطاً ، إذا جَسَّسْتَ أَلَيْتَهُ  
لَتَنْظُرَ هَلْ به طِرْقُ أم لا . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إني وأتي ابن غـ لاقٍ ليقريني

كالغابِطِ الكلبِ يرجو الطُّرُقَ في الذَّنْبِ

وَأَغْبَطْتُ عَلَيْهِ الحُمَّى إغْباطاً : دامت . وَأَغْبَطْتُ السَّماءَ : دام مطرُها .  
وَأَغْبَطْتُ الرَّحْلَ على ظهر البعير ، إذا أدمتَه . قال حَمِيدُ الأَرْقَطِ<sup>(٣)</sup> :

(١) اللسان والصحاح والتاج والأساس .

وفي شرح الأبيات ٢٣٣/أ : « أي فيهم جور على الطعام وسخاء به ... » .

(٢) هو من بني عمرو بن عامر بهجو قوماً من سليم ، كما في اللسان ( غبط ، غلق ) .  
وفي شرح الأبيات ١٥٨/ب : « أتني : مصدر أتى يأتي أتياً وإتياناً ، والأُتَيَّ والإتيان  
واحد : والطُّرُقُ : الشحم . يقول : إتياني ابن غلاقٍ ألتبسُ القرى من جهته ،  
وظمعي فيه كالذي يجسُّ ذنْبَ الكلبِ يلتبسُ فيه الشحم ، فخبيتي من قرى ابن  
غلاقٍ كخبيته من يطلب الشحم في ذنب الكلب » .

(٣) ونسب أيضاً إلى أبي النجم ، كما في اللسان ( غبط ، نسف ) .

وفي شرح الأبيات ٩١/ب : « يصف جملاً أنضاه وأتعبه في السير إلى رجلٍ مدحه ،  
وهو الوليد بن عبد الملك . والجالب : الجرح الدبُّر الذي قد علته قشرة لبرئه .  
والأنداب : الآثار . يقول : قَشَرَ دَبْرَ هذا البعير إدامتنا الرحل على صلبه ، فعاد  
دبْرُه كما كان . ويروى : وانتشف ، بشين معجمة ، يريد : ونشف الرحل ماءً  
الجرح . والميس : خشب تعمل منه الرحال » .



وَأَنْتَسَفَ الْجَالِبَ مِنْ أَنْدَابِهِ إغْبَاطُنَا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

غ ب ن : الغَبْنُ فِي الْبَيْعِ ، يُقَالُ غَبَنَهُ يَغْبِنُهُ . وَالغَبْنُ : ضَعْفُ الرَّأْيِ ، يُقَالُ فِي رَأْيِهِ غَبْنٌ ، وَقَدْ غَبِنَ رَأْيَهُ . قَالَ الْكَسَائِيُّ : الْأَصْلُ غَبِنَ رَأْيَهُ بِالرَّفْعِ ، ثُمَّ جُعِلَ الْفِعْلُ لِلرَّجُلِ ؛ غَبْنًا وَغَبْنًا ، يُقَالُ غَبِنْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا لَمْ تَقْطُنْ لَهُ ، مِثْلَ غَبَيْتَهُ .

غ ب و : غَبَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ أُغْبَى غَبَاوَةً ، إِذَا لَمْ تَعْرِفْهُ .

### باب الغين والشاء

غ ث ث : غَثَّتْ يَأْلَحِمُ تَغَثٌ ، وَعَثَّتْ تَغِثٌ ، وَأَعَثَّتْ تَغِثٌ . وَأَعَثَّتْ فِي الْمَنْطِقِ لِأَخِيَرٍ . وَأَعَثَّ الْحَدِيثُ : فَسَدَ . وَعَثَّتِ الشَّاةُ تَغِثٌ ، إِذَا كَانَتْ مَهْزُولَةً . وَذَهَبَتْ عُثَيْثَةُ الْجُرْحِ ، وَهِيَ قَيْحُهُ وَلَحْمُهُ الْمَيْتُ .

غ ث ي : عَثَّتْ نَفْسُهُ تَعْثِي عُثِيًا وَعَثِيَانًا . وَعَثَا السَّيْلُ الْمُرْتَعُ : جَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَأَذْهَبَ حَلَاوَتَهُ .

### / باب الغين والذال

[ ١٥٥ / ب ]

غ د د : الْغُدَّةُ : لَحْمَةٌ جَاسِيَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ .

غ د ر : غَدَرَ بِهِ وَبِذَمَّتِهِ يَغْدِرُ غَدْرًا . وَغَدِرَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ تَغْدِرُ ، إِذَا تَخَلَّفَتْ عَنِ الْغَنَمِ . وَاسْتَغْدَرَتْ ثُمَّ غَدَرَ ، أَي صَارَتْ ثُمَّ غَدْرَانًا . وَمَا أَثْبَتَ غَدْرَهُ ، أَي مَا أَثْبَتَهُ فِي الْغَدْرِ ، وَهِيَ الْجِحْرَةُ وَاللِّخَاقِيقُ ، وَاحِدُهَا

لُحُقُوقٌ ، وهو الشَّقُّ في الأرض . يقال ذَلِكُ للفرس والرَّجُلِ ، إذا كان لسانه يثبتُ في موضع الزَّلَلِ والحُصُومَةِ .

غ د ف : أَعْدَفَ إِزَارَهُ : أَرْخَاهُ . وَأَعْدَفَ قِنَاعَهُ : أَرْخَاهُ عَلَى وَجْهِهِ .

غ د و : إِذَا قِيلَ : تَعَدَّ ، فَقُلْ : مَا بِي تَعَدُّ ، وَلَا تَقُلْ غَدَاءً . وَهُوَ غَدْيَانٌ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ . وَامْرَأَةٌ غَدْيَا ، وَغَدْيَانَةٌ لِبَنِي <sup>(١)</sup> أُسَيْدٍ .

### باب الغين والذال

غ ذ م : يقال : حَلَّوْا فِي غَدِيمَةٍ مُنْكَرَةٍ ، أَي فِي مَوْضِعٍ ذِي نَبْتٍ مُنْكَرٍ .

غ ذ و : غَدَوْتَهُ أَغْدُوهُ غِدَاءً ، بِالْوَاوِ لَا غَيْرَ . وَغَذَا الْعِرْقُ يَغْدُو غَدْوًا . وَغَدَى تَغْدِيَةٌ : نَزَا دَمُهُ نَزْوًا .

### باب الغين والراء

غ ر ر : الْغُرُورُ : الشَّيْطَانُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴾ <sup>(٢)</sup> . وَالْغُرُورُ : مَا اغْتَرَّ بِهِ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا . وَوَلَدَتْ فَلَانَةٌ [ ثَلَاثَةَ ] <sup>(٣)</sup> بَنِينَ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ ، أَي عَلَى مَجْرَى وَاحِدٍ . وَرَمِيَتْ ثَلَاثَةٌ

(١) أي لغة لبني أسد .

(٢) لقمان : ٣٣ ، فاطر : ٥

(٣) تكملة من الإصلاح .

أُسْهِمَ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ ، أَي مَجْرَى وَاحِدٍ .  
 [ أ / ١٥٦ ] غ ر ز : الغَرِيْزَةُ : الطَّبِيْعَةُ ، يُقَالُ هُوَ كَرِيْمُ الغَرِيْزَةِ وَلِئِيْمُهَا .  
 وَغَرَزَ الرِّحْلَ بِمَنْزِلَةِ رِكَابِ السَّرْحِ .

غ ر س : الغَرْسُ : غَرَسُ الشَّجَرِ . وَالغِرْسُ : جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى  
 الْوَلَدِ إِذَا خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ . وَأَنْشَدَ<sup>(١)</sup> لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْثَدِ الْأَسَدِيِّ<sup>(٢)</sup> :  
 يَتَرَكْنَ فِي كُلِّ مَنَاخٍ أْبْسٍ كُلَّ جَنِينٍ مُشْعَرٍ فِي الْغِرْسِ  
 وَجَمْعُهُ أَغْرَاسٌ . يَرُودُ « أْبْسٍ » أَي غَلِيْظٌ . وَيَرُودُ « أَلْسٍ » وَ « أُنْسٍ »  
 وَهُوَ كَأْبْسٍ . وَيَرُودُ « مَنَاخٍ إِنْسٍ » بِالْإِضَافَةِ ، أَي نَاسٍ . وَيَرُودُ « مَنَاخٍ  
 بَسٍ » أَي دَاهِيَةٍ . وَالْمَعْنَى : أَنَّ هَذِهِ النُّوْقَ يُلْقِيْنَ أَجْتَتَهُنَّ لَطَوِيلَ سِيْرِهِنَّ .

غ ر ض : الغَرَضُ وَالغَرُضَةُ : حِزَامُ الرِّحْلِ . وَالغَرَضُ أَيضاً : مَصْدَرٌ  
 غَرَضْتُ الحَوْضَ أَغْرَضُهُ ، إِذَا مَلَأْتَهُ . قَالَ أَبُو ثَرْوَانَ الْعُكْلِيُّ<sup>(٣)</sup> :

(١) لفظ « وأنشد » مطموس في الأصل واستدرك من الإصلاح .

(٢) الصحاح واللسان والتاج ( أْبْس ، غرس ) والمقاييس ٤١٧/٤

وفي شرح الأبيات ٦/أ : « ... والأبس : الشديد . يقول : إذا أُنخ - أي النوق - في  
 مناخٍ شديدٍ ألقين كل جنينٍ قد نبت عليه الشَّعْر ، وإذا نبت عليه الشعر فهو  
 مُشْعَرٌ ... » .

(٣) الصحاح واللسان والتاج ( غرض ، غيض ) .

وفي شرح الأبيات ٦٧/ب بلا عزو ، وجاء فيه : « يخاطب ساقيين . لاتأويا : أي  
 لاتشفقا على الحوض أن يمتلئ بالماء فيفيض ، فإن ملأه وإن فاض خيرٌ من نقصانه .  
 والغيض : النقصان ، يقال : غاض الماء يغيض غيضاً ، إذا غار . وغناض ثمن =



لاتأويا للحوض أن يفيضا أن تغرضا خير من أن تغيضا  
 أي تنقضا . وتأويا : ترقيا . والغرض أيضا : النقصان . قال  
 الراجز<sup>(١)</sup> :

لقد فدى أعناقهن المحض والدأظ حتى مالهن غرض  
 الدأظ : الامتلاء . يعني أن لها ألبانا يقرى منها ، فقد فدى أعناقها  
 من أن تنحر .

والغرض : مصدر غرست المرأة سقاءها ، إذا مخضته حتى تمر ، أي  
 صار ثميّة قبل أن يجتمع زبده ، ثم صبته فسقته القوم . وغرضا السخل  
 نغرضه غرضا ، إذا فطمناه قبل إناه . والغرض : الضجر ، ومنه غرست  
 بالمقام . ويقال غرست إلى لقائك ، أي اشتقت . قال ابن هرمة<sup>(٢)</sup> :

/ من ذا رسول ناصح فبلغ عني علية غير قيل الكاذب [ ١٥٦ ب ]  
 أني غرست إلى تناصف وجهها غرض المحب إلى الحبيب الغائب

= السلعة ، إذا نقص . ويقال : أويت للرجل أوى أية وماوية ، إذا رحمته وأشفقت  
 عليه . قال الشاعر :

لو تعلمين الذي نلقى أويت لنا أو تسمعين إلى ذي العرش شكوانا .

(١) الصحاح واللسان والتاج ( غرض ، دأظ ) وشرح الأبيات ٦٨/ب

(٢) اللسان والتاج والعباب والمقاييس ٤١٧/٤ وديوانه : ٧١

وهما في شرح الأبيات ٦٨/أ بلا عزو ، وجاء فيه : « يريد أن كل عضو منها حسن ،  
 فقد أنصف كل عضو صاحبه في الاجتماع معه ، ولو كانت عينها حسنة وأنفها قبيحا  
 لم يتناصف خلقها ، وإذا كانت عينها حسنة والأنف والفم وسائر خلقها حسنا ، فقد  
 تناصف . أي اشتقت إليها كما يشاق المحب إلى حبيبه الذي يغيب عنه » .

والغَرَضُ : الذي يُنصَبُ فيُرْمَى فيه . وفلانٌ بَحْرٌ لا يُغَرِّضُ ، أي لا يُنقِصُ لكثرتِه . وحكى ابن الأعرابيُّ : يُغَرِّضُ ، ومنهم من يُخَفِّفُ .

غ ر ف : العَرَفُ : مصدرٌ غَرَفْتُ الماءَ والمَرَقَ أَغْرِفُه ، ومصدرٌ غَرَفْتُ ناصِيَةَ الفَرَسِ ، إذا جَرَزْتُهَا . والعَرَفُ : شَجَرٌ . ويقال : غَرَفَتِ الإِبِلُ تَعْرِفُ غَرَفًا ، إذا اشْتَكَّتْ بطونها عن أَكْلِ العَرَفِ . قال الفراءُ : العَرَفَةُ والعَرَفَةُ لُغْتان . وقال يونسُ : عَرَفْتُ عَرَفَةً واحدةً ، وفي الإِناءِ عَرَفَةٌ . والغَرِيفَةُ : جِلْدَةٌ من أَدَمِ فارِغَةٌ نَحْوَ من شِبْرِ تكونُ في (١) أَسْفَلِ قِرَابِ السَّيْفِ تَذْبُذِبُ وتكونُ مَفْرُضَةً مُزَيَّنَةً . قال الطَّرِمَاحُ ، وذكر مِشْفَرَ بَعِيرٍ (٢) :

خَرِيعَ النُّعُوِّ مُضْطَرِبَ النَّوَاحِي كَأَخْلَاقِ العَرِيفَةِ ذِي غُضُونِ

غ ر و : يقال : قَوُسٌ مَغْرُوءَةٌ ، وبعضُهم مَغْرِيَّةٌ . وَعَرُوتُ السَّهْمِ أَغْرُوءٌ عَرُوءًا فهو مَغْرُوءٌ ، إذا جعلتَ عليه الغِراءَ . وفي مَثَلٍ (٣) : « أَذْرِكُنِي ولو بأحدِ المَغْرُوءِينَ » . وأغريته بكذا : حملته عليه .

(١) في الأصل « من » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٢) ديوان الطرمحاح : ٥٢٤ برواية « ذا غضون » والصحاح ( فرع ، غرف ) واللسان

( غرف ، خرع ، نعا ، غضن ) والمخصص ١١٢/٤

وفي شرح الأبيات ٢١٧/ب : « يقال : مشفر خريع النعو ، إذا كان مشقوقاً .. » والنعو : الشق في مشفر البعير .

(٣) يضرب هذا المثل عند الضرورة ونفاد الحيلة . أمثال الميداني ٢٦٥/١ واللسان

( غرو ) .

غ ر ب : الغَرْبُ : الدَّلْوُ العَظِيمَةُ مِنْ مَسْكِ ثَوْرٍ يَسْتَوُ (١) بِهَا البَعِيرُ .  
وَعَرْبٌ كُلُّ شَيْءٍ : حَدَّهُ . وَفِي لِسَانِهِ عَرْبٌ ، أَي حَدَّةٌ . قَالَ ذُو  
الرُّمَّة (٢) :

فَكَفَّ عَنْ عَرْبِهِ وَالغُضْفُ يَسْمَعُهَا خَلْفَ السَّبِيبِ مِنَ الإِجْهَادِ تَنْتَحِبُ

/ أَي كَفَّ الثَّوْرُ عَنْ حَدِّتِهِ حِينَ سَمِعَ الغُضْفَ ، وَهِيَ الكَلَابُ . [ أ/١٥٧ ]  
وَالسَّبِيبُ : الذَّنْبُ . وَالغَرْبُ : عِرْقٌ يَسْقِي فَلَا يَنْقَطِعُ مِثْلَ النَّاصُورِ ،  
يُقَالُ أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرْبٍ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَإِسْكَانِهَا ، إِذَا لَمْ يَذَرِ مِنْ أَيْنَ جَاءَ وَلَا مَنْ  
رَمَى بِهِ . وَالغَرْبُ بِالْفَتْحِ : المَاءُ يَسِيلُ بَيْنَ البُرِّ وَالْحَوْضِ . وَالغَرْبُ :  
الفِضَّةُ . قَالَ الأَعْشَى (٣) :

إِذَا انْكَبَّ أَزْهَرُ بَيْنَ السَّقَاةِ تَرَامَوْا بِهِ غَرْباً أَوْ نُضَارَا

وَالغَرْبُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . وَمَغْرِبُ الشَّمْسِ ، بِكسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا .  
وَلقَيْتُهُ مُغَيْرِ بَانَ الشَّمْسِ ، وَمُغَيْرِ بَانَاتٍ . وَهَلْ جَاءَكَ مُغْرَبَةً خَبْرٌ ، وَهُوَ  
الْخَبْرُ يَطْرَأُ عَلَيْكَ مِنْ بَلَدٍ غَيْرِ بَلَدِكَ . وَاسْتَغْرَبَ مِنَ الضَّحِكِ : أَفْرَطَ فِيهِ .

(١) عبارة الإصلاح : « يُسْنَى بِهَا عَلَى البَعِيرِ » . وَسَنَتِ النَّاقَةُ تَسْنُو : سَقَتِ الأَرْضَ .

(٢) الأساس ( غرب ) وفيه « والغضف تتبعه » وديوانه ١٠٤/١ من قصيدته التي أولها :

مَا بَالَ عَيْنِيكَ مِنْهَا المَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَغْرِبِيَّةٍ شَرِبُ

وَفِي شَرْحِ الأَيَّاتِ ٣٠/ب : « يَصِفُ الثَّوْرَ وَالكَلَابَ وَأَنَّهَا عَدَتِ وَرَاءَهُ ثُمَّ عَطَفَ الثَّوْرُ  
عَلَيْهَا وَتَرَكَ العَدُوَّ فَكَفَّ عَنْ عَرْبِهِ ، أَي كَفَّ الثَّوْرُ عَنْ حَدَّةِ عَدُوِّهِ وَهُوَ يَسْمَعُ  
صَوْتَ الغُضْفِ خَلْفَ ذَنْبِهِ ، أَي يَسْمَعُ صَوْتَ الكَلَابِ وَهِيَ تَنْتَحِبُ مِنْ شِدَّةِ العَدُوِّ  
لِتَلْحَقَ بِهِ .. وَالغُضْفُ : الكَلَابُ ، الوَاحِدُ أَغْضَفٌ . وَالإِجْهَادُ : الاجْتِهَادُ » .

(٣) اللسان والتاج ( غرب ) والديوان : ٤٧ من قصيدة في مدح قيس بن معديكرب .



غ ر ث : الْمُغْشُورُ وَالْمِغْشَرُ : الْمُغْفُورُ ، وقد ذكر<sup>(١)</sup> . وَرَجُلٌ غَرَّثَانُ :  
جَائِعٌ ، وامرأةٌ غَرَّثَى ، وَغَرَّثَانَةٌ لِبَنِي أَسَدٍ .

غ ر د : الْغِرْدُ بِالْكَسْرِ : مِنَ الْكَمِّاءِ ، وَسَمِعَهَا الْكَسَائِيُّ بِالْفَتْحِ ،  
وَالْمَجْمَعُ غِرْدَةٌ . وَالْمُغْرُودُ بِضَمِّ الْمِيمِ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمِّاءِ أَيْضاً . وَلَا أَفْعَلُهُ مَا غَرَّدَ  
رَاكِبٌ ، وَمَا غَرَّدَ الْحَمَامُ .

### باب الغين والزاي

غ ز ل : الْفَرَاءُ : مُغْزَلٌ ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَحِكْيُ الْكَسَائِيِّ الْفَتْحُ .  
وَقَالَ غَيْرُهُ : لَا يُقَالُ مَغْزَلٌ إِلَّا مِنَ الْغَزْلِ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : الضَّمُّ هُوَ الْأَصْلُ ؛  
لأنَّهُ مِنْ أَغْزَلَ ، أَي أَدِيرَ وَفَتِلَ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الضَّمُّ لُغَةٌ قَيْسٍ ، وَالْكَسْرُ  
لُغَةٌ تَمِيمٍ . وَغَزَلَتِ الْمَرْأَةُ غَزْلَهَا تَغْزِلُهُ . وَغَزَلَ الْكَلْبُ يَغْزِلُ غَزْلاً ، إِذَا تَبَعَ  
[ ١٥٧/ب ] الْغَزَالَ / فَأَدْرَكَهُ فَتَغَا<sup>(٢)</sup> مِنْ قَرَقِهِ فَانصَرَفَ عَنْهُ .

غ ز و : غَزَوْتُهُ مَغْزَى .

### باب الغين والسين

غ س ل : الْغَسْلُ : مَصْدَرٌ غَسَلْتُ ، وَبِالْكَسْرِ مَا يُغْسَلُ بِهِ الرَّأْسُ  
مِنْ خِطْمِيٍّ وَنَحْوِهِ ، وَبِالضَّمِّ الْمَاءُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ ، وَهُوَ الْغَسُولُ أَيْضاً

(١) انظر المشوف مادة « غ ف ر » .

(٢) ثغا : صاح .

بالفتح . وَمَغْسِلُ الموقى ، بكسر السين وفتحها ، والجمع مَغاسِلٌ . وأما  
المُغْتَسِلُ فبفتح السين ، فإذا كسرتها فهو الرَّجُلُ . ويقال : غَسَلَتْ مُطْرَأَةً  
بالكسر ، وهي شيءٌ فيه طيبٌ يَغْسِلُ به النساءُ رؤوسَهُنَّ . ومِلْحَفَةٌ  
غَسِيلٌ ، أي مَغْسُولَةٌ . وَبَعِيرٌ غَسَلَةٌ : كثيرُ الضَّرَبِ ولا يُلْقَحُ .

غ س و : غَسَا اللَّيْلُ يَغْسُو غُسُوءًا ، وَغَسِيَّ يَغْسِي غَسِيًّا ، وَأَغْسَى  
يُغْسِي . قال ابنُ أَحْمَرَ<sup>(١)</sup> :

فَمَا غَسَا لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأُمَّ حَبُوكَرَى

### باب الغين والشين

غ ش و : ابن الأعرابي : غُسُوءَةٌ ، بالضم والفتح والكسر .

غ ش ي : بكى الصبيُّ حتى غَشِيَ عليه .

### باب الغين والصاد

غ ص ص : غَصِصَتْ بِاللَّقَمَةِ أَغْصُ غَصَصًا وَغَصِيصًا . قال أبو

(١) ديوانه : ٨٣ واللسان ( غسا ، أرب ، حبكر ) والتاج والصحاح والمقاييس ٩٢/١ كما  
ذكر في المشوف مادة « أرب » . وبعده في شرح الأبيات ١٤٦/ب :

فَزَعَتْ إِلَى الْقَصْوَاءِ وَهِيَ مُعَدَّةٌ لِأَمْثَالِهَا عِنْدِي إِذَا كُنْتُ أُوجِرَا

قال ابن السيرافي : « غسا الليل : أظلم : والأرْبَى وأُمُّ حَبُوكَرَى : اسمان من أسماء  
الذاهية : والقَصْوَاءُ : الناقة المقطوعة الأذن : لِأَمْثَالِهَا : يريد لِأَمْثَالِ هَذِهِ الْقِصَّةِ :  
وَالأُوْجِرُ : الخائف . وإنما قال هذا في هربه من أميرٍ كان طلبه ليحمّله إلى يزيد بن  
معاوية : لأنه بلغه أن ابنَ أَحْمَرَ هجَاهُ ، فَطَلَبَتْهُ ابْنُ حَاطِبٍ لِيَحْمِلَهُ إِلَى يَزِيدِ ،  
فهرب منه » .

عبيدة : وَغَصَصْتُ لُغَةً فِي الرَّبَابِ (١) .

## باب الغين والضاد

غ ض ض : قال الكسائي : اختلفت العرب في فعل غَضَّةٍ بَضَّةٍ ،  
[ ١٥٨ / أ ] فبعضهم يقول : / غَضِضْتُ وَبَضِضْتُ بالكسر ، فهي تَغِضُّ وَتَبِضُّ غَضَاضَةً  
وَبَضَاضَةً ؛ وبعضهم يقول : غَضَضْتُ وَبَضَضْتُ ، وهي تَغِضُّ وَتَبِضُّ .

غ ض ف : الغَضْفُ : مصدرٌ غَضَفْتُ أذنهَ أَعْضِفُهَا ، إذا كسرتها .  
والغَضْفُ : انكسارُ الأذنِ .

غ ض و : أَعْضَى اللَّيْلُ فهو غَاضٍ : أَظْلَمَ . قال رؤبة (٢) :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضٍ نَضُو قِدَاحِ النَّابِلِ النَّوَاضِي

يعني العيس . وأجواز الليل : أوساطه . والنضو : الخروج .  
والقِدْحُ : السَّهْمُ . والنَّابِلُ : صاحبُ النَّبْلِ . والنَّوَاضِي : الخوارج . أي  
تخرج العيس في هذا الليل كخروج السَّهْمِ . وبعيرٌ غَاضٍ : يأكل الغَضِيَّ ،  
وجمعةٌ غَوَاضٍ وَغَاضِيَّةٌ . فإن اشتكى عن أكل الغَضِيَّ ، قلت : بعيرٌ غَاضٍ .  
فإذا نسبته إليه ، قلت : غَضَوِيٌّ .

(١) الرَّبَابُ : أحياء ضَبَّةً ، وهم تيمٌ وعدي وعكَلٌ ، وقيل : تيمٌ وعديٌّ وعوفٌ وثورٌ

وأشيبٌ ، وضَبَّةٌ معهم ، سُمُّوا بذلك لتفرقهم ( التاج : رب ) .

(٢) ديوانه : ٨٢ واللسان ( غضا ) وشرح الأبيات ١٨٨/ب



غ ض ب : الغَضْبُ : الأحمرُّ الشَّدِيدُ الحُمْرَةِ ، يقال أحمرُّ غَضْبٌ .  
والغَضْبُ : مصدرٌ غَضِبْتُ .

غ ض ر : الغَضْرَاءُ : الخَيْرُ والنُّعْمَةُ . وبنو فلانٍ مُغْضِرُونَ ، أي في  
غَضَارَةِ عَيْشٍ ، ومنه : أبادَ اللهُ غَضْرَاءَهُمْ ، أي خَيْرَهُمْ ، وَغَضَارَتَهُمْ . قال  
الأصمعيُّ : ولا يقال خَضْرَاءَهُمْ . والغَضْرَاءُ : طِينَةٌ خضراءٌ عَلِكَةٌ ، يقال :  
أُنْبِطُ<sup>(١)</sup> بئرَهُ في غَضْرَاءٍ .

### باب الغين والطاء

غ ط ط : غَطَّهُ في الماء : غَوَّصَهُ فيه .

غ ط س : غَطَّسَهُ في الماء : غَطَّهُ .



---

(١) النَّبْطُ : الماء الذي يخرج من البئر أول ما تحفر ، ويقال : أُنْبِطُ في غَضْرَاءٍ : أي  
استنبط الماء من طين حرّ .

## كتاب الفاء

### باب الفاء والقاف

[ ١٥٨ ب ] / ف ق م : تَفَاقَمَ مَا بَيْنَ الْقَوْمِ : فَسَدَ .

ف ق هـ : مَالَهُ فَقَاهَةٌ ، مِنْ الْفِقْهِ وَهُوَ الْفَهْمُ .

ف ق ر : يقال : فَقَّرَ وَفُقِّرَ . وَفَقَّارَ الظَّهْرُ ، وَاحْدَتْهُ فَقَارَةٌ ،  
بِالْفَتْحِ فِيهَا . وَكَذَلِكَ ذُو الْفَقَّارِ : سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَيُقَالُ فِي فَقَّارِ  
الظَّهْرِ : فِقْرَةٌ وَفِقْرٌ . وَفَقَّرْتُ أَنْفَ الْبَعِيرِ أَفْقَرَهُ فَقْرًا ، إِذَا حَزَزْتَهُ بِجَدِيدَةٍ أَوْ  
مَرْوَةٍ ، ثُمَّ وَضَعْتَ عَلَى مَوْضِعِ الْحَزِّ الْجَرِيرَ<sup>(١)</sup> وَعَلَيْهِ وَتَرَّ مَلْوِيٌّ لِتُدْلِيهِ بِهِ  
وَتَرَوْضَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَمِلَ بِهِ الْفَاقِرَةَ . وَأَفْقَرْتُ الرَّجُلَ : أَعْطَيْتَهُ بَعِيرًا  
يَرْكَبُهُ فِي سَفَرِهِ ، ثُمَّ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ : فِي الْفُقْرَى . وَأَفْقَرَكَ الصَّيْدُ ، إِذَا دَنَا  
مِنْكَ وَأَمَكَّنَكَ مِنْ رَمِيهِ . وَالْفَقِيرُ : الَّذِي لَهُ بُلْغَةٌ مِنَ الْعَيْشِ ، وَهُوَ أَحْسَنُ  
حَالًا مِنَ الْمَسْكِينِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ  
وَالْمَسْكِينِ ﴾<sup>(٢)</sup> فَجَعَلَهَا صِنْفَيْنِ . وَقَالَ الرَّاعِي<sup>(٣)</sup> :

(١) الجرير : الحبل يقاد به ، جمع أجرة وجران .

(٢) سورة التوبة : ٦٠

(٣) اللسان والصاح والتاج ( فقر ، وفق ) والمقاييس ٤/٤٤٤ والديوان : ٥٥

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلْوَبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ

وقال يونس : قلت لأعرابي : أنت <sup>(١)</sup> فقير ؟ فقال : لا والله ، بل أنا مسكين . وذكر المسكين <sup>(٢)</sup> في موضعه .

ف ق ع : يقال : فِقِعَ قَرْقَرَةٌ بفتح الفاء وكسرهما ، لِضَرْبٍ مِنَ الْكَمَّاءِ بِيضَاءَ تَنْجُلُهَا الدَّوَابُّ بِأَرْجُلِهَا ، يُشَبَّهُ بِهَا مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ .

### باب الفاء والكاف

ف ك ك : قال أبو زيد : سَمِعْتُ أبا مَرَّةَ الْكِلَابِيِّ وَأَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي عَقِيلٍ يَقُولَانِ : فَكَأُكَ الرَّهْنُ بِالْفَتْحِ ، وَكَسْرَهُ غَيْرُهَا . وَيُقَالُ : فَكَأُكَ الرَّقَبَةَ كَذَلِكَ ، إِلَّا أَنَّ الْفَتْحَ / أَفْصَحَ . وَمَا أَنْفَكَ يَفْعَلُ كَذَا ، أَي مَازَالَ . [ ١٥٩ / أ ]

ف ك ر : ليس لي في هذا فَكَّرَ بفتح الفاء ، وهو أجود من الكسر .

---

= وفي شرح الأبيات ٢٠٥/أ : « يمدح عبد الملك بن مروان في هذه القصيدة ويشكو إليه السعاة وتجاوزهم ما يجب أخذه من الصدقات ، ويقول : لم يتركوا للفقير شيئاً . وقوله : وفق العيال : أي بقدر ما يكفي العيال ، لم يترك له قوت عياله . وقوله : ما بقي لفلان سبد ولا لبد ، بمعنى ماله شيء : والسبد من الشعر ، واللبد من الصوف ، هذا أصله ثم صار ذلك في معنى : ماله شيء » .

(١) في الإصلاح واللسان « أفقير أنت » .

(٢) المشوف مادة « س ك ن » .



## باب الفاء واللام

ف ل ل : الفَلُّ : التَّلْمُ يكون في السَّيْفِ ، وجمعه فلول . والفَلُّ :  
القَوْمُ المنهَزِمُونَ ، وأصله من الكسر . قال عَطِيَّةُ الدُّبَيْرِيُّ ، وقيل حَمِيدُ  
الأَرْقَطُ<sup>(١)</sup> :

عَجِيْزٌ عَارِضُهَا مُنْفَلٌ طَعَامُهَا اللُّهْنَةُ أَوْ أَقْلٌ  
العارضُ : النَّابُ والضَّرْسُ الذي يليه ، وقيل الضَّوْحَكُ . واللُّهْنَةُ :  
مَا يُتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ .

والفِلُّ : الأَرْضُ التي لم يُصِبْهَا مَطَرٌ ، وجمْعُهَا أَفْلَالٌ . وقد أَفْلَلْنَا  
وَطِينًا أَرْضًا فَلًّا . قال عبدُ الله بنُ رَوَاحَةَ<sup>(٢)</sup> :

شَهِدْتُ فَلَمْ أَكْذِبَ بِأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ مِنْ عَلٍ  
وَأَنَّ التِّي بِالْجِزْعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَمَنْ دَانَهَا فَلٌ مِنَ الْخَيْرِ مَعْزِلٌ

(١) البيتان في اللسان ( فلل ) بلا نسبة ، والثاني في ( لهن ) منسوباً إلى عطية الديبيري .  
(٢) ديوانه : ٩٧ و اللسان ( فلل ) وينسبان أيضاً إلى حسان بن ثابت ، وهما في  
ديوانه : ٣١٩ ضمن مقطوعة من خمسة أبيات . وبعدها :

وَأَنْ أَبَا يَحْيَى وَيَحْيَى كِلَاهِمَا لَهُ عَمَلٌ فِي دِينِهِ مَتَقَبَّلٌ  
قال ابن السيرافي في شرح الأبيات ١٧/ب : « أبو يحيى : زكرياء النبي صلى الله  
عليه ، ويحيى النبي ابنه .. ، والتي بالجزع : العزى ، وكانت بالجزع من بطن نخلة  
الشامية ؛ وفي الحجاز موضعان يقال لأحدهما نخلة اليبانية ، وللآخر نخلة الشامية ،  
وكانت العزى عند نخلة الشامية ، وكانت قريش تُهْدِي إليها وتذبح . ومن دأنها :  
يريد ومن دخل في دينها اعتزل عن الخير .. » .

وقال مَنْظُورُ بْنُ مَرثِدٍ<sup>(١)</sup> :

حَرَّقَهَا حَمْضُ بِلَادِ فِلٍّ وَعَثْمُ نَجْمٍ غَيْرُ مُسْتَقِيلٍ  
فَمَا تَكَادُ نَيْبَهَا تُؤَلِّي

العَثْمُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْأَخْذُ بِالنَّفْسِ . وَيُرْوَى « وَعَيْمٌ » وَهُوَ الْعَطَشُ .  
أَي مَاتَكَادُ تُؤَلِّي عَنْ الْحَوْضِ لِعَطَشِهَا .

وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ مِنْ عَلٍّ ، بِضَمِّ اللَّامِ مِنْ غَيْرِ وَإِوٍ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ  
زَيْدٍ<sup>(٢)</sup> :

(١) اللسان ( فِلل ، عثم ، حوص ) . وقبلها في شرح الأبيات ١٨/١ :

يَا ذَائِدِيهَا حَوْصًا بَسَلٌ مِنْ كُلِّ ذَاتِ ذَنْبٍ رِقْلٌ  
وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ « يَا صَاحِبِي حَوْصًا » .

قال ابن السيرافي : « التخويس : الإطعام القليل والسقي القليل .. ؛ والذائدان :  
السانقان اللذان يمنعانها أن تجور عن القصد .. ؛ والرقل : التام من الأذنان .  
حرقها : أي حرق أجواف الإبل رعي الحوض وليس لها ماء .. » .

(٢) ديوانه : ١٧٧ في الأبيات المنسوبة إليه ، واللسان والتاج ( علا ، شف ) برواية  
« يستره » . وقبله في شرح الأبيات ١٨/ب :

وَلَقَدْ أَهْوَى بِيكْرَ شَادِنٍ مَسْهُا أَلَيْنَ مِنْ مَسِّ الرَّدْنِ  
عَيْنَهَا تَسْجُو بِطَرْفِ فَاتِرٍ نَظَرَ الْأَحْوَرِ لِلشَّاةِ الْأَعْنُ

قال ابن السيرافي : « شبه المرأة بالشادن ، وهو الغزال إذا اشتد لحمه وقوي . والردن :  
الحنز . عينها تسجو : تسكن . يريد أن رُفِعَ جفنها يثقل عليها من نعمتها .  
وقوله : نظر الأحور : يريد الثور الوحشي للشاة ، يعني البقرة . والأغن : من  
نعت الأحور . والغنة : صوت يخرج من الخيشوم . في كناس : أي هذه البقرة في  
كناس ، وهو موضعها الذي تستتر فيه في أصل شجرة فيسترها من فوقها . هُدَابُ  
الفتن : الهداب : ما استرسل من الأفنان وهي العصون ، الواحد فتن ... » .

في كِنَاسٍ ظَاهِرٍ يَسْتُرُهَا مِنْ عِلِّ الشَّفَّانِ هُدَابُ الفَنَنِ  
الشَّفَّانِ : البرد . ويقال : من عَلُو ، بضم اللام وواو ساكنة . قال  
أوسُ بنُ حَجْرٍ<sup>(١)</sup> :

[ ١٥٩ / ب ] / فَلْكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهَا كَغِرْقَيْ بَيْضِ كَنَّةِ الْقَيْضِ مِنْ عَلُو

قوله : بواو بعد اللام المضمومة خطأ ، ليس في الأسماء له نظير ،  
والواو في البيت للإطلاق . ويروى « مَنْ لَكَ » أي بمثل هذا اللَّيْطِ ؛ وهو  
القَشْرُ الرَّقِيقُ فِي القَوْسِ . وَالغِرْقِيُّ : قَشْرُ البَيْضِ الرَّقِيقُ تَحْتَ القَيْضِ ،  
وهو القَشْرُ الأَعْلَى . وَمَلَّكَ : قَوَّى .

ويقال « من عَلِي » بياء ساكنة مكسورة ما قبلها . قال امرؤ  
القيس<sup>(٢)</sup> :

مِكْرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مِعَا كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلِي

(١) ديوانه : ٩٧ واللسان ( علا ، ملك ، ليط ) وزاد : يصف قوساً وقواساً .  
وفي شرح الأبيات ١٨ / ب : « يصف قوساً براها باراً وصنعها . ملَّك : شدد ، أي  
شدد القوس حين براها ولم يستقص قشرها فتضعف . واللبيط : القشر الرقيق الذي  
تحت الغليظ . والغرقى : قشر البيضة الرقيق . والقبيض : قشرها الغليظ . وقوله :  
كَنَّة ، أي صانه . شَبَّه قَشْرَ القَوْسِ الرَّقِيقِ الَّذِي تَحْتَ الغليظِ بِغِرْقَيْ البَيْضَةِ الَّذِي  
تَحْتَ قَيْضِهَا . والواو التي في علو واو إطلاق زائدة ، وليست بأصلية ، ولا يكون  
هذا في الكلام غير الشعر . وقد أخطأ من قال : أتيته من عَلُو ، وهم وهماً قبيحاً  
ولم يفهم لم دخلت الواو في البيت وظن أنها أصلية » .

(٢) ديوانه : ١٩ ومختارات الشعر الجاهلي : ١٨ واللسان ( علا ) .



ويقال « من عَلُو » بسكون اللام وضمّ الواو وفتحها وكسرهما . قال  
أعشى باهلة<sup>(١)</sup> :

إني أتني لساناً لأسُرَّ بها      من عَلُو لا عَجَبَ منها ولا سَخَرُ  
يروى بالأوجه الثلاثة<sup>(٢)</sup> . ويقال : من عَالٍ . قال ذكَيْنُ بْنُ  
رَجَاءٍ<sup>(٣)</sup> :

يُنْجِيهِ مِنْ مِثْلِ حَمَامِ الْأَغْلَالِ      وَقَعُ يَدِ عَجَلَى وَرِجْلِ شِمْلَالِ  
ظَمَأَى النَّسَا مِنْ تَحْتِ رِيًّا مِنْ عَالٍ

أراد : يُنجي هذا الفرسَ من خيلٍ مثل حمامٍ تَرِدُ غَللاً من الماء ، وهو  
الماءُ يجري في أصولِ الشجرِ .

ويقال : « مِنْ مَعَالٍ » . قال ذوالرِّمَّة<sup>(٤)</sup> :

(١) اللسان ( علا ، لسن )

وفي شرح الأبيات ١٩/أ : « اللسان : يذكر ويؤنث ، ويقال : إنه ذهب باللسان  
مذهب الرسالة . وقوله : لأسُرُّ بها ، يعني أنه جاءه نعي المنتشر بن وهب  
الباهلي . وقوله : لا عجب ، أي لأعجب منها وإن كانت عظيمة : لأن مصائب  
الدنيا كثيرة » .

(٢) أي بضم الواو وفتحها وكسرهما من « علو » .

(٣) اللسان ( علا ، غلل )

وفي شرح الأبيات ١٩/أ : « قوله : ظمأى النسأ : يريد أن موضع النسأ من الفرس  
قليل اللحم وأعلى الفرس سمينٌ : ويحمد في الخيل أن يقل لحم قوائها : لأنه أجود لها  
في العدو ... : والشملال : السريعة ... » .

(٤) اللسان ( غلا ) وديوانه ٢٨٢/١ مع اختلاف في ترتيب الأبيات ، ورواية الأول فيه =

فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأَغْلَالِ جَذَبَ الْعَرَى وَجَرِيَةَ الْحِبَالِ  
وَنَغَضَانَ الرَّحْلَ مِنْ مُعَالٍ

عنه : عن الجنين . يصف إبلاً أَجْهَضَتْ أَجْنَتْهَا مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ .  
وَالنَّغْضَانَ : الاضطرابُ . وَالْفَلَيْلَةَ مِنَ الشَّعْرِ : الحُصْلَةُ .

[ ١٦٠ / أ ] ف ل ن : إِذَا كُنَيْتَ عَنِ الرَّجْلِ وَالْمَرَاةِ / قَلْتَ : فُلَانٌ وَفُلَانَةٌ ، بغير  
ألفٍ ولامٍ . وَإِنْ كُنَيْتَ بِهِمَا عَنْ حَيْوَانٍ آخَرَ أَدَخَلْتَ عَلَيْهَا الْألفَ وَاللامَ ،  
فَتَقُولُ : رَكِبْتُ الْفُلَانَ<sup>(١)</sup> وَحَلَبْتُ الْفُلَانَةَ .

ف ل و : يُقَالُ : فَلَوتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ وَفَلَيْتُهُ . وَفَلَوْتُ الْمَهْرَ  
وَافْتَلَيْتُهُ ، إِذَا قَطَعْتَهُ عَنْ أُمِّهِ وَفَصَلْتَهُ عَنْ رِضَاعِهَا ، وَهُوَ فَلَوٌّ . وَأَفْلَيْتُ :  
صِرْتُ فِي الْفَلَاةِ .

ف ل ي : فَلَيْتُ رَأْسَهُ أَفْلِيهِ فُلِيًّا . وَفَلَيْتُهُ بِالسَّيْفِ لَغَةً . وَفَلَيْتُ  
الشَّعْرَ : اسْتَخْرَجْتُ مَعَانِيَهُ وَغَرِيْبَهُ .

ف ل ج : الْفَلْجُ : مُصَدَّرُ فَلَجَ الشَّيْءِ بَيْنَ الْقَوْمِ يَفْلِجُهُ ، إِذَا قَسَمَهُ .

= « حلق الأفعال » والثاني « طول السرى .. » .

وجذب العرى : عرى الأزمة والأنساع . وجريته الحبال : تحرك الأحزمة . وحلق

الأغلال : أي حلق الرِّجَم . وقبلها في شرح الأبيات ١٩/ب :

يَطْرَحُنْ بِالْمَهَامِهِ الْأَغْفَالِ كُلُّ جَنِينٍ لَثِقِ السَّرْبَالِ

قال ابن السيرافي : « يقول : لشدة السير قد أجهضن أولادهن . والمهامه :

الصحارى . والأغفال : التي لا علم بها . وقوله : لثق السربال : أي لزوج من ماء

الرحم ... » .

(١) قوله : « الفلان وحلبت » مستدرك في الهامش .

والفَلَجُ : تباعدُ ما بين الأسنان وما بين السَّاقين ، يقال هو أَفْلَجُ السَّاقين  
بَيْنَ الفَلَجِ . والفَلَجُ : النَّهْرُ . قال عبيد<sup>(١)</sup> :

أَوْ فَلَـجٌ بِيْطِنِ وَاٍدٍ لِمَاءٍ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ<sup>(٢)</sup>  
قَسِيْبُ الْمَاءِ : خَرِيْرُهُ ؛ وَالْيَلَةُ : صَوْتُهُ .

ف ل ح : الفَلْحُ : مصدرُ فَلَحْتَ الأَرْضَ أَفْلَحُهَا ، إِذَا شَقَّقْتَهَا  
لِلزَّرَاعَةِ . والفَلْحُ : شَقٌّ فِي الشِّفَةِ السُّفْلَى . والفَلْحُ والفَلَّاحُ : البَقَاءُ . قال  
الأعشى<sup>(٣)</sup> :

(١) هو عبيد بن الأبرص الأسيدي : شاعر من دهاة الجاهلية وحكائها ، ومن أصحاب  
« الجمهرات » . عمر طويلاً ، وقتله النعمان يوم بؤسه .

المعمرون : ٧٥ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ والمؤتلف : ٦٣ والأغاني ٨٤/١٩  
والخزانة ٢٢٣/١

(٢) اختلف في رواية الشطر الأول من هذا البيت : ففي الصحاح واللسان والتاج  
والجمهرة « أو فليج بيطن وادٍ » : قال الجوهري عن هذه الرواية : « ولو روي : في  
بطون وادٍ ، لاستقام وزن البيت » . وفي الديوان : ١٢ « أو فليج ما بيطن وادٍ » .  
وقبله في شرح الأبيات ١٧٤ :

عَيْنَاكَ دَمْعَهَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَهَا شَعِيْبٌ

قال ابن السيرافي : « السَّرُوبُ : الجاري . والشأن : مجاري الدمع من الرأس إلى  
العين . والشعيب : المزايدة . شبه الدمع الذي يجري من عينه بماء المزايدة . أو فَلَجٌ :  
معطوف على قوله : شعيب : شبه به الدمع أيضاً » .

(٣) ديوان الأعشى : ٢٣٧ واللسان والتاج والصحاح والجمهرة ١٧٦/٢  
وفي شرح الأبيات ٧٧/ب : « يقول : إن كنا هالكين كما هلك من كان قبلنا فما لأحدٍ  
غيرنا من الناس بقاء في الدنيا » .



ولئن كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا مَالِحِيَّ يَالْقَوْمِيَّ<sup>(١)</sup> مِنْ فَلَاحٍ

وقال عديُّ بن زيد<sup>(٢)</sup> :

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَّةِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ

وَالْفَلَاحُ : السَّحُورُ . وفي الحديث : « صَلَّيْنَا مَعَ النَّبِيِّ حَتَّى خَشِينَا أَنْ

يَفُوتَنَا الْفَلَاحُ »<sup>(٣)</sup> .

ف ل ذ : الْفَلْدُ : مصدرٌ فَلَدْتُ لَهُ ، أَي أُعْطِيَتْهُ قِطْعَةً مِنْ / الْمَالِ . [ ١٦٠ / ب ]

وَالْفَلْدُ : قِطْعَةٌ مِنْ كَبِدِ الْبَعِيرِ .

ف ل ق : الْفَلْقُ : مصدرٌ فَلَقْتُ الصَّخْرَةَ وَالْهَامَةَ وَغَيْرَهُمَا . ويقال :

سَمِعْتُ ذَاكَ مِنْ فَلَاقٍ فِيهِ . وَالْفَلْقُ : الدَّاهِيَةُ . قال سُوَيْدٌ بْنُ كُرَاعٍ

الْعُكْلِيُّ<sup>(٤)</sup> - كُرَاعٌ اسْمُ أُمِّهِ ، وَأَبُوهُ عَمْرُو - :

(١) في المصادر الأخرى « يالقوم » بحذف الياء .

(٢) الصحاح واللسان والتاج ( فلاح ، أمم ) والديوان : ٨٩

وفي شرح الأبيات ٧٧/ب : « ذكر ملوكاً قد مضوا وبادوا ووصف عظم ملوكهم ، ثم

بعد ذلك الملك هلوكوا فلم ينفعهم ماملكوا ولم يمنعهم من الموت . يعظ بذلك

التعان بن المنذر وله معه حديث يطول . والإمّة : النعمة » .

(٣) أخرجه أبو داود : رمضان : ١ والنسائي سهو : ١٠٢ قيام الليل : ٤ وأحمد بن حنبل

في مسنده ١٦٣/٥ وفي اللسان ( فلاح ) .

(٤) سويد : من بني الحارث بن عوف ، شاعر فارس مقدم ، كان في العصر الأموي

صاحب الرأي والتقدم في بني عكل . توفي نحو ١٠٥ هـ

الشعر والشعراء ٦٣٥/٢ وطبقات ابن سلام : ١٤٣ و ١٤٧ والأغاني ٢٤٠/١٢

والإصابة ١١٩/٢

إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُدْلَهْمَةٌ      وَغَرَدَ حَادِيهَا فَرَيْنَ بِهَا فَلَقَا<sup>(١)</sup>  
غَرَدَ : طَرَبَ . وَيُرْوَى « غَرَدَ » أَي جَبَنَ : لِصُعُوبَةِ الدَّاَوِيَّةِ ، وَهِيَ  
القَفْرُ . وَفَرَيْنَ ، أَي عَمِلَنَ بِنَا دَاهِيَّةٍ مِنْ شِدَّةِ سِيرِهِنَّ .

وَالْفَلْقُ : الْقَضِيبُ يُشَقُّ بِاِثْنَيْنِ فَيُعْمَلُ مِنْهُ قَوْسَانِ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ  
فَلْقٌ . وَالْفَلِيقَةُ : الدَّاهِيَّةُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

يَاعَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ .      هَلْ تَغْلِبَنَّ الْقُوبَاءَ الرَّيْقَةَ  
وَأَفْلَقَ : جَاءَ بِالْعَجَبِ ، وَجَاءَ بِالْفَلْقِ فِي شِعْرٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ عَدُوٍّ . وَأَفْلَقَ  
فِي عَدُوِّهِ مِنْهُ . وَهُوَ أَيْبَنُ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ . وَيُقَالُ : صَارَ الْبَيْضُ فِلَاقًا  
بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، أَي أَفْلَاقًا .

ف ل ك : يُقَالُ : فَلَكَتْ الْمِغْزَلَ ، بِفَتْحِ الْفَاءِ .

### باب الفاء والميم

ا ف م م ا<sup>(٣)</sup> : يُقَالُ : فَمَّ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ ؛ فِي الرَّفْعِ

(١) البيت في اللسان والصحاح والتاج .

وفي شرح الأبيات ١٣/ب : « يقول : إذا برن - أي الإبل - في أرض قفر عمِلَنَ عَجَبًا  
من شدة سيرهن » . والمدلهممة : الشديدة السواد .

(٢) هو ابن قنان الراجز ، كما في اللسان ( قوب ) . والبيت في الصحاح والتاج

والجمهرة ٣/١٥٤ ، ٢٠٩ ، ٤١١ والمقاييس ٢٧/٥ وشرح الأبيات ٢١٥/أ

يتعجب الراجز من هذا الحزاز الخبيث ، كيف يزيله الريق . والقوباء : داء  
معروف ، يتقشر ويتسع ، يعالج بالريق .

(٣) ما بين قوسين ساقط في الأصل ، وأثبت للسياق .

والنصب والجر . ومنهم من يضمُّ الفاء في الرفع ، ويفتحها في النَّصب ،  
ويكسرهما في الجرِّ ؛ كُلُّ ذلك مع تخفيف الميم . ومن العرب مَنْ يُشدِّد الميم .  
قال الراجز<sup>(١)</sup> :

يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهِ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُصْطَمِّهِ<sup>(٢)</sup>

الضمير للنفس . تَمَنَّى مَوْتَ إِنْسَانٍ لِيَعُودَ الْمَلِكُ إِلَى أَصْلِهِ . ويقال هو  
[ ١٦٦ / أ ] للعجَّاج ، / وأراد الكلمة ؛ وذلك أن معاوية صعد على المنبر ليبيِّعَ ليزيد  
فأطال الصُّمتَ ، فقال العجَّاجُ ذلك . وأسطمُّ الشيء : وَسَطُهُ ومعظمُهُ .  
ويجوز في<sup>(٣)</sup> الفاء مع التشديد ما تقدَّم من لغاتها . وأصل الميم هنا واوٌ ،  
لكن ذُكرتْ هاهنا للفظِ . فأما فوكَ فأكثر ما يأتي مع الإضافة ، وقد  
جاء<sup>(٤)</sup> مع غير الإضافة . قال العجَّاجُ<sup>(٥)</sup> :

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا

(١) هو محمد بن ذؤيب العبَّاسي ، الفُقَيْمِي ، كما في اللسان ( فم ، طسم ) وفي ( فوه ) بلا  
نسبة . ونسبنا إلى العجَّاج وهما في ملحقات ديوانه ٢٢٧/٢ والخزانة ٢٧٧/٤ كما نسب  
الرجز إلى جرير ، وليس في ديوانه .

وفي شرح الأبيات ٨٤/أ : « يقول : ياليت نفسه قد خرجت من فمه حتى يعود الملك  
إلى أهله . ويجوز أن يكون أراد كلمة يتكلم بها » .

(٢) في المصادر الأخرى « أسطمه » بالسين ؛ والأصطم بالصاد : لغة في الأسطم .

(٣) قوله : « في الفاء » مستدرِك في الهامش .

(٤) اختلف النحاة في هذا ؛ فمن قائل : إنه شاذ وفيه ضرورة ، وقائل : إنه حذف  
المضاف للعلم به .

(٥) ديوانه ٢٢٥/٢ واللسان ( فم ) وشرح الأبيات ٨٤/أ



## باب الفاء والنون

ف ن ن : الفَنُّ : الضَّرْبُ من العِلْمِ وغيره . والفَنُّ : الطَّرْدُ ، يقال  
فَنُّ العَيْرِ أَنَّهُ يَفْنُها . والفَنُّ : الغَضُّ ، وَجَمَعَهُ أَفنانٌ ، ويقال شجرةٌ  
فَنَوَاءٌ ، أي كثيرة الأغصانِ ، جاءت على غير القياس ، وكان الأصل فَنَاءً .

## باب الفاء والهاء

ف ه ر : الفِهرُ ، وتصغيرها فُهَيْرَةٌ ؛ وهما سُمِّيَ أبو عامرٍ<sup>(١)</sup> :  
فُهَيْرَةٌ .

ف ه م : الفَهْمُ بفتح الهاء ، ويجوز تسكينها<sup>(٢)</sup> .

## باب الفاء والواو

ف و ت : قال أبو زيد : قال الكلابيون : تَفَاوَتَ الأمرُ تَفَاوتاً ،  
بفتح الواو ، وكَسَرَهَا العَنْبَرِيُّ ، والأصل الضَّمُّ .

ف و ح : أبو عبيدة : فَاخَتْ رِيحُهُ تَفِيحٌ . وفي الحديث<sup>(٣)</sup> :

(١) عبارة الإصلاح واللسان « عامر بن فهيرة » . وعامر بن فهيرة : مولى أبي بكر  
الصديق ، وهو أحد الثلاثة الذين هاجروا مع رسول الله ﷺ . قتله عامر بن  
الطفيل يوم بئر معونة .

الاشتقاق ٢٥ والإصابة ٢٥٦/٢ والتاج ( فهر ) ومعجم البلدان ( معونة ) .

(٢) في الهامش عبارة غير مقروءة .

(٣) صحيح مسلم بشرح النووي ١٩٥/١٤ « كتاب السلام » .

« الحُمَّى من فَيْحِ جَهَنَّمَ » . وتفوح أيضاً ، ويقال فاحِ الْمِسْكِ يَفِيحُ وَيَفُوحُ ، وفاح يفيح ويفوخ مثله .

[ ١٦١ ب ] ف و د : الفُودُ : العِدْلُ . وقَعَدَ بينَ الفُودَيْنِ ، / أي بينَ العِدْلَيْنِ .  
والفُودانِ مِنَ الشَّعْرِ : الضَّفِيرَتانِ .

ف و ر : الفُورُ : مصدرُ فَارَتْ القِدْرُ تَفُورُ . ويقال : ذهبتُ في حاجةٍ ثم رَجَعْتُ مِنْ فُورِي ، أي <sup>(١)</sup> من وقتي . والفُورُ : الطَّبَاءُ ، لا واحدَ لها من لفظها ، قال أوسُ بنُ حَجْرٍ <sup>(٢)</sup> :

يَلْبَسُنَ رَيْطاً وديباجاً وأكسيةً شتى بها اللونُ إلا أنها فورُ

أي إلا أنَّ النِّساءَ طِبَاءً ، أي كالطَّبَّاءِ . والرَّيْطُ : جمعُ رَيْطَةٍ ، وهي الثَّوبُ الأبيضُ . ويقال : لأفعلُ ذاكَ ما لألأتِ الفُورُ ، أي بَصَبْتُ بأذُنَيْهَا .

ف و ض : شَارَكَهُ مَفَاوِضَةً ، أي في كلِّ مالٍ يَمْلِكُ بِهِ حَتَّى صارَ بينها .

ف و ف : يقال : ما أغنى عنه فُوفاً ، أي شيئاً . وأصلُ الفوفِ : البياضُ يكونُ في أظفارِ الأحداثِ ، وقيل هو التوز <sup>(٣)</sup> الذي تُعْمَلُ به

(١) قوله : « أي من وقتي » مثبت في الهامش .

(٢) ديوانه : ٤٠ وفيه « لَبَسُنَ »

وفي شرح الأبيات ١٠٢/أ : « يصف جوارِي يَلْبَسُنَ أنواعاً مِنَ الثيابِ .. إلا أنها

فور ، أي إلا أنهنَّ طِبَّاءٌ في ملاحظتهنَّ وحسنهنَّ » .

(٣) التوز : شجر .

القِسيُّ ، يُجاء به من فارس . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

بَاتَتْ تَبِيًّا<sup>(٢)</sup> حَوْضَهَا عَكُوفًا    مِثْلَ الصُّفُوفِ لَاقَتْ الصُّفُوفَا  
وَأَنْتِ لَا تُغْنِي عَنِّي فُوفًا

ف و ق : يقال : لا تنتظره فَوَاقَ نَاقَةٍ ، بالضم والفتح ، وهو ما بين  
الحلبتين . وقُرئ : ﴿ مَالَهَا مِنْ فَوَاقٍ ﴾<sup>(٣)</sup> . وأما الفَوَاقُ الذي يأخذ  
الإنسانَ فبالضمِّ لا غير .

ف و هـ : تقول : قَعَدَ عَلَى فُوهَةِ الطَّرِيقِ ، وفُوهَةَ النَّهْرِ ، بضمِّ الفاء  
وتشديد الواو لا غير ، ويقال فَمَ الطَّرِيقِ ؛ ومنه : إِنَّ رَدَّ الفُوهَةِ لَشَدِيدٌ ،  
أي القَالَةِ . وواحدُ أفواهِ الطَّيِّبِ : فُوهَةٌ بضمِّ الفاء . والأفُوهُ : العَظِيمُ الفمِ  
الطويلُ الأَسنانِ . ومَحَالَةٌ فُوهَاءٌ ، أي بَكَرَةٌ طالتُ أسنانها التي يجري  
الرِّشَاءُ بينها .

[ ١٦٢ / أ ]

### / باب الفاء والياء

ف ي أ : فاءَ الفَيِّءِ يَفِيءُ . والفَيِّءُ : بَعْدَ الزَّوَالِ ، وجمَعُهُ فَيُوءٌ  
وأفِيَاءٌ ؛ وهو يَنْسَخُ الشَّمْسَ . قال المَهْدَلِيُّ<sup>(٤)</sup> :

(١) هو أبو محمد الفقعسي ، كما في اللسان ( فوف ، بي ) .

(٢) تَبِيًّا : تعتمد .

(٣) ص : ١٥

(٤) هو أبو ذؤيب المَهْدَلِيُّ ، كما في شرح أشعار المَهْدَلِيِّين ١٤٢/١ وروايته فيه :

لعمرى لأنت البيتَ أكرمَ أهلِهِ    وأقعدُ في .....  
وهو في اللسان ( فياً ) بلا نسبة .



لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْحَيُّ أَكْرَمُ أَهْلَهُ وَأَجْلِسُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ  
ف ي د : قال الفراء : فَاذَّ يَفِيدُ وَيَفُودُ فِي الْمَوْتِ ، وَفَادَ يَفِيدُ فَيُوداً :  
تَبَخَّرَ . وَأَفَادَ عِلْماً وَمَالاً .

ف ي ص : اعتَقَلَ لِسَانَهُ فَمَا يَفِيصُ بِكَلِمَةٍ ، أَي مَا يَبِينُ<sup>(١)</sup> . وَمَا  
فِصْتُ مِنْهُ ، أَي مَا بَرِحْتُ .

ف ي ض : أَفَاضَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ ، إِذَا انْدَفَعُوا فِيهِ . وَأَفَاضُوا مِنْ  
عَرَافَاتٍ : دَفَعُوا . وَأَفَاضَ الْبَعِيرُ بِجِرَّتِهِ : أَخْرَجَهَا مِنْ كَرِشِهِ . وَأَفَاضَ  
بِالْقِدَاحِ : دَفَعَ بِهَا . وَفَاضَ الْمَاءُ يَفِيضُ فَيُضًا . وَحَدِيثٌ مُسْتَفِيضٌ ، أَي  
مُنْتَشِرٌ . وَلَا يُقَالُ مُسْتَفَاضٌ .

ف ي ظ : فَاطَ الْمَيْتُ يَفِيظُ فَيُظًا ، وَيَفُوظُ فُوظًا . قَالَ رُوْبَةُ<sup>(٢)</sup> :

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاطَا

فَأَمَّا فَاضَتْ نَفْسُهُ ، فَلَا يُجِيزُهُ الْأَصْمَعِيُّ ؛ لِابَالظَّاءِ وَلَا بِالضَّادِ ،  
وَأَجَازَهَا أَبُو عُبَيْدَةَ ، وَقَالَ : هِيَ لُغَةٌ لِبَعْضِ تَمِيمٍ . وَأَنْشَدَ<sup>(٣)</sup> :

(١) فِي الْهَامِشِ مَا نَصَهُ : « وَمَاضِيهِ فَاصٌ » .

(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( فَيِظُ )

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٣/أ : « يَذْكَرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مِنْ قَتَلَتْ مَضْرًا مِنَ الْأَسَدِ  
وَرَبِيعَةَ فِي الْحُرُوبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ مَضْرٍ وَالْأَسَدِ وَرَبِيعَةَ بِالْمَرْبَدِ ، لَا يَدْفِنُونَ قَتْلَاهُمْ  
لِكَثْرَتِهِمْ ، وَهِيَ وَقْعَةٌ مَشْهُورَةٌ » .

(٣) الرَّجَزُ لِدَكِينِ بْنِ رَجَاءِ الْفَقِيمِيِّ ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي التَّجَاجُ ( فَيِضُ ) مَعَ اخْتِلَافٍ فِي  
الترتيب . وَفِي اللِّسَانِ الْمَشْطُورَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٣/أ : « يَرِيدُ أَنَّهُمْ تَرَاحَمُوا عَلَى الْعَرَسِ فَمَاتَ وَاحِدٌ وَاعْوَرَ آخَرَ .  
وَالزَّلْجَلِحَاتُ : الْقَصَاعُ الصَّغَارُ ، جَعَلَهَا كَالْأُكْفِ لَصْغَرِهَا .. » .

اجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسُ      فَفَقِئْتُ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسُ  
إِذَا قِصَاعٌ كَالْأَكْفِ خَمْسُ      زَلَّحَلَحَاتٌ مَائِرَاتٌ مُلْسُ

شَبَّهَهَا بِالْأَكْفِ لِصِغَرِهَا . وَالزَّلَّحَلَحَةُ : الصَّغِيرَةُ . وَالْمَائِرَةُ : الَّتِي  
تَذْهَبُ وَتَجِيءُ . وَأَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ : إِذَا قَالَ : « فَظَنَّ الضُّرْسُ » .

ف ي ل : / يقال : هو فيلُ الرَّأْيِ وَقَالَ الرَّأْيِ وَفِيْلُ الرَّأْيِ وَفَائِلُ [ ١٦٢ ب ]  
الرَّأْيِ ، أَي ضَعِيفُ الرَّأْيِ مُخْطِئُ الْفِرَاسَةِ . وَيُقَالُ : مَا كُنْتُ أَحَبُّ أَنْ أَرَى  
فِي رَأْيِكَ فَيَالَةَ . قَالَ الْكَمِيتُ <sup>(١)</sup> :

بَنِي رَبِّ الْجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا      فَمَا أَنْتُمْ فَنَعُذِرْكُمْ لِفَيْلِ

يُرِيدُ بَنِي رِبِيعَةَ الْفَرَسِ . وَقَالَ جَرِيرٌ <sup>(٢)</sup> :

رَأَيْتُكَ يَا أَخِي طِيلٌ إِذْ جَرَيْنَا      وَجَرَّبَتِ الْفِرَاسَةَ كُنْتَ فَالَا  
وَجَمَعَ <sup>(٣)</sup> الْفَيْلَ فَيْلَةً لِأَقْبَلَةِ .

### باب الفاء والهمزة

ف أ ت : افْتَأَتْ بِأَمْرِهِ : اسْتَبَدَّ .

ف أ د : فَأَدَّتْهُ فَهُوَ مَفْؤُودٌ : أَصَبَتْ فُؤَادَهُ .

(١) الديوان ٥١/٢ والصحاح واللسان والتاج ( فيل ) والمقاييس ٤٦٧/٤ والمخصص ٥١/٣

(٢) ديوانه ٧٤٩/٢ واللسان ( فيل ) .

(٣) عبارة « وجمع الفيل فَيْلَةً لِأَقْبَلَةِ » ملحقة في آخر الفقرة .

ف أ ر : الفأرة بالهمز . ومكانٌ فَيْرٌ : كثيرٌ<sup>(١)</sup> الفأر .

ف أ س : الفأسُ ، مهموزةٌ مؤنثةٌ .

ف أ ل : الفألُ : ما يتفألُ به الإنسانُ ، كالمريضِ يسمعُ من يقولُ :

سالمٌ ، والطالبِ يسمعُ من يقولُ : واجدٌ ، بالهمز لا غير .

ف أ م : يقال : عنده فئامٌ<sup>(٢)</sup> من الناسِ ، بكسر الفاء مع الهمز

لا غير .

ف أ و : يقال : فأوتُ رأسه بالسيفِ وفأيتُهُ ، أي صدغْتُ . وأنفأى

القدحُ : انكسرَ .

### باب الفاء والتاء

ف ت ت : يقال : هو الفتيتُ والفتوتُ .

ف ت ح : الفُتاحةُ بالضم والكسر ، وهي المُفَاتحةُ ، أي المحاكمةُ .

قال الشَّويعِرُ الجَعْفِيُّ<sup>(٣)</sup> :

(١) قوله : « كثير الفأر » مستدرَك في الهامش .

(٢) في الهامش مانصه : « أي جماعة » .

(٣) في اللسان ( فتح ) : « الأشعر الجعفي » برواية « ألا من مبلغ عمراً » . وفي الإصلاح

بلا نسبة .

والشويعر : لقب محمد بن حمران الجعفي . شاعر جاهلي ، ممن سمي « محمداً » قبل الإسلام ؛ قال الزبيدي : وهم سبعة . له خبر مع امرئ القيس الكندي . وهو الذي =



ألا أبلغُ بني عمرو رسولاً فيأتي عن فتاحتكم غنيُّ

[ ١/١٦٣ ]

/ ومفتاح ومفاتيح ومفتح ومفتاح .

ف ت ق : فتق الطيب يفتقه فتقاً . وفتق الخياطة . وأفتق قرن الشمس : صادف فتقاً من السحاب فبدا منه . قال ذو الرمة<sup>(١)</sup> :

كقرن الشمس أفتق ثم زالا

وأفتقنا ، إذا صادفنا فتقاً من الأرض ، وهو الموضع الذي لم يصبه

= لقبه بالشويعر : إذ كان طلب منه أن يبيعه فرساً فأبي ، فقال فيه :

أبلغنا عني الشويعر أنني عمد عيني قلدتهن حريماً  
وهو ابن أخي الأسعر الجعفي .

المؤتلف : ٢٠٨ والمخير : ١٣٠ واللباب ٨٨/٣ والتاج ( شعر ، شعر ) .

وفي شرح الأبيات ٩٨/ب : « وجدت هذا البيت للشويعر الجعفي على خلاف ما رواه يعقوب ، وهو :

أبلغ بني عضم فإني عن فتاحتكم غنيُّ  
لأسرتي قلت ولا خالي لخالك مقتويُّ

البيت على رواية يعقوب من الضرب الأول من الوافر ، وعلى الرواية الأخرى من الضرب السادس من الكامل ، وهو الذي يقال له المرقل . يهجو بني عضم رهط عمرو بن معديكرب . والمقتوي : الخادم .

(١) اللسان ( جفل ، فتق ) والديوان : ١٥١٧ ، صدره :

تريك بياض لبتها ووجهاً

والبيت من قصيدة في مدح بلال بن أبي بردة ، ومطلعها :

أراح فريق جيرتك الجمالا كأنهم يريدون اختالا

وقد نسب في الإصلاح واللسان ( فتق ) إلى الراعي .

المطر وقد مطر ما حوَّله . قال الراجز أبو محمد الحذلي<sup>(١)</sup> :

إِنَّهَا فِي الْعَامِ ذِي الْفُتُوقِ      وَزَلَّ لِلنِّيَّةِ وَالتَّصْفِيقِ  
رَعِيَّةَ رَبِّ نَا صِحِّ شَفِيقِ      يَظَلُّ تَحْتَ الْفَنَنِ الْوَرِيقِ

يَشُولُ بِالْمِحْجَنِ كَالْمَحْرُوقِ

المحروق : الذي انقطعت حارقته ، وهي عصبته من الورك ، فيقوم على رجل واحدة . ولها : أي للإبل . والزَّلُّ : الانتقال من موضع إلى موضع . والنِّيَّةُ : المكان الذي تنوي المسير إليه . والتَّصْفِيقُ : التَّنْقُلُ . يَشُولُ : يرفع المحجن عصاً معوجة يتناول بها الشيء .

ف ت ك : يقال : فتك بفتح الفاء وضمها وكسرها .

ف ت ل : ما أغنى عنه فتيلاً ، أي شيئاً .

ف ت و : الفراء : فتو وفتي ، والفتوة بالواو لا غير . ولفلانة بنت قد تفتت ، أي شبهت بالفتيات ، وهي أصغرهن . وقد فتيت : منعت من اللعب والعدو مع الصبيان وسرت في البيت ، من الفتية . ولا أفعله ما اختلف القتيان ، أي الليل والنهار .

ف ت أ : ما فتئ يفعل ، أي لم يزل ، / لا يقال إلا جحداً . [ ١٦٣ ب ]

(١) اللسان ( فتق ، صفق ، حرق ، زلل ) .

وفي شرح الأبيات ١٧٠/أ : « .. يقول : إن لهذه الإبل في مثل هذا العام رعية صاحب ناصح مشفق عليها .. : والمحجن : شيء يتناول به الشجر إذا تباعد ، مثل العصا معطوف الرأس .. » .

## باب الفاء والثاء

ف ث ج<sup>(١)</sup> : هو بَحْرٌ لَا يُفْشِحُ<sup>(١)</sup> ، أي لا ينقص لكثرتِه .

## باب الفاء والجيم

ف ج س : فلانٌ مُتَفَجِّسٌ وصاحبٌ فَجِسٍ ، أي مُتَعَظِّمٌ مُتَكَبِّرٌ .

ف ج أ : فَاجَاتُ الرَّجُلَ مُفَاجَأَةً ، وَفَجِئْتُهُ أَفْجَوُهُ فُجَاءَةً .

## باب الفاء والحاء

ف ح ص : أَفْحُوصُ الْقَطَاةِ : موضعٌ بيضٌها . وَفَحَصَ الدَّابَّةُ وَالرَّجُلُ  
برجله ، إذا ركض بها للموت من ذبحٍ أو غيره .

ف ح ل : فَحَلَّتْ إِبِلِي أَفْحَلَهَا فَحَلًا ، إذا أرسلتَ فيها الفحل  
ليضربها . قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

نَفْحَلُهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعُ

وهذا من جملة أبياتٍ قد ذكرناها في باب الطاء والباء<sup>(٢)</sup> وفَسَّرناها .  
وَأَفْحَلْتُهُ : أَعْرَثُهُ فَحَلًا يَضْرِبُ فِي إِبِلِهِ . وَالْفَحَالُ فِي النَّخْلِ خَاصَّةٌ ، وَجَمْعُهُ

(١) في الأصل بالحاء ، والمثبت من التاج .

(٢) هو أبو محمد الفقعسي . وانظر مادة « ط ب ع » .

(٣) المشوف « ط ب ع » .



فحاحيل . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

يُطِفْنَ بِفَحَّالٍ كَأَنَّ ضِيَابَهُ      بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغَدَّتْ  
وَفَحْلٌ فِي غَيْرِ النَّخْلِ . وَالضَّبَابُ : الطَّلْعُ .

ف ح م : يقال : فَحَمَّ وَفَحَمَّ . قال النابغة<sup>(٢)</sup> :

مَوْلَى الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجِبْهَتَهُ      كَالهَبْرِقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الفَحْمَا

يصف ثورَ الوحشِ كيفِ يَحْتَفِرُ لِنَفْسِهِ كِنَاساً بِقَرْنِيهِ . وَالهَبْرِقِيُّ :

[ ١٦٤ / أ ] الحَدَادُ . / وَقَالَ الأَعْلَبُ العِجْلِيُّ<sup>(٣)</sup> :

(١) هُوَ البَطِينُ التَّنِيمِيُّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( فحل ، ضب ) . وَنَسَبٌ فِي الأَسَاسِ إِلَى

سُوَيْدِ بْنِ الصَّامِتِ . وَالبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَالمَقَائِيسِ ٣٥٨:٢ بَلَا عَزْوِ .

وَفِي شَرْحِ الأَبْيَاتِ ١٩٥/ب : « .. وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ عَظِيمٌ ، وَجَعَلَهُ كِبَطُونِ المَوَالِي فِي

العِيدِ : لِأَنَّهُمْ يَأْكُلُونَ فِي يَوْمِ العِيدِ مَا لَا يَعتَادُونَ أَكْلَهُ فِي غَيْرِهِ مِنْ طَيِّبِ الطَّعَامِ ،

فَيَسْتَكثِرُونَ مِنْهُ فَتَعْظُمُ بَطُونُهُمْ » .

(٢) دِيوَانُ النَابِغَةِ الذِّيَابِيِّ ١٠٤ وَاللِّسَانِ ( هَبْرَق ) .

وَفِي شَرْحِ الأَبْيَاتِ ٩٢/ب : « يَصِفُ ثُوراً يَحْفَرُ الكِنَاسَ ، وَهُوَ إِذَا حَفَرَ كِنَاسَهُ

اسْتَقْبَلَ الرِّيحَ وَوَلَّاهَا قَرْنِيَهُ وَجِبْهَتَهُ ، حَتَّى إِذَا دَخَلَ فِي الكِنَاسِ لَمْ تَسْتَقْبَلْهُ

الرِّيحُ .. ؛ وَإِنَّمَا شَبَّهَ الثُّورَ بِالحَدَادِ : لِأَنَّهُ مَكْبٌ يَبْحَثُ الأَرْضَ بِقَرْنِيهِ لِيجْعَلَ فِيهِ

كِنَاساً ، كَمَا يُكَبُّ الحَدَادُ عَلَى الكَبْرِ يَنْفُخُ النَّارَ وَيَنْحَرِفُ » .

(٣) اللِّسَانِ ( فحَم ) .

وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الأَبْيَاتِ لابنِ السِّيرَافِيِّ ٩٢/ب :

هَلْ غَيْرُ غَارٍ هَدَّ غَاراً فَانْهَدَمَ

وَجَاءَ فِيهِ : « أَي هَلْ غَيْرُ جَيْشٍ لَقِيَ جَيْشاً فَهَزَمَهُ ، يَعْنِي أَنَّ قَوْمَهُ هَزَمُوا بَنِي تَمِيمٍ

وَبَكْرَ بْنَ وَائِلٍ فِي المَرِيدِ بالبَصْرَةِ ، يُرِيدُ أَنَّهُمْ قَدْ قَاتَلُوا فَلَمْ يُغْنُوا شَيْئاً وَلَمْ نَكُنْ نَحْنُ

بِمَنْزِلَةِ الفَحْمِ الَّذِي يَنْفُخُ فِيهِ » .

قد قَاتَلُوا لَوْ يَنْفُخُونَ فِي فَحَمٍ

وَبَكَى الصَّبِيُّ حَتَّى فَحَمَ ، أَي انقطع صوته ، وَحَتَّى أَفْحَمَ إِفْحَاماً  
وَفْحَاماً . وَفَحَمَ الكَبْشُ ، إِذَا صَاحَ وَفِي صَوْتِهِ بُحُوحَةٌ ، يَفْحَمُ فَحْماً  
وَمَفْحَماً . وَخَاصَّتْ فَلَاناً فَأَفْحَمْتُهُ ، أَي قَطَعْتُهُ عَنِ الخِصُومَةِ . وَهَاجَيْتُ  
فَلَاناً فَأَفْحَمْتُهُ ، أَي صَادَقْتُهُ مَفْحَماً لَيَقُولُ الشَّعْرُ . قَالَ عَمْرُو بْنُ  
مَعْدِيكَرَبَ لِبَنِي سَلِيمٍ : « قَدْ قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجْبِنَّاكُمْ ، وَسَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَبْخَلْنَاكُمْ ،  
وَهَاجَيْنَاكُمْ فَمَا أَفْحَمْنَاكُمْ » . وَالمَفْحَمُ : الَّذِي لَيَقُولُ الشَّعْرَ .

ف ح و : وَاحِدُ الأَفْحَاءِ مِنَ الأَبْزَارِ فَحاً وَفِحاً . وَيُقَالُ : فَحٌّ  
قِدْرُكَ ، أَي أُلْقِيَ فِيهَا الأَفْحَاءُ . وَعَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فَحْوَى كَلَامِهِ ؛ مُفْحَمٌ  
وَمَمَالٌ ؛ وَفِحْوَاءٌ كَلَامِهِ ، بِالمَدِّ والقَصْرِ مَعَ الهمزِ فِي بَعْضِ النسخِ .

ف ح ث : الفَحِثُ : القَبَّةُ<sup>(١)</sup> .

### باب الفاء والخاء

ف خ ز : يُقَالُ : مَفْخَرَةٌ وَمَفْخَرَةٌ . وَفَخِيرٌ : كَثِيرُ الفَخْرِ . وَمُتَفَخِّرٌ  
بِالرَّاءِ فِي الكِتَابِ ، وَيُقَالُ بِالزَّايِ ، أَي مُتَكَبِّرٌ . وَفَخَرْتُ فَلَاناً : كُنْتُ  
أَكْرَمَ مِنْهُ أَباً وَأُمّاً . وَأَفْخَرْتُ فَلَاناً عَلَى فُلَانٍ : فَضَّلْتُهُ عَلَيْهِ فِي الفَخْرِ .

ف خ ذ : يُقَالُ : هُوَ الفَخِذُ وَالفَخِذُ .

(١) القبة من الشاة : هنة ذات أطباق أسفل الكرش إلى جنبها .

## باب الفاء والذال

ف د م : ثَوْبٌ مُفَدَّمٌ : مُشَبَّحٌ بِالصَّبْغِ

## باب الفاء والذال

ف ذ ذ : شَاةٌ مُفِيذٌ ، إِذَا كَانَتْ تَلِدُ وَاحِدًا ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ ؛  
لَأَنَّهَا لَا تَلِدُ إِلَّا وَاحِدًا .

## باب الفاء والراء

[ ١٦٤ / ب ]

ف ر ر : فَرٌّ يَفِرُّ مَفْرَأً بِفَتْحِ الْفَاءِ فِي الْمَصْدَرِ ، وَالْمَكَانَ مَفِرٌّ بِكسرها .  
وَمَا جَاءَ عَلَى فُعَالٍ : فُرَارٌ جَمْعُ فَرِيرٍ ، وَهُوَ الْحَمَلُ وَوَلَدُ الْبَقْرَةِ أَيْضًا .  
وَأَفْتَرَّ : بَدَتْ أَسْنَانُهُ مِنَ الضَّحْكَ .

ف ر س : الْفَرَسُ : أَصْلُهُ دَقُّ الْعُنُقِ ، ثُمَّ صِيَّرَ كُلُّ قَتْلٍ فَرَسًا .  
وَالْفَرَسُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ . وَحِكْيُ الْأَصْمَعِيِّ : فَلَانَ فَارِسًا عَلَى الْخَيْلِ بَيْنَ  
الْفِرَاسَةِ بِالْفَتْحِ ، وَالْفُرُوسَةِ . وَهُوَ فَارِسُ النَّظَرِ بَيْنَ الْفِرَاسَةِ بِالْكَسْرِ . وَمِنْهُ  
قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ » <sup>(١)</sup> . وَفَرَسَ الذُّبُّ الشَّاةَ يَفْرِسُهَا  
فَرَسًا : قَتَلَهَا . وَأَفْرَسَ الرَّاعِي : فَرَسَ الذُّبُّ شَاتَهُ . وَالْفَرِيَسَةُ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى  
مَفْعُولَةٍ .

(١) الجامع الكبير للسيوطي ١٨/١ وفيه : « اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله » .  
وانظر اللسان ( فرس ) .



ف ر ش : فَرَشْتُ الشَّيْءَ أَفْرُشُهُ فَرُشًا . وَأَفْرَشَ عَنْهُ : أَقْلَع . قال  
الراجز - يقال هو يَزِيدُ بن عمرو بن الصَّعِقِ<sup>(١)</sup> :

نَعَلُوهُمْ بِقُضْبٍ مُنْتَخَلَهُ      لم تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقْلَهُ  
القُضْبُ : السيوف . الْمُتَخَلَّةُ : الْمُتَخَيَّرَةُ . وَالصَّقْلَةُ : جمع صَاقِلٍ .

ف ر ص : يقال : أَصَابَ فُرْصَتَهُ . وقد أَفْرَصَكَ الأَمْرُ : أَمَكَّنَكَ .  
وأصلُ الفُرْصَةِ أَنْ يَتَفَارَصَ القَوْمُ القَلِيبَ فيكون لهذا نوبة ولهذا نوبة .  
وجاءت فُرْصَتُكَ ، أي نَوْبَتُكَ في<sup>(٢)</sup> السَّقِيِّ . والسَّيْنُ في هذا كُلُّهُ خطأ .

ف ر ض : فَرَضْتُ المِسْوَاكَ وَالزَّنْدَ أَفْرَضُهَا فَرَضًا ، إِذَا حَزَزْتَ  
فِيهَا حَزًّا . وَفَرَضْتُ لَهُ فِي الدِّيَّوَانِ أَفْرِضُ : قَدَّرْتُ لَهُ رِزْقًا . وَأَفْرَضْتُ  
الإِبِلُ : صارت فِيهَا الفَرِيضَةُ . ومالهم الفَرِضَتَانِ / والفَرِيضَتَانِ ، وهما [ ١٦٥/أ ]  
الجَدْعَةُ مِنَ الغنمِ وَالْحِقَّةُ مِنَ الإِبِلِ . وَالْفَرِضُ : التُّرْسُ .

(١) الرجز في الصحاح واللسان والتاج والأساس ، والجمهرة ٣: ٤٤١ والمقاييس ٤: ٤٨٧  
ومعجم البلدان ( جبلة )  
وقبله في شرح الأبيات ١٥٣/ب :

نحن رؤوس القوم يوم جبلة      يوم أتنا أسد وحنظلة  
وغطفان والملوك أزلت      نعلوهم بقضب .....

وجاء فيه : « جبلة : موضع معروف ، وكان أسد وحنظلة من بني تميم وغطفان قد اجتمعوا  
على بني عامر بن صعصعة في ذلك اليوم ، فهزمتهم بنو عامر . والأزفلة : الجماعة .. ؛ لم  
تعد : أي لم تتجاوز الوقت الذي صقلت فيه ، أي الوقعة كانت في إثر صقلهم للسيوف ؛  
والصقلة : جمع صيقل » .

(٢) قوله : « في السقي » مستدرك في الهامش .

ف ر ط : يقال : آتَيْكَ فَرَطٌ يَوْمٌ أَوْ يَوْمَيْنِ ، أي بعد يوم .  
 والفَرَطُ : الذي يتقدَّمُ الوارِدَةَ فِيهِمْ لَهَا الْأَرْضِيَّةُ<sup>(١)</sup> والدَّلَاءُ وَيَمْدُرُ<sup>(٢)</sup> لَهَا  
 الْحِيَاضَ وَيَسْتَقِي . يقال رَجُلٌ فَرَطٌ وَقَوْمٌ فَرَطٌ ، ومنه قيل للطفلِ  
 [ المَيْتِ ]<sup>(٣)</sup> : « اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا » أي أجراً يتقدَّمنا حتى نرد عليه .  
 ومنه : أَفْرَطَ فلان ولدَهُ ، إذا مات ولدُهُ ولم يبلغِ الحُلُمَ . ومنه قوله عليه  
 السلامُ : « أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ »<sup>(٤)</sup> . ويقال : رَجُلٌ فَارِطٌ وَقَوْمٌ  
 فَرَّاطٌ . قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

(١) الأرسية : ج رشاء ، وهو جبل الدلو ونحوها .

(٢) مَدَرَ الحوضَ : سدَّ خلال حجارته بالمدر ، وهو الطين اللزج المتاسك .

(٣) تكلمة من الإصلاح .

(٤) أي أنا متقدمكم إلى الحوض . من حديث طويل في مسند أحمد ٢: ٣٠٠ برواية : « أنا فرطهم على الحوض » .

(٥) هو نقادة الأسيدي ، كما في اللسان ( فرط ، لقط ) .

وفي شرح الأبيات ١/٦٤ : هو نقادة الأسيدي ابن عم الحذلي ، أو لرجل من بني مازن ، وبعدهما :

إلا الحمامَ الوُرُقَ والغَطاطا      فهنَّ يُلغِظُنَّ به إغاطا  
 كالترجمان لقي الأنباطا      أوردته قلائصاً أعلاطا  
 أصفر مثل الزيت لما شاطا      أرمي بها الحزون والبساطا  
 حتى ترى البجباجة الضباطا      يمسخ لما حالف الإغباطا

بالحرف من ساعده المخاطا

قال ابن السيرافي : « يقال : وردت على القوم التقاطاً ، إذا وردت عليهم وأنت لا تعلم بهم : لم ألق عليه قوماً قد تقدموا ، إنما لقيت عليه الحمام . يريد أنه ليس بماء يطرقة الناس ، إنما يشرب منه الحمام . والورق : التي لونها لون الرماد . والغطاط : ضرب من القطا . والإغاط : الصوت والحلابة : كالترجمان الذي يترجم عن النبط . اللغط : =

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا      لَمْ أَلْقَ إِذْ وَرَدَّتْهُ فُرَاطَا  
وقال القُطَامِيُّ<sup>(١)</sup> :

وَاسْتَعْجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا      كَمَا تَعَجَّلَ فُرَاطٌ لِوُرَادِ  
ومنه : فَرَطَ إِلَيْهِ مَنِي كَلَامٌ ، أَي تَقَدَّمَ . وَمِنْهُ فَرَسٌ فُرُطٌ ، أَي يَتَقَدَّمُ  
الْحَيْلَ لِسُرْعَتِهِ . قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِيلُ شِكَّتِي<sup>(٣)</sup>      فُرُطٌ وَشَاحِي إِذْ عَدَوْتُ لِجَامِهَا

ف ر ع : الْفَرَعُ : أَعْلَى الشَّيْءِ . وَالْفَرَعُ : أَوَّلُ مَا يَنْتَجِعُ مِنَ الْإِبِلِ  
وَالْغَنَمِ ؛ وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَذْبَحُونَهُ لِأَهْتَمِهِمْ .

= الكلام الذي لا يفهم ؛ جعل صوت الطير ككلام النَّبْطِ . والأعلاط : التي لاسمة عليها .  
أصفر مثل الزيت ؛ يعني الماء الذي وَرَدَهُ قَدْ أَصْفَرَ لَطَوِيلِ مَكْتِهِ . لما شاط ؛ يعني علا .  
والحزون ؛ جمع حزن ، وهي الأرض الغليظة . والبساط : الأرض السهلة المنبسطة .  
والبجاجة ؛ الرجل الثقيل البدن الكثير اللحم . والضياط ؛ من الضيطان ، وهو  
تحريك المنكبين في المشي . وقوله ؛ يسمح لما حالف الإعباطا ، يقول ؛ لما لزم الركوب  
وتأذى به بكى فسال مخاطه ؛ يسمح بحرف ساعده مخاطه .

(١) ديوانه ١٣ واللسان ( فرط ) .

وفي شرح الأبيات ٦٥/ب : « يريد ؛ استعجلوا في تقدمهم إلى الحرب ، كما يتعجل الفارط  
إلى الماء قبل الوارد ، فيهيء الدلاء والأرشية ، ويصلح أمرهم قبل ورودهم » .

(٢) البيت من معلقته . ديوانه ١٧٦ واللسان ( فرط ) . والفرط ؛ الفرس السريعة .

وفي شرح الأبيات ٦٥/ب : « يريد أنه قاتل عن الحي ومناع وهو على فرس فرط ،  
عليها شكته ؛ الشكة ؛ السلاح . وفرط ؛ رفع بتحمل ثم استأنف . وشاحي إذ  
غدوت لجامها ؛ أي قد جعلت موضع وشاحي لجامها ؛ وذلك أنه ترك لجامها على  
منكبه ، فإذا أحسن البأس ألجمها . وشاحي ؛ ابتداء ، ولجامها خبره » .

(٣) في الهامش مانصه ؛ « الشكة ؛ السلاح » .



ف ر غ : الفَرْغُ : ما بين كُلِّ عَرْقَوَتَيْنِ من عَرَاقِي الدَّلْوِ ، وهو مجرى الماء منه ، وجمعه فُرُوغٌ . ويقال : ذَهَبَ دَمُهُ فِرْغاً ، أي باطلاً . قال طَلِيحَةُ بن خُوَيْلِدِ الأَسَدِيِّ<sup>(١)</sup> :

[ ١٦٥ ب ] / فَإِنْ تَكُ أَذْوَادَ أُصْبِنَ وَنِسْوَةَ      فَلَنْ تَذَهَبُوا فِرْغاً بِقَتْلِ حِبَالِ حِبَالٍ : اسمٌ رَجُلٍ ، وهو ابنُ أخِي طَلِيحَةَ . وحكى أبو عبيدة : فَرَعْتُ من حاجتي فُرُوغاً وَفِرْغاً .

ف ر ق : الفِرْقُ : مصدرٌ فَرَقْتُ الشَّعْرَ أَفْرُقُ وَأَفْرِقُ ، وبين الحقِّ والباطلِ ، فَرَقاً وَفِرْقَاناً . والفِرْقُ : القطيعُ من الغنمِ . قال الراعي يهجو رجلاً عَيْرَهُ كَثْرَةَ إبله<sup>(٢)</sup> :

ولكننا أجدى وأمتع جدُّه      يفرق يخشيه بهجج ناعقه  
أجدى : من الجدَى وهو العطيَّةُ . أي ليس لهذا المشار إليه إلا غنمٌ .

(١) اللسان ( فرغ ، حبل ) وبعده في شرح الأبيات ١٨٣ أ :

عشيَّة غاذرتُ ابنَ أقرمِ ثاويأ      وعكاشة الغنميَّ عند مجال  
وجاء فيه : « حبال ابن أخِي طليحة ، وكان من أصحاب رسول الله ﷺ ، وكانوا قتلوا حبالاً ابن أخِي طليحة وأخذوا أموال بني أسد وسبوا نساءهم ، فقتل طليحة بابن أخيه ابن أقرم الأنصاري وعكاشة أحد بني غم بن دودان . وعكاشة ، بتشديد الكاف وتخفيفها . يقول : إن أصبتم سبياً وإبلاً فذهبت بها ولم يؤخذ منكم مثلها فما ذهبت بدم حبال باطلاً ؛ لأنِّي قتلتُ به . والأذواد : جمع ذؤد ، وهي الثلاث من الإبل فما زاد إلى العشر . والمجال : مجال الخيل عند القتال .. »

(٢) قاله يهجو عاصم بن قيس التميمي ، ولقبه الحلال ، وقبل هذا البيت :

وعيرني تلك الحلال ولم يكن      ليجعلها لابن الحبيشة خالقة  
وفي رواية « وعيرني الإبل » . انظر ديوان الراعي ١٨٧ واللسان والصحاح والتاج وشرح الأبيات ٦ ب

يُخَشِيهِ : يَخَوْفُهُ . وَهَجَّجَ : زَجَرَ لِلغَنَمِ . وَالنَّاعِقُ : الرَّاعِي هَاهُنَا .  
 وَالْفَرَقُ : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . وَهُوَ أَتَيْنُ مِنْ فَرَقَ الصُّبْحِ .  
 وَالْفَرَقُ : الْخَوْفُ . وَمَفْرَقُ الرَّأْسِ ، بِكسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا . وَأَفْرَقَ مِنْ عِلَّتِهِ  
 إِفْرَاقًا . وَالْفَرِيقَةُ : التَّمْرُ وَالْحَلْبَةُ تُجَعَلُ لِلنَّفْسَاءِ . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ <sup>(١)</sup> :  
 وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَوْنُ جِامِهِ لَوْنُ الْفَرِيقَةِ صَفِيَتْ لِمُدْنَفِ  
 وَالْفَرِيقَةُ : فَرِيقَةُ الْغَنَمِ تَتَفَرَّقُ قِطْعَةً : شَاةٌ أَوْ شَاتَانِ أَوْ ثَلَاثُ شِيَاهٍ ،  
 فَتَذْهَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَنِ جَمَاعَةِ الْغَنَمِ . وَأَرْضٌ فَرِيقَةٌ وَفِي نَبْتِهَا فَرَقٌ ، إِذَا كَانَ  
 مُتَفَرِّقًا غَيْرَ مُتَّصِلٍ .

ف ر ك : الْفَرَكُ : مَصْدَرُ فَرَكْتُ الشُّوبَ وَالْحَبَّ أَفْرَكُهُ . وَالْفِرْكُ :  
 الْبُغْضُ ، يُقَالُ مِنْهُ : فَرَكْتُ الْمَرْأَةَ زَوْجَهَا تَفْرَكُهُ . قَالَ رُوَيْبَةُ <sup>(٢)</sup> :  
 وَلَمْ يَضِعْهَا بَيْنَ فِرْكٍ وَعَشَقٍ

وَالْفَرَكُ : اسْتِرْخَاءٌ فِي أَصْلِ الْأُذُنِ ، يُقَالُ أُذُنٌ فَرَكَاءٌ بَيِّنَةُ الْفَرَكِ .

[ ١١٦٦ ] / ف ر ه : فَرَاهِيَّةٌ ، مُخَفَّفَةٌ .

ف ر ي : فَرَى يَفْرِي فَرِيًّا ، إِذَا خَرَزَ . وَفَرَيْتُ لِلْإِصْلَاحِ . قَالَ  
 الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

شَلَّتْ يَدَا فَارِيَةَ فَرْتَهَا مَسَّكَ شَبُوبٍ ثُمَّ وَقَرْتَهَا

(١) اللسان ( فرق ) وشرح أشعار الهذليين ١٠٨٦

وفي شرح الأبيات ٢١٥/أ : « .. ولون الفريقة أصفر خائرٌ ؛ أراد أنه يرد مياهاً من مواضع لا تورد .. » .

(٢) ديوانه ١٠٤\* واللسان ( فرك ، عشق ) وانظر مادة « ع ش ق » .

(٣) اللسان ( فرا ) وشرح الأبيات ١٥٧/ب

وَعَمِيَتْ عَيْنُ الَّتِي أَرْتَهَا      لَوْ خَافَتِ النَّزْعَ لِأَصْغَرْتَهَا

هذا رَجُلٌ كَانَ يَسْتَقِي بِدَلْوٍ عَظِيمَةٍ فَشَكَ مِنْ ثِقَلِهَا . وَالْمَسْكُ : الْجِلْدُ .  
وَالشُّبُوبُ : الْمَسْنُ مِنَ الْبَقْرِ . يَعْنِي أَنَّهَا جَعَلَتْ الدَّلْوَ جَمِيعَ الْجِلْدِ ، أَي لَوْ  
كَانَتْ لَمَّا عَمِلَتْ الدَّلْوُ ، يَعْنِي الَّتِي تَسْتَقِي بِهَا ، لِصَغَرْتَهَا . وَفُلَانٌ يَفْرِي  
الْفَرِيَّ ، أَي يَجِيءُ بِالْعَجَبِ فِي عَمَلٍ يَعْمَلُهُ أَوْ فِي سُرْعَةِ عَدْوٍ . قَالَ ابْنُ  
الْأَعْرَابِيِّ : أَفْرَى أَوْ دَاجَهَ : قَطَعَهَا . وَأَفْرَى الذُّبُّ بَطْنَ الشَّاةِ : شَقَّهُ .  
وَيُقَالُ أَفْرَى الْجَرْحَ ، إِذَا شَقَّهُ .

فَرِثٌ : فَرِثَتْ كَبِدَهُ أَفْرَثَهَا فَرِثًا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ وَهُوَ حَيٌّ حَتَّى تَنْفَرَتْ  
كَبِدُهُ أَنْفِرَاتًا ، أَي تَنْشَقَّ ، وَفَرِثْتَهَا تَفْرِيثًا . وَفَرِثْتُ الْجُلَّةَ لِلْقَوْمِ أَفْرَثَهَا  
وَأَفْرَثَهَا ، إِذَا شَقَّقْتَهَا وَتَثَرَتْ مَا فِيهَا . وَأَفْرَثْتُ الْكُرْشَ : شَقَّقْتُهَا لِيَخْرُجَ  
مَا فِيهَا . وَأَفْرَثْتُ الْقَوْمَ : عَرَضْتَهُمْ لِلْإِثْمِ النَّاسِ ، أَوْ كَذَّبْتَهُمْ عِنْدَ قَوْمٍ لِيُصَغَّرَهُمْ .  
فَرَجٌ : الْفَرْجُ : مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ . قَالَ لَبِيدٌ <sup>(١)</sup> :

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ      مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا  
أَي كِلَا مَوْضِعِي الْمَخَافَةِ : خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
الْفَرْجَانُ : سَجِسْتَانُ وَخُرَّاسَانُ . قَالَ حَارِثَةُ <sup>(٢)</sup> بِنُ بَدْرِ الْغَدَانِيِّ ، وَيُقَالُ

(١) ديوانه ١٧٣ واللسان والتاج ( فرج ) والمجهرة ٢ : ٨٢ والمقاييس ١ : ٢٩ و ٢ : ٢١٢  
والبيت من معلقته .

وفي شرح الأبيات ٧٤/أ : « يعني فعدت البقرة . كلا : رفع بالابتداء ، وتحسب وما  
اتصل بها : خبر الابتداء . الفرجان : مقدمها ومؤخرهما . والهاء في أنه تعود إلى كلا ،  
ومولى المخافة : خبر أنه . ويجوز أن يكون خلفها وأمامها كأنه تقسيم لمولى المخافة » .  
(٢) تابعي من أهل البصرة . له أخبار في الفتوح ، وقصة مع عمر ومع علي ، ومع زياد =



هو لأنس<sup>(١)</sup> بن زُئيمٍ يخاطبُ سلمَ بنَ / زيادٍ أخا عبيدِ الله<sup>(٢)</sup> : [١٦٦] ب .

بَعُدْتُ لَتَرْضَى عَنْ جِهَادٍ وَصَاحِبٍ      مَوَاسٍ قَدِيمِ الْوَدِّ كَانَ مُؤْمِرِي  
عَلَى أَحَدِ الْفَرَجِيِّينَ ثُمَّ تَرَكْتَهُ      وَقَدْ كُنْتُ فِي تَأْمِيرِهِ غَيْرَ مُؤْتَرِي  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُمَا خِرَاسَانُ وَالسُّنْدُ . وَالْفَرَجُ أَيْضاً : الْحَلَلُ .  
وَالْفَرَجُ : فَرَجُ الْإِنْسَانِ . وَالْفَرَجُ مِنَ الْكَرْبِ . وَالْفَرَجُ : الَّذِي لَا يَزَالُ  
يُنْكَشِفُ فَرَجَهُ .

ف ر ح : يَقَالُ : رَجُلٌ فَرِحٌ وَفَرِحَ . وَيَقَالُ : لَكَ عِنْدِي فُرْحَةٌ إِنْ  
كُنْتَ صَادِقاً ، وَفُرْحَةٌ .

=      وَغَيْرِهِ فِي دَوْلَةِ مَعَاوِيَةَ وَوَلَدِهِ . قَتَلَ غَرْقاً قَرَبَ الْأَهْوَازِ .

الإصابة ٣٧١ وابن عساكر ٣ : ٤٣٠

(١) هو أنس بن زُئيم بن عمرو بن عبد الله ، الكِنَافِي . شَاعِرٌ ، مِنْ الصَّحَابَةِ . نَشَأَ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ ، وَلَمَّا ظَهَرَ الْإِسْلَامُ هَجَا النَّبِيَّ ﷺ فَأَهْدَرَ دَمَهُ ، ثُمَّ أَسْلَمَ يَوْمَ الْفَتْحِ وَمَدَحَ  
رَسُولَ اللَّهِ بِقَصِيدَةٍ فَعَفَا عَنْهُ . عَاشَ إِلَى أَيَّامِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ أَمِيرِ الْعِرَاقِ .

الإصابة ١ : ٦٨ والخزانة ٣ : ١٢١

(٢) وَرَدَ فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ شَطْرَ وَاحِدٍ ، وَهُوَ بَعْضُ الْبَيْتَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ :

عَلَى أَحَدِ الْفَرَجِيِّينَ كَانَ مُؤْمِرِي

وَقَدْ نَسَبَ فِي الْإِصْلَاحِ إِلَى حَارِثَةَ بْنِ بَدْرِ الْغَدَافِيِّ ، وَفِي اللَّسَانِ ( فَرَجٌ ) إِلَى الْمَذَلِيِّ .  
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١/٢٣٥ : « كَانَ أَنْسٌ مَنقُطِعاً إِلَى سَلْمِ بْنِ زِيَادٍ أَخِي عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ  
زِيَادٍ ، وَكَانَ بَيْنَ سَلْمٍ وَعُبَيْدِ اللَّهِ تَبَاعُداً ، فَسَأَلَ سَلْمٌ يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ أَنْ يُوَلِّيَهُ  
سَجِسْتَانَ وَخِرَاسَانَ فَعَفَلَ ، وَصَحِبَهُ أَنْسُ بْنُ زُئِيمٍ إِلَى الْأَهْوَازِ ، فَقَعَدَ عَنْهُ فَقَالَ :  
أَخْرَجَ مَعِيَ حَتَّى أَوْلَيْكَ سَجِسْتَانَ ، فَلَمْ يَفْعَلْ وَأَقَامَ بِالْأَهْوَازِ ، ثُمَّ إِنَّهُ قَالَ قَصِيدَةً فِيهَا  
هَذَانِ الْبَيْتَانِ يَتَقَرَّبُ بِذَلِكَ إِلَى عُبَيْدِ اللَّهِ وَيَقُولُ لَهُ : إِنِّي تَرَكْتُ سَلْمًا وَقَدْ كَانَ وَلَئِنِّي  
أَحَدَ الْفَرَجِيِّينَ ، يَعْنِي سَجِسْتَانَ ، فَتَرَكْتَهُ مِنْ أَجْلِكَ . قَالَ : وَلَمْ أَمُرْ فِي أَنَّهُ يُوَلِّيَنِي ،  
أَيُّ لَمْ أَشْكُ فِي تَوَلِّيْتِهِ إِيَّايَ فَاتْرَكَهُ عَنْ شُكِّ ، وَلَكِنِّي تَرَكْتُ الْإِمَارَةَ مِنْ أَجْلِكَ » .

فرد : يقال : شيءٌ فَرَدَّ وفَرِدَ ، أي مُنْفَرِدٌ . واستَفَرَدَ فلانٌ فلاناً :  
تَفَرَّدَ به .

### باب الفاء والزاي

ف زر : الفَزْرُ : الفَسْحُ في الثوب ونحوه . والفِزْرُ : القطيعُ من  
الغَنَمِ . والفِزْرُ : اسمُ رجلٍ .

### باب الفاء والسين

ف س ق : رَجُلٌ فِسِيقٌ : كثيرُ الفِسْقِ .

ف س ل : أبو زيدٍ : يقالُ فَسَلَ الرَّجُلُ يَفْسُلُ فَسَالَةً وفُسُولَةً . وهو  
رَجُلٌ فَسَلٌ من قومِ فُسَلَاءَ وأفسالٍ وفُسُولٍ .

ف س و : رَجُلٌ فَسُوٌّ .

ف س خ : فَسَخْتُ عَنِّي ثوبِي : طرحتُه . وَفَسَخْتُ يَدَهُ أَفْسَخْتُهَا  
فَسْخاً . وَأَفْسَخَ الْقُرْآنَ : نَسِيَهُ ؛ حكاها الفراءُ والكسائيُّ .

ف س د : يقالُ : فَسَدَ الشيءُ بفتح السين ، وَضَمُّهَا لَغَةٌ ، يَفْسُدُ فَسَاداً  
وَفُسُوداً ؛ عن أبي زيدٍ والكسائيِّ .

### باب الفاء والشين

[ ١٦٧ / أ ]

ف ش ش : أَنْفَسْتُ يَدَهُ وَرِجْلَهُ ، إذا كان فيها ورمٌ فَسَكَنَ .

## باب الفاء والصّاد

ف ص ص : أبو عبيدة : الفِصُّ للخاتم ، بالفتح والكسر . ويقال :  
يأتيك بالأمر من فَصِّه ، أي من مَفْصِلِهِ ، أي يُبَيِّنُهُ لك . والفِصُّ : مُلْتَقَى  
كُلِّ عَظْمَيْنِ ، بالفتح فيها . ويقال : إِنَّ فُصُوصَهُ لَظِيَاءٌ ، أي ليست رَهْلَةً  
كثيرة اللحم .

ف ص ل : احتملوا بفصيلتهم ، أي بأجمعهم ، وأتونا بفصيلتهم .  
وفي بعض النسخ بالقاف ، وهو خطأ . قال الله تعالى : ﴿ وَفَصِيلَتِهِ ﴾<sup>(١)</sup> .

ف ص ي : أَفْصَى عَنكَ الحُرُّ ، أي خَرَجَ ، ولا يقال أَفْصَى عَنكَ  
البردُ . وَفَصَيْتُ الشَّيْءِ أَفْصِيهِ فَصِيًّا : خَلَّصْتَهُ . وَتَفَصَّيْتُ : تَخَلَّصْتُ .

ف ص ح : فَصَحَّ النَّصَارَى بكسر الفاء ، إذا أَفْطَرُوا وأكلوا اللَّحْمَ .  
وَأَفْصَحُوا : دنا فَصْحَهُمْ . وَأَفْصَحَ الأَعْجَمِيُّ : تكلَّمَ بالعربيَّةَ . وَفَصَحَّ  
العَرَبِيُّ ، إذا كان يَلْحَنُ فصار يتكلَّم بالصَّوَابِ ، وماله فَصَاحَةٌ . وَأَفْصَحَتِ  
الشَّاةُ ، إذا انقطعَ لَبُؤُهَا وخلصَ لَبْنُهَا .

(١) المعارج : ١٣



## باب الفاء والضاد

ف ض ل : فَضَلَ الشَّيْءَ يَفْضُلُ وَفَضِلَ يَفْضَلُ . وقال أبو عبيدة :  
فَضِلَ مِنْهُ شَيْءٌ قَلِيلٌ ، وَمَسْتَقْبَلُهُ : يَفْضُلُ بِضَمِّ الضَّادِ ؛ يُرَدُّ إِلَى الْأَصْلِ .  
وليس في السَّالم مثله إلا ما حكاه بعضُ النحويين عن ناسٍ من العَرَبِ :  
[ ١٦٧ ب ] حَضَرَ الْقَاضِي يَحْضُرُهُ . وفي المَعْتَلِّ لَهُ مِثْلَانِ ؛ أَحَدُهُمَا : مِتُّ بِكَسْرِ / المِيمِ فِي  
بعض اللغات ، وَمَسْتَقْبَلُهُ تَمَوْتُ . وَالْآخَرُ : دِمْتُ عَلَيْهِ تَدْوَمُ . وَالجَيِّدُ ضَمُّ  
الْأَوَّلِ فِيهَا .

## باب الفاء والطاء

ف ط ن : رَجُلٌ فَطِنٌ وَفَطِنٌ . وَفَطِنْتُ لَهُ أَجُودٌ مِنْ فَطِنْتُ .  
ف ط ر : الْفَطْرُ : الشَّقُّ . وَفَطَرْتُ الشَّيْءَ : شَقَقْتُهُ . وَفَطَرْتُ  
الشَّاةَ أَفَطَرْتُهَا فَطْرًا ، إِذَا حَلَبْتَهَا يَأْصِبَعَيْنِ . وَالْفِطْرُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْطَارِ .  
وَقَوْمٌ فِطْرٌ ، أَي مُفْطِرُونَ ، كَمَا يُقَالُ قَوْمٌ صَوْمٌ . وَالْفِطُورُ بِالْفَتْحِ .  
ف ط س : هِيَ الْفِطْسَةُ .

☆ ☆ ☆

## كتاب القاف

### باب القاف واللام

ق ل ل : القِلُّ بالكسر : الرَّغْدَةُ ، يقال أَخَذَهُ قِلٌّ ، أي أُرْعِدَ من الغَضَبِ . والقَلُّ بالضم : القِلَّةُ . قال : وسمعتُ أبا عمرو يقول : يقال الحمدُ لله على القَلِّ والكثُرِ . وقال خالد<sup>(١)</sup> بن علقمة :

وقد<sup>(٢)</sup> يَقْضِرُ القَلُّ الفَتَى دون هَمِّهِ وقد كان لولا القَلُّ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ<sup>(٣)</sup>

(١) هو خالد بن علقمة بن مرثد ، ابن الطيفان ، والطيفان أم خالد . فارس شاعر من العصر الأموي .

المؤتلف ٢٢١ وطبقات الشعراء ١٧٧ والأغاني ١١ : ٣٤٠ في أخبار سويد بن كراع الشاعر الأموي ، والتاج ( طيف ) .

(٢) في الأصل « قد » بلا واو ، والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٣) اللسان ( قتل ، طلع ) .

وقبله في شرح الأبيات ٢٦/أ :

ويل أم لذات الشباب معيشة مع الكثر يعطاه الفتى المتلف الندي وجاء فيه : « يقول : إذا رزق الفتى في الشباب مالاً وكان سخياً ارتفع ببذله ، وذكر وتنعم بما ينال من لذات الدنيا . وقد يقصر القل الفتى : أي قد يهمل الفتى الذي من سجيته السخاء بفعل المكارم فلا يجد مالاً يجود به ، وفي همة أن يعطي ويجود والفقير يمنعه من ذلك . ويقال : فلان طلاع أنجد ، إذا كان معروفاً بالأفعال الجميلة . =

ويقال : هو قُلُّ بن قُلٍّ ، وضُلُّ بن ضُلٍّ ، إذا كان لا يُعْرَفُ هو  
ولأبوه . ويقال : قليلٌ وقَلالٌ .

ق ل م : القَلَمُ : مصدرُ قَلَمَ الظُّفْرَ والحافِرَ يَقْلِمُهُمَا . والقَلَمُ : الذي  
يُكْتَبُ به .

ق ل و : القَلْوُ : مصدرُ قَلَا الإبلَ يَقْلُوها ، أي طَرَدَها . وقلا العَيْرُ  
أَتَنَهُ . والقَلْوُ : الحمارُ الخفيفُ . وقَلَوْتُ البُسْرَ واللَّحْمَ والبُرَّ ، وقَلَيْتُها ،  
فهي مَقْلُوءَةٌ ومَقْلِيَّةٌ . وقَلَوْتُ بالقَلَّةِ ، إذا ضربتها بالمِقْلَاءِ ، / وهو العودُ  
الذي يُضْرَبُ به القَلَّةُ ، بالواو لا غير . [ ١٦٨ / أ ]

ق ل ي : قَلَيْتُ الرَّجُلَ مِنَ البُغْضِ ، قَلَيْتُ وَقَلَاءُ ، بالياء لا غير .

ق ل ب : حكى يُونُسُ : قَلْبُ النَّخْلَةِ ، بضم القاف وفتحها  
وكسرهما . وقَلَبْتُ الشَّيْءَ والصَّبِيانَ بغير ألفٍ . وأقَلَبْتُ الحَبْرَةَ : نَضَجْتُ  
وأنى لها أن تُقَلَّبَ . وما به قَلْبَةٌ : قال الفراءُ : هو مأخوذٌ مِنَ القَلابِ ،  
وهو داءٌ يأخُذُ البَعِيرَ ، يقالُ بَعِيرٌ مَقْلُوبٌ . وقال الأضَمِيُّ : هو داءٌ يُصِيبُهُ  
فَيَشْتَكِي فَوادِهِ ، فيموتُ مِنْ يَوْمِهِ . يقالُ : أَقَلَبَ فلانٌ ، أي أصابَ إبلَهُ  
القَلابُ ، كما يقالُ أُعْطِشَ . والمعنى : ليستُ به عِلَّةٌ يَقْلَبُ لها فينظُرُ إليه .

= وتفسيره عندي : أن النجد الأرض المرتفعة ، وجمعها أنجد ونجاد ، فيراد أنه يبرز  
ويعلو ليعرف ولا يستتر . ويجوز أن يكون يُراد به أنه يعلو الأرض الرفيعة ليكون  
دريئة للجيش ، كما قال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

الثنايا : جمع ثنية ، وهي الطريق في الجبل .



قال حَمِيدُ الْأَرْقَطُ يَصِفُ فَرَساً<sup>(١)</sup> :

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارَ

وَالْقَلِيبُ يُؤَنَّثُ وَيُذَكَّرُ ، وَإِذَا ذُكِّرَ فَجَمْعُهُ الْكَثِيرُ قَلْبٌ ، وَالْقَلِيلُ  
أَقْلَبَةٌ . قَالَ عَنَتْرَةٌ<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ مُؤَشَّرَ الْعَضْدَيْنِ جَحْلاً هَدُوجاً بَيْنَ أَقْلَبَةٍ مِلَاحٍ

يعني : كَأَنَّ جَعْلًا مُحَرَّرَ الْعَضْدَيْنِ حَاسِرَ الْأَسْنَانِ . وَيُرْوَى « مُؤَشَّمِ  
الْعَضْدَيْنِ » ، أَي فِيهِ خَطُوطٌ كَالْوَشْمِ . وَالْمِلَاحُ : جَمْعُ مَاءٍ مِلْحٍ . وَقَلَّبْتُ  
الصَّيْدَ وَغَيْرَهُ فَهُوَ مَقْلُوبٌ : أَصَبْتُ قَلْبَهُ .

ق ل ح : الْقَلْحُ : صَفْرَةُ الْأَسْنَانِ .

ق ل ص : قَلَصَ الظِّلُّ يَقْلِصُ قَلُوصاً . وَقَلَصَ ثَوْبُهُ . وَقَلَصَ الْمَاءُ :

ارْتَفَعَ فِي الْبئرِ ؛ وَهُوَ مَاءٌ قَلِيصٌ وَقَلَّاصٌ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

(١) وبعده :

وَلَا يُحِبُّلِيَّهَ بِهَا حَبَارَ

وَانظُرْ مَادَةَ « أَرْض » .

(٢) الديوان ٢٩٠ واللسان ( قلب ، أشر ، جحل ، ملح )

وقدر هدوج : سريعة الغليان ؛ وناقعة هدوج : عطوف على ولدها . والجحل :  
الهرباء ، أو نوع منها .

(٣) اللسان والصحاح والتاج ( قلص )

وفي شرح الأبيات ١٧٥/أ : « يَارِيَّهَا : يعني يَارِيَّ الْإِبِلِ ، يعني أنها قد وردت ماء  
كثيراً يُرْوِيهَا وتَشْرَبُ مَا تَرِيدُ مِنْهُ ، فَكَأَنَّ رِيَّهَا لِمَا أَتَى هَذَا الْمُرْوِي شَيْءٌ حَاضِرٌ  
فَنَادَاهُ .. » .

يَارِيهَا مِنْ بَارِدِ قَلَّاصٍ      قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِاتْقِيَاصٍ  
 / حَذَفَ الْمَنَادَى وَنَصَبَ « رِيَّهَا » عَلَى إِضَارِ فَعْلٍ ، أَيِ اغْرِفُوا ، وَنَحْوِ  
 ذَلِكَ . وَجَمَّ : كَثُرَ . وَالْأَتْقِيَاصُ : الْإِنْكَسَارُ ، يُقَالُ قَاصَهُ يَقِيصُهُ ، إِذَا  
 كَسَرَهُ . وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ <sup>(١)</sup> :

فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا      بِلَاثِقِ خُضْرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصُ  
 بِلَاثِقُ : كَثِيرَةٌ ، وَالضَّمِيرُ لِلْأَتْنِ ، أَيِ أَوْرَدَهَا الْغَيْرُ وَخُضْرًا ، أَيِ  
 لِكَثْرَتِهَا وَدَوَامِ مَكْتِهَا فِي نَبَاتِ الطُّحْلُبِ . وَقَلَّصَةُ الْبُرِّ : الْمَاءُ الَّذِي يَجْمُ  
 فِيهَا فَيَرْتَفِعُ ، وَالْجَمْعُ قَلَّصَاتٌ . وَأَقْلَصَ الْبَعِيرُ ، إِذَا ظَهَرَ سَنَامُهُ شَيْئًا .  
 وَالْقَلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ مِنَ النَّاسِ .

ق ل ع : الْقَلْعُ : مَصْدَرُ قَلَعْتُ الشَّيْءَ . وَالْقَلْعُ : الْكِنْفُ ، يُقَالُ :  
 « شَحْمَتِي فِي قَلْعِي » <sup>(٢)</sup> . وَالْقَلْعُ : الشَّرَاعُ . وَالْقَلْعُ : السَّحَابُ الْمَتَفَرِّقُ .  
 قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ <sup>(٣)</sup> :

(١) ديوانه ١٨٢ ومختارات الشعر الجاهلي ٩٨ واللسان والصحاح والتاج ، وشرح الأبيات  
 ١٧٥أ

(٢) في الإصلاح : « معناه خيري لأهل بيتي » . وهو مثل يضرب لمن حصل ما يريد .  
 الأمثال للميداني ١ : ٣٦٤ والمستقصى للزمخشري ٢ : ١٢٧ واللسان ( قلع )

(٣) ديوانه ١٥٩ واللسان والتاج ( قلع ، فقاً ، جنن ، خوز ، بوز )  
 تَفَقَّاتِ السَّحَابَةِ : تَبَعَّجَتْ بِمَائِهَا . وَجَنَّ الذَّبَابُ : كَثُرَ صَوْتُهُ . وَالسَّوَارِيُّ : جَمْعُ  
 سَارِيَةٍ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ تَأْتِي بِلَيْلٍ .

وفي شرح الأبيات ٢٥ب ذكر قبله :

يَظُلُّ يَحْفَهُنَّ بِقَفْقِيَاهُ      وَيَلْحِفُهُنَّ هَفَافًا ثَخِينًا  
 يَهْجُلُ مِنْ قَسَى ذَفْرِ الْحَزَامِيِّ      تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا =

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْحَازِبُ بَارِزٌ بِهِ جُنُونًا  
 فوقه : أي فوق القفر ، وقد ذُكِرَ قَبْلَهُ . قال الأصمعيُّ : الحازباز  
 حكاية صَوْتِ الذُّبَابِ ، فسَمَّاهُ بِهِ . وقال ابنُ الأعرابيِّ : هو نَبْتُ . قال :  
 وَأَنْشَدَنِي أَبُو نَصْرِ فِي هَذَا<sup>(١)</sup> :

= وجاء فيه : « وصف ظليماً . يقول : يظَلُّ بِحَفْهَنْ - يعني بيضه - بِقَفْقَقِيهِ ، وهما  
 جناحاه . ويلحفهَنْ : أي يلبس بيضه جناحيه ويعملها للبيض كاللحاف .  
 والهفَّاف : الخفيف : يقول : إن جناحه خفيف مع ثخنه وكثرة ريشه : لأنه لو كان  
 ثقيلاً لكسر البيض . وقوله : بهجل ، أي أرض هذا الظليم بهجل ، وهو المظمن من  
 الأرض : والروض يكون في مطمئنات الأرض : لأن السيول تجتمع فيها . وقسئ :  
 موضع بعينه . والخزامي : نبت طيب الريح . والذفر : حدة الريح إن كانت طيبة  
 وإن كانت خبيثة . والذفر ، بالدال غير معجمة : التَّنُّ خاصة . والجرياء :  
 الشمال . وتهادى الحنين : يكثر حنينها فيه . تفقأ فوقه : يعني فوق الهجل . تفقأ :  
 تشقَّ السحاب فوق هذه الروضة التي في هذا الهجل . وجنَّ الحازباز بهذا المكان  
 جنوناً : جنونه : طوله وحسن نباته . »

(١) اللسان ( خوز ، صل ، فصل ، سم ) بلا نسبة .  
 وذكر ابن السيرافي في شرح الأبيات ٣٦/أ بيتاً رابعاً وهو :

بجيث يدعو عامر مسعودا

قال : « المجدود : الذي أصابه الجود ، وهو المطر القوي . والسئم : العالي .  
 والحازباز : مبني لا يتغير في حال النصب والرفع والجر . والصل والصفصل : ضربان  
 من النبت غريبان لا يعرفان . ذكر صاحب النبات الصاصل أيضاً ، وهو غير  
 معروف . وبنائوه منكر . . »

وفي تهذيب الإصلاح للتبريزي ١ : ٧٤ : « وقوله :

بجيث يدعو عامر مسعودا

هما راعيان . يعني أن كثرة النبت وطوله يوارى أحدهما عن صاحبه فلا يعرف  
 مكانه إلا أن يناديه . »



رَعِيَّتْهَا أَكْرَمَ عُوْدٍ عُوْدًا      الصَّلَّ وَالصَّفْصِلَ وَالْيَعْضِيْدَا  
وَالْحَازِ بِازِ السَّنِمِ الْمَجُوْدَا

ويروى « الشَّبِم » . وَالسَّنِمُ : مَا يَنْبُتُ فِي الْمَوْضِعِ الْعَالِي . وَهُوَ <sup>(١)</sup> فِي  
غَيْرِ هَذَا دَاءٍ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي حُلُوقِهَا وَالنَّاسَ . وَمِنْهُ <sup>(٢)</sup> :

[ ١٦٩ / أ ] / يَا حَازِ بِازِ أُرْسِلِ اللَّهَازِمَا      إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِأَزِمَا

اللَّهَزِمَةُ : أَسْفَلُ لِحْيِي الْبَعِيرِ . وَالْقَلْعَةُ بِالْفَتْحِ وَسُكُونِ <sup>(٣)</sup> اللَّامِ  
مَعْرُوفَةٌ ، وَالْقَلْعَةُ <sup>(٤)</sup> بِفَتْحِهَا : مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ . وَرَمَاهُ بِقَلْعَةٍ مُخَفَّفًا ،  
وَهُوَ مَا اقْتَلَعَهُ مِنَ الْأَرْضِ فَرَمَاهُ بِهِ . وَأَقْلَعْتُ عَنْهُ الْحُمَّى . وَتَرَكْتُ فَلَانًا فِي  
إِقْلَاعٍ مِنْ حَمَاهُ ، وَفِي قَلْعٍ مِنْ حَمَاهُ . وَأَقْلَعُ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ . وَالْقَلْعَانِ مِنْ  
بَنِي نُمَيْرٍ : صَلَاةٌ وَشَرِيحٌ - وَهِيَ لِقَبَانٍ - ابْنَا عَمْرٍو بْنِ خُوَيْلِفَةَ بْنِ عَبْدِ

(١) أي الحاز باز .

(٢) اللسان ( خوز ، لهُزم ، بوز )

وفي شرح الأبيات ٣٦ / أ : « .. خاطب الحاز باز وإن كان لا يعقل : لأنهم يفعلون

ذلك إذا ضاقت صدورهم بشيء يريدون انصرافه ، كما قال :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي

وقوله : إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِأَزِمَا ، يَعْنِي لِأَبْرَةٍ مِنْهُ وَلا خِلاصَ . وَفِي تَكُونِ ضَمِيرِ

يَعُودُ إِلَى الْحَازِ بِازِ .

(٣) قوله : « وَسُكُونِ اللَّامِ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٤) قوله : « وَالْقَلْعَةُ بِفَتْحِهَا : مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ . وَالْقَلْعَةُ : مَوْضِعٌ

بِالْبَادِيَةِ وَإِلَيْهِ تَنْسَبُ السُّيُوفُ . وَقِيلَ : هِيَ الْقَرْيَةُ الَّتِي دُونَ حُلُوَانَ الْعِرَاقِ ( يَأْقُوت ) .

الله بن الحارث بن نُمَيْر . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي قُرَيْعٍ إِلَى الْقَلْعَيْنِ إِنَّهُمَا اللَّبَابُ  
وَقَلْنَا لِلدَّلِيلِ أَقِمْ إِلَيْهِمْ فَلَا تَلْغَى لغيرِهِمْ كِلَابُ  
يعني لا تلغى ، أي لا تنبحننا كلابٌ غيرهم .

ق ل ت : القَلْتُ : نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ .  
وَالْقَلْتُ : الْهَلَاكُ . وَالْمَقْلَتَةُ : الْمَهْلِكَةُ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ بَعْضِ  
الْأَعْرَابِ : « إِنَّ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ لَعَلَى قَلْتٍ ، إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ » ، أَي عَلَى  
هَلَاكِ . وَيُقَالُ : مَا انْفَلَتُوا وَلَكِنْ قَلْتُوا ، أَي هَلَكُوا . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ  
مِقْلَاتٌ ، إِذَا كَانَ لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ . قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ<sup>(٢)</sup> :

تَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ يَطَانُهُ يَقْلُنَ الْأَيْلَى عَلَى الْمَرْءِ مِئْزَرٌ

يعني ضبًّا<sup>(٣)</sup> الأَسَدِيِّ ، وَكَانَ جَارًا لِبَنِي كِلَابٍ فَقَتَلُوهُ غَدْرًا بِهِ ؛ وَهُمْ  
يَقُولُونَ : إِذَا وَطِئَتِ الْمَرْأَةُ قَتِيلًا غَدْرًا عَاشَ وَلَدُهَا .

(١) اللسان ( قلع ) وشرح الأبيات ٢٤٢/١ بلا نسبة . وفي الأخير : اللباب : الخالص .

(٢) ديوانه ٨٨ والصحاح واللسان والأساس ( قلت ) والمخصص ١٢٨/٦ و ٩٩/١٦  
وفي شرح الأبيات ٧٣/ب : « يعني بهذا ابن ضبِّاء الأَسَدِيِّ ، وَكَانَ مَجَاوِرًا فِي بَنِي  
كِلاب ، فَقَتَلُوهُ وَغَدَرُوا بِهِ . وَيَزْعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْمَقْلَاتِ مِنَ النِّسَاءِ إِذَا وَطِئَتِ الْمَقْتُولَ  
غَدْرًا عَاشَ وَلَدُهَا . وَقِيلَ : إِنَّ النِّسَاءَ إِذَا وَطِئَتِ الْمَقْتُولَ سَبَعُ مَرَّاتٍ عَاشَ أَوْلَادُهُنَّ .  
وَقِيلَ : إِنَّ مَعْنَى يَطَانُهُ : يَمْرُزُنُ عَلَيْهِ ، كَمَا يُقَالُ : بَنُو فُلَانٍ يَطُوهُمُ الطَّرِيقَ ، أَي  
يَمْرُؤُهُمْ أَهْلَ الطَّرِيقِ . وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَقْوَى فِي نَفْسِي » .

(٣) فِي الدِّيَوَانِ وَشَرْحِ الْأَبْيَاتِ « ابْنُ ضَبِّاءِ » . وَضَبِّاءُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ( يَاقُوت )

## باب القاف والميم

ق م م : / قَمَمْتُ الْبَيْتَ أَقْمُهُ قَمًّا ، إِذَا كَنَسْتَهُ . وَأَقَمَّ الْفَحْلُ الْإِبِلَ :  
[ ١٦٩ ب ]  
الْقَحَهَا جَمْعَاءَ . وَتَقَمَّمَ الْفَرَسُ الْحِجْرَ : شَدَّ عَلَيْهَا .

ق م ن : يقال : رَجُلٌ قَمَنَ وَقَمِنَ ، أَي خَلِيقٌ لِلشَّيْءِ . وَمَا أَقْمَنَهُ أَنْ  
يَفْعَلَ . وَإِذَا فَتَحْتَ الْمِيمَ وَحَدَّثْتَهُ مَعَ الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَلَمْ تَوْتِئْتَهُ ، وَإِذَا كَسَّرْتَ  
تَنَيْتَ وَجَمَعْتَ وَأَنْتَيْتَ .

ق م أ : أَقَمَاتُ الرَّجُلِ إِقْمَاءٌ ، وَقَمَمُوهُ قَمَاءً وَقَمَاءَةً<sup>(١)</sup> ، إِذَا صَغُرَ .

ق م ح : قَمِحْتُ السَّوِيقَ أَقْمَحُهُ : سَفِيفْتُهُ .

ق م ر : يقال : عَوْدٌ قَمَارِيٌّ ، بِالْفَتْحِ لِأَنَّهَا بِالْفَتْحِ لَاطِرَةٌ . وَقَمَرْتُهُ أَقْمَرُهُ وَأَقْمَرُهُ  
قَمْرًا ، وَقَمِرَ يَقْمَرُ قَمْرًا ، إِذَا لَمْ يُبْصَرَ فِي<sup>(٢)</sup> الثَّلْجِ مِنَ الْقَمَرِ . وَقَمِرَتِ الْقَرْبَةُ  
تَقْمَرُ قَمْرًا ، إِذَا دَخَلَ الْمَاءُ بَيْنَ الْأَدَمَةِ وَالْبَشَرَةِ ، وَهُوَ فَسَادٌ يُصِيبُهَا مِنْ  
الْقَمَرِ كَالْإِحْتِرَاقِ .

ق م ص : يقال : دَابَّةٌ فِيهِ قِمَاصٌ ، بِالْكَسْرِ لِأَنَّهَا بِالْكَسْرِ لَاطِرَةٌ .

ق م ع : الْقَمْعُ : مَصْدَرٌ قَمَعَ يَقْمَعُ ، إِذَا قَهَرَ . وَالْقَمْعُ : بَثْرٌ يَخْرُجُ فِي  
أَصُولِ الْأَشْفَارِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ فَسَادٌ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ وَاحْمِرَارٌ . وَالْقَمْعُ :

(١) لفظ « وقماءة » مستدرک فی الھامش .

(٢) قوله : « فی الثلج من القمر » مستدرک فی الھامش .



جَمْعُ قَمْعَةٍ ، وهي أصلُ السَّنامِ . والقَمْعُ : ذُبَابٌ يَرْكَبُ الإِبِلَ وَالظُّبَاءَ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ . قال أوس<sup>(١)</sup> :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مُزْنَةً      وَعَفَّرَ الظُّبَاءَ فِي الكِنَاسِ تَقَمَّعُ

وقال أبو عبيدة : يقال قَمِعَ وقِمِعَ . وَأَقَمَعْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا طَلَعَ عَلَيْكَ فَرَدَّدْتَهُ عَنْكَ .

ق م ل : يقال : غُلُّ قَمِيلٌ ، أي ذوقمِلٍ ، وكانوا يَغْلُونُ بِجِلْدٍ عَلَيْهِ وَبِرَّهْ ، فَيَقْمَلُ عَلَى الْمَغْلُولِ .

[ ١٧٠ / أ ]

#### / باب القاف والنون

ق ن و : الكسائيُّ : له غَنَمٌ قِنُوءٌ وَقِنُوءَةٌ ، وَقِنِيَةٌ . وَقِنُوءُ الْغَنَمِ وَقِنِيَّتُهَا ، إِذَا اتَّخَذَتْهَا قِنِيَّةً . وَقِنُوءٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وَقِنِيَّانٌ كَذَلِكَ .

(١) ديوان أوس بن حجر ٥٧ واللسان ( قع )

وفي شرح الأبيات ١٣٤/أ : « كان الناس قد أجذبوا وتأخر عنهم المطر إلى وقت الحرِّ ، ثم مطرت بلاد بني تميم ، فسُرَّ بذلك أوس . وقوله : وعفر الظباء : العفر من الظباء التي يعلو ألوانها حمرة . وقوله : في الكناس تقمّع : أي يركبها القمع في كُنْسِهَا ، وذلك في شِدَّةِ الْحَرِّ . والكناس : بيت الظبي ، وجمعه كُنَسٌ . ومعنى أنزل مزنَةً : المزنة : السحابة ، يريد ماء مزنة . »

وامرأة قنواء : من <sup>(١)</sup> القنى ، وهو احديداب الأنف وورود <sup>(٢)</sup> من الأرنبة .  
 ق ن أ : يقال : مَقْنَأَةٌ وَمَقْنُوءَةٌ للموضع الذي لا تَطْلُعُ عليه الشمس .  
 وحكى أبو عمرو : مَقْنَأَةٌ بغير همز . وحكى غيره : مَقْنُوءَةٌ وَمَقْنَأَةٌ بغير همز .  
 وَقَنَاتُ اللَّحْيَةِ بِالْخِضَابِ ، وَقَنَاتٌ : اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهَا .  
 ق ن ط : قَنَطٌ يَقْنِطُ وَيَقْنُطُ ، وَقَنِطٌ يَقْنِطُ .  
 ق ن ع : قَنَعَ الرَّجُلُ يَقْنَعُ بفتح النون فيها ، قَنوعاً ، إذا سأل .  
 وَقَنَعَتِ الإِبِلُ وَالغَنَمُ : أَقْبَلَتْ نحو أهلها ؛ وَقَنَعَتْ إلى المَرْبِيعِ : مالتُ إليه ،  
 وَقَنَعَتْ إلى مأواها : مالتُ ، وَأَقْنَعْتُهَا أنا . وَقِنِعَ بما آتاهُ اللهُ يَقْنَعُ بكسر  
 النون في الماضي وفتحها في المستقبل : رَضِيَ ، قِنَاعَةٌ . وَأَقْنَعَ رَأْسَهُ :  
 رَفَعَهُ . قال الله تعالى : ﴿ مَقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وَأَقْنَعَنِي كَذَا : كَفَانِي .  
 وَالْمَقْنَعُ : الذي عليه المِغْفَرُ .

(١) من هنا إلى قوله « من الأرنبة » مستدرك في الهامش .  
 (٢) يقال : فلان وارد الأرنبة ، إذا كان طويل الأنف . وأصل ذلك أن الأنف إذا طال  
 يصل إلى الماء إذا شرب بفيه لطوله .  
 (٣) إبراهيم : ٤٣

## باب القاف والهاء

ق ه ب : الأَقْهَبَان : الفيلُ والجاموس ، سُمِّيَا بذلك لِعِظَمِهَا . قال  
رُوَيْبَةُ<sup>(١)</sup> :

أَلَا تَخَافُ الأَسَدَ النَّهْوسَا لَيْثًا<sup>(٢)</sup> يَدُقُّ الأَسَدَ الهَمُوسَا  
وَالأَقْهَبَيْنِ الفِيلَ وَالجامُوسَا

ق ه ر<sup>(٣)</sup> : القهيرةُ بالقاف والفاء<sup>(٤)</sup> : مَحْضٌ يُلْقَى فِيهِ الرِّضْفُ<sup>(٥)</sup> ،  
فَإِذَا غَلَى ذُرَّ عَلَيْهِ / دَقِيقٌ ، وَسِيطٌ بِهِ وَأَكِلٌ .

[ ١٧٠ ب ]

## باب القاف والواو

ق و ب : القُوبَاءُ<sup>(٦)</sup> بفتح الواو وسكونها وبالمد لا غير . وفي أكثر  
النسخ : رجلٌ مَلِيءٌ قُوبَةً : ثابتُ الدَّارِ مَقِيمٌ . وفي خطِّ الحَمِيدِيِّ : قُومَةٌ  
بالميم ، والمعنى عليه صحيح .

(١) ديوانه ٦٩ مع اختلاف في الترتيب ، والبيتان الأخيران في اللسان والصحاح والتاج  
( قهب ، همس ) والجمهرة ٣/٣٨٨ وشرح الأبيات ٢٣٥/ب وفي هذا الأخير : « يصف  
نفسه بالشدة .. » .

(٢) في المصادر الأخرى : « لَيْثٌ » بالرفع .

(٣) هذه المادة غير موجودة في الإصحاح المطبوع ، وجاء في اللسان عن ابن سيده قوله :  
« وجدناه في بعض نسخ الإصحاح ليعقوب » .

(٤) في الهامش : « والفاء أجرد » .

(٥) في الهامش : « حجارة » .

(٦) القوباء : داء معروف ، يظهر في جلد الإنسان ، يداوى بالرقيق .



قوت : يقال : إننا قيتُ فلان اللبْنُ ، أي قوته ، فلما كبرتِ القافُ صارت الواوُ ياءً . والقِيْتَةُ : القوتُ . وقاتَ أهله يقوتهم قوتاً . وأقاتَ على الشيء إقاةً : اقتدرَ عليه . قال ثعلبَةُ بن مُحَيِّصَةَ الأنصاري<sup>(١)</sup> :

وذي ضِعْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ      وكنْتُ على مَسَاءَتِهِ مُقِيْتَا

الضُّعْنُ : الحِقْدُ . والمُقِيْتُ : الحافظُ للشيء الشاهدُ عليه . قال السَّمُوْءَلُ بنُ عادياء<sup>(٢)</sup> :

ليت شِعْرِي وأشْعُرَنِّي إذا ما      قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً ودُعِيْتُ  
أَلِيَّ الْفَضْلِ أم عليٍّ إذا حُو      سبَّتُ إنِّي على الحِسابِ مُقِيْتُ

قَرَّبُوهَا : يعني صحيفته يومَ القيامة . أَلِيَّ الْفَضْلِ : أي أترجِحُ حَسَنَاتِي أم سيئاتي . ويروى « رَبِّي على الحِسابِ » . وبكُلِّ منهما فَسَّرَ قوله تعالى : ﴿ وكان الله على كلِّ شيءٍ مُقِيْتَا ﴾<sup>(٣)</sup> .

ق و د : القَوْدُ : مصدرُ قَادَ الفرسَ يَقُوْدُهُ . والقَوْدُ من الخيلِ

(١) نسب البيت أيضاً إلى أبي قيس بن رفاعة ، ولزبير بن عبد المطلب .

اللسان والصحاح والتاج ( قوت ) والمقاييس ٢٨/٥ وتفسير القرطبي ٢٩٦/٥

(٢) ديوانه ٢٦ والأصمعيات ٨٦ واللسان والصحاح والتاج ( قوت )

وفي شرح الأبيات ١٨٩/أ : « وقد أنكر أبي - رحمه الله - هذه الرواية ، وقال : الصحيح رواية من روى : رَبِّي على الحِسابِ مُقِيْتُ ؛ ويقال : الإنسان الخائف الخاضع لرَبِّه لا يصف نفسه بهذه الصِّفات . ومعنى قَرَّبُوهَا : يعني صحيفة عمله يوم القيامة ، ودعي للحِسابِ . يقول : أَلِيَّ الْفَضْلِ في الحِسابِ لكثرة حسناتي أم عليٍّ لكثرة ذنوبي » .

(٣) النساء : ٨٥

والإبل : الطَّوَالُ الأعناق . وأقْدَتْهُ خَيْلاً : أعطيتُهُ إياها يقودها .  
والقَوَادُ : الأنفُ ، يقال هو حَسَنُ القَوَادِ .

ق و ر : القورُ والقارُ : جمعُ قارةٍ وهي الجُبَيْلُ الصغيرُ .

ق و س : هذا رَجُلٌ مُتَقَوِّسٌ قَوْسَهُ . والقوسُ مؤنثةٌ .

ق و ع : قاعةُ الدَّارِ : ساحتُها .

[ ١٧١ / أ ]

ق و ف : يقال : أخذَ بِقَوْفِ رَقَبَتِهِ وقافِ رَقَبَتِهِ .

ق و ق : يقال : قَوَّقَ وقاقَ ، للطَّوِيلِ السَّيِّءِ الطَّوِيلِ .

ق و ل : القَيْلُ : المَلِكُ من حَمِيرَ ، وأصله من الواو . وهو قَيْلٌ ،

كسيدٍ ، في الأصل مُخَفَّفٌ ، ويُجْمَعُ على أقوالٍ وأقْيالٍ ، هكذا قال . وقال

غيره : هو من الياء من قولهم : تَقَيَّلَ أباه ، إذا تَبَعَهُ في أفعالِهِ . والقال<sup>(١)</sup>

والقَيْلُ : اسمان لا مصدران .

ق و م : حكى ابنُ الأعرابيِّ : هو قِوامُهُم وقِوامُهُم . ويقال : ما فَعَلَ

قِوامٌ كان يَعْتَرِي هذه الدَّابَّةَ ، أي تقومُ فلا تَنْبَعِثُ .

### باب القاف والياء

ق ي أ : تَقَيَّاتٌ وَقَيَّاتُهُ . وفي الحديث<sup>(٢)</sup> : «الراجعُ في هَيْبَتِهِ كالرَّاجِعِ في

قَيْبِهِ» . وأخذه قِيَاءً بالضمِّ ، إذا أَكْثَرَ القِيَاءَ . والقِيَاءُ : الدَّوَاءُ يُشْرَبُ للقيءِ .

(١) قوله : « والقال والقيل : اسمان لا مصدران » مستدرَك في الهامش .

(٢) صحيح مسلم بشرح النووي ( كتاب الهبات ) ٦٤/١١ وفيه : « العائد في هيبته كالعائد

في قيئه » .

ق ي ب : يقال : قابُ قَوْسٍ وقَيْبٌ قَوْسٍ .

ق ي د : يقال : بينها قَيْدٌ رُمحٍ ، وقَادٌ رُمحٍ ، وقَيْدَى رُمحٍ ، أي قَدْرُهُ . قال هُدْبَةُ بن الحَشْرَمِ <sup>(١)</sup> :

وإني إذا ما الموتُ لم يكُ دُونَهُ قَيْدَى الشُّبْرِ أَحْمِي الأَنْفَ أن أتَأخِرَا  
وأَجَالَ مَقَائِدُ ، أي مَقِيدَاتٍ .

ق ي ر : القِير والقَارُ : الذي يُقَيَّرُ به والذي تُطَلَى به الإبلُ .

ق ي س : يقال : قَيْسٌ رُمحٍ وقَاسٌ رُمحٍ ، أي قَدْرُهُ . ويقال :  
قَسْتُ الشيءَ أَقَيْسُهُ قَيْسًا ، وَقَسْتُهُ أَقَوْسُهُ قَوْسًا . والقَيْسَانِ من طَيْيءٍ :  
قَيْسُ بنُ عَنَابٍ <sup>(٢)</sup> بن أبي حَارِثَةَ بن جُدَيْ بن تَدُولَ بن بُحْتَرِ بن عَتُودٍ ،  
وقَيْسُ بن هَذَمَةَ <sup>(٣)</sup> بن عَنَابٍ <sup>(٢)</sup> بن أبي حَارِثَةَ .

(١) اللسان ( قدا )

وفي شرح الأبيات ٨٨/ب : قاله هُدْبَةُ بن الحَشْرَمِ في قصيدة قالها في السجن ، وقبله :  
وكذَّبَ قولَ العَايِبِينَ سَاحَتِي وصَبْرِي إذا ما الأَمْرُ عَضُّ فَأَضْجِرَا  
وجاء فيه : « يجوز أن يُروى بفتح أني وبكسرها : فمن فتحها جعلها وما عَمِلْتُ فيه  
في موضع رفع وعطفها على فاعل كذَّبَ : ومن كسرها فعلى الاستئناف . والمعنى :  
أنه يجمي ويقاتل في المواطن التي يكون القتل فيها أقرب من السلامة فيأنف من  
الفرار » .

(٢) في الإصحاح المطبوع « عَنَاب » بالتاء ، وفي التاج « عَنَاب » بالنون كما في المشوف ،  
وفي القاموس وردت الأولى بالنون والثانية بالتاء .

(٣) في الأصل « هُدْبَةُ » والمثبت من الإصحاح والقاموس والتاج . وذكرت في الإصحاح  
المطبوع رواية أخرى وهي « هامة »



ق ي ل : القَيْلُ : / شُرْبُ نِصْفِ النَّهَارِ .

ق ي ن : القَيْنَانِ : مَوْضِعَا القَيْدِ مِنْ وَظِيفِي يَدِي البَعِيرِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (١) :

دَانِي لَه القَيْدُ فِي دَيْمُومَةٍ (٢) قَذَفَ قَيْنَيْهِ وَأَنْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ  
أَي كَانَهُ جَمَلٌ هَذِهِ صِفَتُهُ . وَالْأَنْعَامُ : جَمْعُ الْأَنْعَامِ جَمْعُ النَّعْمِ .

وَالْقَيْنُ : الْحَدَّادُ ، وَمَا كَانَ قَيْنًا ، وَقَدْ قَانَ يَقِينُ قِيَانَةً . وَقِنْ إِنْءَاكَ  
عِنْدَ الْقَيْنِ . قَالَ : وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْغَمْرِ الْكِلَابِيُّ لِرَجُلٍ (٣) مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ (٤) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا      ظِبَاءٌ بَدَى الْحِصْحَاصِ نُجْلٌ عِيُونُهَا  
وَلِي كَبِدٌ مَجْرُوحَةٌ قَدْ بَدَا لَهَا      صُدُوعٌ أَهْوَى لَوْ كَانَ قَيْنٌ يَقِينُهَا  
وَكَيْفَ يَقِينُ الْقَيْنُ صَدْعًا فَتَشْتَفِي      بِهِ كَبِدُ بَثِّ الْجُرُوحِ أَيْنُهَا  
إِذَا قَسَتْ الْأَكْبَادُ لَأَنْتُ فَقَدْ أَتَى      عَلَيْهَا ، وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ ، لَيْنُهَا

(١) اللسان ( قين ، نعم ، دنا ) والديوان ٢٨٣/١ وفيه « وَأَنْسَفَرْتُ » وَأَشِيرُ فِي الشَّرْحِ إِلَى الرُّوَايَةِ الْمَثْبُتَةِ .

(٢) ديمومة قذف : مفازة بعيدة .

(٣) فِي الْأَصْلِ « رَجُلٌ » بَدُونَ اللَّامِ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٤) الْأَيَّاتُ عِنْدَ الْأَخِيرِ فِي اللِّسَانِ ( قَيْن ) وَالْأَوَّلُ فِي ( حِصَص ) وَمَعْجَمِ الْبِلْدَانِ ( الْحِصْحَاصِ ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٢٢٤ ب : كُنِّي بِالظَّبْيَاءِ عَنِ النِّسَاءِ . وَذُو الْحِصْحَاصِ : جَبَلٌ مَشْرَفٌ عَلَى ذِي طَوَى . ( يَاقُوت )

## باب القاف والباء

ق ب ب : قَبَّ التَّمْرُ والجُرْحُ يَقَبُّ قُبُوباً ، إِذَا بَيَسَ وَذَهَبَ مَاؤُهُ .  
وامرأة قَبَاءٌ بَيْنَةُ القَبَبِ خَمِيصَةُ البَطْنِ . وما أَصَابَتْنا العَامَ قَابَةٌ ، مُشَدَّدَةٌ ،  
أَي قَطْرَةٌ . وقال الأَصْمَعِيُّ : ما سَمِعْنَا لَهَا قَابَةً ، أَي رَعْدَةً ، وهو من  
القَبِيبِ ، أَي الصوت . ولم يَرَوْ هذا غيرَ الأَصْمَعِيِّ ، والناسُ على خلافِهِ .  
قال يعقوب : صَحَّفَهُ الأَصْمَعِيُّ ، أَي في المعنى لا في اللفظ .

ق ب ح : قال أبو زيد : يقال قَبِحاً له وشَقْحاً ، وقُبِحاً وشَقْحاً .  
وقبِحتُ وجهَهُ أَقْبَحُهُ قَبِحاً . وأقْبَحَ الرَّجُلُ : جاء بالقبيح .

ق ب ر : يقال : مَقْبَرَةٌ ومَقْبَرَةٌ . وهو المَقْبَرِيُّ بالضم والفتح [ ١٧٢ / أ ]  
أيضاً . والقَبْرَةُ بتشديد الباء ، والجمع قَبْرٌ . قال كَلِيبُ بن ربيعة<sup>(١)</sup> :  
يَا لَكَ مِنْ قَبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ<sup>(٢)</sup> خَلَا لَكَ البُرُّ<sup>(٣)</sup> فبيضي واصفري  
وتَقْرِي ما شئتِ أَنْ تُنْقَرِي

وقَبْرَتُ الرَّجُلِ : دَفْنَتُهُ . وأَقْبَرْتُهُ : جعلتُ له قَبْرًا . قال الله تعالى :  
﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾<sup>(٤)</sup> . قال أبو عبيدة : قالت بنو تميم للحجاج حين

(١) اللسان ( قبر ، تقرر ) ونسبها أيضاً إلى طرفة بن العبد ، وهي في ديوانه ١٥٧ وشرح  
الآيات ١٢٩/ب وأمثال الميداني ١ : ٢٣٩ والشعر والشعراء ١ : ١٨٨ والخزانة ١ : ٤١٧  
ومعجم البلدان ٥ : ١٥٨

(٢) معمر : موضع بعينه ، وقيل : المنزل الذي يقام فيه . ( ياقوت )

(٣) ويروى « خلا لك الجو » .

(٤) عبس ٢١

صَلَبَ صَالِحاً : « أَقْبَرْنَا <sup>(١)</sup> صَالِحاً » وهو صالح <sup>(٢)</sup> بن عبد الرحمن التَّمِيمِيّ كاتب الحجّاج .

ق ب س : أبو زيد : قَبَسْتُهُ نَاراً أَقْبَسُهُ : جِئْتُهُ بِهَا . وَأَقْبَسْتُهُ إِيَّاهَا ، إِذَا طَلَبْتَهَا لَهُ . وَأَقْبَسْتُهُ عِلْماً .

ق ب ص : الْقَبْصُ : مَصْدَرٌ قَبَصْتُ ، إِذَا أَخَذْتَ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ . وَالْقَبْصَةُ : دُونَ الْقَبْضَةِ . وَقُرِئَ ﴿ فَكَبَّضْتُ قَبْصَةً ﴾ <sup>(٣)</sup> . وَالْقَبْصُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَقَالَ أَبُو خَالِدٍ : هُوَ بِالْفَتْحِ أَيْضاً ، يُقَالُ كَثُرَ قَبْصُهُ . وَالْقَبْصُ : وَجَعٌ يُصِيبُ الْكَبِدَ عَنْ أَكْلِ التَّمْرِ عَلَى الرَّيْقِ ثُمَّ يَشْرَبُ عَلَيْهِ الْمَاءَ . قَالَ الرَّاجِزُ ، أَنَشَدَهُ الْبَاهِلِيُّ <sup>(٤)</sup> :

أَرْفَقَةً تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبْصُ جُلُودَهُمُ الْيَنُّ مِنْ مَسِّ الْقَمْصُ

(١) في الأصل « أقبر صالحاً » والمثبت من الإصلاح واللسان والتاج . ومعناه : ائذن لنا في أن نقبره .

(٢) هو أول من حول كتابة دواوين الخراج من الفارسية إلى العربية في العراق ، وكان يجيد الإنشاء في اللغتين . قيل : قتله عمر بن هبيرة في العراق نحو ١٠٣ هـ

تهذيب ابن عساكر ٦ : ٢٧١ وأدب الكتاب للصولي ١٩٢ ورغبة الأمل ٥ : ١٦٨ طه ٩٦ والصاد قراءة الحسن .

معاني القرآن للفراء ٢ : ١٩٠ واللسان ( قبص )

(٤) اللسان والصحاح والتاج ( قبص ، جحف ) . والأول في المقاييس ٥ : ٢٩ وفي شرح الأبيات ٧٣/أ : « الجحاف : وجع يأخذ عن أكل اللحم بحتاً ، يقال : هو الجحاف والجحاف مقلوب . يقول : قد أخذهم الجحاف والقبص فلانت جلودهم ورقّت ، وجلد المريض يرقّ ويلين » .



الجُحَافُ : وجعٌ يأخذُ عن [ أكل ] اللحمِ بَحْتًا ، ويقالُ الجُحَافُ ،  
مقلوبٌ .

ق ب ض : القَبْضُ : مصدرُ قَبَضَ الشَّيْءَ يَقْبِضُهُ . والقَبْضُ :  
السُّرعةُ ، يقالُ قَبِضٌ بَيْنَ القَبْضِ والقَبَاضَةِ . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

[ ١٧٢ / ب ] / كيف تراها والحداة تَقْبِضُ

أي تُسْرِعُ . وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

(١) تكلمة من شرح الأبيات

(٢) اللسان ( قبض )

وبعده في شرح الأبيات ١/٦٩ :

بالعَمَلِ لَيْلاً والرَّحَالَ تَنْغِضُ

وفيه : « يريد : كيف ترى سيرها والحداة تسرع في سوقها . والعَمَلُ : موضع .

الرَّحَالَ تَنْغِضُ : تتحرك وتهتز لشدة السير » .

(٣) اللسان ( قبض ، طثر ، حوذ ) وفيه : « أتتكَ عَيْسٌ » وفي شرح الأبيات ١/٦٩

« أسوق عيراً » . والظثرة : الحمأة تبقى أسفل الحوض . وماء أحوذي : سريع

الإسهال . والوحي : السريع .

وجاء في شرح الأبيات : « الذي رواه أبو زياد : ماء من النشرة ، والذي في كتاب

يعقوب : ماء من الظثرة . وزعم أبو زياد أن النثر من مياه بني عقيل ، وإذا شرب

إنسان من مائها شيئاً لم يرو حتى يرسل ذنبه ، وليست بملحة جداً ، إنما هي

غليظة . قال : وأخبرنا غير واحد أنهم يردونها فيستقبل أحدهم فرغ الدلو فلا يروى

حتى يرسل ذنبه لا يملكها : يريد أنه يسلمح ..

المشي : دواء المشي . الأحوذي : السريع : والرجل الأحوذي : السريع في كل شيء .

والقبيض مثل الأحوذي في كل شيء . وزعم أبو زياد أن أهل ذلك الماء من أصحاب بني

عقيل وأحسنهم أجساماً : قد مرونا عليه مروناً ، إلا أن أحدهم إذا فقده أياماً ثم عاد

إليه فشرب منه أرسل ذنبه مرأً » .

أَتَتْكَ عَيْرٌ تَحْمِلُ الْمَشِيَا      ماءً من الطَّشْرَةِ أَحْوَذِيَا  
يُعْجِلُ ذَا الْقَبَاضَةِ الْوَحِيَا      أن يرفع المئزرَ عنه شِيَا

يقال : شربتُ مَشِيَاً وَمَشُوًا ، وهو الدَّوَاءُ الذي يُسْهَلُ . ويعني به هنا ماءً ملحاً يُسْلِحُ مَنْ يَشْرَبُهُ فلا يَلْبِثُهُ أن يرفعَ مئزرَهُ . والقَبْضُ : ما قَبِضَ من أموال الناس ، وقد دَخَلَ هذا في القَبْضِ . ومَقْبِضُ السَّيْفِ ، بكسر الباء وفتحها . وراعِ قُبْضَةً : يُحْسِنُ جَمْعَ الإبلِ وسَوْقَهَا إلى مراعيها .

ق ب ع : أبو عبيدة : امرأةٌ طُلَعَةٌ قُبْعَةٌ : تُطْلَعُ ثمَّ تَقْبَعُ رأسها ، أي تَدْخُلُهُ . والقُبْعَةُ : طويئُرٌ مثلُ العصفورِ يكون عند جِحرَةِ الجِرْذَانِ ، فيأذا رُمِيَ وفَرَعَ انْجَحَرَ .

ق ب ل : يقال : إذا أَقْبَلَ قُبْلَكَ ، بسكون الباء وضمَّها . ويقال في القابلة قَبُولٌ وَقَبِيلٌ . قال الأعشى (١) :

أَصَالِحُكُمْ حَتَّى تَبُؤُوا بِمِثْلِهَا      كَصَرْخَةِ حُبْلَى أَسْلَمَتْهَا قَبِيلُهَا

ويروى « قَبُولُهَا » ، ويروى « بَشَّرْتُهَا » . ولا آتيك إلى عَشْرِ من ذي قَبَلٍ ، بفتح القاف والباء ، أي فيما أُسْتَأْنَفُ . وِلِي قَبَلِ فلانٍ حَقٌّ ، بكسر القاف وفتح الباء . ورأيتُ الهلالَ قَبَلًا بالفتح ، أي في أوَّل ما يَرَى . ولقيتُ فلاناً قَبَلًا وَقَبَلًا وَمَقَابِلَةً . وَقَبَلْتُ به أَقْبَلُ قَبَالَه : كَفَلْتُ . وَقَبَلْتُ الرِّيحَ من القَبُولِ ، بغير ألفٍ . وقولهم : « لا يَعْرِفُ قَبِيلَهُ من

(١) اللسان ( قبل ) وديوان الأعشى ١٧٧ وفيه : « يَسَّرْتُهَا قَبُولُهَا » . يَسَّرْتُهَا : سَهَّلْتُ ولادتها وأعاتتها فيه .

وفي شرح الأبيات ١١٢/أ : أسلمتها قبيلها : يئست منها ومن حياتها .

[ ١٧٣ / أ ] ذَبِيرُهُ <sup>(١)</sup> من القَبِيلِ . القَبِيلُ <sup>(٢)</sup> من القَتْلِ : / ما أَقْبَلَتْ به إلى صدرِكَ .  
والذَّبِيرُ : ما أذْبُرَتْ به عن صدرِكَ . وما أَعْنَى عنه قَبِيلاً ولا قِبَالاً ، أي  
شيئاً .

## باب القاف والتاء

ق ت ت : فلانَ قَتَاتٌ ، أي نَمَامٌ .

ق ت ر : أبو عمرو : قَتَرَ اللَّحْمَ يَقْتِرُ ، وَقَتَرَ يَقْتَرُ ، إذا ارتفع قَتَارُهُ  
ورِيحُهُ ، وهو لحمٌ قَاتِرٌ . والقَتْرُ : الناحيةُ من الأرض والرجُل . وما أبالي  
على أيِّ قَتْرِيهِ وَقَعَ .

ق ت ل : القَتْلُ : مصدرٌ قَتَلْتُ ، إذا تَوَلَّيْتُ ذلكَ أو حَمَلْتَهُ عليه .  
وأَقْتَلْتُهُ : عَرَضْتُهُ للقتلِ . وأَقْتَلَيْتَ : هلكَ بعشْقِ النِّسَاءِ وفِعْلُ الجِنِّ ، وقُتِلَ في  
غير ذلكِ . وامرأةٌ قَتِيلٌ ، بغيرها . والقَتْلُ : العدوُّ ، وجمعه أَقْتَالٌ . قال ابن  
قيس الرُّقِيَّاتُ - ابنُ الأنباريِّ يختار الرفَعَ ، يجعلُهُ صفةً له : لَأَنَّهُ شَبَّ بِثَلَاثِ  
نِسْوَةٍ جُلُهنَّ رُقِيَّةٌ : فوصِفَ بهنَّ ، ومن أَضَافَ قالَ هُنَّ من جَدَاتِهِ - :

وأغترابي عن عامر بن لؤيٍّ في بلادٍ كثيرةٍ الأقتالِ <sup>(٣)</sup>

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال للضي ٤٠ والفاخر ١٩ والميداني ٢ : ١٤٨ والمستقصى

٢ : ٢٣٧ واللسان ( دبر ، قبل ) .

(٢) عبارة « القبيل من القتل » غير واضحة في الأصل ، وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٣) ديوان عبيد الله بن قيس الرقييات ١١٣ واللسان ( قتل )

وفي شرح الأبيات ١٢/ب : « اغترابي : مرفوع معطوف على قوله :



وهم المقاتلة ، بكسر التاء . ويقال قاتلته ، إذا كان منكما قتال . وأكثر ما يأتي فاعلتُ من اثنين ، نحو صارعتُ وسابقتُ . وقد يأتي فاعلتُ بمعنى فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ من واحدٍ ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ﴾ <sup>(١)</sup> أي قَتَلَهُمْ ؛ وعافاه الله ، أي أَعْفَاه ؛ وعاقبتُ الرَّجُلَ ؛ ودأبنته ، إذا أعطيتَه بالدين . وقد يأتي فَعَلْتُ لتكثير الفعل ، نحو قَتَلْتَهُ ، وَعَلَقْتُ الأبواب . وقد يأتي فَعَلْتُ لا للتكثير ، / نحو كَلَّمْتَهُ ، وَسَوَّيْتَهُ ، وَعَشَّيْتَهُ ، وَصَبَّحْتُ [ ١٧٣ / ب ] المنزل .

ق ت ب : القِتْبُ : المعى ، وهي مؤنثة ، وجمعها أَقْتَابٌ ، وتصغيرها قَتَيْبَةٌ ، وبها سُمِّيَ الرَّجُلُ قَتَيْبَةً . وطَعَنَهُ فأنْدَلَقَتْ أَقْتَابُ بطنه ، أي خَرَجَتْ أَمْعَاؤُهُ ؛ قاله الأصمعيُّ . وقال الكسائيُّ : وإحدتها قَتَيْبَةٌ . والقَتُوبَةُ : ما يُقْتَبُ بالأقْتَابِ .

### باب القاف والثاء

ق ث أ : يقال : قَتَاءٌ ، بكسر القاف وضمها .

### باب القاف والحاء

ق ح د : بعيرٌ عَظِيمُ القَحْدَةِ ، أي السَّنَامِ .

= فظلالُ السيفِ شَبَّيْنِ رَأْسِي واعتناقِي في القومِ صُهَبِ السَّبَالِ .. ويقال للأعداء : صُهَبِ السَّبَالِ .. : لأن الصهوبة تكون في الروم وهم أعداء العرب .. .

(١) التوبة : ٣٠ ، والمنافقون : ٤

ق ح ط : قحطَ النَّاسُ ، بكسر الحاء . وقحطَ المَطَرُ : قَلَّ .

ق ح ف : القِحْفُ : كِسْرَةُ القَدَحِ .

ق ح ل : قَحَلَ الشيءُ يَقْحَلُ قُحُولاً ؛ وقحِلَ لُغَةً . وشيخٌ إنقَحَلٌ :  
مُسِنَّ جَدًّا .

### باب القاف والذال

ق د د : القَدُّ : مصدرٌ قَدَدْتُ السَّيْرَ أَقْدُهُ . والقَدُّ : جِلْدُ السَّخْلَةِ  
المَاعِزَةِ . وأنشد بُنْدَارُ<sup>(١)</sup> :

لو أَبصَرْتَنِي أختُ جيراننا      إذ أنا في الحيِّ كَأني حِمَارُ  
إذ أَحْمِلُ القَدَّ على آلَةٍ      تحلَّبُ لي فيها اللجَابُ الغِزَارُ

شبهه نفسه بالحمار في نشاطه وذبه عن حسبه وقوته على حمل  
الأثقال . والقَدُّ هنا : الرَّجُلُ الضعيفُ شبهه بالجلد . والآلة : الحالة . أي إذا

(١) ليس البيتان في الإصحاح المطبوع ولا في اللسان ، ولعلها من الأبيات التي زادها  
بندار في الكتاب ، كما ذكر ذلك ابن السيرافي في مقدمته لشرح أبيات الإصحاح .  
وجاء في هذا الشرح ١/١٤ : « وأنشد ابن أبي الأزهر عن بندار .. » وفيه : اللجَابُ :  
البكيات من الشاء . والغزار : الكثيرة اللبن .

وبندار : هو بندار بن عبد الحميد الكرخي الأصبهاني ، من أحفظ أهل زمانه للشعر  
ومن أصحهم معرفة باللغة . اتصل بالمتوكل والفتح بن خاقان .

ترجمته في بغية الوعاة ٢٠٨ ومعجم الأدباء ٧ : ١٢٨ - ١٢٤ والبلغة ٤٢

رَأَى الضعيفُ حَمَلَ نَفْسِهِ عَلَى مِثْلِ حَالِي . وَيُقَالُ فِي مِثْلٍ <sup>(١)</sup> : « مَا تَجَعَلُ قَدَّكَ إِلَى / أَدِيمِكَ » ، أَي مَا تَجَعَلُ الصَّغِيرَ عِنْدَكَ كَبِيرًا . وَمَالَهُ قَدًّا [ ١٧٤/أ ] وَلَا قِحْفًا ؛ فَالْقَدُّ : الْجِلْدُ ، وَجَمْعُهُ الْقَلِيلُ أَقْدٌ ، وَالكَثِيرُ قِدَادٌ . وَالْقِحْفُ : كِسْرَةُ الْقَدْحِ . وَالْقِدُّ : الَّذِي يُخْصَفُ بِهِ النَّعَالُ . وَتَقُولُ : قَدْنِي مِنْ كَذَا وَقَدِي ، أَي حَسْبِي . قَالَ حَمِيدٌ <sup>(٢)</sup> :

قَدْنِي مِنْ نَضْرِ الْحُبَيْبِينَ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّيْحِ الْمُلْحِدِ  
ق د ر : يُقَالُ : لَهُ قَدْرٌ وَقَدَّرَ . وَكَذَلِكَ قَدَّرَ اللَّهُ وَقَدَّرَهُ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(٣)</sup> :

وَمَا صَبَّ رِجْلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا  
قِيلَ : لَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ فِي شِعْرِ الْفَرَزْدَقِ ، وَقِيلَ : قَالَهُ وَهُوَ فِي السَّجْنِ . قَالَ الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ : يُقَالُ مَقْدَرَةٌ بَفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّهَا وَكسْرُهَا . وَقَدَرْتُ عَلَيْهِ أَقْدِرُ ، وَقَدِرْتُ أَقْدَرُ . وَأَقْدَرْنَا : طَبَخْنَا فِي قِدْرِ . وَأَتَقْتِدِرُونَ أَمْ تَشْتُونَ ؟ وَأَقْدِرُوا لَنَا ، أَي اطْبَخُوا لَنَا فِي قِدْرِ . وَبَيْنَهُمَا لَيْلَةٌ قَادِرَةٌ ، أَي هَيْئَةُ السَّيْرِ .

(١) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٢٩٢ وَالْعَسْكَرِيُّ ٢ : ٢٦٣ وَالْمِيدَانِيُّ ٢ : ٢٦٠ وَالزَّمْخَشَرِيُّ ٢ : ٣٣٥ وَاللِّسَانُ ( قَدَد )

(٢) انظُر تَخْرِيجَ الْبَيْتِ فِي مَادَّةِ « خ ب ب » .

(٣) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( قَدَر ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٩١/ب : « يَقُولُ : كَانَ حَبْسِي قَدَّ قَدْرَهُ اللَّهُ عَلَيَّ ، وَكَانَ لِي فِيهِ مَعَ ذَلِكَ حَاجَةٌ ، وَلَمْ يَكُنْ لِي مِنْهُ بَدٌّ . وَذَكَرَ يَعْقُوبُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِلْفَرَزْدَقِ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِهِ وَلَا فِي أَخْبَارِهِ . »



ق د س : أهل الحجاز : سُبُوحٌ قُدُوسٌ ، بالضم والفتح فيها .

ق د م : يقال : هو جريءٌ مُقَدِّمٌ ، بضم الميم وفتح الدال ، أي عند الإقدام . ومُقَدِّمَةُ العسْكَرِ بكسر الدال . والقُدُومُ مُخَفَّفٌ ، والجمع قُدُومٌ ، وهي مؤنثةٌ .

ق د و : الكسائيُّ : يقال لي بك قِدْوَةٌ وقُدْوَةٌ ، وغيره قِدَّةٌ أيضاً .  
ويقال : لا تَقْتَدِ بِنُ لَيْسَ لَكَ بِقُدْوَةٍ .

### / باب القاف والذال

[ ١٧٤ / ب ]

ق ذ ذ : رَجُلٌ مُقَدِّدٌ ، إذا كان مُخَفَّفَ الهَيْئَةِ . وامرأةٌ مُقَدِّدَةٌ : ليست طويلةً . وماله أَقْدٌ ولامرئٍ ريشٌ ؛ فالأقْدُ : السَّهْمُ الذي لا قَدِّدَ عليه .  
والمرِيشُ : الذي عليه ريشٌ .

ق ذ ر : يقال : شيءٌ قَدِيرٌ وقَدَرٌ . وحكى الكلابيُّ : رَجُلٌ قَدْرَةٌ يَتَنَزَّهُ عن الملائم . في بعض النسخ بالياء ، وعلى هذا يكون أصله الهمزة من اللؤم . وفي بعضها بالواو فلا يُّهْمَزُ ؛ لأنَّه من اللؤم ؛ وكلُّ صحيح في المعنى .

ق ذ ف : يقال : فَلَاةٌ قَدَفٌ وقُدْفٌ ، أي بعيدة تَقَافُ بِسَالِكِهَا .

ق ذ ي : رَجُلٌ قَدِيٌّ العَيْنِ ، إذا وَقَعَتْ في عَيْنِهِ قَدَاةٌ .

## باب القاف والراء

ق ر ر : القَرُّ : الباردُ ، يقال هذا يومٌ قَرٌّ وليلةٌ قَرَّةٌ . والقَرَّتَانُ :  
الغداةُ والعشيُّ . قال لبيدٌ<sup>(١)</sup> :

وَجَوَارِنٌ بِيضٌ وَكُلُّ طِمْرَةٍ      يَعْدُو عَلَيْهَا الْقَرَّتَيْنِ غُلَامٌ

الجوارِنُ : دروعٌ سهلةٌ لينةٌ . والطِمْرَةُ : الفرسُ الوثوبُ . والقَرُّ :  
مصدرٌ قَرَّ عليه يَقْرُّ ، إذا صبَّ عليه دلواً من ماءٍ باردٍ . والقَرُّورُ : الماءُ  
الباردُ يُغْتَسَلُ به ، يقال منه اقْتَرَرْتُ . وقَرَّ الحديثُ في أذنه يَقْرُهُ قَرًّا .  
والقَرُّ : مَرْكَبٌ من مراكِبِ النساءِ . قال امرؤ القيسِ<sup>(٢)</sup> :

وإمَّا تَرَيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ      عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

/ أراد بالأكفان هنا ثيابه .

[ ١٧٥ / أ ]

والقَرُّ : اليومُ الثاني بعد يَوْمِ النُّحْرِ ؛ لأنَّهم يَقْرُونَ في منازلهم بمنى .

(١) ديوانه ١٦٠ واللسان ( قرر ، جرن ) والصحاح والتاج .

(٢) ديوانه ٩٠ ومختارات الشعر الجاهلي ٥٥ واللسان والصحاح والتاج . والبيت من  
قصيدة مطلعها :

قِفَا نَبِكٍ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ      وَرَسْمٌ عَفَّتْ آيَاتُهُ مِنْذَ أَرْمَانَ  
وفي شرح الأبيات ١٠٤/ب : « يريد جابر بن حنّ التغلي ، وكان معه في بلاد  
الروم ، فلما اشتدت علة امرئ القيس صنع له من الحشب كهيئة القَرِّ يحملها فيه .  
وقوله : تخفق أكفاني ، يريد ثيابه التي عليه ، وإنما جعلها أكفاناً ؛ لأنها آخر  
لباسه . والحفُّقُ : اضطرابها ، إذا ضربتها الريح خفقت تخفقُ خفقاً » .  
والحرج : سرير النعش .

وحكى الفراء : قَرَرْتُ بِهِ عَيْنًا أَقْرُ ، وَقَرَرْتُ أَقْرُقَةً وَقُرُورًا ، وَقَرَرْتُ فِي الْمَوْضِعِ مِثْلَهَا . وَقَرَّرَ يَقِرُّ : سَكَنَ . وَالقَرَرَةُ وَالقَرَارَةُ : لَمَّا يَلْتَصِقُ فِي أَسْفَلِ القِدْرِ . وَالقَرُّ بِالضَّمِّ : البَرْدُ ، يُقَالُ يَوْمَ ذُو قَرَّةٍ .

ق ر س : القَرَسُ : البَرْدُ ، وَمِنْهُ بَرْدُ قَارِسٍ ، وَمَاءٌ قَارِسٌ ، وَيُقَالُ قَرَسَ المَاءُ ، أَي جَمَدَ . وَمِنْهُ سَمَكٌ قَرِيسٌ . وَالقَرَسُ : الجَامِدُ .

ق ر ش : قَرَشَ يَقْرِشُ قَرَشًا : كَسَبَ وَجَمَعَ . وَأَقْرَشَ بِهِ إِقْرَاشًا ، إِذَا سَعَى بِهِ وَوَقَعَ فِيهِ .

ق ر ص : نَبِيذٌ قَارِصٌ بِالصَّادِ ، وَلَبَنٌ<sup>(١)</sup> أَيْضًا ، أَي يَقْرِصُ اللِّسَانَ .

ق ر ض : يُقَالُ : أَقْرَضْتُهُ قَرِضًا ، بِفَتْحِ القَافِ وَكسرها ؛ زَعَمَ ذَلِكَ الكَسَائِيُّ ، وَأَعْطَيْتُهُ مَالًا مَقَارِضَةً ، أَي مُضَارَبَةً ، وَهُوَ المَقَارِضُ .

ق ر ط : جَمْعُ القَرَطِ قَرِطَةٌ .

ق ر ظ : سِقَاءٌ مَقْرُوظٌ : مَدْبُوعٌ بِالقَرَطِ .

ق ر ع : القَرَعُ : مَصْدَرٌ قَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالعَصَا . وَقَرَعَ الفَحْلُ النَّاقَةَ قَرَعًا وَقِرَاعًا . وَالقَرَعُ : أَن يَتَقَوَّبَ فِي الرَّأْسِ مَوَاضِعٌ فَلَا يَكُونُ فِيهَا شَعْرٌ ، وَهُوَ أَيْضًا بَشْرٌ أَيْبِضٌ يَخْرُجُ بِالفِصَالِ ، دَوَاؤُهُ المِلْحُ وَجَبَابُ أَلْبَانِ الإِبِلِ . قَالَ الأَصْمَعِيُّ : فَإِن لَمْ يَجِدُوا مِلْحًا نَضَحُوهُ بِالمَاءِ وَجَرُّوهُ فِي الأَرْضِ السَّبِيخَةِ . قَالَ أَوْسٌ<sup>(٢)</sup> :

(١) قوله « ولبن أيضا » مستدرک في الهامش .

(٢) ديوانه ٥٩ واللسان ( قرع ) .

وفي شرح الأبيات ١/٣٥ أ : « .. يقول : عند كل أخذود قتيل رجل ، ويجز آخر كما يجز الفصيل المقرع ، وهو الذي يداوى من القرع .. »



لَدَى كُلِّ أَحَدُوهِ يُغَادِرُنْ ذَارِعاً يُجَرُّ كَمَا جَرَّ الْفَيْصِيلُ الْمَقْرَعُ  
يُغَادِرُنْ : أي الخيل ، والمراد أصحابها .

ويقال : « هو أحرُّ من القرع »<sup>(١)</sup> و « استنتت / الفِصَالُ حَتَّى [ ١٧٥/ب ]  
القرعى »<sup>(٢)</sup> . والقرعُ : الذي يُؤكَلُ ، بسكون الراء وفتحها ، وهي  
القرعةُ ، وهي<sup>(٣)</sup> الدبّاءةُ . وأقرعتُ الفرسَ باللجام ، إذا كبخته به .  
وأقرعوه خيَارَ مَالِهِمْ وخَيْرَ بَهْمِهِمْ<sup>(٤)</sup> ، إذا أعطوه قرعته ، وهي خيَارُهُ .  
وقال أبو الغمر الكلابيُّ : قرِيعَةُ البيتِ : خَيْرٌ مَوْضِعٍ فِيهِ ؛ إن كان في الحرِّ  
فخيَارَ ظِلِّهِ ، وفي البرِّ خيَارَ كَنِّهِ . وقال أبو عبيدة : مادخلتُ له قرِيعَةً  
يَيْتٍ ، أي سَفَفَ بَيْتٍ . وقرِيعَةُ المَالِ وقرعته : خيَارُهُ . وناقاةُ قرِيعَةً ،  
يَكْثُرُ الفَحْلُ ضِرَائِبَهَا وَيُبْطِئُ لِقَاحَهَا . وأعطيتُهُ ألفاً أقرعَ ، أي تاماً .  
والأقرعان : الأقرعُ<sup>(٥)</sup> بنُ حابسٍ وأخوه مرثدٌ .

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال لأبي عبيد ٢٨٦ والعسكري ٣٩٨/١ والميداني ٢٢٧/١  
والزنجشري ٦٣/١ واللسان ( قرع ) .

(٢) يضرب مثلاً لمن تعدى طوره وادعى ما ليس له . واستنتت : سمنت .

الأمثال لأبي عبيد ٢٨٦ والعسكري ١٠٨/١ والميداني ٣٣٣/١ والزنجشري ١٥٨/١  
واللسان ( قرع ، سنن ) .

(٣) قوله : « وهي الدبّاءة » ملحق في آخر السطر .

(٤) في الإصلاح واللسان « نهبهم » .

(٥) الأقرع بن حابس : صحابي ، من سادات العرب في الجاهلية . قدم على رسول الله  
ﷺ في وفد بني دارم فأسلموا . وشهد حنيناً وفتح مكة والطائف . وهو من المؤلفات  
قلوبهم .

تهذيب ابن عساكر ٨٦/٣ والحزانة ٣٩٧/٣ وعيون الأثر ٢٠٥/٢

ق ر ف : القَرْفُ : مصدرُ قَرَفْتُ القَرْحَةَ والرُّمَانَةَ<sup>(١)</sup> أَقْرِفُهَا ،  
 وَقَرَفْتُ الرَّجُلَ بِالذَّنْبِ والسَّرِقَةِ ، إذا اتهمته . وما أَقْرِفْتُ لَدُنْكَ ، أي  
 مادَانِيَّتُهُ ولا خالطتُ أَهْلَهُ . والقَرْفُ : وعاءٌ من جُلُودٍ يُعْمَلُ فِيهِ الخَلْعُ ؛  
 وهو أن يُطْبَخَ لحمُ الجَزورِ بشحمها بتوابِلٍ وتُقَرَّعُ في هذا الوعاء . قال  
 مَعْقَرُ بنِ أوسِ بنِ حمارِ البَارِقِيِّ<sup>(٢)</sup> :

وَذِيائِيَّةٍ أوصتُ بِنِيهَا      بأنْ كَذَبَ القَراطِيفُ والقُرُوفُ  
 أي عَلَيْكُمْ بالقُطْفِ والقُرُوفِ فاعنَمُوهَا . والقَراطِيفُ : القُطْفُ ،  
 واحِدَتُها قُطَيْفَةٌ ، وهي كِساءٌ . والواوُ بِمعنى رُبٍّ . وقِرْفُ الشَّجَرَةِ  
 والرُّمَانَةُ : قِشْرُهَا . والقَرْفُ : المَتَّهَمُ ، يقالُ هو قَرْفِي<sup>(٣)</sup> وقِرْفِي . وقَرَفَ  
 من ثوبِي وبعيري ، إذا اتهمته .

ق ر ق : قاعُ قَرِقٍ : أَمْلَسُ مُسْتَوٍ . قال الراجز<sup>(٤)</sup> :

- (١) لفظ « والرُّمَانَةُ » مستدرِك في الهامش .  
 (٢) اللسان ( قرف ، قرطف ، كذب ) والتاج ( كذب ، قرف ) والمقاييس ٧٤/٥ ، ١٦٨  
 والجمهرة ٢٥٢/١ والسمط ٤٨٤ والخزانة ٢٨٩/٢ و ١٥/٣  
 وذكره ابن السيرافي في شرح الأبيات ١١/ب مع بيتين آخرين ، والأبيات من  
 قصيدته التي مدح بها بني غير وذكر ما فعلوا ببني ذبيان ، وقد جاء فيه : « ..  
 ومَعْقَرُ بنِ حمارِ حليفِ بني غير ، وكان مقبياً عندهم ولذلك مدحهم » .  
 (٣) لفظ « قرفي » لم يذكر في الإصحاح واللسان . يقال : فلان قِرْفِي ، أي تَهَمَّي ، أو  
 الذي أَتَهَمَهُ . والقِرْفَةُ : التَّهْمَةُ .  
 (٤) اللسان ( قرق ) .

وفي شرح الأبيات ١٤٩/أ : « يعني إبلاً تسير في قاعِ قَرِقٍ وتُسرع ، فشَبَّهُه أَيْدِيها في  
 رَفْعِها ورميها الأَرْضَ بِها أَيْدِي جوارٍ يَتَناهَبُنْ دِراهم وِيلْتَقِظُها » .

/ كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ أَيْدِي جَوَارٍ<sup>(١)</sup> يَتَعَاطَيْنِ الْوَرِقَ [ ١٧٦ أ ]

ق ر م : الْقَرْمُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي قَدْ أُقْرِمَ ، أَي تَرَكَ مِنَ الرُّكُوبِ وَالْعَمَلِ وَوَدَّعَ لِلْفَحْلَةِ ، وَهُوَ الْمُقْرَمُ . وَالْقَرْمُ : مَصْدَرُ قَرَمَتِ الْبَهْمَةَ تَقْرِمُ ، إِذَا أَكَلَتْ أَكْلًا ضَعِيفًا فِي أَوَّلِ مَا تَأْكُلُ . وَفُلَانٌ يَتَقْرَمُ تَقْرَمُ الْبَهْمَةَ . وَالْقَرْمُ : مَصْدَرُ قَرِمَ إِلَى اللَّحْمِ يَقْرِمُ ، إِذَا اشْتَهَاهُ . وَالْقَرْمُ : شِدَّةُ الشَّهْوَةِ . وَاسْتَقْرَمَ بَكَرٌ فُلَانٍ ، إِذَا صَارَ قَرْمًا قَبْلَ إِنَاةِ .

ق ر ن : قَرْنُ الشَّاةِ وَغَيْرِهَا . وَالْقَرْنُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ ، يُقَالُ عَصَرْنَا الْفَرَسَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ ، أَي عَرَقْنَاهُ . وَالْقَرْنُ : الْحِصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْقَرْنُ : الْجَبِيلُ الْمُنْفَرِدُ . وَالْقَرْنُ : شَبِيهَةٌ بِالْعَقْلَةِ<sup>(٢)</sup> . وَالْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ . وَيُقَالُ هُوَ عَلَى قَرْنِهِ ، أَي سِنِّهِ . وَالْقَرْنُ بِالْكَسْرِ : الَّذِي يُقَاوِمُكَ فِي قِتَالٍ أَوْ عِلْمٍ . وَالْقَرْنُ : أَنْ يَلْتَقِيَ طَرَفَا الْحَاجِبَيْنِ ، يُقَالُ هُوَ مَقْرُونُ الْحَاجِبَيْنِ . وَيُقَالُ كَبَشٌ أَقْرَنُ بَيْنَ الْقَرَنِ . وَالْقَرْنُ : السَّيْفُ وَالنَّبْلُ ، يُقَالُ رَجُلٌ قَارِنٌ ، إِذَا كَانَا مَعَهُ ؛ وَيُقَالُ هُوَ الْجَعْبَةُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ « عَذَارَى » وَفِي اللِّسَانِ « نِسَاءً » .

(٢) الْعَقْلَةُ : شَيْءٌ يَخْرُجُ مِنْ قَبْلِ النِّسَاءِ وَحَيَاءِ النَّاقَةِ .

(٣) اللسان ( قرن ) وشرح الأبيات ٤٩/ب برواية « فكلهم يعدو » وجاء فيه : « يقول : أخصب الناس وكثرت ألبان إبلهم فقوموا على الغزو وحمل السلاح ، لم يشغلهم عن ذلك جذب ولا قلة طعام . وهذا كما قال الآخر :

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ شَرَّهُ شَيْطَانِينَ يَنْزُو بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ  
وَكَقَوْلِ الْآخَرِ :

قَوْمٌ إِذَا نَبَتِ الرَّيْبُوعُ لَهُمْ نَبَتَتْ عِدَاؤُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ .



يا ابن هشام أهلك الناس اللبنة فكلهم يمشي بقوس وقرن

ويروى « بسيف وقرن » . والقرن : الحبل يُقرن فيه البعيران ،  
وجمه أقران . والقرن : البعير المقرون بأخر . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

فلو عند غسان السليطي عرست رعا قرن منها وكاس عقير

[ ١٧٦ ب ] / قال الأعور النبهاني : فلو عند غسان نزلت ، أي ناقته . وكاس  
يكوس : مشى على ثلاث .

ويقال : سمحت قرونه وقرينه وقرينته ، أي تبعته نفسه . وحكى  
أبو عمرو الشيباني : قرونته . وأقرنت له ، أي أطقته . قال الله تعالى :  
﴿ وما كنا له مقرنين ﴾<sup>(٢)</sup> أي مطيقين . والمقرن : الذي قد غلبته

(١) هو الأعور النبهاني يهجو جريراً ويمدح غسان السليطي ، كما في اللسان ( قرن )  
والمؤتلف ٤٦ ، وقبل هذا البيت :

أقول لها أمي سليطاً بأرضها فبئس مناخ النازلين جرير  
وفي شرح الأبيات ١/٥٠ : « أقول لها ، يعني ناقته . أمي : اقصدي سليطاً . كان  
الأعور أتي بني أخته من بني سليط يسترفدهم في حمالة أو حفر ركية ، فأعطوه  
وأرضوه وزينوا له أن يسأل جريراً ، وكان جرير لا يعطي أحداً لا يخافه ، فقص  
الأعور جريراً فأعطاه شيئاً لم يرض به الأعور فهجاه . وقوله : فلو عند غسان  
السليطي عرست ، أي ناقته لو نزلت عند غسان . رعا قرن من إبله ، أي شد بعيراً  
من إبله وأعطاه وعقر آخر : فكاس : أي مشى على ثلاث قوائم ، كاس يكوس  
كوساً . وكان جرير أعطاه جفنة فيها زبد ، وجفنة أخرى فيها تمر ، ووطبأ من  
لبن . وكان غسان يهاجي جريراً ، فقال الأعور هذا الشعر » .

(٢) الزخرف : ١٣

ضيعته ، مثل أن تكون له إبلٌ وغنمٌ وليس له من يعينه عليها ، أو يسقي إبله ، فلا يكون له من يدودها . وقرن بين الحجِّ والعُمرة ، فهو قارنٌ . وأقرن رُمحه : رَفَعَه . وسقاء قرنويٌّ : مدبوغ بالقرنوة ، وهي عَشْبَةٌ تنبتُ صُعداً في الوية<sup>(١)</sup> الرَّمْل ودكاديكه<sup>(٢)</sup> ، ورقها أُغْبِرُ يشبه ورق الحندقوق<sup>(٣)</sup> .

ق ر و : القارِيَّة : الطَّائِرُ الأَخْضَرُ ، مُخَفَّفٌ لا غير ، والجمع قَوَارِ . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أَمِنْ تَرْجِيعِ قَارِيَّةٍ تَرَكْتُمْ سبَايَاكُمْ وَأُبْتُمْ بِالْعَنَاقِ

أي فَرَعْتُمْ حين سَمِعْتُمْ تَرْجِيعَ الطَّائِرِ ، فَتَرَكْتُمْ سبَايَاكُمْ وَأُبْتُمْ بِالْعَنَاقِ ، أي الحَيْبَةِ ، وَيُقَالُ لِقِيٍّ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقٍ ، أي دَاهِيَةً وَأَمْرًا شَدِيدًا . قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

(١) في الأصل غير واضحة ويمكن قراءتها « أكواع الرَّمْل » . والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) الدُّكْدَاك من الرمل : ما التَّبَدَّ بعضه على بعض بالأرض ولم يرتفع كثيراً ، وجمعه دكادك ودكاديك .

(٣) الحندقوق : بَقْلَةٌ ؛ نَبَطِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ، يُقَالُ لَهَا بِالْعَرَبِيَّةِ الذُّرْقُ .

(٤) اللسان ( قرا ، عنق ) بلا نسبة .

(٥) اللسان ( قيق ، عنق ) .

وفي شرح الأبيات ١٣١/ب : « إذا تمطين : يعني الإبل .. لاقين منه : يعني الحادي ، داهية : من شدة سوقه وإتباعه . ويجوز أن يريد بذلك جملاً ، أي إذا سُرِنَ ، يعني النوق ، مع هذا الجمل أتبعهنَّ لسرعة مشيه ونشاطه » .

إِذَا تَمَطَّيْنَ عَلَى الْقِيَاقِي لَاقَيْنَ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقٍ

الْقِيَاقِي<sup>(١)</sup> : جمع قِيَقَاة ، وهي الأرض الغليظة . وَقَرَوْتُ الأَرْضَ أَقْرُوهَا قَرَوًّا ، إِذَا تَبَعْتَهَا ، تَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

ق ر ي : يقال : قَرَيْتُ المَاءَ فِي الحَوْضِ أَقْرِيهِ قَرِيًّا : جَمَعْتَهُ . وَقَرَى البعيرُ العَلْفَ فِي شِدْقِهِ يَقْرِيهِ : جَمَعَهُ .

والقريتان في قوله تعالى : ﴿ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ ﴾<sup>(٢)</sup> : مَكَّةُ والطائِفُ ،

[ ١٧٧ / أ ] وتقديره : على رجلٍ من رجلين ، وهما الوليدُ بنُ / المغيرة ، وحبيبُ بن عمرو الثَّقَفِيُّ . وقيل : الوليدُ بنُ المغيرة ، والأخنسُ<sup>(٣)</sup> بنُ شريق . وقيل : الوليدُ بنُ المغيرة ، وأبو مسعود عُرْوَةُ الطائِفِيُّ جَدُّ الحَجَّاجِ لأمِّهِ .

وَقَرَيْتُ الضَّيْفَ قَرَى وَقَرَاءً . وَأَقْرَيْتُ الجُلَّ<sup>(٤)</sup> عَلَى الفَرَسِ : أَلْزَمْتَهُ ظَهْرَهُ . وقال يعقوب : سَمِعْتُ أبا صَاعِدِ الكِلَابِيِّ يَقُولُ : القَرِيَّةُ : أَنْ تُوَخِّدَ عُصَيَّتَانِ طَوْلَهُمَا ذِرَاعًا ، ثُمَّ يُعْرَضُ عَلَى أَطْرَافِهَا عَوْيِدٌ يُؤَسَّرُ إِلَيْهَا بَقْدًا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَيَكُونُ مَا بَيْنَ العُصَيَّتَيْنِ قَدْرَ أَرْبَعِ أَصَابِعَ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِعَوْيِدٍ فِيهِ فَرَضٌ فَيُعْرَضُ فِي وَسْطِ القَرِيَّةِ ، وَيُشَدُّ طَرْفَاةً إِلَيْهَا بَقْدًا ، فَيَكُونُ فِيهِ رَأْسُ العَمُودِ .

(١) عبارة « القياقي .. الغليظة » مستدركة في الهامش .

(٢) الزخرف : ٣١

(٣) هو الأخنس بن شريق ، حليف بني زهرة ، وسمي الأخنس لأنه خنس ببني زهرة يوم بدر ، فلم يشهد بدرًا منهم أحد .

الاشتقاق ٣٠٤ والإصابة تر ٦١

(٤) الجُلُّ : ما تلبسه الدابة لتصان به .



ق ر أ : يقال : رجلٌ قَرَأَ ، أي قارئ . وأنشد القراءَ عن أبي صدقة  
الدُّبَيْرِيَّ من بني أسدٍ<sup>(١)</sup> :

بَيْضَاءُ تَصْطَادُ الْغَوِيَّ وَتَسْتَبِي بِالْحَسَنِ قَلْبَ الْمُسْلِمِ الْقَرَاءُ  
وَتَقْرَأُ وَقْرَأْتُ<sup>(٢)</sup> مَهْمُوزٌ لَا غَيْرُ . وكذلك ما قرأتِ الناقةُ سَلَى قَطُ ،  
أي لم تُلْقِ وَلَدًا ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَحْمِلْ ، وَمَا قَرَأْتُ جَنِينًا . وقراءُ القرآنِ قِرَاءَةٌ  
وَقْرَانًا تَقْرَأُ ، بفتح الراءِ في الجميع . وأقرأتِ المرأةُ : طَهَّرَتْ ، وَحَاضَتْ ،  
وهو من الأضداد . والقَرءُ والقُرءُ : الطُّهْرُ ، والحَيْضُ . وأقرأتِ الحاجةُ :  
دَنَتْ .

ق ر ب : يقال : ما بينهما مَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَقَرَابَةٌ وَقُرْبٌ وَقُرْبَةٌ  
وَقُرْبَى . وَرَجُلٌ مَقْرَبٌ ، وَمَتَاعٌ مَقْرَبٌ ، بكسر الراءِ ، إذا لم يكن  
جيدًا . وِلِيلَةٌ قَارِبَةٌ : هَيْئَةُ السَّيْرِ . والقَارِبُ : الوارِدُ على الماءِ .

ق ر ح : القَرْحُ : جمعُ قَرْحَةٍ . / وهو أيضاً : مصدرُ قَرْحْتُهُ أَقْرَحُهُ ، [ ١٧٧ ب ]  
أي جَرَحْتُهُ ، ومنه : ﴿ إِنَّ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ ﴾<sup>(٣)</sup> أي جراحٌ . وضمُّ القافِ

(١) اللسان والصحاح والتاج (قرأ) . وصح صاحب التاج نسبته إلى زيد بن تركي  
السُّبَيْرِيَّ ، وفي اللسان : زيد بن تركي الزبيدي ، أما ابن السيرافي في شرح  
الآيات ٩٧/أ فذكر أنه يزيد بن تركي ، وقبله :

ولقد عجت لكاعبٍ مودونةٍ أطرافها بالحلي والحناء  
وجاء فيه : المودونة : مأخوذة من : ودنت الشيء ، إذا بللته . يريد أنها قد بلت  
أطرافها بالحناء ؛ وجعل الحلي تابعا للحناء .

(٢) لفظ « وقرأت » مستدرک في الهامش .

(٣) آل عمران : ١٤٠

لُغَةً . وقال الفراء : الضمُّ ألم الجراح ، والفتحُ الجِراحُ نَفْسُهُ<sup>(١)</sup> . وقَرِيءُ<sup>(٢)</sup>  
بِهَا ، والفتحُ أَكْثَرُ . ويقال : رَجُلٌ قَرِيحٌ وقَوْمٌ قَرَحَى . قال المَهْذَلِيُّ<sup>(٣)</sup> :

لا يُسَلِّمُونَ قَرِيحاً حَلَّ وَسَطَهُمْ      يومَ اللِّقاءِ ولا يُشَوِّونَ مَنْ قَرَحُوا

أَي لا يُخَطِّئونَ المَقْتَلَ . وقَرَحَهُ بِالْحَقِّ : اسْتَقْبَلَهُ بِهِ . وحكى ابن  
الأعرابي : ما كان هذا الفرسُ أَقْرَحَ ، ولقد قَرِحَ يَقْرَحُ قَرِحاً ، وقَرِحَ  
يَقْرَحُ : صارتُ لَهُ قُرُوحٌ . والقَرِيحَةُ : أَوَّلُ ماءِ البئرِ .

ق رد : أَقْرَدَ : سَكَّتَ .

### باب القاف والنزاي

ق ز ز : يقال : فلانٌ قَزٌّ بفتح القافِ وضمِّها وكسرِها ، إذا كان  
يَتَقَرَّرُ . والقازِوزَةُ والقاقوزَةُ : إناءٌ يُطْرَحُ فِيهِ الحَمْرُ مِنَ الإبريقِ . وأمَّا  
القاقزَةُ فَمَوْلَدَةٌ . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أفنى تِلادِي وما جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ      قَرَعُ القَوَاقِيزِ أفواهُ الأَبَارِيقِ

(١) في اللسان « بأعيانها » .

(٢) قرأ بضم القاف من « قرح » كل من حمزة والكسائي وخلف وأبي بكر ، وقرأ الباقون  
بالفتح .

التيسير ٦٩ والنشر ٢٣٤/٢ ومشكل إعراب القرآن ١٥٩/١  
(٣) هو المتنخل المَهْذَلِيُّ . شرح أشعار المَهْذَلِيِّينَ ١٢٧٩ واللسان والصحاح والتاج  
والجمهرة ١٤١/٢ ومادة « ص رح » .

(٤) اللسان ( ققز ) مع أبيات آخر ، ونسبه إلى الأَقْيِشِرِ الأَسَدِيِّ ، واسمه المغيرة بن  
الأَسودِ .

ق ز ع : القَزَعُ : الذي في السماء ، واحِدَتُهُ قَزَعَةٌ ، وهو الغيم المتفرَّق . وقَوَزَعٌ<sup>(١)</sup> الدَّيْكَ ، ولا يقال قَنَزَع . وما عليه قِرَاعٌ<sup>(٢)</sup> .

ق ز م : قَزَمُ القَوْمُ والإِبِلَ والحِيلَ : زَدَّاهُ .

ق ز ح : قَزَحَ الكَلْبُ ببوله وقَزَحَ يَقْرَحُ ، فيها<sup>(٣)</sup> .

### باب القاف والسين

ق س س : القَسُّ . تتبَّعُ النَّبَائِمَ . قال رؤبَّةٌ<sup>(٤)</sup> :

يُضِيحُنَ عَن قَسِّ الأذَى غَوَافِلا

[ ١٧٨ / أ ]

/ وتَقَسَّسْتُ أصواتَهُم بالليل : سمَّعتُ لها .

ق س م : القَسْمُ : مصدرُ قَسَمْتُ . وفلان يَقْسِمُ أمرَةً قَسْماً ، أي يقدره وينظر كيف يفعل فيه . والقِسْمُ : الحِظُّ ، يقال هذا قِسْمُكَ ، أي

(١) قَوَزَعُ الديك ، إذا غَلِبَ فهرب أو فرَّ من صاحبه ؛ وهو من قَزَعَ يَقْرَعُ ، إذا خفَّ في عدوه هارباً .

(٢) ما عليه قِرَاع : أي قطعة خرقة .

(٣) فيها : أي بفتح الزاي وكسرهما من قزح يقزح .

(٤) ديوانه : ١٢١ واللسان ( قس ) وفيه « يمسين من »  
وبعده في شرح الأبيات ١٢٢/ب :

لاجعبريات ولا طهاملا

وفيه : « يصف نساءً ، يقول : هُنَّ غوافل عن تتبُّع أحاديث الناس . والجعبريات : القصار الغلاظ ، الواحدة جَعْبَرِيَّة . والطحامل : الثقال الضخام المسترخيات . »



نصيبك . والقسم : اليمين . والقسام : الحسن . ورجل قسيم الوجه والمحيًا ،  
ومقسم الوجه والمحيًا ، أي محسن . قال العجاج<sup>(١)</sup> :

الحمد لله العليّ الأعظم بـلاني<sup>(٢)</sup> السماوات بغير سلم  
وربّ هذا الأثر المقسم<sup>(٣)</sup>

يعني أثر إبراهيم عليه السلام .

ق س ب : قسب الماء يقسب قسيباً ، وهو صوت جريه ، وله  
قسيب شديد .

ق س ر : أخذته قسراً ، أي قهراً ، بالسّين لا غير .

### باب القاف والشين

ق ش ب : قشبة بشر يقشبه قشياً : لطحه به . قال النابغة<sup>(٤)</sup> :

فبت كأن العائدات فرشني هراساً به يُعلَى فراشي ويُقشِبُ  
أي يُخلط . ويقال : نسر قشيب ، إذا خلط له في لحم سم ، فإذا

(١) ديوانه ٤٥١/١ - ٤٥٢ واللسان ( قسم )

(٢) في الديوان « بنى السماوات » وفي اللسان « باري السماوات »

(٣) في الديوان « وربّ هذا البلد الحرم » .

(٤) ديوان النابغة الذبياني ١٧ واللسان والصاح والتاج ( قشِب ) .

الهراس : شجر كبير الشوك . والعائدات : الزائرات في المرض .

أَكَلَهُ قَتَلَهُ ، فَيُؤَخَذُ رِيْشَهُ فُتْرَاشُ بِهِ السَّهَامُ . قَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهُذَلِيُّ<sup>(١)</sup> :  
 بِهِ يَدْعُ الْكَمِيُّ عَلَى يَدَيْهِ يَخِرُّ تَحَالُهُ نَسْرًا قَشِيْبًا  
 وَكَذَلِكَ قَشَبَ طَعَامَهُ .

ق ش ر : تَمَرَّ قَشِرٌّ : كَثِيرُ الْقَشْرِ . وَقَشَرَ الشَّحْمَ عَنْ ظَهْرِ الشَّاةِ  
 لِكَثْرَتِهِ يَقْشِرُهُ . وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ : / زَالَ عَنْهُ الْجُدْرِيُّ وَالْجَرْبُ بَعْدَمَا يَبْسُ . [ ١٧٨ ب ]

### باب القاف والصاد

ق ص ص : حَكِي أَبُو عَمِيْرٍ : قُصَّصُ الشَّعْرِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَحَكِي  
 أَبُو عُبَيْدَةَ الْفَتْحِ أَيْضًا . وَقَصَّ الشَّاةَ وَقَصَّهَا بِالصَّادِ لِأَغْيَرِ . وَحَكِي  
 الْفَرَاءُ : تَقَصَّصْتُ أَثْرَهُ . وَحَكِي عَنِ الْقَنَائِيِّ : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، فَقَلَبَ  
 الصَّادَ يَاءً . وَالْقَصِيصَةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ فِي أَصْلِهَا الْكَمَاءُ ، وَالْجَمْعُ قَصِيصٌ .  
 وَقَصَّصَ دَارَهُ : جَصَّصَهَا . وَالْقَصَّةُ : الْحِصُّ ، وَيَجُوزُ كَسْرُهَا . وَالْقَصَّاصُ  
 أَيْضًا : الْحِصُّ .

ق ص ع : قَصَعَ الْبَعِيْرُ بِجِرَّتِهِ<sup>(٢)</sup> . وَالْقَصْعَةُ : أَحَدُ جِجْرَةِ الْيَرْبُوعِ .

(١) شرح أشعار الهذليين ١٢٠٧ واللسان والصاح ( قشب ) برواية « به ندع .. » .  
 ابن السيرافي ٢٤٣/أ : « الضمير المجرور يعود إلى سيف ذكره قبل هذا البيت ، وفي  
 يدع ضمير يعود إلى صاحب السيف . والكمي : اللابس السلاح المتغطي به ، يقول :  
 هذا الرجل بهذا السيف يدع الكمي مقتولاً مطروحاً ، كأنه نثر قد أكل لحماً مسموماً  
 فمات .. »

(٢) في الإصلاح : « يقال ذلك للبعير إذا اجترَّ » .

ق ص ف : القَصْفُ : مصدرُ قَصَفْتُ العُودَ أَقْصِفُهُ . والقَصْفُ من  
الهدِير . وعودٌ قَصِيفٌ ، بَيْنَ القَصْفِ ، إذا كان خَوَّاراً . وكذلك قَصِيفٌ .

ق ص ل : القَصْلُ : القَطْعُ ، ومنه القَصِيلُ . وسَيْفٌ مِقْصَلٌ  
وقَصَالٌ . والقِصْلُ : الرَّدِيُّ الفَسْلُ من الرِّجال .

ق ص م : القَصْمُ : مصدرُ قَصَمْتُ أَقْصِمُ ، أي كَسَرْتُ . والقَصَمُ :  
انكِسَارُ السِّنِّ من عَرْضِها ، يقال رَجُلٌ أَقْصَمُ الثَّنِيَّةِ بَيْنَ القَصَمِ . والقَصِيَّةُ :  
مَنْبِتُ الغَضَى . والقَصِيَّةُ من الأَرْضَى .

ق ص ي : أبو عبيدة : أهلُ العَالِيَةِ يقولون : القُصَوَى ، وأهلُ  
نَجْدٍ : القُصَيَا . وَمَنْزِلٌ لا يُقْصِيهِ البَصَرُ : لا يَبْلُغُ أَقْصَاهُ . وقُصُوتُ البَعِيرِ  
أَقْصُوه قُصُوءاً ، إذا قَطَعْتَ طَرْفَ أُذُنِهِ ، وهو مَقْصُوءٌ وَمَقْصِيٌّ . وناقَةٌ قُصُوءٌ ،  
ولا يقال أَقْصَى . وأقْصَيْتُهُ : أبعدتُهُ . / والقَصِيَّةُ من الإِبِلِ : المُوَدَّعَةُ<sup>(١)</sup> [ ١٧٩/أ ]  
الكريمة التي لا تُجْهَدُ في الطلب ولا تُرْكَبُ ، فهي مُتَدَّعَةٌ . وإذا حُمِدَتْ  
إِبِلُ الرَّجُلِ قِيلَ : فيها قِصايا يَثِقُ بِها ، أي فيها بَقِيَّةٌ إذا اشْتَدَّ الدَّهْرُ .  
واجْعَلْ ذلك في أَقْصَى قلبِكَ ، أي في صَمِيهِ .

ق ص ب : القَصْبُ : مصدرُ قَصَبَهُ يَقْصِبُهُ ، إذا عَابَهُ . والقَصْبُ :  
عُرُوقُ الرُّةِ ، وَجَمْعُ قَصَبَةٍ ، ومَخارجُ ماءِ العيونِ . قال الهذليُّ<sup>(٢)</sup> :

(١) فوقها لفظ « المودعة » .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذليُّ . شرح أشعار الهذليين ١١٢ واللسان والصاح والتاج ( قصب )  
وقبله في شرح الأبيات ٣٠/ب

عرفت الديار لأمّ الرّهيد من بين الأطباء فَوادِي عَشْرٍ =



أقامتُ به فابتننتُ خيمَةً على قصبٍ وفَراتٍ نَهْرٌ<sup>(١)</sup>  
 والقصبيةُ : شَعْرٌ يُلَوَى لِيَا حَتَّى يَتَرَجَّلَ وَلَا يُضْفَرُ ، وجمعها  
 قصابُ . وواحد القصباء قصبَةٌ .

ق ص د : يقال : سِرْنَا لَيْلَةً قاصِدةً وقاصِداً ، أي لا تَعَبَ ولا بَطْءَ .

ق ص ر : القَصْرُ : مصدرٌ قَصَرْتُ ، أي حَبَسْتُ ، وقَصَرَ من الصلاةِ  
 يَقْصُرُ ، في ذلك كُلِّهِ . وقَصَرْتُ له من قَيْدِهِ قَصْراً . ومصدرٌ قَصَرَ الثوبَ  
 القَصَّارُ ، وواحدُ القُصُورِ . والقَصْرُ : جمعُ قَصْرَةٍ ، وهي أصلُ العُنُقِ .  
 والقَصْرُ : أصولُ النَّخْلِ والشَّجَرِ . وقُرئ ﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّهِ كَالْقَصْرِ ﴾<sup>(٢)</sup>  
 يريد به هذا . والقَوْصِرَةُ مُشَدَّدةٌ ، والتخفيفُ لُغِيَّةٌ . وامرأةٌ قُصُورٌ  
 وقَصِيرَةٌ : مَحْبُوسَةٌ مَحْجُوبَةٌ . قال كثيرٌ<sup>(٣)</sup> :

= وفيه : « أمُّ الرهين : امرأة . ويروى : الرهين . والظباء : مكان . فوادي عُشْر :  
 مكان أيضاً . أقامت به : يعني أمُّ الرهين أقامت بهذا المكان فابتننت خيمة على قصب  
 وفَراتِ النَّهْرِ . الفَرات : الماء العذب ، وأضافه إلى النَّهْرِ المعروف . ويروى : وفَراتِ  
 نَهْرٍ ، والنَّهْرُ : الجاري ، يجعله نعتاً لفَراتِ . والرواية الأولى أجود ؛ لأنَّ حركة  
 ما قبل الرويِّ المقيَّد إذا كانت فتحةً كان الأحسن ألا يجيء معها غيرها ، وقد يجوز  
 أن تختلف » .

(١) فوقها لفظ « النهر » كما في شرح الأبيات .

(٢) المرسلات : ٣٢

(٣) اللسان والتاج ( قصر ، بهتر ) والتاج ( بخر ) وديوان كثير ٣٦٩ من قصيدة مطلعها :

عفا رابعٌ من أهله فالظواهر فأكتافٌ هَرُشِي قد عفت فالأصافر

ابن السيرافي ١٣٢/ب : « يقول : أحببت كل امرأة محبوسة في خدرها من أجلك : =

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ  
عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ<sup>(١)</sup>

وَأَنْشَدَ الْفَرَاءَ « قَصُورَةٌ ». وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حُورٌ  
مَّقْصُورَاتٌ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَالْبَهَاتِرُ وَالْبَحَاتِرُ : / الْقِصَارُ ، يُقَالُ بُحْتِرٌ وَبُهْتَرٌ ، أَي  
قَصِيرٌ . وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حَجَلَةٍ ، وَهُوَ كَالْبَيْتِ تَسْتَبِرُ فِيهِ الْمَرْأَةُ . وَقَصَرَ الْبَعِيرُ  
يَقْصُرُ قِصْرًا ، إِذَا أَصَابَهُ دَاءٌ فِي عُنُقِهِ مِنَ الذُّبَابِ حَتَّى يَلْتَوِي ، وَيُكْوَى  
فَرِيًّا بَرًّا . وَقَصَرَ الْعَيْشِيُّ يَقْصُرُ قُصُورًا : أَمْسَى . قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٣)</sup> :

حَتَّى إِذَا مَا قَصَرَ الْعَيْشِيُّ

وَأَتَيْتُهُ مَقْصِرًا ، أَي وَقْتُ الْمَسَاءِ . وَقَصَرَ طَرْفَهُ قِصْرًا وَمَقْصِرًا .  
وَأَقْصَرَتِ النَّعْجَةُ وَالْعَنْزُ : اسْتَنَّتْ<sup>(٤)</sup> حَتَّى تَقْصُرَ أَطْرَافَ أَسْنَانِهَا . وَأَقْصَرَ عَنِ  
الشَّيْءِ : نَزَعَ عَنْهُ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَقَصَرَ عَنْهُ : عَجَزَ . وَأَقْصَرَتِ الْمَرْأَةُ :

= لَأَنَّكَ مَخْذُورَةٌ ، فَقَدْ حَبَّبْتِ إِلَيَّ كُلَّ مَنْ كَانَتْ مِثْلَكَ ، وَإِنْ كُنَّ لَا يَعْلَمُنَ بِشَيْءٍ مِنْ  
ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : لَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَى : لِثَلَا يَسْبِقُ إِلَى قَلْبِ الْإِنْسَانِ أَنَّهُ يَحِبُّ الْقِصَارَ  
فِي الْخَلْقِ ، وَهُوَ لَمْ يَرِدْ ذَلِكَ ... » وَقَدْ عَادَ ابْنُ السَّرِيفِيِّ إِلَى شَرْحِ الْبَيْتَيْنِ فِي  
الْوَرَقَةِ ١٨٨ ب

(١) كتبت « البهاتر » وبعدها « البحاتر » على جواز الروايتين .

(٢) الرحمن : ٧٢

(٣) ديوانه ٥١٠/١ واللسان والصحاح والتاج ( قصر ) . وبعده في شرح الأبيات ١٨٧ ب

عنه وقد قابله حوشي

وجاء فيه : « عنه : يعني عن الثور ، ثور الوحشي ، وقد قابل هذا الثور حوشي » ،

وحوشي : رمل بالدهناء ، وقيل : إن الحوشي الوحشي » .

(٤) في الأصل « استننا » والمثبت من اللسان والقاموس .

وَلَدَتْ أَوْلَادًا قِصَارًا . وَأَطَالَتْ : وَلَدَتْ طَوَالًا . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ الطَّوِيلَةَ قَدْ تَقْصِرُ وَالْقَصِيرَةَ قَدْ تُطِيلُ » . وَقَصُرْتُ : حَبَسْتُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾ <sup>(١)</sup> . وَقَالَ مَالِكُ بْنُ زُعْبَةَ الْبَاهِلِيُّ <sup>(٢)</sup> :

تَرَاهَا عِنْدَ قَبْتِنَا قَصِيرًا وَنَبْذَلُهَا إِذَا بَاقَتْ بُوُوقٌ

أَي مَقْصُورَةٌ ، يَعْنِي مَقْرَبَةٌ لَا تُتْرَكُ تَرُودُ ؛ لِئِنْفَاسَتِهَا عِنْدَ أَهْلِهَا . وَبَاقَتُهُمْ بُوُوقٌ : دَهْتُهُمْ . وَالْبُوُوقُ وَالْبَائِقَةُ : الدَّاهِيَةُ . وَهُوَ ابْنُ عَمِّي قُصْرَةٌ وَمَقْصُورَةٌ . وَرَضِيَ فُلَانٌ بِمَقْصَرٍ مَا كَانَ يَحَاوِلُ ، أَي بَدُونَهُ .

### باب القاف والضاد

ق ض ض : يقال : تَقَضَّضْتُ وَتَقَضَّيْتُ . قَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(٣)</sup> :

(١) الرحمن : ٧٢

(٢) اللسان والصحاح والتاج والأساس والمقاييس ٩٧/٥ يصف الشاعر فرسه . ابن السيرافي ١٨٨/ب : « يقول : هي تُصَانُ عِنْدَ الْأَمْنِ وَتُكْرَمُ ، وَتَبْذَلُ عِنْدَ نَزُولِ الشَّدَائِدِ »

(٣) ديوانه ٤٢/١ واللسان ( قضا )

وقبله في شرح الأبيات ١٨٣/ب :

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرُ

قَالَ ابْنُ السَّيْرَانِيِّ : « يَمْدَحُ عَمْرُ بْنُ مَعْمَرٍ التَّمِيمِيَّ ، يَقُولُ : إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا فَعَلَ الْمَكَارِمُ بَدَرَهُمْ عَمْرٌ وَأَسْرَعُ ، كَانْتِقَاضِ الْبَازِي فِي طَيْرَانِهِ ، يَرِيدُ انْتِقَاضَهُ عَلَى مَا يَصِيدُهُ مِنَ الْهَوَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ، وَذَلِكَ أَسْرَعُ مَا يَكُونُ مِنَ الطَّيْرَانِ . وَمَعْنَى كَسْرٍ : ضَمُّ جَنَاحِيهِ » .



تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسُرْ

وَجَاؤُوا قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ ، أَي بِأَجْمَعِهِمْ .

ق ض م : الْقَضْمُ : مصدرُ قَضَمَتِ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا تَقْضُمُ . وَالْقَضْمُ : [ ١٨٠ / أ ] تَفَلَّلَ فِي أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَسَوَادٍ ، / ومثله في السِّيفِ ، يقال : في السِّيفِ قَضَمَ . قال راشدُ بنُ هلالِ اليشكريُّ يهجو قيسَ بنَ مسعودٍ ، وقيل : هو لأرقمَ بنِ علباءِ الكاهنِ <sup>(١)</sup> :

فَلَا تُوعِدْنِي إِنِّي إِنْ تُلَاقِي مَعِيَ مَشْرَفِيَّ فِي مَضَارِبِهِ قَضَمَ

الْمَشْرَفِيُّ : السِّيفُ مَنْسُوبٌ إِلَى مَشَارَفَ ؛ قُرَى <sup>(٢)</sup> بِالشَّامِ . وَالْقَضْمُ : جمعُ قَضِيمٍ ، وهي الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ . وَالْقَضْمُ : الْأَكْلُ بِيَعُضِ الْفَمِ . وما ذَاقَ قَضَامًا .

(١) البيت لراشد بن شهاب اليشكري ، كما في اللسان ( قضم ) والمفضلية رقم ٨٦ وشرح الأبيات ٤٥/أ

وراشد : هو راشد بن شهاب بن عبدة بن عاصم اليشكري : شاعر جاهلي وسيد شريف من بني جهيل . مدحه نصر بن عاصم اليشكري لحملة ديات قومه في عهد عمرو بن هند .

( شرح الحماسة للتبريزي ١٠٨/٢ وسمط اللآلي ٨٢٩ والخزانة ٣٦٥/٤ )

ابن السيرافي : « يهجو قيس بن مسعود الشيباني ، وكان سبب الهجاء أن قيساً استعار منه سلاحاً فلم يردّها عليه فهجاه . المشرقي من السيوف : منسوب إلى المشارف ، قرى بالشام . وأراد بقوله : في مضاربه قَضَمُ : أنه قد أصابه ذلك من كثرة ما يضرب به ، يهدد قيساً بذلك »

(٢) قرى قرب حوران ؛ منها بُضرى من الشام ( ياقوت ) .

ق ض أ : إذا أَنْكَحَ الرَّجُلُ أو نَكَحَ فِي لَوْمٍ ، قيل : قد نَكَحَ فِي قُضَاةٍ . وفي حَسَبِ فلانٍ قُضَاةً ، أي لَوْمٌ . قال المْتَلَمَسُ (١) :  
تُعَيِّرُنِي سَلَمَى و ليس (٢) بِقُضَاةٍ      ولو كنتُ من سَلَمَى تَفَرَّعْتُ دارِمًا  
وَيُرَوَى بِفَتْحِ التَّاءِ فِيهَا (٣) .

### باب القاف والطاء

ق ط ط : القَطُّ : مصدرُ قَطَّهْ يَقْطُهُ ، إذا قَطَعَهُ . ومصدرُ قَطَّ السَّعْرُ يَقِطُّ ، إذا غَلَا ، ويقال ورَدْنَا أرضاً قاطِئاً سِعْرُها . قال أبو وَجْزَةَ (٤) :

أشْكَو إلى الله العزيزِ الجَبَّارِ      ثمَّ إليك اليومَ بَعْدَ المُسْتَارِ  
وحاجةَ الحَيِّ وَقَطَّ الأَسعارِ

المُسْتَارُ : مُفْتَعَلٌ مِنَ السَّيْرِ . والقَطَطُ : الشَّعْرُ الجَعْدُ الشَّدِيدُ الجُعُودَةُ ،

(١) اللسان والصحاح والتاج ( قضا ) بلا نسبة .

(٢) في الأصل « ولست » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات . وسَلَمَى : حيٌّ من دارم . وتَفَرَّعَتْ بِنِي فلانٍ : تزَوَّجَتْ أَشْرَفَ نَسائِهِمْ .

وجاء في شرح الأبيات ٢٤٥/أ : « لو كنت من سلمى لكنت ربيعاً في بني دارم » .

(٣) أي في فعلي كنت وتفرعت .

(٤) هو أبو وجزة السعدي . اللسان ( قطط ) .

وفي شرح الأبيات ١٦٦/أ : « أظنَّ أبا وجزة يريد بهذا ابن الزبير ، يقول : أشكو إليك الحاجة إلى الطعام وغلاءه : يستعطفه بذلك » .

يقال : هو قَطُّ الشَّعْرِ وَقَطَطُهُ . وَقَطِطَ الشَّعْرُ . ويقال : ما فَعَلْتَهُ قَطُّ ،  
 بفتح القاف وضمّ الطاء وتشديدها . قال الكسائيُّ : أصله قَطَطٌ ،  
 [ ١٨٠/ب ] فسكّنت / الثانية وأدغمت الأولى فيها وحركت بحركة الأولى . ولو قيل  
 فيها بالفتح والكسر لجاز في العربيّة . ويجوز ضمّ القاف مع التشديد والضمّ  
 على الإتياع ، مثل : مدّ ياهذا . ويجوز أيضاً فتح القاف وضمّ الطاء مع  
 التخفيف ، إذا كانت بمعنى الدَّهْرِ . وأمّا إذا كانت بمعنى حَسَبُ فهي مفتوحة  
 القاف ساكنة الطاء .

ق ط ع : القَطْعُ : مصدرُ قَطَعْتُ . والقِطْعُ : ما يُقَطَّعُ به .  
 والقِطْعُ : الطائفةُ من الليل . والقِطْعُ : الطَّنْفِسةُ تكون تحت الرِّحْل على  
 كتفَي البعير ، والجمعُ قُطُوعٌ . قال عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص ،  
 وقيل : زياد الأعجم <sup>(١)</sup> يمدح معاوية <sup>(٢)</sup> :

(١) هو زياد بن سليمان الأعجم : أبو أمامة ، من شعراء الدولة الأموية ، كانت في لسانه  
 عجمة فلقب بالأعجم . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ  
 الشعر والشعراء ٤٢٠/١ والمؤتلف : ١٩٣ والأغاني ٣٨٠/١٥ ومعجم الأدباء ٢٢١/٤  
 والخزانة ١٩٣/٤

(٢) البيت في اللسان ( قطع ) ونسبه إلى الأعشى ، ثم صحح ابن بري نسبه إلى زياد الأعجم .  
 وفي شرح الأبيات ٨/٨ أنسبه ابن السيرافي إلى الوليد بن عقبة ، وجاء فيه : « البري :  
 جمع برة ، وهي حلقة من الصفر تكون في أنف البعير . والمناكب : فروع الكتفين .  
 أراد أنها أعيت من السير فاضطرب الرِّحْل فوقها ، فنفخت في بُراها من البُهر  
 والتعب الذي لحقها وتكشفت القُطُوع عن مناكبها . والشاعر يصف كلالَ الراحلة  
 التي يسار عليها إلى الممدوح وبعُد الشقة التي قطعها ؛ ليرعى حق قصده إليه من  
 المكان البعيد » .



أَتَتْكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا تَكْشَفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقُطُوعُ  
 وَالْقِطْعُ : نَضْلٌ صَغِيرٌ ، وَجَمْعُهُ أَقْطَاعٌ . وَيُقَالُ : قِطَاعُ الطَّيْرِ  
 وَقِطَاعُهَا وَقُطُوعُهَا ، وَهُوَ أَنْ تَجِيءَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ . وَقِطَاعُ الْمَاءِ  
 وَقُطُوعُهُ : أَنْ يَنْقَطِعَ . يُقَالُ : أَصَابَتِ النَّاسَ قُطْعَةٌ<sup>(١)</sup> . وَالْقُطْعُ : الْبَهْرُ .  
 وَالقُطْعَةُ ، بِالْفَتْحِ . يُقَالُ : ضَرَبَهُ بِقِطْعَتِهِ ، لِلْأَقْطَعِ . وَأَقْطَعَ الرَّجُلُ :  
 انْقَطَعَ جَمَاعُهُ .

ق ط ف : حكى الكسائي : قِطَافُ الْكَرَمِ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، إِذَا  
 قُطِفَ . وَقُطِفَهُ يَقُطِفُهُ قِطْفًا : خَدَشَهُ . وَالْقِطْفُ : الْخَدَشُ ، وَجَمْعُهُ  
 قُطُوفٌ . قَالَ حَاتِمٌ<sup>(٢)</sup> :

سِلَاحُكَ مَرِيٌّ وَلَا أَنْتَ ضَائِرٌ عَدُوًّا وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَقْطِيفُ

/ ق ط م : الْقَطْمُ : مَصْدَرُ قَطَمْتُ أَقْطِمُ ، إِذَا عَضِضْتَ بِمَقْدَمٍ [ ١٨١/أ ]  
 أَسْنَانِكَ ، يُقَالُ : أَقْطِمُ هَذَا الْعُودَ فَاَنْظُرْ مَا طَعَمَهُ . قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ  
 وَذَكَرَ صَفْرًا<sup>(٣)</sup> :

(١) فِي الْهَامِشِ : « إِذَا انْقَطَعَ مَا بَيْنَهُمْ » .

(٢) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ( ط : صَادِرٌ ) وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( قَطْفٌ ) .

ابن السرياني ٢٤٦/ب : « يَقُولُ : لَسْتُ ضَائِرًا مِنْ تَعَادِي ، إِنَّمَا تَضَرَّ أَهْلُكَ وَبَنِي  
 عَمِّكَ » .

(٣) الثَّانِي فِي اللِّسَانِ ( قَطْمٌ ) .

وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٦٠/أ : « يَصِفُ عَيْرٌ وَخَشٍ وَشِدَّةَ عَدُوِّهِ ، يَقُولُ : كَأَنَّهُ قِيدْحٌ  
 قَدْ أَلْقَاهُ صَاحِبُهُ ، وَإِذَا كَانَ صَاحِبُهُ قَدْ اعْتَادَ أَنْ يَفُوزَ صَدْرًا إِذَا ضَرَبَ كَانَ أَسْرَعَ  
 لَهُ . وَالْمِرَاحُ : الْمَرْحُ ، يَعْنِي أَنَّهُ مَرْحٌ نَشِيطٌ ... ، وَخَائِفٌ : تَقْدِيرُهُ : وَطَائِرٌ خَائِفٌ =

كَأَنَّهُ وَشِيطَانِ الْمِرَاحِ بِهِ قِدْحٌ بِكَفِّي مُلْقَى الْفَوْزِ فَلَاجٌ  
وَخَائِفٌ لِحِمَا شَاكَا بَرَاثِنُهُ كَأَنَّهُ قَاطِمٌ وَقَفِينِ مِنْ عَاجٍ

يَصِفُ نَشَاطَ حَمَارِ الْوَحْشِ . وَالْفَلَاجُ : مِنْ قَوْلِكَ فَلَجَ عَلَى خَصْمِهِ ،  
أَي غَلَبَهُ . وَخَائِفٌ : أَي وَطِيرٌ خَائِفٌ . وَلِحِمَاً : أَي صَقْرًا أَوْ بَازِيًا .  
وَشَاكَاً : أَي حَادَاً كَالشُّوكِ . وَيُرْوَى بِكَسْرِ الْكَافِ ، أَي شَائِكًا ، ثُمَّ قَلِبَ  
إِلَى شَاكِي . وَبُرُثْنُهُ : مِخْلَبُهُ . شَبَّهَ مِنْقَارِيَهُ بِالسَّوَارِينَ مِنَ الْعَاجِ . وَقَالَ<sup>(١)</sup>  
أَيْضًا يَمْدِحُ آلَ الزَّبِيرِ<sup>(٢)</sup> :

= صَقْرًا لِحِمَاً ؛ شَبَّهَ الْحَمَارَ بِالْقِدْحِ وَالطَّائِرَ الَّذِي يَخَافُ الصَّقْرَ ، فَهُوَ أَسْرَعُ لَطِيرَانِهِ .  
خَائِفٌ : مَرْفُوعٌ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ قِدْحٌ ، خَبِرَ كَأَنَّ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ : شَاكَاً  
بَرَاثِنُهُ ، يَكُونُ شَاكَاً نَعْتًا لِلْحِمَا ، وَبَرَاثِنُهُ رَفْعٌ بِقَوْلِهِ شَاكَاً ، كَمَا تَقُولُ : رَأَيْتُ رَجُلًا  
حَسَنًا وَجْهَهُ . وَشَاكٌ : أَصْلُهُ فَعِلٌ : شَوْكٌ ، فَقَلِبْتَ الْوَاوَ أَلْفًا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
شَاكَاً مَحذُوفًا مِنْهُ الْعَيْنُ ، وَأَصْلُهُ شَائِكٌ ، كَمَا تَقُولُ : جَزَفَ هَارًا ، وَأَصْلُهُ هَائِرٌ .  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : شَاكٍ ، عَلَى طَرِيقِ الْقَلْبِ ، وَيَكُونُ إِعْرَابُهُ كِإِعْرَابِ قَاضٍ وَرَامٍ ،  
فَإِذَا قَلْتَ عَلَى ذَلِكَ : شَاكٌ بَرَاثِنُهُ ، فَبَرَاثِنُهُ رَفْعٌ بِشَاكٍ ، وَشَاكٌ ابْتِدَاءً ، وَبَرَاثِنُهُ قَدْ  
سَدَّ مَسَدَ الْخَبْرِ ، وَالْمَجْمَلَةُ نَعْتٌ لِلْحِمَا . كَأَنَّهُ : الْهَاءُ تَعُودُ إِلَى اللَّحْمِ . وَالْوَقْفُ : السَّوَارُ  
مِنَ الْعَاجِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « شَاكٌ بَرَاثِنُهُ » مَنْصُوبًا نَعْتًا لِلْحِمَا ، وَأَجْرَيْتُ يَاؤُهُ فِي  
حَالِ النَّصْبِ مَجْرَاهَا فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ ، وَهَذَا يَقَعُ فِي الشَّعْرِ كَثِيرًا ؛ مِنْهُ :  
فَكَسَوْتُ عَارِجِنُوبَهُ فَمَرَّكَتُهُ جَدْلَانِ جَادَ قَيْصُهُ وَرِدَاؤُهُ

(١) أَي : أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيِّ .

(٢) اللِّسَانُ ( قَطْمٌ ، ذَيْفٌ ) .

وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْآيَاتِ ١٦١/أ :

الْجَوْذُ غَالِبُهُمْ وَفِيهِمْ نَجْدَةٌ وَفَضِيلَةٌ عِنْدَ الْخَطَابِ وَمَيْسَمٌ  
وَفِيهِ : « يَمْدِحُ آلَ الزَّبِيرِ . الْعَلَامُ : جَمْعُ عَلَقَمٍ ، وَهُوَ الْمُرُّ الشَّدِيدُ الْمَرَارَةُ . أَي إِذَا =

وإذا قَطَمْتَهُمْ قَطَمْتَ عَلاَقِيماً وقواضيَ الذَّيفانِ فيما تَقَطِّمُ  
 المرارة . والقَطْمُ : شِدَّةُ شَهْوَةِ الفحلِ للضَّرَابِ ، يقال فحلَّ قَطِمْ بَيْنَ  
 القَطْمِ . والقَطَامِيُّ بالفتح والضمُّ ، وهو القَطِمْ . وهو الشَّهْوَانُ لِلْحَمِّ  
 وغيره .

ق ط ن : قَطْنُ : في معنى حَسْبُ ، وقَطِي : يقال قَطِني من  
 كذا ، هكذا قال . والصواب أن يقال : الكلمة قَطُ ، والنونُ نونُ الوقاية ،  
 كما قالوا قَدِي وقَدِني ؛ وقد حُكِيَ قولُه عن الفراء . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

امْتَلَأَ الحَوْضُ وَقَالَ قَطِني سَلًا رُوَيْدًا قَدِ مَلَأَتْ بَطِني

/ والقَطْنُ : ما بين الوَرِكَيْنِ . وهي القَطِئَةُ والقِطْنَةُ : التي تكون مع [ ١٨١/ب ]

= أردت قسرم وتهضمت وجدنتهم يأبون ذلك . والذيفان ، بفتح الذال وكسرهما :  
 السُّمُّ ؛ أي من تعرَّضَ لهم أهلكوه . النجدة : الشدة والبأس ؛ وهم خطباء . والميسم :

الحسن والجمال .

(١) اللسان ( قطن ) .

وفي شرح الأبيات ٥٣/ب : « الحوض لا يتكلم ، وإنما يريد أنه قد امتلأ وبلغ نهاية  
 الملو التي لا يزداد عليها ؛ فكانه قد تكلم بذلك . وقوله : سَلًا : أي ارفق بصب الماء  
 لئلا يفيض . وقد جعل يعقوب النون من نفس الكلمة ، وليست كذلك ، وإنما  
 الكلمة قَطُ ، بغير نون ، ودخلت النون في الإضافة لیسلم سکون الطاء ، كما دخلت  
 في مِني وعني وقَدِني ، فتوهَّم أن النون من نفس الكلمة ، وباء الإضافة يكثرُ  
 ما قبلها ، فإذا أضفت قَطُ وقَدُ ومَنْ وعَنْ ، وهُنَّ مَبْنِيَّاتٌ على السكون ، احتجَّت إلى  
 إدخال حرفٍ تقع عليه الكسرة قبل باء الإضافة ، فأدخلت النون وكسرتها وبقي  
 الساكن على حاله . »



الكَرْشِ ، وهي ذاتُ الأَطْباقِ . وجاء القومُ بقطيبتِهِمْ ، أي جماعتِهِمْ ،  
ويقال بالباء أيضاً ، وهو أقلُّ .

ق ط ي : قال الكسائيُّ : قالوا قَطِيَّاتٌ<sup>(١)</sup> وَلَهِيَّاتٌ ، وأصلهما  
الواو ، وإنما قلبوها ياءً لما لم يكثر منها فَعَلْتُ . ولا يقولون غَزِيَّاتٌ ؛ لأنهم  
قالوا غَزَوْتُ لا غير .

ق ط ب : قال أبو عبيدة : يقال قُطِبَ الرَّحَى ، بضمِّ القاف  
وفتحها وكسرهما . ابن الأعرابيُّ : والقَطِيْبَةُ : لبنُ الإبل والغنم يُخْلَطَانُ .

ق ط ر : القَطْرُ : جمع قَطْرَةٍ ، وهو مصدرُ قَطَرَ ، ومنه : ما أصابتنا  
العامَ قَطْرَةٌ . والقِطْرُ : النحاسُ . والقِطْرُ : ضَرْبٌ من البرودِ يقال لها  
القِطْرِيَّةُ . والقِطْرُ والقُتْرُ : الجانبُ . وأقطارُ الأرضِ وأقطارُها : نواحيها .  
وطَعَنَهُ فَقَطَّرَهُ وقَتَّرَهُ : ألقاه على جانبه . ولا أبالي على أيِّ قَطْرِيهِ وقُتْرِيهِ  
وقَع . وذَهَبَ ثوبِي وبعيري فما أدري من قَطْرَةٍ .

### باب القاف والعين

ق ع د : امرأةٌ قاعدٌ من الحيضِ ، وقاعدةٌ من القُعودِ . وواحدُ  
قواعدِ البيتِ قاعِدَةٌ . وما تقعدني عنك إلا شُغْلٌ ، أي حبَسَني . ورجلٌ  
قُعدَةٌ : كثيرُ القُعودِ لا يبرحُ .

ق ع ر : قَعَرْتُ البئرَ ، إذا نزلتَ إلى قَعْرِها ، أي أسفلها . وقَعَرْتُ

(١) قطيات : جمع قطة ؛ ولهيات : جمع لهاء الإنسان .

الإناء ، إذا أَكَلَتْ<sup>(١)</sup> ما فيه حتى انتهت إلى قعره . وقَعَرْتُ النَّخْلَةَ ، إذا قَطَعْتَهَا من أصلها حتى سَقَطَتْ . وأثْقَعَرْتُ هي . وأثْقَعَرْتُ البئر : جعلتُ لها قَعْرًا .

[ ١٨٢ / أ ]

### باب القاف والفاء

ق ف ف : القَفَّةُ : الشجرة اليابسة . قال الأصمعيُّ : ومنه قولهم : كَبِرَ حتى صار كالقَفَّةِ . وإذا ابتلَّ الثَّوبُ ثم يبسَ كلُّ اليُبسِ ، قيل<sup>(٢)</sup> : قد قَفَّ . والقَفُّ : يبسُ البَقْلِ .

ق ف ل : القَفْلُ : ما يبسَ من الشجر . قال أبو ذؤيب<sup>(٣)</sup> :

ومُقْرِهَةٌ عَنَسٍ قَدَرْتُ لِسَاقِهَا فَخَرْتُ كَمَا تَتَّاعِجُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ  
المُقْرِهَةُ : الناقةُ التي تلدُّ الفُرَّةَ . والعَنَسُ : الموثقةُ الخلقِ . وقَدَرْتُ ، أي<sup>(٤)</sup> قَدَرْتُ الضَّرْبَ لِسَاقِهَا . والتتاعِجُ في الشَّرِّ : التتاعِجُ ، وأراد تَتَّاعِجُ

(١) الإصلاح واللسان « شربت » .

(٢) لفظ « قيل » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان ( قفل ، فره ، تبع ) وشرح أشعار الهذليين : ٩٢

وبعده في شرح الأبيات ٤٦/ب :

لحيُّ جِيعاً أو لضيْفٍ محوَّلٍ أبادر حمداً أن يُلجَّ به قبلي  
وفيه : « ... فخَرْتُ : وقعت ، كما تَقْلَعُ الشجرَ اليابسَ الرِّيحُ ... » ، أي عرقت هذه الناقة لأطعم لحمها قوماً جِيعاً أو ضيفاً قد تحول من مكان لم يحمده . أبادره حمداً : أي أبادر أن يسبقني إنسان إلى عقر ناقةٍ يُطعم لحمها قبل أن أطمع أنا .  
(٤) قوله : « أي قَدَرْتُ » مستدرِك في الهامش .

فَادْعَمَ . وَأَقْفَلَهُ الصَّوْمُ : أَيَبَسَهُ . وَأَقْفَلْتُ الْجِلْدَةَ : أَيَبَسْتُهَا . وَقَفَلَ الْجَرْبُ  
 عن جلد البعير : يَبَسَ وَتَقَشَّرَ . وَخَيْلٌ قَوَائِلُ : ضَوَامِرُ . وَالْقَفْلُ : الرَّجْوَعُ  
 مِنَ السَّفَرِ . وَالْجَنْدُ يَقْفِلُونَ وَيَقْفَلُونَ قَفْلًا وَقَفُولًا مِنْ مَبْعَثِهِمْ ، وَأَقْفَلْتُهُمْ .  
 وَيُقَالُ : قَفَلَ وَقَفَّلَ . وَأَقْفَلْتُ الْبَابَ ، بِالْأَلْفِ ، فَهُوَ مُقْفَلٌ .

ق ف و : الْقَفَا : يُذَكَّرُ وَقَدْ يُؤنث . أَنشَدْنَا الْفَرَاءَ <sup>(١)</sup> :

وَمَا الْمَوْلَى وَإِنْ عَرَضَتْ قَفَاةٌ      بِأَحْمَلٍ لِلْمَلَاوِمِ مِنْ حِجَارِ  
 وَيُرْوَى « لِلْمَخَازِي » . وَتَقَفَيْتُهُ : اتَّبَعْتُهُ مِنْ وَرَائِهِ . وَلَا أَفَعَلَهُ قَفَا  
 الدَّهْرِ ، أَي آخِرَهُ .

ق ف ر : قَفَرْتُ أَثَرَهُ أَقْفَرُهُ قَفْرًا ، وَاقْتَفَرْتُهُ : تَبِعْتُهُ . قَالَ  
 الْبَاهِلِيُّ <sup>(٢)</sup> :

- (١) اللسان ( قفا ) وفي شرح الأبيات ٢٢١/ب برواية « للمحامد » .  
 ابن السيرافي : « يقول : ليس المولى وإن أتى ما يُحمد عليه بأكثر من الحمار محامد .  
 وقيل : المولى يراد به ابن العم ، يقول : ليس ابن العم وإن أحسنت إليه وتعهدته  
 بأشكر لك من حمار تحسن إليه » .  
 (٢) هو أعشى بأهله يرثي أخاه المنتشر بن وهب ، كما في اللسان ( قفر ) والأصمعية رقم ٢٤  
 ومادة « أري » . وصدر البيت :

لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَمَنْ وَصَبِ

ابن السيرافي ١٦٨/أ : « الأين : الإعياء ؛ والوصب : ألم التعب والمشى ، يقول : هو  
 لا يتقدم أمام البيوت إذا طلبوا ، ومع ذلك لا يعي ؛ لشدته وقوته . ويجوز أن  
 يريد بقوله : لا يغمز الساق من أين ، أنه إذا لحقه ألم من تعب ومشى لم يغمز  
 ساقه ، كما يفعل الناس ، بل يصبر على ذلك إلى أن يزول ، ولا يميل إلى الرفاهية  
 والدعة . والوجه الأول : يريد أنه لا يصيب ساقه ألم فيغمزه من أجله » .



ولا يزال أمام القوم يفتنر

وأقفرنا : صرنا في القفر . وأقفر الرجل ، إذا لم يكن له أدم ؛ وهو  
يأكل القفار ، أي خبزه بغير أدم .

☆ ☆ ☆

## / كتاب الكاف

## باب الكاف واللام

ك ل ل : كَلَّتْ ، بفتح اللام الأولى ، أَكِلٌ بكسر الكافِ ، كَلالاً  
وَكَلالَةً من الإعياء . وَكَلَّ وَانكَلَّ : بَدَتْ أَسْنَانُهُ من الضَّحِكِ .

ك ل م : يقال : الكَلِمَةُ ، بفتح الأوَّل وكسر الثاني . ومنهم من  
يَكسِرُ الأوَّلَ وَيَسكُنُ الثاني . وَأَصَبَحَ الْمُتَهَاجِرَانِ يَتكَلَّمَانِ ، ولا يقال  
يَتكَلَّمَانِ .

ك ل ي : تقول : كَلَيْتُهُ ، إِذَا أَصَبْتَ كَلَيْتَهُ ، فهو مَكْلِيٌّ . قال  
العجَّاجُ<sup>(١)</sup> :

إِذَا كَلَا وَأَقْتَحَمَ الْمَكْلِيُّ

(١) اللسان ( كلا ) وديوان العجاج ٥٢٧/١ برواية « إذا اكتلى » . وقبله في شرح  
الآيات ١١٦/أ :

لَهْنٌ فِي شِبَاهَةِ صِيٍّ

قال ابن السيرافي : « يصف ثوراً طلبته الكلاب فقابلها وطعنها بقرنه في أجوافها .  
لَهْنٌ : يعني الكلاب . والهَاءُ في شِبَاهَةِ تَعُودُ إِلَى الثَّورِ ، وَالشَّبَابَةُ : حَدُّ قَرْنِهِ .  
وَالصِّيُّ : الصَّوْتُ الرَّقِيقُ كَصَوْتِ الْفَرَسِ : يَرِيدُ أَنَّهَا تَصَوَّتْ مِنْ شِدَّةِ مَا يَصِيبُهَا مِنْ  
طَعْنِهِ . إِذَا كَلَا : أَيِ أَصَابَ كَلَاهَا وَأَقْتَحَمَ الَّذِي سَقَطَ : يَرِيدُ أَنْ الْكَلْبُ الَّذِي  
يَطَعْنُهُ الثَّورُ يَسْقُطُ مِنْ شِدَّةِ طَعْنِهِ » .

اقتحم<sup>(١)</sup> : سقط . وقال حَمِيدُ الأَرْقَطِ<sup>(٢)</sup> :

مِنَ عَلَقِ المَكْلِيِّ والمُوتُونِ

والكَلِيَّةِ بالضم ، ولا يقال كَلْوَةٌ .

ك ل أ : كَلَاتَهُ أَكَلُوهُ كِلَاءَةً ، إِذَا حَرَسْتَهُ . وَاُمَضَ فِي كِلَاءَةِ اللَّهِ .

ك ل ب : كَلُوبٌ<sup>(٣)</sup> ، بفتح الكاف . وَكَلَبَتِ الإِبِلُ تُكَلِّبُ كَلْبًا ، وَهُوَ أَنْ يَصِيْبَهَا شَيْءٌ كَالجُنُونِ . وَأَكْلَبَ الرَّجُلُ : كَلَبَتِ إِبِلُهُ . قَالَ الجَعْدِيُّ<sup>(٤)</sup> :

وَقَوْمٌ يَهِينُونَ أَعْرَاضَهُمْ كَوَيْتُهُمْ كَيْتَةَ المَكْلِبِ

ويروى « يهينون أموالهم » . أي : هَجَوْتُهُمْ فَكَانَ لَهُمُ كَالكَيْ .

(١) قوله : « اقتحم : سقط » مستدرک في الهامش .

(٢) اللسان ( كلا ، وتن ) .

وفي شرح الأبيات ٢٢٢/ب ذكر مع مشطورين آخرين ، قال :

وصيغَةٌ ضَرْجُنٌ بالتَّشْنِينِ مِنْ عَلَقِ المَكْلِيِّ والمُوتُونِ

شِرْيَانَةٌ تَمْنَعُ بَعْدَ اللِّينِ

يصف صائداً قعد للحمير عند الماء وأعد لها شريانةً ، وهي القوس من الشريان ،

وهو شجر تعمل منه القسي . وقوله : تَمْنَعُ بَعْدَ اللِّينِ : أي فيها لين وشدة .

وصيغة : سهامٌ ، ويقال لها إذا كانت من عملٍ واحد صيغة . وضرجن : لطنخ .

والتشنين : من قولك : شن الماء ، إذا صبّه متفرقاً ، أي قد تفرّق فيها الدم من علق

المكليّ الموتون .

(٣) الكلوب : المهراز ، كالكلاب .

(٤) ديوان النابغة الجعدي : ٢٩ واللسان والصحاح والتاج ( كلب ) .

ابن السيرافي ١٧٧/أ : « ... جعل هجاءه إيّاهم بمنزلة الكي على طريق التشبيه ، يريد

بذلك شدته » .



ك ل ح : يقال : كَلَحَ الرَّجُلُ يَكْلَحُ كَلُوحًا وَكَلَاحًا .

### باب الكاف والميم

ك م م : الكِمَامَةُ : جِلْدَةٌ تُشَدُّ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ لِئَلَّا يَعْضَّ ، وَبَعِيرٌ مَكْمُومٌ مِنْهُ .

[ ١٨٣ / أ ] / ك م ن : كَمَنَ لَهُ يَكْمُنُ كَمُونًا . وَفِي بَعْضِ النَّسَخِ : كَمِنْتُ عَيْنُهُ كُمْنَةً .

ك م ي : كَمَى شَهَادَتَهُ يَكْمِيهَا كَمِيًا : كَتَمَهَا .

ك م أ : تقول : كَمَّءٌ وَكَمَانٌ وَأَكْمُو ثَلَاثَةٌ ، وَالكَثِيرُ كَمَاءَةٌ . وَأَكْمَاتِ الْأَرْضِ : كَثُرَتْ كَمَاتُهَا . وَخَرَجَ الْمَتَكْمُوتُونَ ، أَي الَّذِينَ يَجْتَنُونَ الْكَمَاءَةَ .  
ك م ش : أَمْشَ بِنَاقَتِهِ : صَرَّ جَمِيعَ أَخْلَافِهَا .

### باب الكاف والنون

ك ن ن : كَنَنْتُ الشَّيْءَ : صَنَنْتُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ كَانَتْهُنَّ يُبْيَضْنَ مَكْنُونًا ﴾<sup>(١)</sup> . وَقَالَ الشَّمَاخُ<sup>(٢)</sup> :

(١) الصافات : ٤٩

(٢) الخصائص ٢٢/١ وديوان الشماخ بن ضرار ٢٢٣ وروايته فيه :

ولو أني أشاء كنت نفسي إلى لبّات هيكلية شموع

ابن السرياني ١٥٥/ب : « ... ويروى : هبلكة ، وهي الضخمة . يقول : لو شئت لتركحت جلي وترحالي وضممت نفسي إلى امرأة هذه صفتها » .

ولو آني أشاء كَنَنْتُ جِسْمِي <sup>(١)</sup> إلى بيضاء بَهَكْنَةَ شُمُوعِ  
البَهَكْنَةَ : الممتلئة . والشُّمُوعُ : اللُّعُوبُ . وَأَكْنَنْتُ الشَّيْءَ فِي نَفْسِي :  
أَضْمَرْتُهُ . قال تعالى : ﴿ أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup>

ك ن ي : يقال : كُنِيَّةٌ وَكُنِيَ وَكُنِيَ وَكُنِيَ . وَكُنَيْتُهُ وَكُنَيْتُهُ .

ك ن ب : أَكْنَبْتُ يَدَهُ مِنَ الْعَمَلِ ، إِذَا عَتَادَتْهُ . قال الراجز <sup>(٣)</sup> :  
قَدِ أَكْنَبْتُ يَدَاكَ بَعْدَ لَيْلٍ      وَبَعْدَ ذَهْنِ الْبَانِ وَالْمَضُونِ  
وَهَمَّتَا بِالصَّبْرِ وَالْمُرُونِ  
الْمَضُونُ : ضَرَبٌ مِنَ الطَّيِّبِ .

ك ن ز : قال الأُمويُّ : أَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْكِنَازِ ، بِالْفَتْحِ لِأَغْيَرِ ، أَي حِينَ  
يُكْنَزُ التَّمْرُ .

ك ن ف : الْكِنْفُ : مَصْدَرٌ كَنَفْتُ الرَّجُلَ أَكْنَفُهُ ، إِذَا حَطَّتُهُ .  
وَكَنَفْتُ الْإِبِلَ ، / إِذَا جَعَلْتَ حَوْلَهَا حَظِيرَةً مِنْ شَجَرٍ لِتَقِيَهَا الْبَرْدَ [ ١٨٣ / ب ]  
وَالرَّيْحَ . وَاكْتَنَفْتُ : اتَّخَذْتُ كِنِيفًا ، وَهِيَ هَذِهِ الْحَظِيرَةُ . وَالْكِيفُ : شَبِيهُةٌ

(١) فوقها « نفسي » على جواز الروايتين .

(٢) البقرة : ٢٢٥

(٣) اللسان والصحاح والتاج ( كنب ) والمقاييس ١٤٠/٥

وفي شرح الأبيات ١/٢٤٦ : « قال يعقوب : المضمون : ماضنٌ به من الطيب .  
يقول : قد صرّت بعد لين العيش والرفاهية والتنعم إلى الشقاء وخشونة العيش  
والكد في العمل ؛ فغلظت يداك بعد لينها » .

بالزَّنْفَلِيجَةِ<sup>(١)</sup> تكون فيها أداة الرَّاعِي . وَالكَنْفُ : الناحية ، يقال : أنا في كَنْفِ فلانٍ . وَأَكْنَفْتُهُ : أَعْنَتُهُ .

### باب الكاف والهاء

ك ه م : يقال : رَجُلٌ كَهَامٌ وَكِهِيمٌ ، للذي لا غَنَاءَ عنده ؛ عن أبي زيد .

### باب الكاف والواو

ك و ر : الكَوْرُ : الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ ، وَالْمَجْمَعُ أَكْوَارٌ وَكَيْرَانٌ . وَالكَوْرُ أَيْضاً : المَبْنِيُّ مِنَ الطِّينِ ؛ حكاه<sup>(٢)</sup> عن أبي عمرو . وَالكَيْرُ : كَيْرُ الحَدَّادِ . وَالكَيْرُ : الزَّقُّ . قال بشر بن أبي خازم<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخِرِهِ إِذَا مَا كَتَمْنَ الرَّبْوَ كَيْرٌ مُسْتَعَارٌ  
أَي إِذَا كَتَمَ النَّفْسَ غَيْرَ هَذَا الْفَرَسِ<sup>(٤)</sup> كَانَ مَنْخِرُهُ كَكَيْرٍ مُسْتَعَارٍ ؛ لِأَنَّ

(١) الزنفليجة : فارسي معرب من « زين بيله » . وانظر اللسان والمعرب

للجواليقي : ١٧٠

(٢) أي ابن السكيت .

(٣) ديوانه : ٢٨ واللسان ( عور ، كتم ، ربا ) والمقاييس ١٤٩/٥ وأمثال الميداني ٢٠٣/١

(٤) لفظ « الفرس » مستدرك في الهامش .



المستعير يبألغ في استعمال المستعار<sup>(١)</sup> . والكؤور : كؤور العمامة . والكؤور :  
الإبل الكثيرة ، والجمع أكؤاور .

ك و ع : الكؤوع والكأع : طرّف الزنْد الذي يلي أصل الإهَام ،  
يقال : « أحمق يمتخط بكؤوعه »<sup>(٢)</sup> .

ك و ف : كؤوف : أتى الكؤوفة .

### باب الكاف والياء

ك ي ح : الكيْح والكأح : عرَضُ الجبلِ .

ك ي س : الكيسَى والكؤوسَى . / وكأسَ الرَّجُلُ يَكيسُ كَيْساً . [ ١٨٤/أ ]  
وأكأسَ : وُلِدَ له بنون أكياس . قال رافعُ بن هُرَيم ، إسلامي<sup>(٣)</sup> :

فَهَلَّا غَيْرَ عَمَّكُمْ ظَلَمْتُمْ      إِذَا مَا كُنْتُمْ مُتْظَلِّمِينَا  
عَفَارِيْتَا عَلِيٍّ وَأَكْلَ مَالِي      وَجُبْنَا عَنْ رِجَالِ آخِرِينَا

(١) في شرح الأبيات ٢٥/ب : « يستحب من الفرس أن تتسع مناخره ، وإذا اتسع  
منخره كثر خروج النفس منه وقت العدو ، وهذا يحمد في الخيل ؛ لأنه إذا ضاقت  
مناخره لم يخرج الرُّبُو من جوفه وانقطع في عَدُوه . والضمير في كَمَنَ يعود إلى  
الخيل . والحفيف : الصوت . شبه صوت منخره بصوت الكير إذا نفخه الحدَّاد ،  
وجعله مستعاراً ؛ لأنَّ المستعار لا يُشْفِقُ عليه المستعير ، فاستعماله إيَّاه أشدُّ من  
استعماله ماله . ويقال : منخر بفتح الميم ، ومنخر بكسرهما » .

(٢) الأمثال للميداني ٢٢٨/١ واللسان ( كوع ) .

(٣) اللسان ( كيس )

ابن السيرافي ١٧٧/ب : « .. مانرى فيكم سميناً : مانرى فيكم عاقلاً » .

فلو كنتم لمكيسة أكاستُ وكيسُ الأم يُعرفُ في البينا  
ولكنُ أمكمُ حمقتُ فجئتمُ غثاً ما نرى منكم سميماً  
متظلمين ، بفتح اللام : أي يتظلم منكم ، وهو بمعنى ظالمين .  
ونصب « عفاريت » على الحال بفعلٍ محذوفٍ ، أي وتشتدون عفاريتاً .  
و « أكل » مصدرٌ ، أي وتأكلون ، وكذلك « جنباً » . والغثاتُ :  
الحقُّ هنا .

ك ي ع : كِغْتُ أَكِيْعٌ ، لغةٌ في كَعَعْتُ<sup>(١)</sup> .

ك ي ل : طِعَامٌ مَكِيْلٌ وَمَكْيُولٌ .

### باب الكاف والهمزة

ك أ د : يقال : تَكَادَنِي الشَّيْءُ وَتَكَاءَدَنِي بِمَعْنَى ، إِذَا شَقَّ . وَمِنْهُ  
عَقَبَةُ كَوُودٍ ، أَي شَاقَّةُ الصُّعُودِ .

ك أ س : الكَأْسُ ، مَهْمُوزٌ .

### باب الكاف والباء

ك ب ب : كَبَّبْتُ الإِنَاءَ وَغَيْرَهُ أَكْبُهُ كَبًّا . وَكَبَّبْتُهُ عَلَى<sup>(٢)</sup> وَجْهِهِ ،  
وَكَبَّهُ اللَّهُ عَلَى وَجْهِهِ ، بِغَيْرِ أَلْفٍ . وَأَكَبَّ عَلَى الشَّيْءِ : انْكَشَرَ عَلَيْهِ .  
وَكَبَّكَ بِمَعْنَى كَبَّبَ .

(١) الكَعُّ والكَاعُ : الضعيف العاجز .

(٢) الإصلاح واللسان « لوجهه » .

ك ب د : يقال : كَبِدَ وَكَبِدَ . وامرأة كَبِدَاءُ : / عظيمة الوسط . [ ١٨٤ / ب ]  
وَكَبِدَتْهُ فَهُوَ مَكْبُودٌ : أَصَبَتْ كَبِدَهُ .

ك ب ر : الكِبْرُ من التَّكْبِيرِ . وَكَبُرَ الشَّيْءُ : مُعْظَمُهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾<sup>(١)</sup> . وقال قيسُ بن الخطيم<sup>(٢)</sup> :

تنام عن كِبْرِ شَأْنِهَا فإِذَا قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْغَرِفُ

أَي تَتَشَى . ويقال : كَبُرَ سِيَّاسَةُ النَّاسِ فِي الْمَالِ . ويقال : الْوَلَاءُ لِلْكَبِيرِ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ أَكْبَرُ وَلَدِ الرَّجُلِ . الْكَسَائِيُّ : يُقَالُ كَبِيرٌ وَكَبَارٌ<sup>(٣)</sup> ، فإِذَا أَفْرَطَ قِيلَ كُبَّارٌ . قال الله تعالى : ﴿ مَكْرَأُ كُبَّارًا ﴾<sup>(٤)</sup> . وَكَبُرَ الْأَمْرُ : عَظُمَ . وَكَبِرَ الرَّجُلُ .

ك ب و : كَبَتِ النَّارُ تَكْبُوبًا : غَطَّاهَا الرَّمَادُ وَالْجَمْرُ تَحْتَهُ .

(١) النور : ١١

(٢) ديوانه : ٥٧ واللسان والصحاح والتاج ( كبر )

ابن السيرا في ٢٥/ب : « تنغرف وتنقص بمعنى واحد . يصف امرأة بالنعمة والرفاهية وقلة العمل ، وهذا يحسنها وينعم يديها . وقال : تنام عن معظم شأنها وعمَّا يهَمُّهَا ؛ لِأَنَّهَا مَكْفِيَةٌ تُخْدَمُ وَلَا تُخْدِمُ ، وَهَذَا يُقَالُ فِي صِفَاتِ النِّسَاءِ : نَوْمُ الضَّحَى ؛ لِأَنَّهَا مُسْتَغْنِيَةٌ عَنِ التَّصَرُّفِ فِي بَيْتِهَا . وَقَامَتْ رُوَيْدًا ، مَعْنَاهُ : بَرَفَقَ وَدَعَا تَكَادُ تَنْقُصُ مِنْ نِعْمَتِهَا » .

(٣) لفظ « وكبار » مستدرک في الهامش .

(٤) نوح : ٢٢



## باب الكاف والتاء

ك ت ت : جاء بجيشٍ لا يَكْتُ ، أي لا يُحْصَى .

ك ت د : الكَتْدُ والكَتْدُ : مُجْتَمَعُ الكَتِفَيْنِ .

ك ت ع : ما بالذَّارِ كَتِيعٌ ، أي أَحَدٌ .

ك ت ف : الكَتْفُ : مصدرٌ كَتَفْتُهُ أَكْتِفُهُ . وَكَتَفَتِ الحَيْلُ تَكْتِفُ كُتْفًا ، إذا ارتفعتُ فُرُوعُ أَكْتافِها في المَشْيِ . وَالكَتْفُ : ظَلَعٌ يَأْخُذُ من وَجَعٍ في الكَتِفِ ، يقالُ بغيرِ أَكْتَفٍ وناقَةَ كُتْفَاءً . ويقالُ : كِثْفٌ وَكُتِفٌ .

ك ت ل : أبو عمرو : الكَتِيلَةُ بِلُغَةِ طَيِّ : النَخْلَةُ التي فَاتَتْ اليَدَ ، والجمعُ كَتائِلٌ . وَأَنشَدَ<sup>(١)</sup> :

قد أَبْصَرْتُ سَعْدَى بها كَتائِلِي      مثلَ العَذَارَى الحَسْرِ العَطَابِلِ  
طويلةَ الأَقْنَاءِ والأَثَاكِلِ

(١) اللسان ( كتل ، عطبل ، عثكل ، قنا )

والعطابل من الظباء والنساء : الطويلة العنق . والعشاكل : جمع عُكُولٍ وَعِشْكَالٍ ، وهو في النخل بمنزلة العنقود من الكرم .

ابن السيرافي ٢١٨/أ : « هذا البيت يروى : الحَسْرُ بالراء ، وبعضهم يرويه : الحَسْنُ بالنون ، والحَسْرُ جمع حاسر ، وهي التي لاشيء عليها يسترها ؛ والحَسْنُ : جمع حسنة ، والرواية الأولى أصحُّ ؛ لأنَّ فَعْلًا جمع فاعل ، مثل شاهد وشهَد وصائم وضوْمٌ ؛ فحَسْرٌ جمع حاسر على القياس ، وحَسْنٌ ليس بجمع حَسَنٍ على القياس . والعطبول : الحسنة التامة ، وجمعها عطبايل ؛ والأقناء : جمع قَنُو ؛ وبها : يعني بهذه الأرض . »

/ أي العثاكيل ، فقلبَ العينَ همزةً .

ومرَّ يتكثَّلُ ، أي يقاربُ خطوهُ ويحركُ منكبِيه .

ك ت ن<sup>(١)</sup> : الكتَّان ، بالفتح .

ك ت ب : كتبتُ الكتابَ ، وكتبتُ البعلةَ أكتبها كتباً<sup>(٢)</sup> ، إذا جمعتَ بين شفرَيْها بحلقَةٍ . وأكتبْتُ السقاءَ إكتاباً ، فهو مكتَبٌ وكتيبٌ ، إذا شدَّدتُه .

### باب الكاف والثاء

ك ث ث : يقال : لحيَّةٌ كَنَّةٌ بينةُ الكثاثةِ والكثوثةِ .

ك ث ر : يقال : كثيرٌ وكثَّارٌ . والكثرةُ بالفتح . وفلان مكثورٌ عليه ، أي كثرتُ عليه الحقوقُ ونفدَ ما عنده . والكثُرُ : الكثرةُ . وأنشد أبو عمرو ولعمرو بن حسانَ من بني الحارث<sup>(٣)</sup> :

فإنَّ الكثرَ أعياني قديماً      ولم أقتِرْ لَدُنْ أُنِّي غلامٌ

أي إن طلبَ الكثرةَ أتعبني مع أنني لم أكن فقيراً .

ك ث ب : الكَثْبُ : جمعُ كُثْبَةٍ ، وهي<sup>(٤)</sup> قَدْرٌ حَلْبَةٍ . وكلُّ ما نصبٌ

(١) مادة « ك ت ن » مستدركة في الهامش .

(٢) لفظ « كُتْباً » مستدرك في الهامش .

(٣) اللسان ( كثر ) مع أبياتٍ أخرى .

(٤) في الأصل « وهو » والمثبت من الإصلاح .

في موضعٍ فقد انكشَبَ فيه . ومنه كَثِيبُ الرَّمْلِ . قال الراجز<sup>(١)</sup> :  
 بَرَّحَ بِالْعَيْنَيْنِ خَطَابُ الْكُتْبِ يَقُولُ إِنِّي خَاطِبٌ وَقَدْ كَذَبْتُ  
 وَإِنَّا يَخُطُبُ عُسًّا مِنْ حَلْبِ  
 يعني الرَّجُلَ يَأْتِي بِعِلَّةِ الْخِطْبَةِ ، وَإِنَّا يَرِيدُ الْقِرَى .

### باب الكاف والحاء

[ ١٨٥ / ب ] ك ح ل : / مُكْحَلَةٌ ، بَضْمٌ الْمِيمِ وَالْحَاءِ لِأَغْيَرٍ . وَعَيْنٌ كَحِيلٌ ، بَغِيرِ  
 هَاءٍ .

### باب<sup>(٢)</sup> الكاف والذال

ك د د : الكَدُّ : الْجَهْدُ .  
 ك د م : مَا بِالْبَعِيرِ كَدْمَةٌ ، أَي أُثْرَةٌ وَلَا وَسْمٌ<sup>(٣)</sup> .  
 ك د ن : حَكِي أَبُو عَمْرٍو : إِنَّهَا لَذَاتُ كِدْنَةٍ وَكُدْنَةٍ ، أَي ذَاتُ غِلْظٍ  
 وَلَحْمٍ .

(١) اللسان والتاج ( كتب ، خطب ) وسمط اللآلي ٦٤٤/٢  
 ابن السيرافي ١/٢٢٩ أ : « العينان : موضع بعينه فيما أرى ، وقيل فيه أيضاً : إنه يعني  
 العينين من الجوارح . يقول : أذى العينين النظر إلى مثل هؤلاء . والخطاب : جمع  
 خاطب ، وأفرد بعد ذكر الجمع ، على تقدير أن كل واحد منهم إذا أتى يقول : إني  
 خاطبٌ ، ردَّ الكلام إلى واحد الخطاب . والعسُّ : ما يُحَلَبُ فِيهِ اللَّيْنُ .. » .  
 (٢) من هنا إلى أول باب الكاف والذال مستدرك في الهامش .  
 (٣) بعدها في الإصلاح : « والأثرة : أن يُسْحَى بِاطْنِ الْخُفِّ بِجَدِيدَةٍ » .



ك د هـ : في وجهه كَدَحَ ، وبوجهه كَذَهَتْ وكَدَوَتْ .

ك د أ : كَذَأَ النبات : قَلَّ ولم يَطُلْ .

ك د ح : كَدَحَ وجهه : خدشه . وبه كَدَحَ وكَدُوْحَ .

### باب الكاف والذال

ك ذ ب : يقال : رَجُلٌ كَيْذِبَانٌ بفتح الذال وضمها . ويقال كَذِبٌ وكِذْبٌ . وكَذَبَ بفتح الذال ، فهو كاذِبٌ وكَذُوبٌ . ومن الشذوذ قولهم : كَذَبَ عليك كَذَا ، إذا أَمَرْتَهُ بشيءٍ وأغريتهُ به . قال عمر رضي الله عنه : « أَيُّهَا النَّاسُ كَذَبٌ <sup>(١)</sup> عَلَيْكُمْ الْحَيْجُ » أي عليكم بالحج ، بالنصب والرفع . وأنشد الأصمعيُّ للأَسودِ بنِ يَعْفَرَ <sup>(٢)</sup> :

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تَقُوفُنِي      كَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيقَةِ قَائِفُ

تقوفي <sup>(٣)</sup> : تتبعني . والوسيقة : الطريدة . وقال مَعْقَرُ بنُ حِمَارٍ البَارِقِيُّ ، حليفُ بني نَمِيرٍ :

وَذُبَيْانِيَّةٍ أَوْصَتْ بِنَيْهَا      بَأَنْ كَذَبَ الْقِرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ

(١) في الهامش : « هو بمعنى وجب » .

(٢) ديوانه : ٥٥٤ واللسان ( كذب ، قوف ، وسق ) . والقائف : الذي يعرف الآثار .

ابن السرياني ١٩٧/ب : « يقول : عليك بي فاتبعني كما تتبع آثار الطريدة .. إذا أَخَذْتُ ، فإنك لاتضيرني بذلك » .

(٣) من هنا إلى قوله « الطريدة » مستدرِك في الهامش .

وقد فسّرناه في موضع آخر<sup>(١)</sup> . وأنشد ابن الأعرابي خدش<sup>(٢)</sup> بن

زهير :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانَ مَوْظَبًا<sup>(٣)</sup>

أي أنشدوا السُّفَّارَ بهجائي يا قِرْدَانَ . ومَوْظَبٌ : موضع .

### باب الكاف والرّاء

ك ر ر : قال الفراء : الكِرار<sup>(٤)</sup> : الأحساء ، واحِدُهَا كَرٌّ وَكَرٌّ ؛

والْحِسْيِيُّ : بئرٌ مِمْدَارُ قَعْدَةِ الرَّجْلِ تُحْفَرُ فِي الرَّمْلِ تَفْضِي إِلَى صَلَابَةٍ . قال

كثير<sup>(٥)</sup> :

(١) انظر البيت وتخرجه في « ق ر ف » .

(٢) خدش بن زهير : شاعر جاهلي من بني عامر بن صعصعة : من أشراف قومه

وشجعانهم ، قيل : إنه شهد حنيناً مع المشركين ، ثم أسلم بعد ذلك .

الشعر والشعراء : ٦٤٥ والمؤتلف : ١٥٣ والاشتقاق : ٢٩٥ وطبقات فحول

الشعراء : ١١٩ والالائي : ٧٠١ والإصابة تر : ٢٢٢٧ والخزانة ٢٣٠/٢

(٣) البيت في اللسان ( كذب ، وظب ) والمقاييس ١٦٨/٥ ومعجم البلدان ٢٢٥/٥

(٤) لفظ « الكرار » مستدرک في الهامش .

(٥) ديوانه : ٤٢٧ واللسان والصحاح والمقاييس ١٢٧/٥ وقبلة في شرح الأبيات ١/٨٢ :

أحْبُكُ مَا دَمَتْ بِنَجْدٍ وَشِجَّةٌ وَمَا سَكَنْتُ أُبْلَىٰ بِهَا وَتَعَارَ

وفيه : « الوشيح : ضرب من النبت يَسْلُنُطِخُ عَلَى الْأَرْضِ كَثِيرًا مَا يَثْبِتُ عَلَى

شَطُوطِ الْأَنْهَارِ وَحَوَالِيِ مُسْتَنْقَعَاتِ الْمِيَاهِ .. يَرِيدُ أَنَّهُ يَجِبُهَا أَبَدًا : لِأَنَّ الْوَشِيحَ لَا يَخْلُو

مِنْهُ نَجْدٌ : وَهَذَا مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي يُعْتَبَرُ بِهَا عَنِ التَّأَكِيدِ ، كَقَوْلِهِمْ : لَا آتِيكَ مَا طَرَدَ

الليلُ النَّهَارَ وَمَا سَمَرْنَا سَمِيرًا . وَأُبْلَىٰ وَتَعَارَ : جَبَلَانٌ فِي نَجْدٍ لَا يَزُولَانِ عَنْ =

وما سالَ وادٍ من تَهَامَةِ طَيْبٍ به <sup>(١)</sup> قَلْبٌ عَادِيَّةٌ وَكِرَارٌ  
 الْقَلِيْبُ : البُرُّ . عَادِيَّةٌ : قَدِيْمَةٌ . وَالكَرُّ : مَصْدَرٌ كَرٌّ يَكْرُرُ .  
 وَالكَرُّ : / الْحَبْلُ يُصْعَدُ بِهِ إِلَى النَّخْلِ . وَالكَرُّ : حَبْلُ الشَّرَاعِ ، وَجَمَعَهُ [ ١٨٦/أ ]  
 كُرُورٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(٢)</sup> :

جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكَرُّورِ

الصَّرَارِيُّ : الْمَلَّاحُ . وَالكَرَّتَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِيُّ .

ك ر ز : الكُرُزُ : الْحُرْجُ . وَالكَرَّازُ : الْكَبِشُ الَّذِي يَحْمِلُ خُرْجَ  
 الرَّاعِي . قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

= موضعها أبداً ، وأنتَ فَعَلَ الْجَبَلَيْنِ لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهَا إِلَى الْبُقْعَةِ الَّتِي فِيهَا الْجَبَلَانِ ، وَرَبَّمَا  
 أَنْتَ الْجَبَلَ يَذْهَبُ بِهِ إِلَى الثَّنِيَّةِ .. : وَقَوْلُهُ : وَمَا سَالَ وادٍ مِنْ تَهَامَةِ طَيْبٍ ، تَفْسِيرُهُ  
 كَتَفْسِيرِ مَا قَبْلَهُ . وَالْقَلْبُ : جَمْعُ قَلِيْبٍ ؛ وَالْعَادِيَّةُ : الْقَدِيْمَةُ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَادٍ .

(١) كَتَبَ « بِهَا » وَفَوْقَهَا « بِهِ » .

(٢) دِيْوَانُهُ ٣٥٠/١ وَاللِّسَانُ ( كُرُّ ، صَرِي ، صَر ) وَالْحَزَانَةُ ١٥٧/١ ، ١٩٠ .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٠٥/أ : « قَالَ الْعَجَّاجُ :

يَثَانِيَهُ عَلَى الْحَوُّورِ جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكَرُّورِ

يَصِفُ مَرْكَبًا مِنْ مَرَائِبِ الْبَحْرِ لِأَيِّ بَطِيءٍ . وَيَثَانِيَهُ : يَشْتَبِهُهُ . وَالْحَوُّورُ : مَصْدَرٌ  
 حَارٌ يَحْوَرُ حَوُّورًا . وَالصَّرَارِيُّونَ : الْمَلَّاحُونَ ، وَاحِدُهُمْ صَرَارِيٌّ . يَقُولُ : بَعْدَ شِدَّةٍ  
 يَشْتَبِي هَذَا الْمَرْكَبَ جَذَبَ الْمَلَّاحِينَ إِيَّاهُ : إِذَا حَارَ : يَرِيدُ أَنَّهُ عَظِيمٌ . وَجَذَبَ : فَاعِلٌ  
 يَثَانِيَهُ .

(٣) الصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( كُرُزُ ، سَبْعُ ) بِلَا نِسْبَةٍ ، وَقَدْ نَسِبَ فِي الْإِصْلَاحِ إِلَى  
 الرَّاعِي ، وَليْسَ فِي دِيْوَانِهِ .

ابْنُ السَّرِافِيِّ ٢٤٤/ب : « الْأَجْمُ : الَّذِي لَا قَرْنَ لَهُ ، وَإِنَّمَا تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْحُرْجُ عَلَى كَبِشِ  
 أَجْمٍ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَنْطَحُ وَلَا يُؤْذِي . وَسَبْعٌ : اسْمُ رَجُلٍ ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ابْنُهُ أَوْ صَاحِبُهُ . »



يَالَيْتَ أَنِّي وَسْبِيْعًا فِي غَنَمٍ      وَالْحَرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَّازِ أَجَمٍ

ك ر ش : يقال : كَرَشَّ وَكِرْشَّ . وامرأة كَرْشَاءُ : عظيمة البطن .  
والكِرْشَانِ : لقبان ، وهما الأزدُ وعَبْدُ الْقَيْسِ .

ك ر ع : الكِرَاعُ مؤنثة .

ك ر م : الكَرْمُ : القِلَادَةُ والعِقْدُ . والكَرْمُ : العِنْبُ . والكَرْمُ :  
مصدرُ الكَرِيمِ ، يقال رجلٌ كَرَمٌ ، وامرأة كَرَمٌ ، وقومٌ كَرَمٌ ، ونِسوةٌ كَرَمٌ .  
قال مِرْدَاسُ بْنُ أُدَيَّةَ ، وقال ابن السِرايِ : هي لسعيد بن مسجوح  
الشَّيبَانِيَّ ، ويقال : لرجلٍ من تيممِ الله بن ثعلبَةَ يقال له عيسى ؛ وأراد أن  
يُخْرِجَ مع أبي بلالٍ مِرْدَاسٍ<sup>(١)</sup> :

لقد زادَ الحياةَ إليَّ حَبًّا      بناتي إنهنَّ من الضَّعَافِ  
مخافةً أن يَذُقنَّ<sup>(٢)</sup> البؤسَ بعدي      وأن يشرِبنَ رَتَقاً بعد صَافٍ

(١) الأبيات لأبي خالد القناني يرد بها على قطري بن الفجاءة ، كما في اللسان ( كرم )  
والكامل للمبرد ١٦٧/٣ وكان أبو خالد من قعد الخوارج .  
وذكر ابن السيرافي في شرح الأبيات ٥٥/٥ بيتاً رابعاً ، وهو :

ولولاهنَّ قد سوَّمتُ مهري      وعند الله للضعفاء كافٍ

قال : « .. يروى : إنهن وأنهن ، بالفتح والكسر ؛ فمن كسر فعلى الاستئناف ، ومن  
فتح فعلى معنى : لأنهن . والرتق : الكدر ، يقال : ماء رَتَقٌ ورَتَقٌ ورَتَقٌ ، وصف  
بالمصدر . أي أفي إن قتلت لم يبقَ من يكسِبُ لهنَّ فعرينَ وجعن ونبتَ عينَ من  
يتزوجهنَّ عنهن . والكَرْمُ : مصدرٌ يوصف به الواحد والاثنان والجميع والمذكر  
والمؤنث ، لا يتغيَّرُ لفظه ، كما تقول : رجلٌ عَدْلٌ ، ورجلان عَدْلٌ ، ورجال  
عَدْلٌ .. » .

(٢) ويروى « أن يرين » .

وَأَنْ يَغْرَيْنَ إِنْ كُسيَ الْجَوَارِي فَتَبْنُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ  
 أبو عبيدة : رَجُلٌ كَرِيمٌ وَكَرَامٌ . وَالكَرِيمُ هُوَ الَّذِي فَعَلَ الْكَرَمَ بِنَفْسِهِ  
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ آبَاءٌ ذُوو كَرَمٍ . وَيُقَالُ مَكْرَمَةً ، بَضَمِ الرَّاءِ لِغَيْرِهِ . / وَلَمْ [ ١٨٦ ب ]  
 يَأْتِ فِي الْمَصَادِرِ عَلَى مَفْعَلٍ بِغَيْرِ هَاءٍ إِلَّا حَرْفَانِ : مَكْرَمٌ وَمَعُونٌ ؛ حَكَاهُمَا  
 الْكِسَائِيُّ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

### لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرَمٍ

وقال الفراء : هذا جمع مَكْرَمَةٍ وَمَعُونَةٍ . وقد ذكرنا معوناً في  
 العين (٢) . وتقول : نَعَمْ وَحُبّاً وَكُرْماً ، وَكُرْمَةً ، وَكَرَامَةً .

ك ر هـ : قال الفراء : كان الكسائي يقول : الكَرَهُ وَالكَرَهُ لَعْتَانِ .  
 وقال الفراء : الكَرَهُ : الْمَشَقَّةُ ، يُقَالُ : قُمْتُ عَلَى كَرِهِ . وَيُقَالُ : أَقَامَنِي  
 عَلَى كَرِهِ بِالْفَتْحِ ، إِذَا أَكْرَهَكَ عَلَيْهِ غَيْرَكَ . وَالكَرَاهِيَةُ مُخَفَّفَةٌ .

ك ر و : كَرَوْتُ بِالْكَرَةِ أَكْرُو كَرَوْاً : ضَرَبْتُ بِهَا . قَالَ الْمَسِيَّبُ بْنُ  
 عَلَسٍ (٣) :

مَرِحَتْ يَدَاهَا بِالنَّجَاءِ (٤) كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَفِّي لَاعِبٍ فِي صَاعٍ

(١) هو أبو الأَخْزَرِ الْجَمَانِيُّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( كَرَم ) .

(٢) انظر المشوف « ع و ن » .

(٣) اللسان ( كرا ، صوع ) .

وفي شرح الأبيات ١٦٤/أ : « يصف ناقه . مرحت يداها : أسرعتا واشتدت  
 حركتها . والنجاء : السرعة . شبه يديها بيدي لاعبٍ بالكرة : يريد بذلك  
 السرعة » .

(٤) في الإصحاح واللسان « للنجاء » .

الصَّاعُ : المَطْمئنُ من الأرض ، كالحفْرة .

وأَكْرَى الكَرِيُّ ظَهْرُهُ يُكْرِيهِ إِكْرَاءً . ويقال : أَعْطِ الكَرِيَّ كِرْوَتَهُ ،  
حكاها أبو زيد . والكِرَاءُ ممدودٌ ، مصدرٌ كَارَيْتُ ، من هذا . والمَكَارِي  
مُفَاعِلٌ ، منه أيضاً . والمَكَارِي والمَكَارُونَ والمَكَارِينُ ، بالتخفيف لا غير .  
وأَكْرَى يُكْرِي إِكْرَاءً : تَقَصَّ . ومنه أَكْرَى زادَهُ . قال : وأنشدني ابنُ  
الأعرابيِّ اللَّبيد<sup>(١)</sup> :

كذِي زادِ مَتَى ما يُكْرِمُنُهُ      فليس وراءَهُ ثِقَّةٌ بِزادِ

وقال الآخرُ ، وذَكَرَ قِدْرًا<sup>(٢)</sup> :

(١) اللسان والتاج والأساس ( كرا ) وذيل ديوان لبيد : ٢٢٤

وقبله في شرح الأبيات لابن السيرافي ١/١٦٣ أ :

فإن تك ذاعِرٌ رَتُّتْ قواها      فإني واثق ببني زياد

قال : « ذاعِرٌ : حيٌّ من بني الحارث بن كعب ، وبنو زياد حيٌّ آخر منهم ، وقد  
كانت بنو الحارث بن كعب أسرت حنظلة بن الطفيل العامري يوم قبَّف الريح ،  
فدَمَّ لبيدُ بني ذاعرٍ وأثنى على بني زياد طمعاً في إطلاق حنظلة . وقوله : كذي  
زادِ ، يقول : أنا في ثقتي ببني زيادٍ وتمسكي بهم ، كذي زادٍ لم يملك غيره إن هلك ،  
فهو محافظ عليه ، شديد الضنُّ به : يقول : فأنا ضنينٌ بهؤلاء القوم كضنُّ صاحب  
الزاد الذي لا وراءَ زاده إنْ نفدَ زادَ آخر » .

(٢) اللسان ( كرا ، قسم ) بلا عزو .

ابن السيرافي ١/١٦٣ أ : « يقول : إن تقصت القِدْرَ ولم يُغنِ ما فيها الأضيافَ وأهلَ  
البيت ، كان تقصانها من حظِّ أهل البيت ، ولم يلحق ذلك الأضيافَ : وإن عَمَّتْ  
فكلُّ أَخِيذٍ حظُّه منها . وقوله : فإن هي قَسَمَتْ : أي عَمَّتْ في القَسْمِ : فذاك : أي  
فذاك المراد المطلوب ، أي المراد عونها لجمعهم . وذاك : ابتداء محذوف الخبر » .



تُقَسِّمُ<sup>(١)</sup> ما فيها فإن هي قَسَمَتْ ، وإن أَكْرَتْ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرِى

[ ١٨٨٧ أ ]

/ وقال عمرو بن أحمَرُ الباهلي<sup>(٢)</sup> :

وتَوَاهَقَتْ أَخْفَافُهَا طَبَقاً وَالظَّلُّ لَمْ يَفْضُلْ<sup>(٣)</sup> وَلَمْ يُكْرِ

تَوَاهَقَتْ : تَبَارَتْ . وَالطَّبَقُ : الطَّوِيلُ مِنْ<sup>(٤)</sup> النَّهَارِ . وَلَمْ يُكْرِ : لَمْ يَنْقُصْ ، وَذَلِكَ عِنْدَ انْتِصَافِ النَّهَارِ . وَأَكْرَى أَيْضاً : زَادَ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَأَكْرَى الْحَدِيثَ ، إِذَا أَطَالَهُ . وَأَكْرَيْتُ الشَّيْءَ : أَخْرَيْتُهُ . وَأَنْشَدَ أَبُو عبيدة للحطيئة يهجو الزبرقان بن بدر<sup>(٥)</sup> :

وَأَكْرَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهَيْلٍ أَوْ الشُّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنْاءُ

أَيِ إِنِّي أَوْخِرُ مِنْ عِشَائِي أَنْتَظَاراً لِيَا يُطْعِمُونِي . وَيُرْوَى :

(١) فِي الْأَصْلِ « تَسْتَقِمُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَفِي الْإِصْلَاحِ « تُقَسِّمُ » بِالنُّونِ ، وَالمُثَبَّتُ مِنْ شَرَحِ الْأَبِيَّاتِ لِابْنِ السِّيْرَافِيِّ وَاللِّسَانِ ( قِسم ) .

(٢) دِيوَانُهُ : ١١٣ وَاللِّسَانُ ( كِرا ، وَهَق ) .

ابْنُ السِّيْرَافِيِّ ١٦٣/ب : « يَصِفُ نَاقَةً ، يَقُولُ : تَبَارَتْ أَخْفَافُهَا فِي السَّيْرِ وَالسَّرْعَةِ ، يَقَالُ : مَرًّا يَتَوَاهَقَانِ ، إِذَا كَانَا يَتَبَارِيَانِ فِي السَّيْرِ . وَطَبَقاً : طَوِيلًا مِنَ النَّهَارِ ، يَقَالُ : قَعَدْنَا طَبَقًا مِنَ النَّهَارِ ، أَيِ طَوِيلًا ، وَتَحَدَّثْنَا طَبَقًا كَذَلِكَ . يَرِيدُ : أَنَّهَا سَارَتْ طَوِيلًا ؛ وَالظَّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرِ حِينَ قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ وَانْتَصَفَ النَّهَارُ ، لَمْ يَزِدِ الظَّلُّ وَلَمْ يَنْقُصْ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ عِنْدَ نِصْفِ النَّهَارِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ « لَمْ يَكْفُفْ » وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْمَوَادِدِ الْأُخْرَى .

(٤) قَوْلُهُ : « مِنْ النَّهَارِ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْمَهْمَلِ .

(٥) دِيوَانُ الحَاطِيئَةِ : ٥٤ وَفِيهِ : « وَأَنْبَيْتُ » ، وَاللِّسَانُ ( كِرا ) وَشَرَحِ الْأَبِيَّاتِ ١٦٣/ب وَسَهَيْلٍ وَالشُّعْرَى : نَجْمَانٌ يَطْلَعَانِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ أَوْ فِي نِصْفِهِ .

« الكراء » . قال : وقال فقيه العرب : « مَنْ سَرَّهُ النَّسَاءُ وَلَا نَسَاءً ، فَلْيُكْرِ الْعِشَاءَ ، وَلْيُبَاكِرِ الْعَدَاءَ ، وَلْيُخَفِّفِ الرِّدَاءَ ، وَلْيُقِلِّ غِشْيَانَ النَّسَاءِ » . [ قال الشيخ أبقاه الله تعالى ]<sup>(١)</sup> : الرِّدَاءُ هُنَا الدِّينُ ، كَذَا قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ؛ لِأَنَّ الدِّينَ يَلْزِمُ الْعُنُقَ وَهِيَ مَوْضِعُ الرِّدَاءِ . وَالكَرَى : النَّعَاسُ ، وَرَجُلٌ كَرٍ وَامْرَأَةٌ كَرِيَّةٌ مِنْهُ مُخَفَّفٌ . وَكَرِيٌّ يَكْرَى كَرِيٌّ ، مَقْصُورٌ : نَعَسٌ . وَأَصْبَحَ كَرِيَّانَ الْغَدَاةِ ، أَي نَاعَسَا . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> .

لَا يَسْتَمِلُ وَلَا يَكْرَى مُجَالِسَهَا وَلَا يَمَلُّ مِنَ النَّجْوَى مُنَاجِيهَا

لَا يَسْتَمِلُ : مِنَ الْمَلَالِ . وَقَالَ أَبُو صَاعِدٍ : الْكَرِيَّةُ : شَجَرَةٌ تَنْبَتُ بِالرَّمْلِ فِي الْخِصْبِ ، بِنَجْدٍ ظَاهِرَةٍ ، تَنْبَتُ عَلَى نِبْتَةِ الْجَعْدَةِ<sup>(٣)</sup> .

ك ر ب : الْكَرْبُ : مَصْدَرُ كَرَبَهُ الْأَمْرُ يَكْرُبُهُ . وَالكَرْبُ : كَرَبٌ [ ب / ١٨٧ ] النَّخْلِ . وَالكَرْبُ : الْجَبَلُ الَّذِي / يُعْقَدُ عَلَى عَرَاقِي الدَّلْوِ . قَالَ الْحَطِيئَةُ<sup>(٤)</sup> :

(١) ما بين قوسين عبارة مقحمة من الناسخ ، وأراد بالشيخ المصنف رحمه الله . وكثيراً

ما تردد مثل هذه العبارة في حواشي الكتاب .

(٢) اللسان ( كرا ، ملل ) بلا نسبة .

(٣) الجعدة : حشيشة تنبت على شاطئ الأنهار وتجعد . وقيل : هي شجرة خضراء تنبت في شعاب الجبال بنجد .

(٤) ديوانه : ١٦ واللسان والتاج ( كرب ، عنج ) والجمهرة ١/٢٧٥ و ٢/١٠٤ والمقاييس ٤/١٥١ و ٥/١٧٤

ابن السيرافي ٣٠/ب : « يمدح بني أنف الناقة ، وهم قبيلة من سعد بن زيد مناة بن تميم . يقول : إذا عقدوا لجارهم حلفاً وأعطوه عهداً أحكوه كما يحكم شدُّ الدلو إذا =

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِجَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا  
 الْعِجَاجُ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي أَسْفَلِ الدَّلْوِ ، ثُمَّ يُشَدُّ طَرَفُهُ الْآخَرَ فِي الرَّشَاءِ ،  
 فَإِنْ انْقَطَعَتْ سَيُورُ الدَّلْوِ وَانْقَلَبَتْ أَمْسَكَهَا الْعِجَاجُ .  
 ك ر د : الْكَرْدُ : الْعُنُقُ ؛ وَضَرَبَ كَرْدَهُ . وَكَرَدَهُمْ : طَرَدَهُمْ وَضَرَبَ  
 أَدْبَارَهُمْ .

### باب الكاف والزاي

ك ز م : الْكَزْمُ : مَصْدَرٌ كَزَمَ الشَّيْءَ يَكْزِمُهُ ، إِذَا كَسَرَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ .  
 وَالْعَيْرُ يَكْزِمُ حَدَجَ الْحَنْظَلِ ، وَهُوَ صَغَارُهُ . وَالكَزْمُ : قِصْرٌ فِي الْقَدَمِ ،  
 يُقَالُ : رَجُلٌ أَكْزَمٌ .

### باب الكاف والسين

ك س ع : كَسَعَهُمْ : طَرَدَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .  
 ك س ل : أَهْلُ الْحِجَازِ : كَسَالَى بِالضَّمِّ ، وَتَمِيمٌ بِالْفَتْحِ .  
 ك س و : يُقَالُ : كِسْوَةٌ وَكُسْوَةٌ ؛ عَنِ الْكَسَائِيِّ .  
 ك س أ : كَسَأَهُمْ يَكْسُوهُمْ : هَزَمَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .

= شَدَّتْ بِالْحَبْلِ ، ثُمَّ شَدَّ الْعِجَاجَ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَهُوَ حَبْلٌ يُشَدُّ مِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ يَرْبِطُ الْحَبْلَ  
 الْآخَرَ لِكُلِّ تَنْقِطِيعِ السُّيُورِ الَّتِي فِي عُرَى الدَّلْوِ فَيَمْسِكُهَا هَذَا الْحَبْلُ الَّذِي هُوَ الْعِجَاجُ .  
 وَالْكَرْبُ : أَنْ يُثْنِيَ عَقْدُ الْحَبْلِ عَلَى خَشَبِ الدَّلْوِ ؛ وَهَذَا عَلَى طَرِيقِ التَّمْثِيلِ .



ك س ب : فلان طَيِّبُ الكَسْبِ والمَكْسَبَةِ .

ك س ج : الكَوْسَجُ ، بفتح الكاف لا غير .

ك س ح : كَسَحَهُمْ : هزَمَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .

ك س ر : الكَسْرُ : مصدرٌ كَسَرْتُ . والكَيْسَرُ بكسر الكاف  
وفتحها : جانبُ البيتِ مِنْ عَن يمينِهِ ويسارِهِ . وكَيْسَرَى بكسر الكاف ،  
والفتح لُغَةٌ . ودَابَّةٌ كَسِيرٌ ، بغير هاءٍ .

### / باب الكاف والشين

[ ١٨٨ ]

ك ش ف : الكَشْفُ : مصدرٌ كَشَفْتُ الشَّيْءَ أَكْشِفُهُ . والكَشْفُ :  
مصدرٌ رَجُلٌ أَكْشَفُ بَيْنَ الكَشْفِ ، وهو الذي به كَشَفَةٌ ، وهي اتِّقْلَابٌ مِنْ  
قُصَاصِ الشَّعْرِ . والأَكْشَفُ : الذي لا تُرْسَ مَعَهُ .

ك ش ح : كَشَحَهُمْ يَكْشَحُهُمْ : هزَمَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .

ك ش ر : كَشَرَ عَنْ أَسْنَانِهِ ، إِذَا بَدَتْ مِنَ الضَّحْكَ .

### باب الكاف والعين

ك ع ع : كَعَعْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَكِعُ ، وَكَعِعْتُ لُغَةٌ .

ك ع ب : الكَعْبَانِ : كَعْبُ بَنِ كِلَابٍ ، وَكَعْبُ بَنِ رِبِيعَةَ بَنِ  
عُقَيْلِ بَنِ كَعْبِ بَنِ رِبِيعَةَ بَنِ عَامِرٍ .

## باب الكاف والفاء

ك ف ف : لقيته كَفَّةً كَفَّةً ، أي كَفَّةً لِكَفَّةٍ ، فلما حَذَفَ حرفَ الجرِّ بناه . وفلان فقير<sup>(١)</sup> يتكفَّفُ النَّاسَ ، أي يسألهم . واستكفَّ القومُ حَوْلَ فلانٍ ، أي أحاطوا به .

ك ف ل : كَفَلْتُ بِهِ أَكْفُلُ كَفَالَةً .

ك ف ي : تقول : كَفَيْتُهُ مَا أَهْمُهُ .

ك ف أ : أبو عمرو : الكَفْأَةُ مِنَ الإِبِلِ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ، وَهِيَ أَنْ يُفَرَّقَ الرَّجُلُ إِبِلَهُ فِرْقَتَيْنِ ، ثُمَّ يُضْرِبَ الْفَحْلَ<sup>(٢)</sup> إِحْدَى الْفِرْقَتَيْنِ عَاماً ، ثُمَّ يُضْرِبُ الْفِرْقَةَ الْأُخْرَى فِي الْعَامِ الْمَقْبِلِ . وَأَفْضَلُ النَّتَاجِ أَنْ تَطْرُقَ الْفُحُولُ الْإِنَاثَ عَاماً وَتَتْرَكَ عَاماً . وَأَنْشُدْ لَذِي الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup> :

تَرَى كُفَاتِيهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا ثِيْلَ سَقْبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَامِسُ

/ أَي نُبِجَتْ إِنْثَاءً كُلُّهَا . وَتُنْفِضُ : تُتْلَمِي أَوْلَادَهَا . وَاللَامِسُ : الَّذِي يَلْمَسُ [ ١٨٨ ب ]  
مَا بَيْنَ فَخِذَيْ وَلِدِ النَّاقَةِ لِيَنْظُرَ أَذَكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى . وَالسَّقْبُ : الذَّكَرُ مِنَ وَلَدِ

(١) لفظ « فقير » مستدرک فی الهامش .

(٢) لفظ « الفحل » مستدرک فی الهامش .

(٣) الصحاح واللسان والتاج ( كفاً ، نفص ) والديوان : ١١٣٧ وفيه : « كلا كفاتيهما » .  
والبيت من قصيدة مطلعها :

ألم تسأل اليوم الرسوم الدوارسُ مجزوى وهل تدري القفار السباسُ

النُّوق . والثَّيْلُ : وعاءُ القَضِيبِ . وأنشَدَ لكَعْبِ بنِ زهيرٍ <sup>(١)</sup> :

إِذَا مَا تَنَجَّنَا أَرْبَعًا عَامَ كُفْأَةٍ بَغَاها خَنَاسِيرًا فَأَهْلَكَ أَرْبَعًا

الخناسيرُ : الهَلَاكُ . وفاعلُ بَغَى مضمَرٌ يرجِعُ إلى فاعلٍ قبلَ هذا البيتِ <sup>(٢)</sup> . ويروى « خناسيرٌ » بالرفع ، ولا واحد له ، وقيل : واحده خنسيرة ، وهي الدَاهِيَةُ . وأكفأتُ في الشَّعْرِ إكفاءً ، وهو مثلُ الإقواء ؛ وهو أن تَخْتَلِفَ أو آخرُ أبياتِ القصيدة فيكون بعضها مرفوعاً وبعضها مجروراً . وكفأتُ فلاناً على صنيعه : جازيته . وكفأتُ الإنَاءَ : كَبَبْتُهُ فهو مَكْفُوءٌ . وحكى ابنُ الأعرابيِّ : أكفأته أيضاً بالالف ، فهو مَكْفَأٌ . وأكفأتُ البيتَ : جعلتُ له كِفاءً ، وهو مُؤَخَّرُ البيتِ . وأكفأته : أعطيته ناقةً ينتفعُ بولدها ولبنها ووبرها .

ك ف ر : الكَفْرُ : مصدرٌ كَفَرْتُ الشيءَ أَكْفُرُهُ ، أي غَطَيْتُهُ . قال

(١) ديوانه : ٢٢٧ واللسان والتاج ( كفا ، خنسر ) .

وقبله في شرح الأبيات ١/٩٩ :

لعمرك لولا رحمة الله إنني لأمطو بجَدِّ ما يريد ليرفعا  
وفيه : « يذكر أنه شقيُّ الجَدِّ لاحظْ له . وأمطو : أمدُّ . وتنج الرجلُ الناقةً ، إذا  
ولدت عنده . يقول : إذا نتجتُ أربعَ من إبله أربعةَ أولادٍ ، هلك من إبله الكبارِ  
أربعٌ ، فيكون ماهلك منه أعظمَ مما أصاب .. ؛ وفي بغاها ضميرٌ من الجَدِّ ؛ وهو  
الفاعل . وفي شعره : بغاها خناسيرٌ ، رفعٌ ببغاها ، وفسر الخناسيرُ : الذين يغير  
بعضهم على بعض » .

(٢) على تقدير : بَغَى لها الجَدُّ خناسيراً .



حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ<sup>(١)</sup> :

فَوَرَدَتْ قَبْلَ أَنْ يَلَاجَ الْفَجْرِ      وَابْنُ ذَكَاءَ كَامِنٍ فِي كَفْرِ  
ابن ذكاء : الفجر . وذكاء : الشمس . وكَفَرَ متاعه : أوعاه . ويقال :  
رَمَادٌ مَكْفُورٌ ، إِذَا سَفَتُ عَلَيْهِ الرِّيحُ التُّرَابَ فَوَارَتْهُ . وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ  
أَبِي مَهْدِيَّةٍ<sup>(٢)</sup> :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقَوْرِ      قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ  
[ ١/١٨٩ ] / مَكْتَنِبُ اللَّوْنِ مَرُوحٍ مَمْطُورٍ

ومنه يقال : رَجُلٌ كَافِرٌ ، إِذَا لَبَسَ فَوْقَ دِرْعِهِ ثَوْبًا . وَكُلُّ مَا غَطَّى  
شَيْئًا فَقَدْ كَفَرَهُ . وَمِنْهُ الْكَافِرُ بِاللَّهِ تَعَالَى ؛ لِأَنَّهُ سَتَرَ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ  
قِيلَ لِلَّيْلِ كَافِرٌ ؛ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ بِظُلْمَتِهِ . قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٣)</sup> :

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَسَدًا فِي كَافِرٍ      وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامَهَا  
يعني أَنَّ الشَّمْسَ بَدَأَتْ فِي الْمَغِيبِ . قَالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيْرٍ الْمَازِنِيِّ<sup>(٤)</sup> :

(١) اللسان والتاج ( كفر ، ذكا ) .

ابن السيرافي ١/١٠٣ : « يعني إبلاً وردت الماء قبل أن يستطير ضوء الفجر .. » .

(٢) الأبيات في الإصلاح منسوبة إلى أبي مهدي ، وفي اللسان ( كفر ، قور ، روح )  
نسبت إلى منظور بن مرثد الأسدي . وانظر تحريجهما في مادة « ح و ر » من  
المشوف .

(٣) ديوانه : ١٧٦ و اللسان والصاح والتاج ( كفر ) والمقاييس ١٩١/٥

ابن السيرافي ١/١٠٣ ب : « الثغور : مواقع الخفاة ، الواحد ثَغْرٌ . وعوراتها : أشدها  
مخافة . وأجَّن : ستر ، أي ستر الظلام الموضع التي يخاف منها .. » .

(٤) انظر تحريجه في « ر ث د » .

فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بعدما أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ

وقد فُسِّرَ هذا البيت في « رث د » . والكافِرُ : البَحْرُ . والكُفْرُ :  
القرية . وفي الحديث : « يُخْرِجُكُم الرُّومَ مِنْهَا كُفْرًا كُفْرًا » <sup>(١)</sup> ، أي قَرْيَةَ  
قَرْيَةَ . والكُفْرُ : مصدر كَفَرَ بِاللَّهِ .



---

(١) جزء من حديث في الفائق ٤٢٠/٢ واللسان والتاج ( كفر ) وقامه : « لتخرجنكم  
الروم منها كُفْرًا كُفْرًا إِلَى سُنْبُكٍ مِنَ الْأَرْضِ . قيل : وما ذلك السنبك ؟ قال :  
جِسْمِي جَذَامٌ » أي من قرى الشام . وشبه الأرض بالسنبك في غلظه وقلة خيره .

## كتاب اللام

### باب اللام والميم

ل م م : اللَّمْ : مصدرٌ لَمَمْتُ ، وهو جمعُك الشيء وإصلاحكهُ .  
ومنه : « لَمْ اللهُ شَعَثَهُ » . وَاللَّمَمُ ، من الجنون . وَاللَّمَمُ : دُونَ الكبيرة من  
الذُّنُوبِ . وَغَلَامٌ مَلِيمٌ ، إِذَا كَادَ يُدْرِكُ وَلَمْ يَفْعَلُ .

ل م أ : ذَهَبَ تَوْبِي فَمَا أُدْرِي مَنْ أَلَمَّأَ عَلَيْهِ ، وَأَلَمَّأَ بِهِ . قَالَ :  
وَسَمِعْتُ الطَّائِيَّ<sup>(١)</sup> يَقُولُ : كَانَ بِالْأَرْضِ مَرْعَى أَوْ زَرْعٌ فَهَاجَتْ بِهِ دَوَابُّ  
فَأَلَمَّأَتْهُ ، أَي تَرَكْتَهُ صَعِيداً لَيْسَ بِهِ شَيْءٌ . وَلَا أُدْرِي أَيْنَ أَلَمَّأَ مِنَ الْبِلَادِ ،  
أَي أَيْنَ ذَهَبَ .

ل م ج : مَا ذَاقَ لَمَاجاً ، أَي شَيْئاً . وَمَا لَمَّجُوا ضَيْفَهُمْ بِشَيْءٍ ، وَمَا  
تَلَمَّجُوا . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسَدِيُّ<sup>(٢)</sup> :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « وَسَمِعْتُ الْكَلَابِيَّ » .

(٢) الْلِسَانُ ( رَجِجٌ ، فَوْجٌ ، لَمَجٌ ، هَلِجٌ ) وَالْتِاجُ ( رَجِجٌ ، هَلِجٌ ) . وَفِي شَرْحِ  
الْأَيَّاتِ ٢٣٢/أُ بَرَوَايَةٌ « أُعْطِيَ عِقَالٌ » .

وَفِيهِ : « أَفَاجَ الرَّجُلَ ، إِذَا ذَهَبَ ، وَأَفَجَّ فِي مَعْنَاهُ . وَالرَّجَاجَةُ : الضَّعِيفُ .  
وَيُقَالُ : أَفَاجٌ ، إِذَا أُسْرِعَ . وَعِقَالٌ : اسْمُ رَجُلٍ . وَالْهَمْلَاجُ : الَّتِي تَمْشِي هَمْلَجَةً لِاقْوَةِ  
بِهَا عَلَى الْعَدُوِّ ، فَهِيَ تَهْمَلِجُ » .



أَعْطَى خَلِيلِي نَعْجَةً هِمْلَاجًا / رَجَاةً إِنَّ لَهَا رَجَاةً  
لا يَجِدُ الرَّاعِي لَهَا لَمَاجًا لا تَسْبِقُ الشَّيْخَ إِذَا أَفَاجَا  
أَفَاجَ : عدا . والرَّجَاةُ : الضَّعِيفَةُ الهَزِيلَةُ .

ل م ح : لَمَحْتُهُ بَعَيْتِي الْمَحَّةُ ، بفتح الميم فيها . وسِرْنَا عَقْبَةَ لَمَوْحًا ،  
أي بعيدة .

ل م ز : رَجُلٌ لَمَزَةٌ : يَلْمِزُ النَّاسَ ، أَي يَعْيبُهُمْ . ومنه قوله (١) :  
فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ

وقد ذكر في الهمزة .

ل م س : لَمَسْتُ الْمَرْأَةَ الْمَسَّهُ لَمَسًا ، إِذَا غَشِيَتْهَا . وَلَسْتُ الشَّيْءَ  
الْمَسَّهُ : مَسِسْتُهُ . وَالْمَسَّ الْبَعِيرُ ، إِذَا شَكَّ (٢) فِي سَنَامِهِ لِيُعْلَمَ أَبِيهِ طَرِيقَ (٣) أُمِّ  
لَا ؟ فَلَمَسَ .

ل م ظ : مَا ذَاقَ لَهَاظًا ، أَي مَا يُوَكَّلُ ، وَالْتَمَطَ الشَّيْءُ : أَكَلَهُ .

ل م ع : يُقَالُ : رَجُلٌ أَلْمَعِيٌّ وَيَلْمَعِيٌّ ، لِلذِّكِيِّ الْمَتَوَقِّدِ . وَلَمَعَ  
الْبَرْقُ وَالسَّيْفُ يَلْمَعُ لَمْعًا وَلَمَعَانًا : أَضَاءَ . وَالْمَعَّ ضَرَعُ الْفَرَسِ وَالْأَتَانِ

(١) جزء من بيت وقامه في اللسان (همز) :

إِذَا لَقَيْتَكَ عَنْ شَحْطٍ تُكَاشِرُنِي وَإِنْ تَغَيَّبْتُ كُنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ  
وهو غير منسوب . وسيدكر تاماً وبرواية أخرى في المشوف « هـ م ز » منسوباً إلى  
زياد الأعجم .

(٢) في الأصل « سَلُّ سَنَامِهِ » والمثبت من الإصلاح .

(٣) الطَّرِيقُ : الشَّحْمُ ، وَجَمْعُهُ أَطْرَاقُ .

وأطباء اللبوة : أشرق للحمل . واللُّمعة من الحلي ، وهو نبت : ما ابيض منه ، ولا يقال لها لُمعة إلا إذا ابيضت . وألمعت<sup>(١)</sup> البلاد فهي مُلمعة .

ل م ق : ما ذاق لَمَاقاً ، أي ما يؤكل ويُشرب . قال نهشل بن حَرِّي<sup>(٢)</sup> :

كَبْرُقٍ لَاحٍ يُعْجِبُ مَنْ رَأَهُ      وَلَا يَشْفِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ<sup>(٣)</sup>  
ويروى « ولا يسقي » .

ل م ك : ما ذاق لَمَاقاً ، ولا تَلَمَّكَ بِلَمَاقٍ ، أي ما يؤكل .

(١) ألمعت البلاد : كثر فيها الكلاً .

(٢) هو نهشل بن حَرِّي بن ضمرة بن ضمرة ، شاعر شريف مشهور مخضرم ؛ بقي إلى أيام معاوية ، وكان مع علي في حرابه ، وقتل أخوه مالك بصفين ؛ وهو يومئذ رئيس بني حنظلة ، وكانت رايتهم معه ، رثاه نهشل بمرث كثيرة .

الشعر والشعراء : ٦٣٧ والمجمعي : ١٣٠ والإصابة تر : ٨٨٧٧ والخزانة ١/١٤٧

(٣) البيت من قصيدة في رثاء أخيه مالك ، وهي في أمالي المرتضى ٢/٢٢٦ - ٢٢٨ برواية « كَجَلْبِ السَّوءِ » ، وقبلة :

وَعَهْدُ الْغَانِيَاتِ كَعَهْدِ قَيْنٍ      وَنَتْ عَنْهُ الْجَعَائِلُ مُسْتَذَاقٍ

وهو في اللسان ( لمق ) وشرح الأبيات ١/٢٣٢

ابن السيرافي « يقول : عهد الغانيات وما يعدن به ويُستع منهن من الكلام الحسن الذي لا يقع به وفاء كالبرق الذي يعجب من يطلب الغيث ليروي من عطشه وليس وراءه مطر .. والحوائم : العطاش » . والجعائل : جمع جعالة ، وهي أجرته ؛ وأراد أن القين إذا عدم الجعالة رحل ولم يستقر في مكان .

## باب اللام والهاء

ل ه و : يقال : لَهَوْتُ وَلَهَيْتُ . وقد ذكرنا كلام الكسائي في [ ١٩٠ / أ ] ذلك في / « ق ط و » . وَلَهَوْتُ بِالشَّيْءِ أَلْهَوْتُ لَهُوًّا ، وَلَهَيْتُ عَنْهُ (١) أَلْهَى : سَلَوْتُ وَتَرَكْتُ ذِكْرَهُ . وَرَجُلٌ لَهَوٌّ عَنِ الْخَيْرِ .

ل ه ب : أَلْهَبَ فِي الْعَدُوِّ : أَسْرَعَ .

ل ه ث : لَهَثَ مِنَ الْإِعْيَاءِ يَلْهَثُ لَهَاثًا .

ل ه ج : يقال : هُوَ بَيْنَ اللَّهَجَةِ ، وَالسَّكُونِ لُغَةً . وَلَهَجْتُ بِهِ أَلْهَجُ .

ل ه د : اللَّهَيْدَةُ : الْعَصِيدَةُ الرَّخْوَةُ لَيْسَتْ بِحَسَاءٍ يُحْسَى وَلَا بَغْلِيظَةٍ فَتُلْقَمَ ، وَهِيَ الْحَرِيرَةُ ، وَهِيَ مَجَاوِزَةٌ حَدَّ الْحَرِيقَةِ وَالسَّخِينَةِ .

ل ه ق : يقال : لَهَقَ وَلَهَقَ ، لِلشَّدِيدِ الْبِيَاضِ .

## باب اللام والواو

ل و ي : يقال : هَذَا عَوْدٌ مُلْتَوٍ ، وَرَأَيْتُ عَوْدًا مُلْتَوِيًّا ، مُحْفَفٌ . وَلَوَى يَدَهُ يَلْوِيهَا لِيًّا . وَلَوَاهُ بَدِينِهِ يَلْوِيهِ لِيًّا وَلِيَانًا : مَطَّلَهُ . وَاللَّوَى يُلْوِي الْوَاءَ : ذَهَبَ بِهِ . وَاللَّوَى الْقَوْمُ : بَلَّغُوا لَوَى الرَّمْلِ . وَاللَّوَى الْبَقْلُ فَهُوَ مُلْوٍ ،

(١) الإصلاح « لهيت منه » وهما بمعنى .



إذا صار لويّاً ، وهو أن يكونَ في بعضِه نُدوّةٌ ، وبعضُه يابساً . والتوتِ  
المرأةُ لويّةٌ ، أي ادّخرتْ ذخيّرةً .

ل و ب : قال الفراء : يقال : لَابَ يَلُوبُ أَشَدَّ اللَّوْبِ وَاللُّوْبِ  
وَاللُّوْبِ ، إذا دار حولَ الماءِ وهو عطشانٌ لا يصلُ إليه . وَاللُّوْبُ وَاللَّابُ :  
الجرارُ . واحدها لُوبِيَّةٌ ولَابَةٌ ؛ ولم يَعْرِفْ ابنُ الأعرابيِّ لُوبَةً .  
وقال أبو عبيدة : يقال للحرّةِ : لُوبَةٌ ونُوبَةٌ . ومنه قيل للأَسودِ : لُوبِيٌّ  
ونُوبِيٌّ .

ل و ح : اللَّوْحُ : العَطَشُ ، يقال لآحَ الرَّجُلُ يَلُوحُ لُوحاً وَلُوحاً .  
والتَّاحَ التَّيَاحاً فهو مُلتَاحٌ . وبعيرٌ مُلُوحٌ : سَرِيعُ العَطَشِ ، وكذلك  
الرَّجُلُ . وَاللُّوحُ : كلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ . وَاللُّوحُ من ألواحِ الخَشَبِ . وَاللُّوحُ  
بالضَّمِّ : الهوَاءُ ، يقال لأفعلُ ذاكَ ولو نَزوتُ في اللُّوحِ ، وفي السُّكَاكِ (١) .  
[ ١٩٠ / ب ] ولاحَ السَّيْفُ والبَرَقُ يَلُوحُ لُوحاً . وألآحَ من الأمرِ / يَلِيحُ إلآحَةً : أَشْفَقَ  
منه . وأنشدَ أبو عمرو الشَّيبانيُّ (٢) :

إِنَّ دَلِيماً قَدِ أَلآحَ بَعَثِي      وقال أنزَلَنِي فلا إِيضاعَ بِي

(١) السُّكَاكِ : الهوَاءُ الذي يلاقي عَنانَ السَّماءِ .

(٢) اللسان ( لوح ، ولم ، وضع ) . وبعده في شرح الأبيات ١٦٥ / أ :

وهُنَّ بالشُّقْرَةِ يُفْرِينِ الفَرِي

وفيه : « دليم : رجل . والإيضاع : سير شديد . وقوله : فلا إيضاع بي : لست  
أقدر على أن أسير الوضَع . والشُّقْرَةُ : مكان . وهُنَّ : يعني الإبل . يفرين الفري :  
يأتين في سيرهن من شدته وسرعته .. »

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

يُلْحَنُ مِنْ ذِي زَجَلٍ<sup>(٢)</sup> شُرُوطٍ مُحْتَجِزٍ بِخَلْقِ شِمْطِ اسْمَاطٍ  
عَلَى سَرَاوِيلَ لَهُ اسْمَاطٍ

وأشدنا أيضاً<sup>(٣)</sup> :

يُلْحَنُ مِنْ أَصْوَاتِ حَادٍ شَيْظَمٍ صُلْبٍ عَصَاةٍ لِمَطِيٍّ مِنْهُمْ  
لَيْسَ يُبَانِي عَقَبَ التَّجْشَمِ

الشَّيْظَمُ : الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ . وَالْمِنْهَمُ : الزَّاجِرُ . وَالتَّجْشَمُ : التَّكْلُفُ ؛  
وَيُرْوَى بِالسَّيْنِ ، يُقَالُ تَجَشَّمْتُ الْأَمْرَ : رَكَبْتُ أَجْسَمَهُ ؛ وَتَجَشَّمْتُ الْأَرْضَ :  
أَخَذْتُ نَحْوَهَا تَرِيدُهَا . وَمَانَيْتُ : انْتَضَرْتُ . وَالْمَمَانَاةُ : الْمَطَاوَلَةُ .  
وَأَشَدُّ<sup>(٤)</sup> لِيغِيلَانَ بْنِ حَرَيْثٍ<sup>(٥)</sup> :

(١) هو جئاس بن قطيب ، كما في اللسان ( شرط ، شمت ، لوح )

يُلْحَنُ : يَفْرُقُنُ . وَالزَّجَلُ : رَفْعُ الصَّوْتِ . وَالشُّرُوطُ : الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ . مُحْتَجِزٌ  
بِخَلْقِ شِمْطِ اسْمَاطٍ : أَي شَدَّ وَسَطَهُ يَازَارُ خَلَقَ قَدْ تَشَقَّقَ وَتَقَطَّعَ . وَسَرَاوِيلَ اسْمَاطٍ : غَيْرِ  
مَحْشُوءَةٍ ، أَوْ أَنْ تَكُونَ طَاقًا وَاحِدًا .

(٢) صوابه عند ابن بري « من ذي دأب » .

(٣) اللسان ( شظم ، جسم ) .

(٤) في الأصل « أشد » بدون واو ، والمثبت من الإصلاح .

(٥) الصحاح واللسان والتاج .

ابن السيرافي ١٦٥/ب : « يقول : إن لم تكن هذه الإبل قد وقع فيها هُرَارٌ ، وهو داء  
يلحقها عليه سَلَّاحٌ ، فإنني أخاف عليها أن يصيبها سَلٌّ يبقى بها إلى أن يحول  
الحول » .

فإلاً<sup>(١)</sup> يَكُنْ فِيهَا هُرَارٌ فَإِنِّي بَسِلاً يَتَانِيهَا إِلَى الْحَوْلِ خَائِفٌ

الهُرَارُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ تَسْلُحٌ مِنْهُ . قَالَ الْكَمِيتُ<sup>(٢)</sup> :

وَلَا يُصَادِفُنْ شَرِباً أَجْناً أَبَداً      وَلَا يَهْرُ بِهِ مِنْهُنَّ مُبْتَقِلٌ

أَي لَا يَأْخُذُهُ الْهُرَارُ . وَأَنْشَدَ أَيْضاً<sup>(٣)</sup> :

عَلَّقْتُهَا قَبْلَ انْضِبَاحِ لَوْنِي      وَجُبْتُ لَمَاعاً بَعِيدَ الْبَوْنِ

مِنْ أَجْلِهَا بِفِتْيَةٍ مَا تَوْنِي

الانضِبَاحُ : تَغْيِيرُ اللَّوْنِ ، وَيُقَالُ : ضَبَحْتُهُ النَّارَ وَضَبْتُهُ تَضْبُوءَ  
ضَبُوءاً . وَالْأَخَ بِحَقِّي : ذَهَبَ بِهِ . وَلَاخَ سَهَيْلاً : بَدَأَ ، وَالْأَخَ : تَلَاؤاً .

ل و س : مَا ذَاقَ لَوْساً ، أَي مَا يُوَكَّلُ ، وَلَا لَوَاساً .

ل و ص : ظَلَّ يَلِيصُهُ عَنْ كَذَا وَيَلَاوِصُهُ ، أَي يُدِيرُهُ عَنْهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ وَالْإِصْلَاحُ « إِلا » بِدُونِ فَاءَ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ شَرْحِ الْأَبْيَاتِ وَاللِّسَانِ .

(٢) دِيوَانُهُ ١٢/٢ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( هَرَر ) .

ابن السِّيرَافِي ١/١٦٦ أ : « يَصِفُ إِبِلًا أَتَتْ مَوْضِعاً تَحْمَدُهُ ، فَقَالَ : لَا يُصَادِفُنْ شَرِباً  
مَتَغَيِّراً ، وَهُوَ الْآجِنُ ، وَلَا يَصِيبُ مَا أَكَلَ مِنَ الْإِبِلِ بِقَلِّ هَذَا الْمَكَانِ هَرَارٌ : لَطِيبٌ  
بِقَلِّهِ . وَالْمُبْتَقِلُ : الَّذِي يَأْكُلُ الْبَقْلَ مِنَ الْإِبِلِ . وَإِنَّمَا تَكَلَّمَ بِهَذَا عَلَى طَرِيقِ الْمَثَلِ ،  
وَهُوَ يَمْدَحُ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيَّ » .

(٣) اللِّسَانُ ( مَنِي ، ضَبِح ) .

ابن السِّيرَافِي ١/١٦٦ أ : « .. وَاللَّمَاعُ : الْمَكَانُ الَّذِي يَلْمَعُ فِيهِ السَّرَابُ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ الْقَفْرَ  
مِنَ الْأَرْضِ . وَالْبَوْنُ : الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ . يَقُولُ : إِنَّمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ حَبِيٍّ إِيَّاهَا .  
وَمَا تَوْنِي : طَاوَلُونِي وَصَيَّرُوا مَعِيَ حَتَّى أَدْرِكَ بِغَيْتِي » .



[ ١٩١ / أ ] ل و ط : الكِسَائِيُّ : يقال لاطَ حُبُّهُ بقلبي يَلُوطُ وَيَلِيطُ ، أي لَصِقَ . وإني لأجِدُ له لَيْطاً وَلُوطاً . وحكى الفراء : هو أَلُوطُ بقلبي وَأَلِيطُ .

ل و ع : لِعْتُ أَلَاعَ : جَزَعْتُ . وَرَجُلٌ هَاعٌ لَاعٌ ، وهَاعٌ لَاعٌ ، وهَائِعٌ لَائِعٌ .

### باب اللام والياء

ل ي ت : أبو عبيدة : يقال لَاتَهُ يَلِيتُهُ وَيَلُوتُهُ ، أي حَبَسَهُ عن وجهه . قال رُوْبَةُ<sup>(١)</sup> :

ولم يَلِيتني عن سَراها لَيْتُ

ويقال : أَلَاتَهُ يُلِيتُهُ ، من هذا المعنى .

ل ي ق : ما بها لِيَاقٌ ، أي مَرْتَعٌ .

ل ي ن : يقال : هم في لَيْنٍ من العَيْشِ ، وفي لِيَانٍ بالفتح .

(١) لم أجده في ديوانه ، وهو في اللسان ( ليت ) وقبله :

وليلة ذات زرى سَرَيْتُ

وفي شرح الأبيات ١٠٨/أ نسبه ابن السيرافي إلى الخنلبي ، وقال : « يريد أنه شديد له مُضَاءٌ وَعِزْمٌ ، لاتثنيه عما يريدُه دَعَةً ولا رفاهيةً ، وَسَرَى يَسْرِي سار ، يعني أنه يسير في الليلة الباردة ذات الندى لما يريدُه ، وتقدير الكلام : لم يَحْبِسُنِي عن السير فيها حابس . وليت في البيت : مصدر لات يليت ، إذا حَبَسَ . ويروى : عن هواها . »

## باب اللام والهمزة

ل أ م : يقال : هذا طعامٌ يَلَأْنِي بالهمز لاغير . وَيَلَأُونِي هنا خطأ ؛ لأنه من مُلَاوِمَةِ الرَّجْلِ صَاحِبِهِ ، وهو من الواو . والتَّأَمُّ الشَّيْءُ التَّيْمَامُ . ولَأَءَمْتُ بَيْنَهُمَا مُلَاءَمَةً .

ل أ ي : عامر بن لُؤَيٍّ ، بالهمز لاغير .

## باب اللام والباء

ل ب ب : يقال : لَبَّيْكَ ، في الحجِّ . ومن العرب مَنْ يقول : لَبَّأْتُ ، بالحجِّ ، وليس همزه بأصلٍ ، ومعناه : إلباباً بعد إلبابٍ ، ومُلازِمَةٌ لَطَاعَتِكَ بعد مُلازِمَةٍ . ويقال : أَلَبَّ بِالْمَكَانِ وَلَبَّ بِهِ : أَقَامَ بِهِ وَلَازِمَهُ . وَأَمَّا سَعْدِيُّكَ وَحَنَائِيكَ فَقَدْ ذَكَرْتَهُمَا<sup>(١)</sup> فِي مَوَاضِعِهِمَا . وَلَبَّيْتُ أَلَبُّ مِنَ اللَّبِّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : ضَرَبَتْ صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ابْنَهَا الزُّبَيْرَ ، فَقِيلَ لَهَا : لِمَ تَضْرِبِيهِ ؟ فَقَالَتْ : « لِيَلَبَّ وَيَقُودَ الْجَيْشَ اللَّجَبَ » . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : الْجَيْشَ / ذَا اللَّجَبِ . وَأَلْبَبْتُ الْبِرْدُونَ فَهُوَ مُلَبَّبٌ وَمُلَبَّبٌ . قَالَ الشَّيْخُ<sup>(٢)</sup> : كَذَا [ ١٩١/ب ] وَقَعَ فِي النُّسخِ . قَالَ ابْنُ السَّرَافِيِّ وَغَيْرُهُ : لَيْسَ هَذَا عَلَى الْقِيَاسِ .

ل ب د : لَبَدَ بِالْأَرْضِ يَلْبُدُ لُبُوداً : لَصِقَ<sup>(٣)</sup> بِالْأَرْضِ . وَلَبَدَتِ الْإِبِلُ تَلْبَدُ لَبْدًا ، إِذَا أَكْثَرَتْ مِنَ الْكَلَالِ حَتَّى كَظَّتْهَا وَأَقْصَعَتْهَا جِرَّهَا وَأَتَعَبَتْهَا .

(١) انظر « ح ن ن » و « س ع د » .

(٢) أراد بالشَّيْخِ الْمُصَنِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ .

(٣) قوله : « لَصِقَ بِالْأَرْضِ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

وقال في موضع آخر: إذا دَغِصَتْ من الصَّلِيَّانِ ، وهو التواءٌ في حَيَازِئِهَا  
 وغلاصِمِهَا ، إذا أَكْثَرَتْ مِنْهُ ، فَتَغَصُّ بِهِ فَلَا تَمْضِي ، يقال إِبِلٌ لِبَادِي<sup>(١)</sup> ،  
 وناقَةٌ لِبَدَّةٍ . وَأَلْبَدَتْ الْبِرْدُونَ فَهُوَ مُلْبَدٌ ، وَأَلْبَدَتْ الْإِبِلُ ، إذا أَخْرَجَ الرَّبِيعُ  
 أَلْوَانَهَا وَأَوْبَارَهَا وَتَهَيَّأَتْ لِلسَّمَنِ . وَأَلْبَدَ الْبَعِيرُ : ضَرَبَ بَدَنِيَهُ عَلَى عَجْزِهِ فِي  
 هَيْاجِهِ وَقَدْ ثَلَطَ وَبَالَ ، فيصيرُ على عَجْزِهِ لِبَدَةً<sup>(٢)</sup> من ثَلَطَهُ وَبَوْلَهُ . وَأَلْبَدَتْ  
 الْقِرْبَةُ : جعلتها في لَبِيدٍ ، وهو جُوالِقٌ<sup>(٣)</sup> صغيرٌ . وَاللَّبْدُ : الصُّوفُ .

ل ب س : اللَّبْسُ : اخْتِلاطُ الْأَمْرِ ، يقال في أمرِهِ لَبَسٌ . وَلَبَسْتُ  
 الْأَمْرَ أَلْبَسَهُ لَبْساً . وَلَبَسُ الْكَعْبَةِ : ما عليها من اللَّبَاسِ . وَكَشَفَ عَنْ  
 الْهُودِجِ لَبْسَهُ . قال حَمِيدُ بن ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ<sup>(٤)</sup> :

(١) فوقها لفظ « ممال » .

(٢) في الأصل « لبيدة » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٣) الجوالق : وعاء من الأوعية ، معرب .

(٤) ديوانه : ١٤ والصاح واللسان والتاج والأساس ( طفل ) . يصف فرساً خدمته

جوارِي الْحَيِّ .

ابن السيرافي ١٨٠/أ : « يريد نسوةً قَدَّمْنَ بَعيراً عَلَيْهِ هُودِجٌ وَكَشَفْنَ غِطَاءَ الْهُودِجِ  
 وَمَسَحْنَهُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِنَّ . وَيُقَالُ : بَنَانُ طِفْلٍ ، إذا كان ناعماً . وزان غيلاً : أي  
 ذراعاً غيلاً ، وهو الممتلئ شحماً . والموشم : من الوشم وهو الحُضْرَةُ التي تكون في  
 الذراع واليد ؛ وإنما أراد بذلك تعظيم شأن امرأةٍ وصفها ، ذكر أنها لاتضع شيئاً  
 لرطوبتها ونعومتها وأن لها نسوةً يخدمنها ، وقد أظنبت في ذكرها . وقال يذكر  
 حال النسوة اللاتي قَدَّمْنَ بَعِيرَهَا :

وطئن ذراعيه وقلن لها اركبي	بعيرك قبل أن يملّ ويسأما
وعدن عليها يركبي قد حبستينا	وقد متعت شمس النهار ودوما
فلما كشفن اللبس عنه مسحنه	بأطراف طفلي زان غيلاً موشماً



فَلَمَّا كَشَفْنَا<sup>(١)</sup> اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحْنَاهُ بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ غَيْلًا مَوْشِمًا  
وَلَبِستُ الثُّوبَ أَلْبَسُهُ لُبْسًا . وَاللَّبُوسُ بِالْفَتْحِ : مَا يَلْبَسُ . قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى : ﴿ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

أَلْبَسُ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لَبُوسَهَا      إِمَّا نَعِيهَا وَإِمَّا بُؤْسَهَا

ل ب ك : قَالَ الْكَلَابِيُّ : اللَّيْكَةُ مِنَ الْغَمِّ الْمُخْتَلِطَةُ . وَلَبَّكُوا بَيْنَ  
الشَّاءِ : خَلَطُوا بَيْنَهُ . وَمَا أَغْنَى لَبَّكَةً ، أَي شَيْئًا .

ل ب ن : يُقَالُ : كَمَ لَبْنٌ غَمِيكَ ، / بِكسر اللام وَضَمِّهَا ، وَهُوَ جَمْعُ [ ١٩٢ / أ ]  
لَبُونٍ ؛ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ عَنْ يُونُسَ . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : إِنَّمَا سَمِعَ كَمَ لَبْنٌ غَمِيكَ ،  
بِالْكَسْرِ ، أَي كَمَ فِيهَا مِمَّا يُحْلَبُ ، كَمَا تَقُولُ : كَمَ رَسْلُ غَمِيكَ . قَالَ الْفَرَّاءُ : كَمَ  
لَبْنٌ غَمِيكَ بِالضَّمِّ ، أَي ذَوَاتُ الْأَلْبَانِ مِنْهَا . وَاللَّبْنُ : مُصَدَّرُ لَبَنَةٌ يَلْبُنُهُ ، إِذَا  
سَقَاهُ اللَّبَنَ ؛ وَمُصَدَّرُ لَبَنَةٌ بِالْعَصَا يَلْبُنُهُ ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا ، يُقَالُ لَبَنَةٌ ثَلَاثَ  
لَبَنَاتٍ ، وَقَدْ لَبَنَتْهُ بِصَخْرَةٍ . وَاللَّبْنُ : الَّذِي يُشْرَبُ . وَاللَّبَنُ الرَّجُلُ : كَثُرَ  
لَبَنُهُ فَهُوَ مُلَبَّنٌ ، وَلَا بِنَ ذَو لَبَيْنِ . وَاسْتَلَبَنَ : طَلَبَ اللَّبَنَ لِعِيَالِهِ أَوْ

(١) فِي الْأَصْلِ « كَشَفْنَا » وَالْمَثَبُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَشَرَحَ الْأَبْيَاتِ وَاللِّسَانِ .

(٢) الْأَنْبِيَاءُ : ٨٠ .

(٣) اللسان والصحاح والتاج ( لبس ) وقد نسب إلى يئس الفزاري .

ابن السرياني ٢٠٧/ب : « .. وكان من خبر يئس أنه كان مع أخويه ذات يوم  
فلقيهم قوم من أشجع فقتلوا إخوته وتركوه ، وكان يحمق فترك لذلك فشق قيصه  
وكشف عن استه وغطى رأسه ، فقيل له : مات صنع ؟ فقال : ألبس لكل حال  
لَبُوسَهَا ؛ وَإِنَّمَا أَرَادَ هَذَا أَنَّهُ مَفْتَضِحٌ بِقَتْلِ إِخْوَتِهِ وَأَنَّهُ لَمْ يَثَّارْ بِهِمْ ، فَهُوَ كَالْمَكْشُوفِ  
الْعُورَةِ » .

لأضيافيه . وقومٌ مُلبنون<sup>(١)</sup> : أصابهم سفةٌ أو جهلٌ أو خيلاءٌ من ألبانِ الإبلِ ، كما يصيبُ من النبيذ . ويقال : لَبِنَ الرَّجُلُ يَلْبِنُ لَبْنًا ، إذا اشتكى عُنقه من الوسادة . واللَّبِنَةُ واللَّبْنَةُ ، والجمع لَبِنٌ . قال سالمٌ بن دارة<sup>(٢)</sup> :

أما يزالُ قائلٌ ابنُ ابنٍ ذلوكَ عن حدِّ الضروسِ واللِّينِ

ويروى « إذ لا يزال » . أي : يقول الذي في وسطِ البئرِ للمستقي : ابنُ ذلوكَ عن حَرْفِ البئرِ لئلاً يسقط منه عليَّ شيء . والضروس : المطويةُ بالحجارة . واللِّينُ هنا : الآجرُ . وهو أخوه بلبانِ أمه ، لا بلبنِ أمه ؛ لأنَّ اللِّينَ ما يُحتَلَبُ من البهائم . قال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

رَضِيعِي لِبَانِ نَدْيِ أُمِّ تَقاسمًا<sup>(٤)</sup> بأسحَمَ داجٍ عَوْضٌ لا تَتَفَرَّقُ

(١) في الأصل « مُلبنون » وصححت من الإصلاح واللسان . وقومٌ مُلبنون ، إذا كثرت لِبَنُهُمْ .

(٢) هو سالم بن دارة أو ابن ميادة ، كما في اللسان ( لبِن ، ضرس ) . وانظر شرح الأبيات ١٢٥/ب

وسالم بن دارة : هو سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني ، يعرف بابن دارة ، ودارة أمه : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . كان هجاءً خبيث اللسان ، وبسبب ذلك قتله زميل الفزاري في خلافة عثمان .

الشعر والشعراء ٤٠١/١ والمؤتلف : ١٦٦ والإصابة ١٠٨/٢ والخزانة ٢٩١/١ و ٥٥٧

(٣) ديوانه : ٢٢٥ واللسان ( لبِن ) .

ابن السيرافي ١٨٠/ب : « يمدح المخلوقَ من بني أبي بكر بن كلاب ، واسمه عبد العزيز ، وإنما سُمِّي المخلوقُ ؛ لأنَّ فرسه درمَ عضده فصار أثر ذلك كالحلقة ... » .

(٤) في الهامش « تحالفا » وهي رواية الديوان ، وفي شرح الأبيات « فأقسما » .

وقال أبو الأسود الدؤلي<sup>(١)</sup> :

فإلاً يَكُنْها أو تَكُنْه فإنَّه أخوها غَدَتْه أمُّه بلبانِها  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

ويَرْضَع<sup>(٣)</sup> حاجةً بلبانِ أُخْرَى كذاكَ الحاجُ يَرْضَعُ باللِّبانِ

/ ل ب و : اللَّبْوَةُ مهموزة ، الفصيحُ ، وَلَبْوَةٌ لُغَةٌ . [ ب / ١٩٢ ]

### باب اللام والتاء

ل ت ي : فَعَلَ ذلكَ بعدَ اللَّتِيَّ والتي ، أي بعدَ الجَهْدِ .

ل ت ب : لا تَبَّ : ثابتٌ .

(١) ديوانه : ١٨٩ وفيه « أخ أرضعته » واللسان ( لبن ) .

وقبله في شرح الأبيات ١٨١/ب :

دع الخمر يشربها الغواة فيأني رأيت أخاها مغنياً لمكانها  
وجاء فيه : « يخاطب مولى له كان حمل له تجارة إلى الأهواز ، وكان إذا مضى إليها  
يتناول شيئاً من الشراب ، فاضطرب أمر البضاعة ، فقال أبو الأسود هذه الأبيات  
ينهاه عن ذلك ويقول له : إن الزبيب يقوم مقامها ، فإن لم تكن الخمر نفسها هي  
الزبيب فهي أخته اغتديا من جرة واحدة » .

(٢) اللسان ( لبن ) .

ابن السيرافي ١٨١/ب : « يريد أني إذا سألت حاجةً عَرَّضْتُ بأخرى وجعلت إحداها  
سبيلاً للأخرى ، ومثل ذلك قول الشاعر :

وحاجةٍ دونَ أُخْرَى قد سنحْتُ بها جعلتها للتي أخفيت عنوانا »

(٣) في الإصحاح وشرح الأبيات واللسان « وأرضع » .



## باب اللام والشاء

ل ث م : لَثِمْتُ فَمَ الْمَرَاةَ وَالصَّبِيَّ أَلْثَمُهُ لَثْمًا ، إِذَا قَبَّلْتَهُ . قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَيُقَالُ جَمِيلٌ<sup>(١)</sup> :

فَلَثِمْتُ فَاهَا أَخِذًا<sup>(٢)</sup> بَقَرُونَهَا لَثَمَ النَّزِيفِ بِيَرْدِ مَاءِ الْحَشْرَجِ  
الْحَشْرَجُ : حِشْيٌ يَكُونُ فِي حَصَى . وَقَرُونُهَا : ذَوَائِبُهَا . وَالنَّزِيفُ :  
السَّكْرَانُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْحَمْرُ . وَيُرْوَى « شَرِبَ النَّزِيفُ » . أَي مَصِصْتُ  
رِيقَهَا كَشَرِبِ الْحَمْرِ .

ل ث و : اللَّثْمَةُ بِالْكَسْرِ ، وَالْجَمْعُ لَثَاتٌ . وَثَوْبٌ لَثٌ مُخَفَّفٌ ، إِذَا ابْتَلَّ مِنْ  
الْعَرَقِ وَاتَّسَخَ . وَاللَّثَى : شَيْءٌ يَنْضَحُهُ الثَّمَامُ<sup>(٣)</sup> ، فَيَاذَا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ أَخِذًا  
وَجَعَلَ فِي ثَوْبٍ وَصَبَّ عَلَيْهِ مَاءً ، فَمَا سَالَ مِنْهُ شَرِبَ حُلُوءًا ، وَرَبًّا أَعْقَدَ .

## باب اللام والجيم

ل ج ج : لَجِجْتُ يَاهَذَا تَلَجُّ لَجَاجَةً .

ل ج ن : تَلَجَّنَ الطَّعْنَامُ وَالطَّيْبُ ، إِذَا صَارَ كَالْحِطْمِيِّ . وَتَلَجَّنَ  
رَأْسُهُ ، إِذَا غَسَلَهُ فَلَمْ يُنْقِهِ . وَاللَّجِينُ : الْحَبْطُ .

(١) صحح ابن بري نسبه إلى جميل ، والبيت في اللسان والصحاح والتاج

والجمهرة ٣١٩/٣ وديوان ابن ربيعة : ٨٨

(٢) في الهامش « قابضاً » .

(٣) الثَّمَامُ : نبت ضعيف قصير لا يطول ، معروف في البادية .

ل ج أ : لَجَاتُ إِلَيْهِ لَجًا وَمَلْحًا ، وَلَجِئْتُ لَغَةً . وَأَلْجَأْتُ أَمْرِي إِلَى  
الله .

ل ج ب : الكسائيُّ : سَمِعْتُ : شَاءَ<sup>(١)</sup> لَجْبَةً وَلُجْبَةً وَلِجْبَةً ، أَي  
قَلِيلَةَ اللَّبَنِ ؛ وَفِي نَسْخَةٍ : وَالصَّوْفِ ؛ وَنَسْخَةٌ أُخْرَى : فِي لَبْنِهَا ؛ وَنَسْخَةٌ  
أُخْرَى بِخَطِّ السَّيرَافِيِّ : لَجْبَةً . وَلَا يُقَالُ<sup>(٢)</sup> لِلْعَنْزِ لَجْبَةً .

[ ١٩٣ / أ ]

### / باب اللام والحاء

ل ح ح : لَحِحَتْ عَيْنُهُ ، إِذَا التَّصَقَّتْ . وَهُوَ ابْنُ عَمِّي لَحًا ، وَابْنُ عَمِّ  
لَحٌّ ، أَي لاصِقُ النَّسَبِ .

ل ح د : اللَّحْدُ : الَّذِي يُحْفَرُ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ .

ل ح س : يُقَالُ : لَحِسْتُ مِنَ الْإِنَاءِ لُحْسَةً وَلُحْسَةً ، أَلْحَسُ لُحْسًا .

ل ح ك : اللَّحْكَةُ : دَوِيبَةٌ تَشْبَهُ الْعِظَايَةَ زَرْقَاءُ تَبْرُقُ ، قَوَائِمُهَا  
خَفِيَّةٌ ، وَليْسَ ذَنْبُهَا طَوِيلًا كَذَنْبِ الْعِظَايَةِ .

ل ح م : أَبُو زَيْدٍ : لَحْمَةُ الثَّوْبِ وَلُحْمَتُهُ . وَرَجُلٌ لَاحِمٌ : عِنْدَهُ  
لَحْمٌ . وَمُلْحِمٌ : كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّحْمُ . وَلِحَامٌ : يَبِيعُ اللَّحْمَ . وَلَحِيمٌ : يُحِبُّ  
اللَّحْمَ . وَلَحِيمٌ : كَثِيرُ لَحْمِ الْبَدَنِ ؛ عَنِ الْفَرَّاءِ .

ل ح ن : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي لَحْنِ كَلَامِهِ ، أَي فِي فَحْوَاهُ .

(١) فِي الْهَامِشِ « نَعْجَةٌ » .

(٢) قَوْلُهُ : « وَلَا يُقَالُ لِلْعَنْزِ لَجْبَةٌ » مُلْحَقٌ فِي آخِرِ الْفَقْرَةِ .

ل ح و<sup>(١)</sup> : وَلَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا : قَشَرْتُهَا .

ل ح ي : لَحَيْتُ الرَّجُلَ : لُمْتُهُ ، بِالْيَاءِ لَاغِيرَ . وَاللَّحْيُ بَفَتْحِ  
اللام ، وَالْجَمْعُ الْقَلِيلُ أَلْحٍ ، وَالكَثِيرُ لِحْيٌ . وَاللَّحْيَةُ بِالْكَسْرِ ، وَالْجَمْعُ  
لِحْيٌ . وَلِحْيَانِيٌّ : عَظِيمُ اللَّحْيَةِ .

ل ح ج : لَحَجَّ السَّيْفُ يَلْحَجُّ لِحْجًا : نَشِبَ فِي الْغِمْدِ فَلَمْ يَخْرُجْ .

### باب اللام والحاء

ل خ خ : سَكَرَانٌ مُلْتَخٌ وَمُلْتَخٌ ، أَي مَخْتَلِطٌ . وَالتَّخَّ عَلَيْهِمْ  
أَمْرُهُمْ : اخْتَلَطَ ، وَلَا يُقَالُ مَتَلَطَخَ .

ل خ ي : أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ لَخَيْتُهُ وَلَخَوْتُهُ وَالْخَيْتُهُ ، إِذَا أَسْعَطْتَهُ .  
وَالْمِلْحَى<sup>(٢)</sup> : الْمُسْعَطُ .

### باب اللام والدا ل

ل د د : اللَّدِيدَانِ : صَفْحَتَا الْعُنُقِ . وَفُلَانٌ يَتَلَدَّدُ : يَتَلَفَّتُ .  
وَاللَّدُودُ : الدَّوَاءُ<sup>(٣)</sup> الَّذِي يُسْقَى فِي أَحَدِ شِقَيِ النَّفَمِ ، وَهُوَ مِنَ اللَّدِيدِ . وَفِي

(١) لفظ « ل ح و » مثبت في الهامش .

(٢) في الإصلاح « واللخا » وهما بمعنى . والمسعط : الإناء يجعل فيه السعوط ، ويصب منه في الأنف .

(٣) لفظ « الدواء » مستدرك في الهامش .



مثل : « جَرَى مِنْهُ مَجْرَى اللَّدُودِ »<sup>(١)</sup> . ولا أَجْدُ<sup>(٢)</sup> عنه مُلْتَدَأً ، أي بُدَأَ .

ل د غ : امرأةٌ لَدِيغٌ بغير هاءٍ ، بمعنى مُلْتَدَوَعَةٌ .

ل د ن : تقول : هذا هِبَةٌ لك من لَدُنِّي ومن لَدَيَّ .

[ ١٩٣ ب ]

### / باب اللام والزاي

ل ز ق : يقال : هو لَزِيقُهُ وَلَزِيْقُهُ ، ويجوز بالسَّيْنِ وَالصَّادِ أيضاً .

ل ز ب : يقال : « صار ذاك ضَرْبَةً لَزِبٍ »<sup>(٣)</sup> أي ثابت ، وهي اللُّغَةُ الجَيِّدَةُ . وَضَرْبَةٌ لَزِيمٌ ، لُغَةٌ . قال النَّابِغَةُ<sup>(٤)</sup> :

ولا يَحْسِبُونَ الخَيْرَ لاشْرَ بَعْدَهُ      ولا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَزِبٍ  
وقال كَثِيرٌ<sup>(٥)</sup> :

فَمَا وَرَقَ الدُّنْيَا بِيَاقٍ لِأَهْلِهِ      ولا شِدَّةَ الدُّنْيَا<sup>(٦)</sup> بِضَرْبَةِ لَزِيمٍ

(١) يضرب هذا المثل في أمر يتجع في الرجل . انظر المستقصى للزمخشري ٥١٢/٢ واللسان ( لد ) .

(٢) قوله : « ولا أَجْدُ عنه ... بُدَأَ » مستدرِك في الهامش .

(٣) ويقال أيضاً بالميم « ضربة لازم » . اللسان ( لزب ) . وفي أمثال الميداني ٤٠٢/١ : « صار الأمر عليه لازم » .

(٤) ديوانه : ١٣ واللسان ( لزب ) .

(٥) اللسان ( لزب ) وديوانه : ٢٢٥ من أبيات قالها في عبد الله بن الزبير . وورق الدنيا : رونقها وزهرتها .

(٦) الإصلاح واللسان « البلوى » .

ل ز ج<sup>(١)</sup> : تَلَزَجَ الطَّعَامُ أَوْ الطَّيِّبُ ، إِذَا صَارَا كَالْحِطْمِيِّ . وَتَلَزَجَ رَأْسَهُ ، إِذَا غَسَلَهُ فَلَمْ يُنْقِهِ .

### باب اللام والسين

ل س ق : هُوَ لِسِقَةٌ وَلَسِيْقَةٌ ، وَبِالزَّايِ وَالصَّادِ .

ل س ن : اللَّسْنُ : مُصَدَّرُ لَسَنَتِهِ أَلْسُنُهُ ، إِذَا أَخَذَتْهُ بِلِسَانِكَ . قَالَ طَرْفَةٌ<sup>(٢)</sup> :

وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسُنُهَا      إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِيرُ

أَي مَكْسُورِ الْفَقَارِ . وَاللَّسْنُ : لُغَةٌ الْقَوْمِ الَّتِي يَتَكَلَّمُونَ بِهَا ، حَكَى أَبُو عَمْرٍو : لِكُلِّ قَوْمٍ لِسْنٌ . وَاللَّسَنُ : جَوْدَةُ اللَّسَانِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ لَسِينٌ وَقَوْمٌ لَسْنٌ .

ل س ب : لَسَبْتُهُ الْعَقْرَبُ تَلَسَّبْتُهِ . وَلَسَبْتُ الْعَسَلَ أَلْسَبْتُهِ : لَعِقْتُهُ ، لَسْبًا .

(١) هذه الفقرة مستدركة في الهامش .

(٢) ديوانه : ٦٠ واللسان ( لسن ) .

ابن السيرافي ٥١/١ : « الموهون : الضعيف ، من الوهن ، وهو الضعف . والفقر : الذي يشتكي فقاره من الكبر . يعني امرأة قد ذكرها ووصفها ، وقال : لأصبر على ما يسوؤني من كلامها ؛ لأنني شاب كريم يرغب فيه ، وما بي عيب أحتملها من أجله » .

## باب اللام والصاد

- ل ص ص : يقال : لَصَّ يَبِينُ اللَّصُوصِيَّةَ ، بالفتح .  
ل ص ق : هو لَصِقَهُ وَلَصِيقُهُ ، وبالزاي والسين أيضاً .  
ل ص ب : لَصِبَ السَّيْفُ يَلْصَبُ لَصَبًا : نَشِبَ فِي الْغِمْدِ فَلَمْ يَخْرُجْ .

## باب اللام والطاء

[ ١٩٤ / أ ]

- ل ط ط : / اللَّطُّ : الْعِقْدُ يَكُونُ فِي عُنُقِ الْمَرْأَةِ .  
ل ط أ : لَطَّأَتْ بِالْأَرْضِ وَلَطِئَتْ .  
ل ط خ : لَطَخَهُ بَشْرًا : رَمَاهُ بِهِ .

## باب اللام والعين

- ل ع ع : حَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : خَرَجْنَا تَتَلَعَى ، أَي نَأْخُذُ اللَّعَاةَ ،  
وَهِيَ بَقْلٌ نَاعِمٌ حِينَ يَبْدُو .  
ل ع ق : لَعِقْتُ الْعَسَلَ وَالسَّمْنَ لَعْقًا .  
ل ع ن : قَوْلُهُمْ فِي تَحِيَّةِ الْمَلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ « أَيْتَ اللَّعْنِ » أَي أَيْتَ  
أَنْ تَأْتِيَ مِنَ الْأُمُورِ مَا تَلْعَنُ عَلَيْهِ . وَامْرَأَةٌ لَعِينٌ بَغِيرُهَا . وَرَجُلٌ لُعْنَةٌ :  
كَثِيرُ اللَّعْنِ لِلنَّاسِ ؛ وَلُعْنَةٌ : يَلْعَنُهُ النَّاسُ .  
ل ع ي : مَا بِالْدارِ لَاعِي قَرْوٍ ، أَي أَحَدٌ ؛ حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ .



قال : واللاعي : اللاحِسُ ؛ ولم يُسْمَعْ له بتصرُّفٍ . والقَرُوءُ : ظَرْفٌ يُتَّبَعُ فيه ، وهو أيضاً التَّتَبُّعُ .

ل ع ب : اللَّعْبَةُ : كلُّ شيءٍ يُلْعَبُ به ، كالشَّطْرَنْجِ ونحوه .  
وَاللَّعْبَةُ : المرَّةُ الواحدةُ من لعبتُ . واللَّعْبَةُ : الحالةُ ، يقال : هو حَسَنُ اللَّعْبَةِ<sup>(١)</sup> . ورجُلٌ لَعْبَةٌ : يُكثِرُ اللَّعِبَ ، واللَّعِبُ المصدرُ . ولَعَبَ الغُلامُ يَلْعَبُ بفتح العين فيهما ، إذا سال لَعَابَهُ . وألْعَبَ ، لُغَةٌ . قال : وأنشدني ابن الأعرابي للبيدي<sup>(٢)</sup> :

لَعَبْتُ عَلَى أَكْتافِهِمْ وَجُحُورِهِمْ      وليداً وَسَمَوْنِي مُفِيداً وَعاصِماً  
لم يُرِدْ أَنَّهُ سَمِّيَ بِهِذَيْنِ اسْمَا عَلَماً ، بل وَصَفُوهُ بهما ، ويعني آباءَهُ .  
وَرَجُلٌ لَعْبَةٌ : كَثِيرُ اللَّعِبِ .

(١) زاد في الإصحاح المطبوع : ١٦٦ « كما تقول : هو حسن الجلسة » .

(٢) ديوانه : ١٩٩ والصحاح واللسان والتاج والأساس والجمهرة ٣١٧١

وقبله في شرح الأبيات ١٣٣/ب :

وَأَنْبَشُ مِنْ تَحْتِ القَبْرِ أْبْرَةً      كِرَاماً هُمْ شَدُّوا عَلَيَّ التَّائِماً  
وجاء فيه : « كان دعي إلى مهاجاة السندري ؛ رجل من شعراء قوميه ، وكان لبيد مع عامر بن الطفيل ، والسندري مع علقمة بن علاثة ، فقال : لأهجو السندري وهو من قوم لئام ، فيهجو آبائي وهم كرام . والتائم : جمع تيمة ، وهو العوزة . ثم يقول : هؤلاء الآباء الكرام كانوا يحملونني على أكتافهم ويقعدونني في جحورهم ويسيل لعابي عليهم . وقوله : وَسَمَوْنِي مُفِيداً وَعاصِماً ، يقول : كانوا يزعمون أنني إذا كبرت أفدتُ غيري وَجَدْتُ وَأَنْتَفَعْتُ بي ، وعاصمٌ يُعْتَصَمُ بي عند الخوف » .

## باب اللام والغين

ل غ ف : لَغِيفُ الرَّجُلِ : صَدِيقُهُ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : لَفِيفٌ ، وَهُوَ خَطَأٌ ؛ حَكَاهُ لَنَا أَبُو عَمْرٍو .

ل غ و : يُقَالُ : هُوَ اللَّغُوُّ وَاللَّغَا ؛ عَنِ الْفَرَّاءِ . وَأَنْشَدَ لِلْعَجَّاجِ (١) :

عَنِ اللَّغَا وَرَفَّتِ التَّكَلُّمُ

/ وَلَغَوْتُ اللَّغُو ، وَلَغَيْتُ اللَّغَى . وَلَغِيَّ بِالشَّيْءِ يَلْغَى ، إِذَا أَوْلَعَ بِهِ . [ ١٩٤ / ب ]

ل غ ط : يُقَالُ : لَغَطَ يَلْغَطُ لَغْطًا وَلَغَطًا ؛ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ . وَاللَّغَطَ يُلْغِطُ الْغَطَاً بِمَعْنَى ، وَهُوَ الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ الَّتِي لَا تُفْهَمُ . قَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ بَقَادَةُ الْأَسَدِيِّ ، وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَازِنٍ (٢) :

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا      لَمْ أَلْقَ إِذْ وَرَدَّتْهُ فُرَاطَا  
إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُوقَ وَالْغَطَاطَا      فَهَنْ يُلْغِطَنَّ بِهِ الْغَاطَا  
كَالْتُرْجَمَانَ لِقِيَّ الْأَنْبَاطَا      أَوْرَدَّتْهُ قَلَائِصًا أَعْلَاطَا

(١) ديوانه ٤٥٦/١ والصاح والمخصص ٨١/١٥ ، ١٧١

وقبله في شرح الأبيات ١/٩ :

رَبُّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ كُظْمٍ

وَجَاءَ فِيهِ : « أَقْسَمَ بِرَبِّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ . وَأَسْرَابِ الْحَجِيجِ : جَمَاعَاتُ الْحَاجِّ ، جَمْعُ يَرْبٍ ، وَالسَّرْبُ : الْقِطْعَةُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ . وَالْكُظْمُ : السَّكُوتُ ، وَاحِدُهُمْ كَاطِمٌ . يُرِيدُ أَنَّهُمْ سَكَتُوا عَنِ اللَّغْوِ فِي كَلَامِهِمْ . وَالرَّفَثُ : كَلَامُ النِّسَاءِ فِي الْجَمَاعِ » .

(٢) ورد الرجز متفرقا في اللسان ، منسوبا إلى تقادة الأسدي ( لقط ، فرط ، لغط ، غلط ، شيط ، بيج ، ضيط ، غيط ) .

أخضر<sup>(١)</sup> مثل الزَّيْتِ لَمَّا شَاطَا      أرمي بها الحُزُونَ والبَسَاطَا  
 حَتَّى تَرَى البَجْبَاجَةَ الضِّيَاطَا      يمسح لَمَّا حَالَفَ الإغْبَاطَا  
 بالحَرْفِ من سَاعِدِهِ المُخَاطَا

الالتقاطُ : أن يرد على الشيء وهو لا يَعْلَمُ ، أو على ما لا يهتدي إليه .  
 والوُرْقُ : جمعُ أُوْرَقَ وورقَاءَ ، وهو الذي لونه كالرَّمَادِ . والغَطَّاطُ : ضربٌ  
 من القَطَا . والترجمانُ : المعبرُّ عن غيره . والأعلاط : جمعُ ناقَة عَلَطٍ ،  
 وهي التي لا زِمَامَ عليها ولا وِسْمَ بها . أخضر ، ويروى « أصفر » أي لطول  
 مَكْنِثِهِ . وشاطَ : احترقَ من الغَلْيَانِ . والبَسَاطُ : الأرضُ السَّهْلَةُ . ويروى  
 « الحَزْوَرُ »<sup>(٢)</sup> جمع حَزْوَرَةٍ ، وهي الأَكْمَةُ . والبجباجةُ : الكثير اللحم  
 المُسْتَرخِي<sup>(٣)</sup> . والضِّيَاطُ : الذي إذا مشى حَزَّكَ مَنكَبَيْهِ ، أي أعيَا حَتَّى  
 ترى الشَّدِيدَ يبكي من الإعياءِ فَمَسَحَ مَخَاطَهُ بحرفِ سَاعِدِهِ لضعفه .  
 وانتسَفَ<sup>(٤)</sup> : قَشَرَ ، ويروى بالشين ، أي نَشِيفَ ماؤِهِ . والجالبُ : الجُرْحُ الذي  
 علته قِشْرَةٌ . والمَيْسُ : خَشَبٌ . والإغباطُ : ملازمةُ ركوبِ ظهر البعير ،

(١) فوقها « أصفر » وبجانها « معاً » . وهي رواية ثانية .

(٢) فوقها « معاً » أي بفتح الزاي وتشديد الواو ، أو بتسكين الزاي وتخفيف الواو .

(٣) لفظ « المسترخي » مستدرك في الهامش .

(٤) في الهامش مانصه : « من هذا الموضع شرح لبيت حميد إلى قوله : والميس خشب ،

وإنما هو سهو من نقل من الأصل ؛ لأنه لم يعلم موضع التخريج » .

قلت : أراد أن هذا الشرح هو لبيت حميد الأرقط الذي سيذكر بعد قليل ، وقد

تقدّم سهواً من الناقل عن الأصل .



يقال : / أَغْبَطْتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ : أَدُمْتُهُ . قَالَ حَمِيدُ الْأَرْقَطِ<sup>(١)</sup> : [ ١٩٥/أ ]

وَاتَسَفَّ الْجَالِبَ مِنْ أُنْدَابِهِ إِبْطَانًا مَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ  
وَقَدْ اغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَّى وَأَغْمَطْتُ ، وَكَذَلِكَ السَّمَاءُ ، أَي دَامَ  
مَطْرُهَا ، وَمِثْلُهُ أَغْضَنْتُ وَأَثْجَمْتُ وَأَلَّثْتُ .

### باب اللام والفاء

ل ف ف : اللَّفُّ : مَصْدَرٌ لَفَفْتُ الثُّوبَ وَغَيْرَهُ أَلْفُهُ . وَاللَّفْفُ : ثِقَلٌ  
فِي اللِّسَانِ .

ل ف أ : اللَّفِيئَةُ : لَحْمُ الْمَتْنِ الَّذِي تَحْتَهُ الْعَقَبُ ، مِنْ لَحْمِ الْإِبِلِ .

ل ف ت : اللَّفِيئَةُ : الْعَصِيدَةُ الْمَغْلَظَةُ . وَلَا تَلْتَفِتْ لِفْتِ فُلَانٍ .

### باب اللام والقاف

ل ق و : أَبُو عَمْرٍو : يَقَالُ لِلْعُقَابِ لِقْوَةً ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . وَاللَّقْوَةُ  
بِالْفَتْحِ : الَّتِي تُسْرِعُ اللَّقْحَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

ل ق ي : لِقِيَتُهُ لِقَاءٌ وَلِقَاءَةٌ وَاحِدَةٌ وَلِقْيَانًا وَلِقْيَانَةٌ وَلِقْيَانًا وَلِقْيَانًا  
وَلِقْيَانًا ، وَلَا يَقَالُ لِقَاءَةً ؛ لِأَنَّهَا مُوَلَّدَةٌ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِهِمْ . وَفَعَلَهُ مِنْ  
تَلْقَائِهِ ، أَي مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ .

(١) اللسان ( نسف ، غبط ، صلب ) ، ونسب فيه أيضاً إلى أبي النجم .  
والأنداب : جمع ندوب .

ل ق س : رَجُلٌ لَقِيسٌ ، أَي عَسِيرٌ .

ل ق ط : اللَّقْطُ : مَصْدَرٌ لَقَطْتُ الرُّطْبَ وَغَيْرَهُ . وَاللَّقَطُ : مَا انْتَشَرَ  
مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ ، يُقَالُ لَقَطْنَا لَقْطاً كَثِيراً . وَيُقَالُ : فِي هَذِهِ الْأَرْضِ لَقَطٌ  
لِلْمَالِ ، أَي مَرْتَعٌ لَيْسَ بِالكَثِيرِ .

ل ق ف : يُقَالُ : لَقِفَ الشَّيْءَ يَلْقِفُهُ لَقْفًا ، إِذَا تَنَاوَلَهُ بِسُرْعَةٍ . وَمِنْهُ  
رَجُلٌ ثَقْفٌ لَقْفٌ . وَاللَّقْفُ : سُقُوطُ الحَوْضِ والحَائِطِ .

### باب اللام والكاف

ل ك أ : تَلَكَّأْتُ عَلَيْهِ تَلَكُّؤًا .

ل ك ع : تَقُولُ فِي النِّدَاءِ : يَا لِكَعٍ ، وَلِلْمُؤَنَّثَةِ : يَا لِكَاعٍ .



## / كتاب الميم

## باب الميم والنون

م ن ن : لأفعله أخرى المُنون ، أي الدهر ، كقولك أخرى الليالي .  
 م ن و : المَنَا للبعير مُخَفَّفٌ ، والتثنية مَنَوَانٍ ، والجمع أمْناء . وفيه  
 لغةٌ أخرى : مَنٌّ وَمَنَانٍ وَأَمْنَانٍ .

م ن ي : الفراءُ : مَنِيةُ النَّاقَةِ وَمَنِيتها : الأيَّامُ التي تُسْتَبْرَأُ فيها  
 لِقَاحُهَا من حِيالِهَا . وَمَنِيتُ الرَّجُلَ وَمَنَوْتُهُ : ابتليته . وحكى يونسُ :  
 اُمْتَنَى ، أتى مَنِىً . وقال ابنُ الأعرابيِّ : أُمْنَى .

م ن أ : المنيئةُ : الجلدُ مادام في الدِّبَاغِ . قال حميدٌ<sup>(١)</sup> :

إذا أنت باكرت المنيئة باكرتُ      مداكاً لها من زعفرانٍ وإثمدا

م ن ع : يقال : هم في عِزٍّ وَمَنْعَةٍ ، وإن شئتَ وَمَنْعَةٍ . وقال  
 الكلبيُّ : المُتَمَنِّعَانِ<sup>(٢)</sup> : البَكْرَةُ<sup>(٣)</sup> والعنَّاقُ ؛ لأنها يَتَمَنِّعَانِ على السَّنَةِ

- 
- (١) ديوان حميد بن ثور : ٨٠ واللسان ( منأ ، دوك ) . وانظر مادة « ن ف س » .  
 (٢) في الأصل غير واضحة ، والمثبت من الإصلاح . وفي اللسان « المتمنعان » .  
 (٢) البَكْرَةُ : الفتية من الإبل . والعنَّاقُ : الأنثى من أولاد المعز ما لم يم له سنة .  
 والجلَّةُ : المسان من الإبل .



لِفِتَائِهَا وَيَشْبَعَانِ قَبْلَ الْجِلَّةِ ؛ وَيَقَاتِلَانِ الزَّمَانَ عَنْ أَنْفُسِهَا .

### باب الميم والهاء

م هـ : تقول : مَهْ ، بِإِسْكَانِ الْهَاءِ فِي الْوَقْفِ ، فَإِذَا وَصَلْتَ نَوَّنتَ  
فتقول : مِهْ مَهْ ، أَيِ اكْفُفْ .

م هـ ر : يقال : هِيَ الْمِهَارَةُ<sup>(١)</sup> وَالْمِهَارَةُ ، مِنْ مَهَّرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا<sup>(٢)</sup>  
حَذَقْتَهُ .

م هـ ل : تقول في الأمر : مَهْلًا ، لِلوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ  
وَالْمُؤَنَّثِ . وَيُقَالُ فِي الْجَوَابِ : لَا مَهْلَ ، وَمَا مَهْلٌ بِمَغْنِيَّةٍ عَنْكَ شَيْئًا . قَالَ  
جَامِعُ بْنُ مُرْخِيَةَ الْكَلَابِيِّ<sup>(٣)</sup> :

أَقُولُ لَهُ مَهْلًا وَلَا مَهْلَ عِنْدَهُ      وَلَا عِنْدَ جَارِي دَمْعِهِ الْمُتَقَتِّلُ  
الْمُتَقَتِّلُ : الْجَارِي بَتَكْسِيرٍ ، وَهُوَ مِنَ التَّقَتُّلِ فِي الشَّيْءِ ، أَيِ التَّكْسُرِ .  
وَقَالَ الْكَيْتِيُّ<sup>(٤)</sup> :

(١) فِي الْأَصْلِ « الْمِهْرَةُ وَالْمَهْرَةُ » وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٢) قَوْلُهُ : « إِذَا حَذَقْتَهُ » مَلْحَقٌ فِي آخِرِ الْعِبَارَةِ .

(٣) اللِّسَانُ ( مَهْلٌ ) بِرَوَايَةٍ « الْمُتَهَلَّلُ » .

ابْنُ السَّرِفِيٍّ ١٩٦/أ : « يُرِيدُ أَنَّهُ كَثِيرٌ يَضْطَرِبُ عِنْدَ خُرُوجِهِ وَجَرِيهِ عَلَى الْخَدِّ » .

(٤) الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ ( مَهْلٌ ) وَالثَّانِي فَقَطْ فِي دِيْوَانِهِ الْمَجْمُوعِ ٤٨٧/٢ مِنْ أَيْبَاتٍ يُخَاطَبُ بِهَا

قِضَاعَةٌ وَيَشْبَهُهَا بِفِرَاحِ النَّعَامِ .

وَفِي شَرْحِ الْأَيْبَاتِ ١٩٦/أ بِرَوَايَةِ الْأَوَّلِ :

وَكُنَّا يَا قِضَاعَ لَمْ فَهْلًا

[ ١٩٦ / أ ] / أقولُ له إذا ما جاء مهلاً وما مهلٌ بواعظة الجهول  
 كأمّ البيض تلحفه غدافاً وتفرشه من الدمث المهيل  
 أي كنا نشفق عليكم كإشفاق أمّ البيض ، وهي النعامة . تلحفه :  
 تغطيه . والغدافُ : الريش الأسود . والدمثُ : الرَّمْلُ . والمهيلُ : السائلُ .  
 م ه ن : يقال للامة : إنها لحسنة المهنة بالكسر والفتح ، أي  
 الحلب والخدمّة . وقد مهنت تمهن مهناً .

### باب الميم والواو

م و ت : حكى الفراء : وقع في الناس مؤتان بفتح الميم وضمها ،  
 وموات بالضم ؛ ومت وميت لغة ، أموت فيها . ومات الرجلُ : هلك .  
 وأمات ، إذا مات له ابنٌ أو بنون . ورجلٌ مؤتان الفؤاد ، وامرأة مؤتانة  
 الفؤاد . وموت مائت ، أي ذو إماتة ؛ من أمت .

م و ث : أبو عمرو وغيره : ماث الشيء يموتُهُ مؤثاناً وموثاً<sup>(١)</sup>  
 ويميثه ، أذابه .

م و ر : المورُ : الطريقُ . والمورُ : مصدرٌ مارَ يمورُ ، إذا ذهبَ  
 وجاء . والمورُ بالضم : الغبارُ .

م و ل : رجلٌ مالٌ : كثيرُ المالِ ، وأصله مولى ، والفعلُ منه : مالَ  
 يمالُ ، مثلُ خافَ .

(١) لفظ « وموثاً » مستدرِك في الهامش .

م و م : الموم : البرسام ، يقال ميم فهو موم .

م و ن : منته أمونه ، فهو ممون .

م و هـ : يقال : ماهت الركية تموة وتمية ؛ والأصل الواو ؛ لقولهم في الجمع أمواة . ويقال تمأة أيضاً ، وهو أدنى للقياس . وكلهم يقول : قد أمهت .  
وقد أمأة بنو فلان ركيتهم ، أي أنبطوا ماءها . وبئر ماهة : كثيرة الماء .

### باب الميم والياء

[ ١٩٦ ب ] / م ي ر : نحن ننتظر ميارتنا وميارتنا . وفي نسخة : ميارنا ،  
أي<sup>(١)</sup> الذين يمتارون لنا .

م ي ز : مزت الشيء عن<sup>(٢)</sup> الشيء أميزه فلم ينمز .

م ي س : موسى الحديد مؤنثة ، وهي فعلى . وأنشد الفراء<sup>(٣)</sup> :

فإن تكن موسى جرت فوق بظرها فما ختنت إلا ومصان قاعد  
وقال عبد الله بن سعيد الأموي : هو مذكر لا غير . ووزنه مفعَل من  
أوسيت رأسه ، إذا حلقتة بالموسى .

(١) قوله : « أي الذين يمتارون لنا » مستدرک في الهامش .

(٢) قوله : « عن الشيء » مستدرک في الهامش .

(٣) هو لزياد الأعجم بهجو خالد بن عتاب بن ورقاء . اللسان ( مصص ، موس ،

وسي ) وانظر مادة « م ص ص » . وقبله في شرح الأبيات ١٨٠ ب

لعمرک ما أدري وإن كنت دارياً أبظراء أم محتونة أم خالد  
وفيه : « يقول : أنا في شك من أنها محتونة ؛ فإن كانت محتونة فما ختنت حتى كبر  
ابنها فختنت بحضرتة ؛ وعنى بمصان ابنها » . والمصان : الحجام .



م ي ط : فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ الْهِيَاطِ وَالْمِيَاطِ ، أَي بَعْدَ الْجَهْدِ .

م ي ل : الْمَيْلُ : مَصْدَرٌ مَالٍ يَمِيلُ . وَالْمَيْلُ مِنَ الْأَرْضِ : مُنْتَهَى مَدِّ  
الْبَصَرِ . وَالْمَيْلُ : الْأَسْمُ مِنْ مَالٍ ، وَالْمَمَالُ الْمَصْدَرُ . وَيَجُوزُ اسْتِعْمَالُ كُلِّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي مَوْضِعِ الْآخَرِ . وَالْمَيْلُ بِفَتْحِ الْيَاءِ ، فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ .  
م ي ن : الْمَائِنُ وَالْمِينُ<sup>(١)</sup> وَالْمَيْوَنُ : الْكُذَّابُ .

### باب الميم والهمزة

م أ د : مَادَ الْغُضْنَ يَمَادُ مَادًا ، إِذَا اهْتَزَّ مِنْ نَعْمَتِهِ . وَغُضْنَ يَمُودُ .  
وَيُشَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ فَيُقَالُ : رَجُلٌ يَمُودُ ، وَامْرَأَةٌ يَمُودَةٌ ، وَشَبَابٌ  
يَمُودٌ .

م أ ي : الْمَائَةُ مَهْمُوزٌ ، وَأَصْلُهَا مِئِيَّةٌ . وَتَقُولُ مِئَتَا دِرْهَمٍ ، وَثَلَاثُ  
مَائَةٍ ، وَثَلَاثُ مِئِينَ ، وَثَلَاثُ مِئِيٍّ<sup>(٢)</sup> مِثْلَ مِئِيٍّ<sup>(٢)</sup> ، وَثَلَاثُ مِئَاتٍ . وَقَالَ  
مُزَرَّدٌ<sup>(٣)</sup> :

(١) فِي اللِّسَانِ : الْمَائِنُ : الْكَاذِبُ . وَرَجُلٌ مِئُونٌ وَمِئَانٌ : كُذَّابٌ .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ « مِئِيٌّ مِثْلُ مِئِيٍّ » وَكَذَا فِي الشَّعْرِ « مِئِيٌّ » وَهُوَ مُخَالَفٌ لِمَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ  
وَشَرَحَ آيَاتِ الْإِصْلَاحِ وَمَا جَاءَتْ مَنَاقِشَتُهُ فِي اللِّسَانِ « مَائِيٌّ »

(٣) رَوَاتِهِ فِي الدِّيْوَانِ ٥٣ :

فَكَانَتْ سِرَاوِيلَ وَجَرَّةَ خَمِيصَةٍ وَخَمْسَ مِئِيٍّ مِنْهَا قِسِيٌّ وَزَائِفٌ

كَأَنَّ وَرَدَ جِزْءٌ مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي بَيْتٍ آخَرَ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( مَائِيٌّ ، قَسَا ) .

ابن السيرافي ١٨٢/ب : « يَهْجُو بَنِي عَمِّ لَهُ كَانَ سَأَلُهُمْ فَأَجْلَحَهُمْ فَذَكَرَ مَا أَعْطَوْهُ ، فَقَالَ :  
مَا أَعْطَوْنِي إِلَّا سَحْقَ عِمَامَةٍ ، أَي خَلَقَ عِمَامَةً ، وَخَمْسَ مَائَةٍ مِنَ الدِّرَاهِمِ : فِيهَا قِسِيٌّ =

وما زودوني غير سحوقِ عِمامَةٍ وخمسِ مِئِي<sup>(١)</sup> منها قِسي<sup>(٢)</sup> وزائفُ  
وتماي ما بين القوم : فسد .

### باب الميم والتاء

م ت ع : مَتَعَ النَّهَارَ : ارتفع . وَنَبِيذٌ مَاتِعٌ : شديدُ الحُرْقَةِ<sup>(٣)</sup> .  
وَحَبْلٌ مَاتِعٌ ، / وَشَيْءٌ مَاتِعٌ : جَيِّدٌ . وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو عَنْ النُّمَيْرِيِّ : أُمَّتَعْتُ  
عَنْ فُلَانٍ : اسْتَعْنَيْتُ عَنْهُ . وَيُقَالُ أُمَّتَعَ فُلَانٌ فُلَانًا : فَارَقَهُ . وَأَنْشَدَ  
الأصمعيُّ لِلرَّاعِي<sup>(٤)</sup> :

[ ١٩٧ / أ ]

خَلِيطَيْنِ مِنْ شَعْبَيْنِ شَتَّى تَجَاوَرَا قَدِيمًا وَكَانَا بِالتَّفَرُّقِ أُمَّتَعَا  
قال أبو زيد : قوله أُمَّتَعَا ، أَي تَمَتَّعَا .

= وزائف ؛ والقسي<sup>١</sup> : السُّوق ، والزائف معروف . ويروى :

فكانت سراويلاً وسحق عمامة وسحق مئِي منها قسي<sup>٢</sup> وزائف

والسُّوق : الخلق .

(١) في الإصحاح « مئ مثل مع » وكذا في الشعر « مئ » وهو مخالف لما ورد في الأصل

وشرح أبيات الإصحاح وما جاءت مناقشته في اللسان « مئ »

(٢) في الهامش مانصه : « القسي<sup>١</sup> : درهم فضة يابسة . »

(٣) في الأصل « المحوضة » والمثبت من الإصحاح واللسان .

(٤) ديوانه ٩٩ وفيه « حيين » بدلاً من شعبين ، و « جميعاً » بدلاً من قديماً . وقبله :

بني وابشي<sup>١</sup> قد هويينا جواركم وما جمعنا نيئة قبلها معا

والبيت في الصحاح واللسان برواية « خليلين » . ابن السرياني ١٩٠ / ب : « ليس من

أحد يفارق صاحبه إلا أمتعته بشيء يذكره به ، فكان مأمّتع به كل واحد من هذين

صاحبه أن فارقه ؛ والشعب أكبر من القبيلة ؛ خليطين من شعبين متباعدين . »

م ت ن : المثنى مذكراً ، وقد يؤنث .

### باب الميم والثاء

م ث ث : مَثَّ النَّحْيُ : رَشَحَ .

### باب الميم والجيم

م ج د : المَجْدُ : لا يكون إلا بالآباء ؛ يقال رجلٌ ماجدٌ ، أي ذو آباء متقدمين في الشرف .

م ج ر : المَجْرُ : الجيشُ العظيمُ . والمَجْرُ : ان يَعْظَمَ بطنُ الشَّاةِ الحاملِ فَتَهْزَلُ ، يقالُ أَمْجَرَتِ الشَّاةُ فهي مُمْجِرٌ . وَغَنَمٌ مَمَاجِرٌ وَمَمَاجِيرٌ ، وَمُمْجِرٌ<sup>(١)</sup> وَمَجْرَةٌ . قال ابنُ لُجْأ<sup>(٢)</sup> يصفُ راعيةً تحمِلُ الشَّاةَ الحاملَةَ المهزولةَ في كسائها :

تعوي ذئابُ الجوّ من عُوائِها      وتحمِلُ المُمْجِرَ في كِسائِها<sup>(٣)</sup>  
قال الأصمعيُّ : ومنه قيلُ للجيشِ العظيمِ : مَجْرٌ ؛ لِثِقَلِهِ وَضِخْمِهِ .

م ج ع : امرأةٌ مَجِعةٌ : تَتَكَلَّمُ بالفُحْشِ . والمصدرُ : المِجَاعَةُ .

(١) في الأصل « مَجْرَةٌ » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) هو عمر بن لُجْأ : شاعر راجز فصيح . هاجى جريراً برهة من عمره . ترجمته في الاشتقاق ١٨٥ والجمحي ١٣١ والشعر والشعراء ٦٨٠ والخزانة ٣٥٩/١ والتاج ( لجأ ) .

(٣) اللسان والتاج ( مجر ) بلا نسبة وبرواية « تعوي كلاب الحي » .

ابن السرياني ٢٢٨/ب : « لأن المُمْجِرَ ضعيفةً مهزولةً لاتطبق المشي » .



م ج ل : مَجَلَّتْ يَدُهُ تَمَجَّلُ مَجَلًّا : تَنَفَّطَتْ<sup>(١)</sup> .

### باب الميم والحاء

م ح ح : المَحَّاحُ : الكَذَّابُ .

م ح ش : يقال : مَرَّتْ غِرَارَةٌ فَحَشَّتْنِي ، أي سَحَجْتَنِي . قال الكلابيُّ : أنا أقول مَشَتْنِي ، وأصابتني مَشَنَةً ، وهو الشيء له سَعَةٌ ولا غَوْرَ له ؛ منه ما قد بضَّ منه دَمٌ ، ومنه ما لم يَجْرَحِ الجِلْدَ . وقال أبو صاعدٍ [ ١٩٧/ب ] الكلابيُّ : أَمْحَشُهُ / الحَرُّ : أَحْرَقَهُ . ويقال : امْتَحَشَ غَضَبًا : احْتَرَقَ . وحكى أبو عمرو : سَنَةٌ قَدْ أَمْحَشَتْ كُلَّ شَيْءٍ ، أي من جَدْبِهَا . وَأَمْحَشْتَهُ بالنَّارِ : أَحْرَقْتَهُ ، وصار مَحَاشًا . وَخُبُرٌ مَحَاشٍ ، وشِوَاءٌ مَحَاشٍ : مَحْتَرَقٌ . وفي الحديث : « يَخْرُجُ قَوْمٌ مِنَ النَّارِ قَدْ امْتَحَشُوا »<sup>(٢)</sup> . وفي بعض النسخ : بفتح التاء والحاء . وفي بعضها : بضم التاء وكسر الحاء .

م ح ق : مَحَقَّتْ الشَّيْءَ أَمْحَقَهُ مَحَقًّا : أَهْلَكْتَهُ . وَيَوْمٌ مَاحِقٌ : شديدُ الحَرِّ ، يَمْحَقُ الأَشْيَاءَ بِحَرِّهِ . وقال الأصمعيُّ : يقال جاءنا في مَاحِقِ الصَّيْفِ ، أي في شِدَّةِ حَرِّهِ . قال سَاعِدَةُ بن جُوَيَّةَ يصفُ بقر الوحش<sup>(٣)</sup> :  
ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً فِي مَاحِقِ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمِ

(١) تَنَفَّطَتْ : قَرِحَتْ مِنَ العَمَلِ .

(٢) قطعة من حديث في صحيح مسلم بشرح النووي ١٦٣/١ و ١٧٢/١

(٣) اللسان ( رزن ) وشرح أشعار المهذليين ١١٢٨ برواية « صاوية » . والصاوي : الذابل .

ابن السيرافي ١٩٠/أ : « محتدم : شديد الحر : احتدم يومنا ، إذا اشتدَّ حرُّه » .

الأرزانُ : جمع رَزْنٍ ، وهو ما غلظَ من الأرض . والصَّوْفِينُ : القائمةُ على أطرافِ أظلافِها . والصَّادِيَّةُ : العِطاشُ . والمحتدِمُ : الشَّدِيدُ . حكى أبو عمرو : الإحماقُ : أن يَهْلِكَ المَالُ كُحَاقٍ الهِلالِ . وأنشدَ لِسَبْرَةَ بنِ عمرو يهجو خالد بن قيس<sup>(١)</sup> :

ألم ترّ أني إذ تخيّمْتُ سيّداً      أبنتك تيساً من مُزينة حنبقا  
أباك الذي يكوي أنوفَ عُنوقِهِ      بأظفاره حتّى أنسّ وأمحقا

تخيّمْتُ : تتوجّتُ ، أي صرتَ سيّداً لاسيّدَ فوقه . والحنبقُ : القصيرُ . والعُنوقُ : جمع عُنَاقٍ . وأنسّ : بلغَ نسيَسَ الموتِ .

م ح ل : أمحلّ البلدُ فهو ماحِلٌ ومُحِلٌّ . وماحِلٌّ ، بمعنى ذي محلٍّ .

م ح و : يقال : مَحَوْتُ أمحو ومَحَيْتُ أمحى . وهبّتُ مَحْوَةً ، وهي الرِّيحُ الشَّمَالُ ؛ عَلِمَ لا ينصرفُ . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

(١) الثاني في اللسان ( محق ، عنق ) برواية « أبوك الذي .. »

ابن السيرافي ١٨٩/ب : « يهجو خالد بن قيس بن المضلّ ، وكان سبب ذلك أن سبرة بن عمرو أرسل كلبه في ضراء الملك ، فأخذ ينشد الملك وعنده خالد بن قيس ، فانتهره خالد وكره له أن يقول في كلبه ، فهمّ سبرة أن يسبّه ، فقال له الملك : لا تشتم عمك ، فقال سبرة : اللهم إنّ لك عليّ ألا أصالحه حتى أشتمه . وكانت جدة خالد امرأة من مزينة فقال سبرة - وأمه امرأة من بني سعد بن ثعلبة بن دودان - :

ألم ترّ أني إذ تخيّمْتُ سيّداً .....

(٢) اللسان والصاح والتاج ( مح ، رجيح ) ، ونسب فيها إلى القُلاخِ بنِ حَزْنِ .

ابن السيرافي ٢١٠/ب : « يريد أنهم في جَدْبٍ وانقطاعِ مطيرٍ ، ولو كانوا مطيروا ما أثارت الشّمَالُ عجاجاً » .

قد بَكَرَتْ مَحْوَةً بِالْعَجَاجِ قَدَمَرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

[ ١٩٨ / أ ] / الرَّجَاجُ : مَهَازِيلُ الْغَنَمِ وَصِغَارُهَا .

### باب الميم والخاء

م خ ض : قال الأصمعيُّ وأبو زيدٍ : الخَاضُ بالفتح والكسر : وجَعُ  
الوِلَادَةِ .

م خ ط : الخَاطُ : مَا يَسِيلُ مِنَ الْأَنْفِ .

### باب الميم والداال

م د د : لَا أَجِدُ عَنْهُ مُلْتَدَأً<sup>(١)</sup> ، أَي بُدَأَ .

م د ر : الْمُدْرَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ الْمُدْرُ فَتُمَدَّرُ بِهِ الْحِيَاضُ ،  
أَي يُسَدُّ بِهِ خِصَاصُ مَا بَيْنَ حِجَارَتَيْهَا .

م د ي : مِدْيَةٌ وَمُدْيَةٌ ، لِلسَّكِينِ .

### باب الميم والراء

م ر ر : الْمَرِيرَةُ مِنَ الْحِبَالِ : مَا طَالَ وَلَطُفَ وَاشْتَدَّ قَتْلُهُ ، وَالْجَمْعُ  
مِرَائِرٌ . وَقَعَلْتُ ذَلِكَ ذَاتَ الْمِرَارِ ، أَي أَحْيَاناً . وَرِعْيُ بَنِي فُلَانٍ الْمُرْتَانُ ،  
وَهُمَا الشَّيْخُ وَالْأَلَاءُ .

(١) ذَكَرَهَا صَاحِبُ اللِّسَانِ فِي « لَدَد » .



م ر س : المرْسُ : مصدرٌ مرَسَ الشيءَ يَمرُسُهُ ، ومرَسَ الصَّيَّ نُذِيَّ أمَّهُ .  
 والمرْسُ : شدَّةُ العِلاجِ ، يقالُ هو مرَسٌ بينَ المرَسِ . وقد مرَسَ ، إذا صارَ مرَساً .  
 ومرَسَ يَدَهُ : مَسَحَهَا . والمرْسُ : الحَبْلُ ، وجمعه أمراسٌ ، وهو أيضاً جمعُ مرَسَةٍ ،  
 وهي الحَبْلُ أيضاً . والمرْسُ : مصدرٌ مرَسَ الحَبْلُ يَمرَسُ ، وهو أن يَقعَ بينَ القَعْوِ  
 والبَكَرَةِ ، يقالُ أمرِسُ حَبْلَكَ ، أي أَعِدْهُ إلى مَجْرَاهُ . قال الرَّاجِزُ (١) :

بئسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أمرِسُ أمرِسٍ إمَّا على قَعْوٍ وإمَّا أقعُنِيسٍ  
 أي اشدُّ يدَيْكَ بالنُّزْعِ ، والتقديرُ : مقولاً له أمرِس . وأقعُنِيسٍ : من القَعَسِ ،  
 وهو دخُولُ العُنُقِ في الصَّدْرِ ، وهو خِلافُ الحَدْبِ أيضاً . وقال الكَمِيتُ (٢) :

(١) اللسان والصحاح والتاج ( مرس ، قعس ) والمجهرة ٣١٢/٣ والمقاييس ١١٠/٥ وبينها  
 مشطور ثالث وهو :

يَبْنَ حَوَامِي خَشَبَاتِ بئسِ

ابن السيرافي ٧٩/ب : « أمرَسَ المستقي حبله يَمرُسُهُ إمراساً ، إذا رَدَّهُ إلى مجراه  
 وموضعه والمعنى أنه يرثي للمستقي إذا كان شيخاً ويقول : إنَّ مقامه صَعْبٌ إذا استقى  
 بغير بَكَرَةٍ ، وإذا مَتَّحَ اغْنَى . والقَعَسُ : خِلافُ الانْحِنَاءِ ؛ وكلا الحالين مؤذيتان ؛ إن  
 استقى ببكرة وقع حبلها في غير موضعه ، وإن جذبَ الدَّلْوُ جَذْباً أوجعه ظهره .  
 وتقديره : بئسَ مَقَامُ الشَّيْخِ الذي يقال له فيه أمرِسُ أمرِسُ ؛ إمَّا على قَعْوٍ ، وإمَّا  
 أن يقال له : أقعُنِيسُ . »

(٢) ديوانه ١١٢/٢ واللسان والتاج ( مرس ) .

ابن السيرافي ١٢٧/ب : « يخاطب قوماً يهجومون ويتوعدهم ، يقول : ستأتينكم حبالكم  
 بدلاءٍ مترعةٍ سَمًّا ، وهذا على طريق المثل . يريد أن مافعلتوه من عداوتنا ، كن  
 أرسلَ دَلْوَهُ ليمتلئ سَمًّا ؛ والدُّعَافُ : السَّمُّ القاتلُ ، يقول : فقد أجريتَ حبالكم عبر  
 مجراها ، ولو أعدتموها إلى مَجْرَاهَا لكان خيراً لكم . يقول : قد سلكتم غير طريق  
 الصَّوابِ ، فعودوا إليه . »

/ ستأتينكم بثمرعة ذعافاً جبالكم التي لا تمرسونا

ويقال : مَرَسَتِ الْبَكْرَةُ تَمْرَسُ مَرَساً ، إِذَا نَشِبَ حَبْلُهَا بَيْنَهَا<sup>(١)</sup> وَبَيْنَ الْقَعْوِ ، وَهِيَ بَكْرَةٌ مَرُوسٌ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

دُرْنَا وَذَارَتْ بَكْرَةٌ نَخِيسُ لَاضِيقَةَ الْمَجْرَى وَلَا مَرُوسُ

النَّخِيسُ : الَّتِي يَتَسَعُّ ثَقْبُهَا بِأَكْلِ الْحَوْرِ لَهُ ، فَتَجْعَلُ فِي ذَلِكَ الثَّقْبِ خَشَبَةً يَدُورُ الْحَوْرُ فِيهَا ؛ تُسَمَّى النَّخَاسَ .

م ر ش : الْمَرَشُ : الْحَدَثُ ، وَجَمْعُهُ مَرُوشٌ .

م ر ض : مَرِضَ يَمْرُضُ مَرَضاً . وَأَمْرَضَ الرَّجُلُ : وَقَعَ فِي مَالِهِ عَاهَةٌ . وَأَمْرَضَ : قَارَبَ إِصَابَةَ حَاجَتِهِ . قَالَ الْأَقِشِرُ<sup>(٣)</sup> يَمْدَحُ عَبْدَ الْمَلِكِ<sup>(٤)</sup> :

(١) لفظ « بينها » مثبت في الهامش .

(٢) اللسان والصحاح والتاج ( مرس ، نخس ) .

وفي شرح الأبيات ١٣٨/أ : « المروس : التي تقع حبلها بينها وبين القعو كثيراً . والضيقة المجرى : التي يضيّق مجلها فيخرج منها كثيراً » .

(٣) هو المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن أسد : أبو مَعْرُضٍ . وَالْأَقِشِرُ لَقَبٌ بِهِ لِأَنَّهُ كَانَ أَحْمَرَ الْوَجْهِ أَقْشَرًا ، وَكَانَ يَغْضَبُ إِذَا دَعِيَ بِهِ . شَاعِرٌ هَجَاءٌ ، مِنْ أَهْلِ بَادِيَةِ الْكُوفَةِ . وَوُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَدْرَكَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ . وَكَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَفْنَى تِلْدَادِي وَمَا جَمَعْتَ مِنْ نَشْبٍ قَرَعَ الْقَوَاقِيزَ أَفْوَاهِ الْأَبَارِيْقِ

ترجمته في الشعر والشعراء : ٥٥٩ والمؤتلف : ٧١ والأغاني ٢٥١/١١ - ٢٧٦ ومعجم

الشعراء : ٣٦٩ والإصابة تر : ٩٤٥٥ والخزانة ٢/٢٧٩

(٤) اللسان ( مرض ) بلا نسبة .

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمَعٍ بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشَّبَابَا  
وَلَكِنْ تَحْتَ ذَلِكَ الشَّيْبِ حَزْمٌ إِذَا مَاظَنُّ أَمْرَضٌ أَوْ أَصَابَا

م ر ط : المَرَطُ : مصدرٌ مَرَطَ الصُّوفَ وَغَيْرَهُ ، إِذَا نَتَفَهَ . وَالْمَرَطُ :  
ذَهَابُ الشَّعْرِ . وَيُقَالُ : سَهَمَ أَمْرَطُ وَأَمْلَطُ وَمَرَطُ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ قُدْذٌ <sup>(١)</sup> .  
قَالَ نَافِعُ بْنُ لَقِيظٍ الْأَسَدِيُّ <sup>(٢)</sup> :

مَرَطُ الْقِدَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ . لَا الرَّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ  
شَبَّهُ الشَّيْخَ الْمُسِنَّ بِسَهْمٍ قَدْ انْكَسَرَ لِقُدْذِهِ . وَالْقُدَّةُ : رِيشُ السَّهْمِ .  
م ر ع : أَرْضٌ مَرِيْعَةٌ : مُخْصِبَةٌ . وَالْمَرَعَةُ : طَائِرٌ يُشَبَّهُ بِالذَّرَاجَةِ .  
م ر غ : الْمَرْغُ : الْبَرَاقُ . وَفِي مِثْلِ <sup>(٣)</sup> : « أَحْمَقُ لَا يَجْأَى مَرْغَةً » أَيِ

(١) فِي الْإِصْلَاحِ « قُدَّةٌ » . وَالْقُدَّةُ : رِيشُ السَّهْمِ ، وَجَمْعُهَا قُدْدٌ وَقِدَاذٌ .  
(٢) نَسَبَ أَيْضًا فِي اللِّسَانِ ( مَرَطٌ ) إِلَى نَافِعِ بْنِ نَفِيعِ الْفُقَعَسِيِّ ، وَجَاءَ فِيهِ أَنَّ أَبَا الْقَاسِمِ  
الرَّجَّاجِيَّ أَنْشَدَهُ عَنِ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ عَنِ ثَعْلَبِ بْنِ لُثَوَيْفِعِ بْنِ نَفِيعِ الْفُقَعَسِيِّ مِنْ  
قَصِيدَةٍ لَهُ ذَكَرَهَا ، يَصِفُ الشَّيْبَ وَكَبْرَهُ . وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١/٦٦ :  
حَتَّى يَعُودَ مِنَ الْبَلَى وَكَأَنَّهُ بِالْكَفِّ أَفْوَقَ نَاصِلٍ مَعْصُوبٍ  
وَفِيهِ : « يَذْكَرُ هَرَمَ الْإِنْسَانِ وَضَعْفَهُ حَتَّى يَصِيرَ الْإِنْسَانُ مِنْ بِلَاةٍ كَأَنَّهُ سَهْمٌ قَدْ انْكَسَرَ  
فَوْقَهُ . نَاصِلٌ : لَانْصَلَ عَلَيْهِ . وَالْمَعْصُوبُ : الْمَشْدُودُ الَّذِي قَدْ انْكَسَرَ فَشَدَّ . الْقِدَاذُ :  
رِيشُ السَّهْمِ ، الْوَاحِدَةُ قُدَّةٌ ؛ فَلَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ لِلْإِصْلَاحِ . لَا الرَّيشُ يَنْفَعُهُ : أَيِ  
لَا يَنْفَعُهُ أَنْ يُجْعَلَ عَلَيْهِ رِيشٌ بَعْدَ ذَلِكَ . وَلَا عَقَبَ : يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا كَبُرَ الْإِنْسَانُ يَثْسُ  
مِنْ رَجُوعِهِ إِلَى حَالِ شَبَابِهِ ، كَهَذَا السَّهْمِ الَّذِي لَا يَصْلُحُ أَبَدًا . وَالتَّعْقِيبُ : أَنْ يُصْلِحَ  
بِالْعَقَبِ » .

(٣) يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَكْتُمُ سِرَّهُ . الْمِيدَانِيُّ ٢٠٩/١ وَالْمُسْتَقْصَى لِلزَّخْرِيِّ ٧٢/١ وَاللِّسَانُ  
( جَأَى ، مَرغ ) .



لا يَكْفُ ما يَسِيلُ منه .

م ر ق : المَرَقُ : مصدرٌ مَرَقْتُ الصُّوفَ والشَّعَرَ عن الإهابِ ، إذا نَتَفَتَه ، ومصدرٌ مَرَقَ السَّهْمُ عن الرَّمِيَّةِ يَمْرُقُ . والمَرَقُ : الذي يُؤْتَدَمُ به .

م ر ن : مَرَنَ على / الأمرِ يَمْرُنُ مَرُوناً ومَرَانَةً . ومَرَنْتُ يَدَهُ على العَمَلِ ، إذا اعتادَهُ وجَرَى عليه . [ ١٩٩ / أ ]

م ر ي : يقال : مَرِيَّةٌ ومَرِيَّةٌ في الشَّكِّ . وأما مَرِيَّةُ النَّاقَةِ ، وهي من مَرَيْتُ ضَرَعِ النَّاقَةِ ، إذا مَسَحْتَهُ لِيَدَّرَ ؛ فقد حكى أبو زيدٍ فيها الضَّمَّ والكسَرَ . وقال يعقوبُ : الضَّمُّ فيها غَلَطٌ . وقال أبو عبيدة : مَرِيَّةُ النَّاقَةِ : دَرَّتْهَا ، بالكسر لا غير . وكذلك مَرِيَّةُ الفَرَسِ ، وهو أن تَمْرِيَهَا بساقٍ أو سَوْطٍ أو زَجْرٍ ، أي تَسْتَحِثُّهَا لِتَزِيدَ في الجَرْيِ . وقولهم : « رَجَعَ بَقْرُطِي مَارِيَّةً »<sup>(١)</sup> هي مَارِيَّةٌ بنتُ أرقمِ بنِ ثعلبَةَ بنِ عمرو بنِ جَفَنَةَ [ بنِ عوفِ بنِ عمرو بنِ ربيعةِ بنِ حارثةِ ]<sup>(٢)</sup> بنِ عمرو مَزَيْقِيَاءَ بنِ عامِرٍ . ومَزَيْقِيَاءَ : مَلِكٌ من مُلوكِ اليمَنِ سُمِّيَ بذلك لِأنَّهُ كانَ كلَّ يومٍ يَلْبَسُ حُلَّةً ثم لا يلبسُها بعدُ . ومَارِيَّةٌ : هي جَدَّةُ جَبَلَةَ بنِ الأيْهَمِ .

م ر أ : قال الفراءُ : يقال : هذا امرؤٌ صالحٌ ، بضمِّ الرَّاءِ في الرفعِ ، وفتحها في النَّصبِ ، وكسرها في الجَرِّ . ويقال : امرؤٌ بفتح الرَّاءِ في كلِّ حالٍ . وهذا مرءٌ صالحٌ ؛ بفتح الميمِ وسكون الرَّاءِ في كلِّ حالٍ ؛ وبضمِّ الميمِ

(١) في الأمثال للميداني ٢٣١/١ واللسان ( مرا ) : « خذه ولو بقُرْطِي مارية » . يضرب هذا المثل في الشيء الثمين ، يؤمر بأخذه على كل حال .

(٢) تكملة من الإصحاح واللسان .

في الرفع ، وفتحها في النصب ، وكسرهما في الجر . ويقال : امرأةٌ ،  
ومرأةٌ ، ومرةٌ بحذف الهمزة ، ومرةٌ بالألف . وأمراًني الطعامُ بالألف  
والهمز ، إذا لم تذكر مع هنأني ، فإنْ ذُكِرَتْ معها كانت بغير ألفٍ . ومريءُ  
الجزورِ والشاةِ : المتصِلُ بالحلُقومِ يجري فيه الطعامُ والشرابُ . ورجلٌ  
مريءٌ : ذو مروءةٍ . وفلانٌ يتمرُّ بنا : يطلبُ المروءةَ بعينينا .

م رج : المرَجُ : مصدرٌ مرَجَ الدابةُ يمرِّجُها ، إذا أرسلها في المرعى .  
والمرجُ أيضاً : الموضعُ الذي ترعى فيه الدوابُّ . والمرَجُ : مصدرٌ مرَجَ الخاتمُ  
في يدي يمرِّجُ ، إذا قلقَ من الهزالِ . ومثله جَرَجَ / الخاتمُ . وقد مرَّجتُ [ ١٩٩/ب ]  
أماناتُ الناسِ<sup>(١)</sup> . قال أبو ذؤادٍ<sup>(٢)</sup> :

مرَجَ الدِّينَ فأعددتُ له      مشرفَ الحارِكِ محبوكَ الكتيدُ

### باب الميم والزاي

م ز ز : المِزُّ : الفضلُ ، يقال : لهذا على هذا مِزٌّ ، وهذا أمزٌّ من  
ذا . والمِزُّ : بين الخَلْوِ والحامِضِ .

م ز ق : ناقةٌ مِزاقٌ : خفيفةٌ المشيِّ والرُّوحِ .

(١) بعدها في الإصلاح : « إذا فسدت » .

(٢) ديوانه : ٢٠٤ واللسان والصحاح والتاج ( مرج ، حبك ، أرب ) يصف فرساً .  
ويروى « أرب الدهر » .

وفي شرح الأبيات ١٧٦/أ : « أعددت له : أي جعلت لنفسي عدةً خوفاً من فساده ،  
فرساً مشرف الحارك ، وهو من الفرس مَجْمَعُ الكتفين ، ويريد بمشرف الحارك أنه  
عالٍ . والكتد : ما بين أصل العنق إلى المنسج . والمحبوك : الأملس الصُّلب » .

## باب الميم والسين

م س س : مَسَيْتُ الشَّيْءَ أَمَسُهُ مَسَاً وَمَسَيْساً ؛ وهي الفصيحة .  
وحكى أبو عبيدة : مَسَيْتُ أَمَسُ .

م س (١) ط : قال أبو الغمر : إذا سال الوادي بِسَيْلٍ صغير فهي مَسِيْطَةٌ ، وأصغر منها مُسِيْطَةٌ . ومسطَّ الفرس ، إذا أدخل يده في طبيئتها ، أي حياؤها ، فأخرج ما في رحمها وأنقاه .

م س ك : الْمَسْكُ بالفتح : الْجِلْدُ ، وبالكسر الطَّيْبُ . وفي بعض النسخ : أصله التثقيبُ ، أي كسرُ السِّنِّ ؛ وليس بشيء . والذي في شعر رُوْبَةَ (٢) إِبْتَاعٌ ، على أنَّ الصحيحَ فيه فتحُ السِّنِّ جمعَ مِسْكَةٍ . ورجلٌ مِسْكَةٌ : بخيلٌ . والمَسْكُ : جمع مِسْكَةٍ ، وهي السَّوَارُ من الذَّيْلِ (٣) . قال أبو وَجْرَةَ (٤) :

مازلنَ يَنْسُبُنَ وَهناً كُلَّ صادِقَةٍ      باتتْ تَبَاشِرُ عُرْماً غيرَ أزواجِ  
حتَّى سلكنَ الشَّوَى منهنَّ في مَسَكٍ      من نَسَلِ جَوَابَةِ الآفاقِ مَهْداجِ

(١) هذه الفقرة وردت في الأصل بعد « م س د » وأشير في الهامش إلى وجوب تقديمها على « م س ك » للترتيب .

(٢) وذلك في قوله :

إِنْ تُشَفَّ نَفْسِي مِنْ ذَبَابَاتِ الْحَسَكِ      أَخْرَبَهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ

وانظر اللسان ( مسك ) وديوان رُوْبَةَ : ١١٨

(٣) الذَّيْلُ : قرون الأوعال .

(٤) اللسان ( هج ، مسك ، عرم ) والثاني في الصحاح والتاج ( هج ) وانظر شرح

الآيات لابن السيرافي ٦٦/أ



يصف أتنأ وردد الماء . وَيُنْسَبْنَ : أي يردن الماء فتثرن القطا عن أفاحيصه<sup>(١)</sup> ، فيقلن : قَطَا قَطَا ، وهو اتسأبها . والوهن : بعد ساعة من الليل أو ساعتين . وعزماً : بيض القطا ، والأعزم : الذي فيه سواد وبياض . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

### حَيَاكَةٌ وَسَطَ الْقَطِيعِ الْأَعْرَمِ

وقوله : غير أزواج ، يعني أن بيض القطا / تكون أفراداً ثلاثاً أو [ ٢٠٠ / ] خَمْساً . وسلكن الشوى : أَدْخَلْنَ قَوَائِمَهُنَّ فِي الْمَاءِ فَصَارَ لَهَا كَالْمَسْكِ . وقوله : من نسل جوابة ، يعني الرّيح تجوب الأفاق تقطعها ، وتستدر السحاب فيقطر ، فالماء من نسلها . ومهداج ، من الهدجة ، وهو حين الناقة على ولدها .

م س ل : الْمَسْلُ وَالْمَسِيلُ : مَسِيلُ الْمَاءِ ، وَجَمْعُهُ أَمْسِلَةٌ وَمَسْلٌ وَمَسْلَانٌ وَمَسَائِلٌ .

م س ي : قَالَ الْكَسَائِيُّ : يُقَالُ : أَتَانَا الْمُسِيَّيَ خَامِسَةَ وَمُسِيَّيَ . وَيُقَالُ : أَمْسَيْنَا مُسِيَّيَ بِالضَّمِّ ، أَي إِمْسَاءً . قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ<sup>(٣)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسَانَا وَمُصْبَحَنَا  
بِالْخَيْرِ صَبْحَنَا رَبِّي وَمَسَانَا

(١) أفاحيص القطا : حيث تفرخ فيه من الأرض .

(٢) اللسان ( عرم ) .

وفي شرح الأبيات ٦٦/ب : « الحياكة : التي تحيك في مشيها ، أي تتبختر ، يقال : حاك في مشيه يحيك حيكاً . والقطيع : القطعة من الغنم . يجوز أن يكون أراد بذلك امرأة راعية ؛ وصف أنها تتبختر وسط القطيع .

(٣) ديوانه : ٥١٦ واللسان ( مسأ ) والخزانة ٢٢٨/١

وَأَتَيْتُهُ مُسَيِّئاً وَمَسَاءَةً ، أَي عِنْدَ الْمَسَاءِ . وَمَسَى الْفَرَسَ يَمْسِيهَا  
مَسِيًّا ، إِذَا أَخْرَجَ مَا فِي رَحِمِهَا بِيَدِهِ مِنْ نُطْفَةٍ ، أَوْ دَمٍ كَانَ نُطْفَةً .

م س د : الْمَسْدُ : مَصْدَرٌ مَسَدْتُ الْحَبْلَ أَمْسُدُهُ ، إِذَا أَجَدْتُ فَتْلَهُ .  
وَمِنْهُ رَجُلٌ مَمْسُودٌ ، أَي مَجْدُولُ الْخَلْقِ . وَجَارِيَةٌ حَسَنَةٌ الْمَسْدِ ، وَهِيَ  
مَمْسُودَةٌ مِنْهُ . وَالْمَسْدُ : الْحَبْلُ مِنْ جُلُودٍ أَوْ لَيْفٍ أَوْ خُوصٍ . قَالَ الرَّاجِزُ  
عُمَارَةَ بْنَ طَارِقٍ <sup>(١)</sup> :

وَمَسَدٍ أَمْرٍ مِنْ أَيَّانِقِ لَسُنَّ بِأَنْيَابٍ وَلَا حَقَائِقِ  
أَمْرٍ : أَحْكِمَ فَتْلَهُ . وَقَالَ آخِرُ <sup>(٢)</sup> :

(١) وَنَسَبَ أَيْضًا إِلَى عَقْبَةِ الْمُهْجَمِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( مَسَد ) وَالرَّجَزُ فِي الصَّحَاحِ وَالتَّاجِ  
وَالْأَسَاسِ . وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٤٤/أ

إِنْ سُرَّكَ الْإِرْوَاءُ غَيَّرَ سَابِقِي فَاعْجَلُ بَغْرَبٍ مِثْلَ غَرْبِ طَارِقِ  
وَجَاءَ فِيهِ : « وَيُرْوَى غَيْرَ سَابِقِ . الْغَرْبُ : الدُّو الْعَظِيمَةُ ، يَقُولُ : هَاتِ دَلْوًا مِثْلَ  
دَلْوِ طَارِقِ . وَمَسَدٌ : مَعْطُوفٌ عَلَى غَرْبِ . أَمْرٌ : فَتْلٌ . الْآيَاتِقُ : جَمْعُ أَيْتَقٍ ، وَأَيْتَقُ  
جَمْعُ نَاقَةٍ ؛ أَرَادَ أَنَّهُ فَتَلَ مِنْ جِلْدِ آيَاتِقٍ . لَيْسَتْ الْآيَاتِقُ أَنْيَابًا وَلَا حَقَائِقُ :  
الْأَنْيَابُ : جَمْعُ نَابٍ وَهِيَ الْهَرِيمَةُ . وَالْحِقَّةُ : الَّتِي قَدْ دَخَلَتْ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ ، وَجِلْدُ  
الْحِقَّةِ لَمْ يَتَقَوَّ ، وَجِلْدُ النَّابِ قَدْ اسْتَرَخَى وَلَانَ مِنَ الْكِبَرِ . يَقُولُ : هَذَا الْمَسْدُ لَمْ يَتَّخِذْ  
مِنْ جِلْدِ صَغِيرَةٍ وَلَا كَبِيرَةٍ ، وَإِنَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جِلْدِ ثَنِيَّةٍ أَوْ رِبَاعِيَّةٍ أَوْ سَدِيسٍ أَوْ بَازِلٍ .  
وَالْحِقَّةُ : وَاحِدَةٌ ، وَالْجَمْعُ حِقَاقٍ ، وَحَقَائِقُ جَمْعُ الْجَمْعِ ؛ يَرِيدُ بِذَلِكَ شِدَّةَ الْحَبْلِ » .

(٢) الرَّجَزُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالصَّحَاحِ .

وَبَعْدَهَا فِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٤٤/ب :

تَقْمَصُ كَفَّاهَ بِجَبَلِ الشَّنِّ مِثْلَ قِصَاصِ الْأَجْرَدِ الْمُسْتَنْ  
وَفِيهِ : الشَّنُّ : الْقَرَبَةُ الْبَالِيَةُ ، وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّهُ يَرِيدُ هَاهُنَا الدَّلْوُ . وَالْمُسْتَنْ : الَّذِي  
يَمْضِي عَلَى وَجْهِهِ .

يَامَسَدَ الْخُوصِ تَعَوَّذْ مِنِّي    إِنَّ تَكَ لَدُنَّا لَيْنَا فِإِنِّي  
مَا شِئْتَ مِنْ أَشْمَطَ مُقْسِنٌ

المُقْسِنُ : الكبيرُ الشديدُ الذي لم تنقصِ السنُّ منه .

[ ٢٠٠ ب ]

### / باب الميم والشين

م ش ش : مَشِثَتْ يَدُ الدَّابَّةِ مَشَشًا<sup>(١)</sup> . وقال الأصمعيُّ : المَشِيُّ :  
مَسْحُ اليدِ بالشَّيءِ الخَشِينِ الذي يَقْلَعُ الدَّمَّ . يقالُ أعطني مَشُوشًا أمشُ به ،  
أي مَندِيلًا أو شيئًا أمسَحُ به يدي . قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

نَمَشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفْنَا    إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضْهَبِ  
الْمُضْهَبِ : المشويُّ على الحجارة .

م ش ط : المِشْطُ<sup>(٣)</sup> [ و ]<sup>(٤)</sup> المِشْطُ والمِشْطُ ، كلُّ ذلك يقال .

م ش ظ : مَشِظَتْ يَدُهُ تَمَشِظُ مَشْظًا ، إِذَا دَخَلَتْ فِيهَا شَظِيَّةٌ مِنْ  
عَصَاٍ أَوْ سَهْمٍ أَوْ قَضِيبٍ . قال سَحِيمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَاحِيِّ<sup>(٥)</sup> :

(١) في الهامش مانصه : « وهو شيء يشخص في وظيفها ليس له صلابة العظم » .

(٢) ديوانه : ٥٤ ومختارات الشعر الجاهلي : ٣٧ واللسان ( مشش ، ضهب ) . والبيت من  
قصيدته التي مطلعها :

خَلِيلِي مَرَّ بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ    تَقْضُ لَبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ

(٣) قوله : « المِشْطُ » بكسر الميم ، مستدرِك في الهامش .

(٤) زيدت الواو للسياق .

(٥) اللسان ( مشظ )

وفي شرح الأبيات ٢٤٩/ب : « ذكر هذا على طريق التشبيه ، يقول : من تعرَّضَ لَنَا  
بسوءِ ناله مكرهه تأذَى به .. » .



فإن قناتنا مَشِظَّ شَطَاها شديداً مَدُّها عُنُقَ القَرِينِ

م ش ق : المَشْقُ : سُرْعَةُ الكِتَابَةِ والطَّعْنِ ، يقال مَشَقَ يَمْشُقُ . قال  
ذو الرُّمَّة<sup>(١)</sup> :

فَكَرَّ يَمْشُقُ طَعْناً في جِوَاشِينِها كَأَنَّهُ ، الأَجْرُ في الإِقْبَالِ ، يَحْتَسِبُ  
الجِوَاشِينَ : الصُّدُورُ . ويروى « الأَقْبَالِ » بفتح الهمزة ، جمع قُبُلٍ .  
ويروى بالتاء ، وهُمُ الأَعْدَاءُ . والمِشْقُ : المَغْرَةُ<sup>(٢)</sup> .

م ش و : يقال : شَرِبْتُ مَشُوراً . وقال الكَلْبِيُّ : مَشِيّاً ، وهو الدَّوَاءُ  
الذي يُسَهِّلُ .

م ش ي : الماشِيَّةُ : الإِبِلُ والغَنَمُ . وأمَشَى : كَثُرَتْ ماشِيَّتُهُ .  
ومَشَّتِ الماشِيَّةُ : كَثُرَتْ أولادُها ، وناقَةٌ ماشِيَّةٌ : كثيرةُ الأولادِ .

### باب الميم والصاد

[ ٢٠١ / أ ] م ص ص : / مَصِصْتُ الرُّمَّانَ أَمِصَّةً . ويا مَصَّانُ ، ويا مَصَّانَةَ بغيرِ

(١) ديوانه ١٠٦/١ واللسان ( مشق )

وفي شرح الأبيات ١١٥/أ : « يصف ثور وحشٍ طلبتُه الكلابُ فكَرَّ عليها الثورُ  
فطعنَ في جِوَاشِينِها ، وهي صدورُها وأوساطُها ، كأنه يطلبُ الأَجْرَ في الإِقْبَالِ على  
طعنها ، وهذا على طريقِ التشبيهِ . والأَجْرُ : منصوبٌ بيحتسبُ » .

(٢) المَغْرَةُ : طينٌ أحرٌ يُصَبَّغُ به .

ألف<sup>(١)</sup> ، بضم الميم . قال زياد الأعجم يهجو خالد<sup>(٢)</sup> بن عتاب :  
فإن تكن موسى جرت فوق بظريها فما خنت إلا ومصان<sup>(٣)</sup> قاعد<sup>(٤)</sup>

م ص ع : المصعة : ثمر العوسج ، والجمع مصع .

م ص ل : مصلت البضاعة : ذهبت . وأمصلها : أفسدها وفرقتها  
فيا لا خير فيه . وأنشدني الكلبي<sup>(٥)</sup> :

فقال لقد أمصلت مالي كله وما سئت من شيء فربك ماحقه  
وامرأة ماصلة ، وهي أمصل الناس . وأعطى عطاء ماصلاً ، أي  
قليلاً . وحلب من الناقة لبناً ماصلاً ، أي قليلاً . وحكى الأصمعي : مصلت

(١) أي لا تقل : ياماصان .

(٢) هو خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي ، من الشجعان الأبطال . كان من أشراف الكوفة ، وأحد من حاربوا شيبان الخارجي في جيش الحجاج ، وهو الذي قتل مصاداً أبا شبيب ، وغزاة . انهزم في معركة مع أصحاب شبيب في ناحية المدائن ، فتراجع حتى أشرف على دجلة فألقى نفسه فيها بفرسه ، ولواؤه بيده ، فغرق .  
الكامل لابن الأثير ١٦٥/٤ و ١٦٦ وجمهرة الأنساب : ٢١٦

(٣) في الهامش مانصه : « مصان شتم ، أي يقال له : امصص ببظر أمك » .

(٤) انظر تخريج البيت في مادة « م ي س » .

(٥) البيت في اللسان وقد جاء فيه : « وقال الكلبي يعاتب امرأته » ، وروايته في اللسان وشرح الأبيات ١٩٠/ب : « لعمرى ! لقد » وروايته في الإصلاح : « لقد أمصلت عفراءً مالي كله » .

ابن السيرافي : « يقول لامرأته : أهلكت مالي كله وتناولت أمره فهلك ومحقه الله : يصفها بالخرق وسوء التدبير » .

استه ، إذا قَطَرَتْ . والمَصَالَة : قُطَارَةٌ الحَبِّ<sup>(١)</sup> . وقال أبو زيد : المَصْلُ : ماء الأَقِطِ ، وذلك إذا طَبِخَ الأَقِطُ ثُمَّ عَصِرَ ، فَعَصَرْتُهُ المَصْلُ .

م ص د : يقال : ما وَجَدْنَا لها العامَ مَصْدَةً ، أي بَرْدًا ، وتُبَدَّلُ الصَّادُ زايًا فيقال : مَرْدَةٌ .

م ص ر : المِضْرُ : مصدرٌ مَصَرْتُ الشَّاةَ ، إذا حَلَبْتَ كلَّ شيءٍ في ضَرْعِهَا . وَعَنْزٌ مَصُورٌ : قليلةُ اللَّبَنِ . والمِضْرانُ : الكوفةُ والبَصْرَةُ . والمِضْرُ : واحدُ الأَمصارِ . والمِضْرُ : الحدُّ بين الشيئين . قال عديُّ بن زيدٍ : وتروى لأميةَ بن أبي الصَّلْتِ<sup>(٢)</sup> :

وجَعَلَ<sup>(٣)</sup> الشمسَ مِصرًا لا خَفَاءَ به بين النَّهارِ وبين الليلِ قد فَصَّلا

### باب الميم والضاد

م ض ض : مَضِضْتُ من الأمرِ أَمْضٌ .

م ض غ : ما ذاقَ مَضَاغًا ، أي ما يُمَضِّغُ .

(١) القُطَارَة : ما قطر من الشيء ، والقليل من الماء . والحَبِّ : الحجرة الضخمة ، أو ما يجعل فيه الماء .

(٢) صحح ابن بري نسبة البيت إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه : ٤٦٠ واللسان والتاج والصاح والأساس والمقاييس ٣٢٠/٥ وقبل هذا البيت :

والأرضَ سَوَى بساطاً ثم قَدَّرَها تحت السماء سواءٍ مثلما تَقَلَّا

وفي شرح الأبيات ٢٠/أ : « ... ومعنى قوله : مثلما تقلا ، يقال : نقلت الشيء ، إذا رفعتة » .

(٣) ويروى « وجاعل الشمس » .



م ض ي : مَضَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ مُضِيًّا ، وَأَمْرٌ مَمْضُوٌّ عَلَيْهِ . وَحَكَى أَبُو  
عَبِيدَةَ عَنْ يُونُسَ : مَضَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ مَمْضُوًّا .

### باب الميم والطاء

م ط ر : / ذَهَبَ بَعِيرِي ، وَأَخَذَ ثَوْبِي ، فَمَا أُدْرِي مَنْ مَطَرَ<sup>(١)</sup> بِهِ . [ ٢٠١ / ب ]

### باب الميم والعين

م ع ن : الْمَعْنُ وَالْمَعْنَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ .

م ع د : يُقَالُ : الْمَعِدَّةُ ، بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ الثَّانِي . وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ  
الْأَوَّلَ وَيُسَكِّنُ الثَّانِي .

م ع ر : شَعَرٌ مَعِرٌّ : قَلِيلٌ رَقِيقٌ ، وَرَجُلٌ مَعِرٌّ كَذَلِكَ . وَأَرْضٌ  
مَعِرَّةٌ : قَلِيلَةُ النَّبْتِ .

م ع ز : رَجُلٌ مَعَّازٌ : صَاحِبٌ مِعْرَى . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسَدِيُّ<sup>(٢)</sup> :

يَكِلْنَ كَيْلًا لَيْسَ بِالْمَمْحُوقِ إِذْ رَضِيَ الْمَعَّازُ بِاللُّعُوقِ

م ع ض : مَعِضْتُ مِنَ الشَّيْءِ أَمْعَضُ مَعْضًا ، وَامْتَعْضْتُ .

(١) مِنْ مَطَرَ بِهِ : أَي مِنْ أَخَذَهُ .

(٢) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ وَالتَّاجِ ( مِعْرَى ) . يَصِفُ إِبِلًا  
بِكثرة اللبن ويفضلها على الغنم في شدة الزمان . والمحوق : الذاهب .

## باب الميم والغين

م غ ل : مَغَلَّ فلانٌ بفلانٍ عند فلانٍ : وقع فيه ، يَمُغَلُ مَغَلًا . وإنه لصاحبٌ مَغَالِي . ومَغِلَ الدَّابَّةُ يَمُغَلُ مَغَلًا : أكل التُّرابَ فاشتكى بطنه . يقال : به مَغْلَةٌ شديدةٌ ، ويكوى صاحبها ثلاثَ لَدَعَاتٍ بالميسمِ خلفَ السَّرَّةِ . وأمُغَلَّتْ غَمٌ فلانٍ ، وهو أن تُنْتَجَ في السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ . والمَغْلَةُ بسكون الغين ، وفي بعض النسخ بكسرها ؛ والمَغْلَةُ : النَّعْجَةُ أو العَنْزُ تُنْتَجُ هكذا<sup>(١)</sup> ؛ وَغَنَمٌ مِغَالٌ . قال القطامي<sup>(٢)</sup> :

بيضاء مَحْطُوطَةٌ الْمُتَنِّينِ بِهَكْنَةٍ رِيًّا الرَّوَادِفِ لَمْ تُمِغِلْ بِأَوْلَادِ  
مَحْطُوطَةٌ الْمُتَنِّينِ : قليلةٌ لِحَمِّهَا . وَبِهَكْنَةٍ : الكَثِيرَةُ الشَّحْمِ .  
والرِيَّا : الممتلئةُ الرَّوَادِفِ . وحكى أبو عمرو : المُمِغِلُ : التي تحمِلُ قَبْلَ  
فِطَامِ وَلَدِهَا فتلِدُ كُلَّ سَنَةٍ . وقال الواليُّ : / أمُغَلٌ بي فلانٌ ، إذا وَشَى به  
إلى السُّلْطَانِ . [ ٢٠٢ / أ ]

م غ ر : المَغْرَةُ بفتح الغين وسكونها . وحكى أبو جَمِيلِ الكلابيُّ :  
مَغْرَ في الأَرْضِ يَمُغَّرُ مَغْرًا : ذَهَبَ وَأَسْرَعَ ؛ وَمَغَّرَ به بغيره كذلك . وحكى  
أبو صاعِدِ الكلابيُّ : مَغَّرَتِ الأَرْضُ مَغْرَةً ، أي أصابتها مَطْرَةٌ صالحةٌ .

(١) أي تُنْتَجُ في السنة مرتين .

(٢) ديوانه : ٧ واللسان ( مغل ، حطط ) .

وفي شرح الأبيات ١٩٠/ب : « يريد أن أردافها رَوِيَتْ فَعظمت . وقوله : لم تمغل بأولاد : أي لم تخلق جسمها كثرة الأولاد وتتابع ذلك عليها ، وذلك مما يخلق جسم المرأة » .

الأصمعيُّ : وأمغرتِ الشاةُ وأنغرتُ ، إذا حُلِبَتْ فخرجَ مع لبنها دَمٌ ، وهي مُمغِرٌ ومُنغِرٌ . فإنْ كانَ عادةً قِيلَ مِمغَارٌ ومِنغَارٌ .

م غ س : أجدُ في بطني مَغْساً ومَغْصاً ، بسُكُونِ الغينِ فيها لا غيرَ .  
ومَغْسَ الرَّجُلِ يُمغِسُ مَغْساً ، فهو ممغوسٌ .

### باب الميم والقاف

م ق ق : أصابه جُرْحٌ فما تَمَقَّقَهُ ، أي لم يضره ولم يُبَالِه .

م ق ل : مَقَلُّ البئرِ بسكونِ القافِ في أكثرِ النسخ ، وفتحها<sup>(١)</sup> : قَعْرُها ، ويقال : حجارَتُها وحَصَاها . ومَقَلَّهُ في الماءِ : غَطَّهُ فيه .

م ق و : مَقَا الطُّسْتِ يَمَقُوها وَيَمقِيها ، ومَقَوْتُ أسناني ومَقَيْتُها ، إذا جَلوتُها .

م ق ر : مَقَرَّ عُنُقَهُ ، إذا دَقَّها . وأمقَرَ الرَّجُلُ فهو مُمقِرٌ ، إذا كانَ مرّاً . ويقالُ للصَّبْرِ : المَقِرُّ . قال لبيد<sup>(٢)</sup> :

مُمقِرٌ مرٌّ على أعدائِهِ  
وعلى الأذنينِ حُلُوٌّ كالعَسَلِ  
وسمكٌ ممقورٌ ، ولا يقالُ منقورٌ .

(١) لم تنص المعاجم على الفتح .

(٢) ديوانه: ١٤٨ واللسان والتاج (مقر)

وفي شرح الأبيات ١٧٨/ب : يرثي أربد أخاه ، وذكر قبله :

وأرى أربد قد فارقتني ومن الأرزاء رزء ذو جَلَلِ



م ق س : أصبح فلان مَتَمَّقَسًا ، أي خَبِثَ النَّفْسِ كَسَلَانَ .

### باب الميم والكاف

م ك ل : قال الكسائي : يقال : أعطني مَكْلَةً رَكِيَّتِكَ ، بالفتح والضم . والمَكْلَةُ : أَوَّلُ مَا يُسْتَقَى مِنْ مَاءِ الْبُئْرِ الَّتِي اجْتَمَعَ مَائُهَا فَلَمْ يُسْتَقَ مِنْهُ أَيَّامًا .

[ ٢٠٢/ب ] م / م ك و : مَكَا الرَّجُلُ يَمْكُو مَكْوًا وَمَكَاءً<sup>(١)</sup> ، إِذَا جَمَعَ يَدَيْهِ وَصَفَرَ فِيهَا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِلَّا مَكَاءً وَتَضْدِيَةً ﴾<sup>(٢)</sup> . وَمَكَيْتُ يَدَهُ تَمْكِي مَكِيٌّ ، إِذَا مَجَلَّتْ مِنَ الْعَمَلِ ؛ قَالَ أَبُو يَوْسُفَ : سَمِعْتُهَا مِنَ الْكِلَابِيِّ .

### باب الميم واللام

م ل ل : مَلَّتْ الْخَبْزُ فِي النَّارِ أُمَّلُهُ مَلًّا ، وَهِيَ خُبْزَةٌ مَلِيلٌ . يُقَالُ : أَطْعَمْنَا خَبْزَةً مَلِيلًا ، وَخُبْزَ مَلَّةٍ . وَلَا يُقَالُ مَلَّةٌ ؛ لِأَنَّ الْمَلَّةَ الرَّمَادُ الْحَارُّ وَالْجَمْرُ . قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ يَهْجُو عَمَّارَ بْنَ عَمْرِو الْبَجَلِيِّ وَكَانَ يَبْخُلُ<sup>(٣)</sup> :  
لَأَشْتِمُ الضَّيْفَ إِلَّا أَنْ أَقُولَ لَهُ أَبَاتَكَ اللَّهُ فِي أَيَّاتِ عَمَّارِ

(١) لفظ « ومكاء » مستدرک في الهامش .

(٢) الأنفال : ٣٥

(٣) في التاج ( عزز ) : يهجو عمار بن عمرو البجلي . والأبيات في اللسان ( ملل ، عزز ) والإصلاح بلا نسبة . وفي هامش الإصلاح عن نسخة ( ب ) قالها الراعي ، وليست في ديوانه ، كما أنها ليست في ديوان أبي الأسود .

أَبَاتِكَ اللَّهُ فِي آيَاتٍ مُعْتَنِيَةٍ      عَنِ الْمَكَارِمِ لَا عَفْوَ وَلَا قَارِ  
جَلْدِ النَّدَى زَاهِدِي فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ      كَأَنَّ<sup>(١)</sup> أَضْيَافَهُ فِي مَلَّةِ النَّارِ

مُعْتَنِيَةٍ : متباعدٍ . وجَلْدِ النَّدَى : أي مُتَشَدِّدٍ عِنْدَ طَلَبِ النَّدَى .  
وَمَلَّتْ أَمَلٌ مَلَالًا وَمَلَالَةً ، إِذَا ضَجِرْتَ ، وَهُوَ مَلُولٌ وَمَلٌّ ، وَهُوَ ذُو مَلَّةٍ .  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

إِنَّكَ وَاللَّهِ لَذُو مَلَّةٍ      يَطْرِفُكَ الْأَدْنَى عَنِ الْأَبْعَدِ  
أَي يَصْرِفُ طَرْفَكَ . وَجَاءَ فُلَانٌ يَتَمَلَّلُ وَيَتَمَلَّمَلُ ، إِذَا كَانَتْ بِهِ  
مَلِيلَةٌ ، وَبِهِ مَلَالٌ .

م ل و : قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ أَتَيْتُهُ مِلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ  
وَالكسْرِ ، أَي حِينًا . وَتَمَلَّيْتُ العَيْشَ ، أَي عِشْتُ مَلِيًّا ، أَي طَوِيلًا .  
وَأَمَلَيْتُ لَهُ فِي عَيْهِ : أَطَلْتُ لَهُ . وَأَمَلَيْتُ لِلبَعِيرِ فِي قَيْدِهِ : وَسَعْتُ لَهُ فِيهِ .  
وَلَا أَفْعَلُهُ مَا اخْتَلَفَ الْمَلَوَانِ ، أَي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ<sup>(٣)</sup> :

/ أَلَا يَأْدِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ      أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ [ ٢٠٣ / أ ]

(١) فِي الإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « كَأَنَّمَا ضَيْفُهُ » .

(٢) اللِّسَانُ ( طَرْفٌ ، مَلَلٌ ) وَنَسَبَ فِيهِ إِلَى عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ . وَذَكَرَ فِي مَادَّةِ  
« ط ر ف »

وَفِي شَرْحِ الأَبْيَاتِ ١٣٩/ب : « يَقُولُ : أَنْتَ مَلُولٌ ؛ مِنْ دَنَا مِنْكَ أَحَبِّبْتَهُ ، وَمَنْ بَعَدَ  
مِنْكَ ذَهَبَ وَدُهُ مِنْ قَلْبِكَ . وَمَعْنَى يَطْرِفُكَ : يَصْرِفُ بَصْرَكَ ؛ يَذْمُهُ بِذَلِكَ »  
وَسَيَعُودُ ابْنُ السَّرَافِيِّ إِلَى شَرْحِ البَيْتِ ثَانِيَةً فِي ١٧٢/أ

(٣) دِيَوَانُهُ : ٣٣٥ وَاللِّسَانُ ( مَلَا ، سَبَعٌ ، مَلَلٌ ) وَمَعْجَمُ البُلْدَانِ ١٨٥/٣

وَالسَّبْعَانُ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ قَيْسٍ ، أَوْ جَبَلٌ قَبْلَ قَلْجٍ . ( يَاقُوتُ ) .

أي أملّ البلي كما يملّ الكتاب ، فزاد الباء<sup>(١)</sup> .

م ل أ : الملاء : مصدر مَلَأْتُ الإِنَاءَ أَمْلُوهُ . والمِلَاءُ : ما يأخذه الإِنَاءُ الممتلئُ ، يقال : أعطيتُ مِلءَ القَدَحِ ومِلَأَيْهِ وثلاثةُ أمْلائه . والمِلَاءَةُ بالهمز لاغيرُ . ومالآتهُ على الأمرِ مَمالأةٌ . وتمالؤوا تمالؤاً ، أي اجتمعوا . والمِلَأُ : الجماعة . قال أبي بن مرثد الغنوي<sup>(٢)</sup> :

وتحدّثوا مَلَأً لتُصَبِحَ أَمْنًا عَذْرَاءَ لا كَهْلٌ ولا مَوْلودٌ

أي تحدّثوا متألّين ليقتلونا ، فتصبيح أَمْنًا كالعذراء لا ولد لها . وعن عليّ عليه السلام : « والله ما قتلتُ عثمانَ ولا مالأتُ على قتلهِ » . ومَلَأْتُ الطعامَ تملؤاً ، مهموز . وأمْلأتُ النَّزْعَ في القوسِ : شدّدته . والمذكّر مَلَانٌ ، والمؤنثُ مَلَأَى ؛ ومَلَانَةٌ لبني أسدٍ . وما أحسنَ مَلَأَ بني فلانٍ ، أي أخلاقهم وعِشْرَتَهُمْ ، والواحد أيضاً مَلَأٌ . وقال النبي ﷺ لأصحابه حين ضَرَبُوا الأعرابيَّ : « أَحْسِنُوا أَمْلاءَكم »<sup>(٣)</sup> ومَلَأُكُمْ . وقال الجهني<sup>(٤)</sup> :

(١) قال ابن السرياني ٢٣٣/ب : « كما قال : يَقْرَأُ بالسور ، وما أشبه ذلك » .

(٢) اللسان والصاح والتاج ( مَلَأٌ ) بلا نسبة . ونسب في تهذيب إصلاح المنطق ٢٣٥/١ إلى أبي بن هرثم .

(٣) قطعة من حديث في صحيح مسلم « مساجد » ٤٧٢/١ ومسند أحمد ٢٩٨/٥ بلفظ « أحسنوا المَلَأَ » .

(٤) هو عبد الشارق بن عبد العزّي الجهني . اللسان والصاح والتاج والمقاييس ٢٤٦/٥ وفي شرح الأبيات ٢٣٠/أ : « أي أحسنوا أخلاقكم في الحرب وافعلوا ما يجب عليكم فيها ، كما يفعل صاحب الخلق الحسن ، واثبتوا للقوم . ويروى : أحسنني ضرباً جهيناً ، وهو ترخيم جهينة . وهذا البيت في قصيدته المنصفة ، وكانت بهثة وهي قبيلة من بني سليم ، قد حاربت جهينة » .



تَنَادَوْا يَا لَ بُهْتَةَ إِذْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلَأْ جَهَنَّا

م ل ث : المَلْتُ : مصدرٌ مَلَّثَهُ يَمْلِثُهُ ، إذا وعدَه عِدَّةً لا ينوي له وفاءً . وقد مَلَّثَهُ بكلامٍ ، إذا طَيَّبَ بنفسِهِ . والمَلَّثُ : حين يَخْتَلِطُ الظَّلَامُ ، يقال أَتَيْتُهُ مَلَّتَ الظَّلَامُ .

م ل ح : أبو عُبَيْدَةَ : يقال مَلِيحٌ وَمُلَاحٌ . وَعِنَبٌ مَلَاحِيٌّ بِتَخْفِيفِ اللامِ ، وهو الأَبْيَضُ ، وهو من المَلْحَةِ . والأَمْلَحُ : الذي في شَعْرِهِ بِياضٌ ، ويقال للزُرْقَةِ في العَيْنِ إذا اشْتَدَّتْ : / هو أَمْلَحُ العَيْنِ . قال الرَّاعِي <sup>(١)</sup> : [ ٢٠٣ / ب ]  
أقامتُ به حَدَّ الرَّبِيعِ وجارها أخو سلوةٍ مَسَى به اللَّيْلُ أَمْلَحُ

يعني أن الندى مادام عليهم فهم في سلوة من العيش . ومَلَّحْتُ القِدْرَ ، إذا جَعَلْتُ فِيهَا من المِلْحِ بَقْدَرٍ ؛ وأَمْلَحْتُهَا ، إذا أَكْثَرْتَ مِلْحَهَا . وماءٌ مِلْحٌ ، ﴿ وهذا مِلْحٌ أَجَاجٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وَسَمَكٌ مَلِيحٌ وَمَمْلُوحٌ ، ولا يقال مَالِحٌ . ولم يَأْتِ في شيءٍ إِلا في قولِ عَدَّافِ الرَّقَمِيِّ ، وكان يُكْرِئُ إِبْلَهُ إلى مَكَّةَ ، فأَكَرَى رَجُلًا من بني حَنِيفَةَ بَعِيرًا يَرْكَبُهُ هو وزَوْجَتُهُ ، وكان اسْمُهَا

(١) لم أَعثر عليه في ديوانه ، والبيت في اللسان والتاج والصاح .

وفي شرح الأبيات ١٣١/ب : « يقول : أقامت الإبل بهذا المكان حدَّ الربيع ، يريد أيام الربيع ؛ وجارها أخو سلوة : يعني الندى ؛ لأنهم يفرحون بسقوطه ، وإذا اشتدَّ الحُرُّ جَفَّ البقل ونشَّت الغدُرُ . وقوله : مَسَى به اللَّيْلُ : يريد أنه يجيء مع المساء ؛ لأنه يسقط باللَّيْلِ . وقد قيل : إنه يريد امرأة ، يعني أقامت هذه المرأة بهذا المكان حدَّ الربيع ؛ والتفسير الأول أحبُّ إليَّ » .

(٢) الفرقان : ٥٣ وفاطر : ٣٥

شَعْفَرٌ ، وَكَانَا سَمِينَيْنِ ، فَجَعَلَ الْفَقِيمِيُّ يَرْتَجِزُ بِهَا وَيَقُولُ <sup>(١)</sup> :

لَوْ شَاءَ رَبِّي لَمْ أَكُنْ كَرِيًّا      وَلَمْ أَسُقْ بِشَعْفَرِ الْمَطِيَّيَا  
بَصْرِيَّةً تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا      يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيَّا  
وَجَيِّدَ الْبُرِّ لَهَا مَقْلِيًّا

م ل خ : اُمْتَلَخَ ضِرْسَةً : اَنْتَزَعَهُ ،

م ل د : غَضَنُ أُمْلُودٌ ، وَرَجُلٌ أُمْلُودٌ ، وَامْرَأَةٌ أُمْلُودَةٌ ، لِلنَّاعِمِ الَّذِي  
يَهْتَزُّ مِنَ النَّعْمَةِ وَالشَّبَابِ .

م ل ز : مَا كِدْتُ أْتَمَلِّزُ مِنْهُ ، أَيِ أَتَخَلَّصُ .

م ل س : تَمَلَّسَ مِنَ الشَّيْءِ : تَخَلَّصَ مِنْهُ .

م ل ص : تَمَلَّصَ : تَخَلَّصَ . وَرِشَاءٌ مَلِصٌ ، أَيِ تَزَلَّقَ الْيَدُ عَنْهُ  
لِمَلَّاسَتِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

مَضَى وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا      كَذَنْبِ الذَّنْبِ يَعْذِي هَبِصًا <sup>(٣)</sup>

م ل ق : الْمَلَّقُ : مَصْدَرُ مَلَقَ الْجَدْيُ أُمَّهُ يَمَلِّقُهَا ، إِذَا رَضِعَهَا .

(١) اللسان والتاج والصحاح ( ملح ، بصر ، شعفر ) والجمهرة ١٩١/٢ و ٣٣٩/٣ وشرح  
الأبيات ١٩٤/أ

(٢) اللسان والتاج والصحاح والأساس ( هبص ، ملص ) والجمهرة ٣٠١/١ و ٣١٢/٣  
والمقاييس ٢٥٠/٥ و ٣٠/٦

وفي شرح الأبيات ٢٤٧/أ : « الهبص : النشيط : ويعذّي ويعدو سواء : يعني أن هذا  
الرشاء أسرع ذهاباً من يدي ، من ذنب الذئب إذا عدا نشيطاً » .

(٣) في الهامش « نشيطاً » .

والمَلَّقُ : التَّمَلَّقُ ، وهو من التلاين . ويقال للصِّفَاءِ الْمَلْسَاءِ : مَلَّقَةٌ ، وجمعها مَلَقَاتٌ . قال الهذليُّ صخرُ الغي<sup>(١)</sup> :

[ ٢٠٤/أ ] / أُتِيحَ لَهَا أَقْيَدِرُ ذُو حَشِيفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامًا

الحشيفُ : ثَوْبٌ خَلَقَ . وَأُتِيحَ : قُدِّرَ . وَالْأَقْيَدِرُ : تَصْغِيرُ أَقْدَرَ ، وهو القصيرُ المَجْتَمِعُ الخَلْقِ ، وهو<sup>(٢)</sup> من الخيل ، وهو الذي تقع رِجلاه موضع يديه . وَمَلَّقَةٌ بالسُّوْطِ مَلَقَاتٍ : ضَرَبَهُ . وَأَمَلَّقَ : افْتَقَرَ .

م ل ك : حكى ابنُ الأعرابي : يقال : ما هو لي في مَلِكٍ ، بالكسر والفتح . ويقال : ما لأحدٍ في هذا مَلِكٌ ومَلِكٌ غيري . والمَلَكُ : الماءُ يكون مع القوم ، يقال : « الماءُ مَلَكٌ أَمْرٌ »<sup>(٣)</sup> أي إذا كان معهم ماءً مَلَكُوا أمرهم . قال أبو وَجْرَةَ<sup>(٤)</sup> :

(١) شرح أشعار الهذليين ٢٨٨/١ واللسان والصحاح والتاج . وسامت : مضت ومرت . يصف الشاعر صائداً ويذكر وعولاً .

وفي شرح الأبيات ١٣٨/أ : « .. يقول هذا في قصيدة رثى فيها ابنه ، ويقول : إن جميع الحيوان لا ينجو من المنايا ولا هذه الوعولُ وإن كانت بعيدةً من الناس ؛ ومن أسباب الهلاك أتيح لها الصائد فلم تنج منه » .

(٢) قوله : « وهو من الخيل » مستدرِك في الهامش .

(٣) هو مثل يضرب للشيء الذي به كمال الأمر . ( انظر الأمثال لأبي عبيد : ٣٩٥ والميداني ٣٧٨/٢ والزمخشري ٣٤٤/١ واللسان « ملك » ) .

(٤) اللسان ( ملك ) .

وفي شرح الأبيات ١٦٧/أ : « .. وإنما يصف أنهم في فلاة في شدة الحر ، وليس في طرفهم ما ينزلون عليه ، وليس معهم إلا ماء قليل . وقوله : لا تلوي على حسب : أي لا يدنق إلى ذي الشرف لشرفه ؛ للشدة التي هم فيها . ومن روى : لا تلوي على حسب ، أي لا يلوي أصحابها على ذوي حسب » .



وَلَمْ يَكُنْ مَلِكًا لِلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ إِلَّا صَلَاحًا لَاتْلُوِي عَلَى حَسَبِ  
 يَصِفُ الْحَارِثَ<sup>(١)</sup> بِنَ أَبِي شَمِيرٍ . وَقِيلَ : يَصِفُ فِلَاةً ، وَقِيلَ : نَاقَةً .  
 وَالصَّلَاحُ : جَمْعُ صَلَاحَةٍ ، وَهِيَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْإِدَاوَةِ ، أَيِ يُقَسَّمُ الْمَاءُ  
 بَيْنَهُمُ بِالسَّوِيَّةِ لَا يُؤَثَّرُ بِهِ أَحَدٌ . وَيُرْوَى : « تَلُوِي » .

وَالْمَلَكُوتُ ، مِنَ الْمَلِكِ . وَالْمَلِكُ ، مِنَ الْمَلَائِكَةِ ، وَأَصْلُهُ مَلَكَ ، فَخَفَّفَ  
 هَمْزُهُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَلْوَكِ وَالْمَأَلِكَةِ وَالْمَأَلِكَةِ ، وَهِيَ الرِّسَالَةُ . قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٢)</sup> :

فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَائِكَةٍ تَنَزَّلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ  
 وَيُقَالُ : لِأَذْهَبِينَ : إِمَّا مُلْكٌ وَإِمَّا هُلْكٌ ، وَيَفْتَحَانُ . وَمِلَاكُ  
 الْأَمْرِ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . وَمَلَكَتُ الْمَرْأَةَ : تَزَوَّجْتُهَا ، وَمَلَكَتُ الْعَجِينَ :  
 أَحْكَمْتُ عَجْنَهُ ، وَأَمَلَكَتُ . وَيُقَالُ : عَبَدْتُ مَمْلَكَةً وَمَمْلَكَةً ، إِذَا مَلَكَتُ وَلَمْ  
 يُمَلِّكْ أَبَوَاهُ .

(١) هو الحارث بن أبي شمر الغساني ، من أمراء غسان في أطراف الشام . أدرك الإسلام ،  
 فأرسل إليه النبي ﷺ كتاباً مع شجاع بن وهب . ومات عام فتح مكة .  
 ( الأعلام للزركلي ١٥٥/٢ )

(٢) لم أعثر عليه في ديوانه ، وهو في اللسان ( ملك ، لأك ) وقد نسب فيه إلى أبي وجزة  
 يمدح عبد الله بن الزبير ، أو لرجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك ،  
 قيل : هو النعمان .

ابن السيرافي ١/٦٧ : « .. يقول : أفعالك لاتشبه أفعال الإنس ، فلست من ولد  
 إنسان ، إنما أنت ملك أفعاله عظيمة لا يقدر الناس على مثلها . والتقدير : ولكن  
 أنت ليملاك ، فحذف المبتدأ . ويروي : ولكن ملاًكاً ، منصوب ولكن ، والخبر  
 محذوف كأنه قال : ولكن ملاًكاً أنت يصب ، أي ينحدر إلى أسفل ؛ والصيب :  
 المطر ، منه » .

## كتاب النون

### باب النون والهاء

ن ه ي : / قال أبو عبيدة : تيمّ من أهل نجد يقولون : نهيّ [ ٢٠٤/ب ]  
للغدير ، وغيرهم يقول : نهيّ . ورجلٌ نهوّ عن المنكر . قال أبو صاعدٍ :  
النهيّة : جزورٌ ضخمةٌ سمينةٌ .

ن ه د : نهذتُ العدوَّ أنهدّه : نهضتُ إليه ، وأنهذتُ الحوضَ :  
ملأته ، وهو حوضٌ نهذانٌ . والنهيدةُ : أن يُغلى لبابُ حبٍّ<sup>(١)</sup> الحنظل ،  
فإذا نضج وكثفَ ذرّتُ عليه قميحةٌ من دقيقٍ وأكِل . يروى « قميحةٌ  
وقميحةٌ وقمحةٌ وقمحةٌ » .

ن ه ر : يقال : نهّر ونهّر .

ن ه ق : يقال : نهيق ونهاق . والنَاهِقَانِ : عرقان<sup>(٢)</sup> يبدوان من  
ذي الحافرِ في مجرى الدَّمعِ ، وهما النواهِقُ أيضاً . قال<sup>(٣)</sup> :

بَعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِيءُ      مِنْ يَسْتَنُّ كَالْتَيْسِ ذِي الْحَلْبِ

(١) لفظ « حسب » مستدرک في الهامش .

(٢) في الإصلاح : « عيطان » .

(٣) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان والصاح والتاج . والبيت في ديوانه ١٦ برواية :  
« أجزد كالصدع الأشعب » .

أي بقرسٍ قليلٍ لحم النواهيقي . وشبهه بالثيس من الطبء لسرعة  
عدوه ؛ ووصفه بالحلب ؛ لأنه إذا أكل الحلب ، وهو عشب ، اشتدَّ عدوه .

ن هـ ك : نهكته عقوبة أنهكه نهكاً ونهكة . ونهكة المرض ينهكه  
نهكاً ونهكاً ونهوكاً<sup>(١)</sup> . ويقال : انهك من هذا الطعام ، أي بالغ في أكله .  
ومنه قيل للشجاع : نهيك ؛ لأنه يبالغ في قتل أعدائه .

ن هـ م : النهم : إفراط الشهوة في الطعام والأتمتلىء عينه من الأكل  
ولاتشبع ، يقال نهيم ينهم ، والنهم : مصدر نهيم الإبل ينهمها ، إذا زجرها  
لتجد في السير . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

ألا انهاها إنها مناهيم وإننا مناجد متاهيم  
وإنما ينهمها القوم الهيم

مناهيم : أي تطيع على النهيم .

(١) في الإصلاح واللسان « نهكة » . ولم تنص المعاجم على « نهوكة » .

(٢) اللسان ( نهيم ، تهم ) .

وفي شرح الأبيات ١٢٥/ب : « يخاطب صاحبيه ، ازجراها لتسرع ، فإنها تمضي  
وتسرع على الزجر . والمناجد : جمع منجد ، وهو الذي يأتي نجداً ويؤمها . والمتهم :  
الذي يقصد تهامة ، وجمعه متاهيم ، وزيدت فيه الياء من أجل الشعر ، كما قال :

نفى الدراهم تنقاد الصياريف

ويقال : أتهم الرجل فهو متهم ، إذا أتى تهامة ؛ وأنجد فهو منجد ، إذا أتى نجداً .  
يعني أن في نيتهم قصد الموضعين جميعاً ؛ يبدوون بأحدهما قبل الآخر . والهيم :  
العطاش . يقول : إنما يزجرها القوم العطاش ليردوا الماء . »



ن و ي : يقال : نَوَتِ النَّاقَةُ تَنْوِي نَوَايَةً ، بالكسر والفتح ، إذا سَمِنَتْ .

ن و أ : له عندي ماناءة يَنْوؤه ، أي يُثْقِلُهُ . يقال : نُوتُ بِالْحِمْلِ ، أي نَهَضْتُ بِهِ . وناء في الحِمْلِ : أَثْقَلَنِي . قال الله تعالى : ﴿ لَتَنْوَأَنَّ بِالْعُصْبَةِ ﴾ <sup>(١)</sup> أي تُثْقِلُهُمْ . قال الفراء : يريد تَنْوَى الْعُصْبَةَ . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

إِنِّي وَجَدَكَ لَا أَقْضِي الْغَرِيمَ وَإِنْ حَانَ الْقَضَاءُ وَمَارَقْتُ لَهُ كَيْدِي  
إِلَّا عَصَا أَرْزَنِ طَارَتْ بُرَايَتُهَا تَنْوَأُ ضَرْبَتُهَا بِالْكَفِّ وَالْعَضْدِ  
أي تُثْقِلُ ضَرْبَتُهَا الْكَفِّ وَالْعَضْدَ . وناوأتُ الرَّجُلَ مُنَاوَأَةً وَنِوَاءً ، إذا عَادَيْتَهُ ، وهو من نُوتَ إِلَيْهِ وَنَاءَ إِلَيْكَ ، أي نَهَضْتَ إِلَيْهِ وَنَهَضَ إِلَيْكَ .  
وَأَنْشَدَ <sup>(٣)</sup> :

(١) القصص : ٧٦

(٢) اللسان ( نوا ، رزن ) والتاج ( نوا ) بلا نسبة .

والأرزن : شجر صلبٌ تتخذ منه عَصِيَّ صُلْبَةٍ .

ابن السيرافي ١١٤/ب : « يقول : أنا أضرب غريمي إذا حلَّ دينه عليَّ بأرزن ، وأجعل قضاءه ضربي له ، ولا أرقُّ له مما يلحقه . وقوله : طارت برأيتها : براية العود : ما يَبْرَى منه ، أي ما ينحت .. » .

(٣) هو أعشى باهلة يمدح المنتشر بن وهب ، كما في شرح الأبيات ١١٥/أ ، وجاء فيه : « يقول : إنَّ يُصْبِكُ عَدُوَّكَ فِي حَرْبٍ بَيْنَكُمَا ، فَقَدْ كَانَ لَكَ الْعَلْوُ وَالظَّفَرُ عَلَى أَعْدَائِكَ كَثِيرًا . وتكون هاهنا بمعنى كان ، ومثله قوله :

وإن يُصَبِّكَ عَدُوٌّ فِي مَنَاوِءٍ فَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْمَعْلَاةُ وَالظَّفَرُ

ن و ب : النَّوْبُ : الْقُرْبُ . قَالَ أَبُو ذُوئَيْبٍ (١) :

أَرَقْتُ لِذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ تَقِيبٌ (٢)

لِذِكْرِهِ : أَي لِدِذْكَرٍ حَدِيثٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي بَيْتٍ (٣) قَبْلَهُ . وَالْمَوْشِيُّ : الزَّمْرُ ؛ لِمَا عَلَيْهِ مِنَ النُّقُوشِ . وَتَقِيبٌ : مَنَّقُوبٌ . وَالنَّوْبُ : النَّحْلُ ، جَمْعُ نَائِبٍ ، كَفَارِهِ وَفُرِّهِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : سُمِّيَتْ نُوْبًا لِسَوَادِهَا . قَالَ أَبُو ذُوئَيْبٍ (٤) :

إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَامِلٍ

ن و خ : تَنَوَّخَ الْجَمَلُ النَّاقَةَ : أَبْرَكَهَا لِيضْرِبَهَا . وَأَنْخَتَ الْبَعِيرَ فَبَرَكَ ، وَلَا يُقَالُ فَنَاحَ .

فلقد يكون على الشباب بصيرا

=

يريد : فلقد كان . ويروى :

فإن يُصَبِّكَ عَدُوٌّ فِي مَنَاوِءٍ يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلِي وَتَنْتَصِرُ «

(١) شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٥ واللسان ( نوب ، نقب ) والجمهرة ١ : ٣٣١ وشرح الأبيات ١/١٠٣ وفيه : « شَبَّهَ أُنَيْنَهُ وَتَوَجَّعَهُ بِصَوْتِ الْمَزْمَارِ » .

(٢) كتبت « قشيب » وفوقها « تقييب » على جواز اللفظين .

(٣) وذلك في قوله :

لقد لاقى المطيَّ بنجدٍ عُفْرٍ حَدِيثٌ ، إِنْ عَجِبْتَ لَهُ ، عَجِيبٌ

(٤) شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٤ واللسان والتاج ( نوب ) وشرح الأبيات ١/١٠٣ .

لم يرج : لم يَخْفُ . وحالفها : لازمها . يريد أنه حريصٌ على طلب العسل لا يبالي من لسع النحل .

نور : النَّوْرُ : الزَّهْرُ . والنُّورُ : الضِّيَاءُ . ومنه النَّيْرُ : عَلَمٌ  
 الثُّوبُ . / والنُّورُ : النَّفْرُ من الوحش وغيرها . وامرأةٌ نَوَّارٌ بالفتح<sup>(١)</sup> ، إذا [ ٢٠٥/ب ]  
 كانت تَنْفِرُ من الرِّبِيَّةِ وغيرها مما يُكْرَهُ ، يقال : نَارَتْ تَنْوَرُ نَوَّاراً بالكسر  
 ونَوَّراً . قال العجَّاجُ<sup>(٢)</sup> :

يَخْلِطُنَ بِالتَّائِسِ النُّورَا

وقال مَضْرَسُ الأَسَدِيِّ<sup>(٣)</sup> :

تَدَلَّتْ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup> الشَّمْسُ حَتَّى كَانَتْهَا      من الحَرِّ تُرْمَى بِالسَّكِينَةِ نُورَهَا  
 وقال البَاهِلِيُّ ، واسمُهُ زُعْبَةُ ، وقيل مالِكُ بنُ زُعْبَةَ<sup>(٥)</sup> :

(١) لفظ « بالفتح » مستدرَك في الهامش .

(٢) الديوان ٢ : ٨٧ واللسان ( نور )

ابن السيرافي ٢٧/أ : « يصف نسوةً بالأنس وحسن الحديث ، يقول : هُنَّ يَأْنَسْنَ  
 ويتحدثن وفيهن مع ذلك نفور من الرِّبِيَّةِ » .

(٣) اللسان والصحاح والتاج ( نور ) . والشاعر يذكر الأطباء وأنها قد كنست في شدة  
 الحر .

ابن السيرافي ١٠٢/ب : « يصف شدة الحر ، وقبل هذا البيت :

ويوم من الشعري كأنَّ طبَاءَهُ      كَوَاعِبُ مَقْصُورٍ عَلَيْهَا خَدُورَهَا  
 يريد أن الطبَّاءَ لا تخرج من كُنْسِهَا لشدة الحرِّ ، فَصِرْنَ كالكواعب اللواتي لا يخرجن  
 من خدورهن . والشعري : من نجوم القيظ . ومعنى تدلَّتْ عليها : صارت فوق  
 رؤوسها . وقوله : يرمي بالسكينة نورها : أي قد صار عند النفور من الطبَّاءِ وقارٌّ  
 وسكونٌ بدلَ النفور لأجل الحرِّ » .

(٤) في الإصحاح واللسان « عليها » .

(٥) اللسان ( نور ، سرع ، حذق )

وفي شرح الأبيات ٢٧/أ : قال زغبة الباهلي ، وبعده :

=



أَنُوراً سَرَعَ مَاذَا يَأْفَرُوقَ وَحَبْلُ الوَصْلِ مُنْتَكِبٌ حَذِيقُ

يعني مقطوعاً . أراد : أَنِفَاراً . وقوله « سَرَعَ مَاذَا » أراد سَرَعُ ، فخَفَّفَ . والضمَّة والكسرةُ في مثل هذا فيما كان مَدْحاً أو ذَمّاً يجوز فيه ثلاثة أوجهٍ : الضمُّ ، والتَّخْفِيفُ ، والنَّقْلُ<sup>(١)</sup> ، كقولك : حَسَنَ وَجْهَكَ ، بضم السين وسكونها مع فتح الحاءِ ؛ وبضمِّ الحاءِ وسكون السين . فإن كان خَبِراً جاز ضمُّ السين وسكونها ، ولم يَجْز في الحاءِ إلاَّ الفتحُ ؛ وكذلك عَظَّمَ البَطْنَ بطنك . ومن هذا قولُ سَهْمِ بنِ حَنْظَلَةَ<sup>(٢)</sup> :

لا يَمْنَعُ النَّاسُ مَنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدْبَا  
بِضْمِّ الحاءِ . وقال<sup>(٣)</sup> الأَخْطَلُ<sup>(٤)</sup> :

= أَلَا زَعَمْتُ عِلَاقَةَ أَنْ سِيفِي يَفْلُلُ غَرْبَةَ الرَّأْسِ الحَلِيقِ

ابن السيرافي : « الفروق : التي تفرق . وحبل الوصل : الذي بينه وبينها . حذيق : منقطع ، يقال : حَذَقَ الشيءَ ، إذا قطعه . والمنتكث : المنتقض من قولك : نكثت العهدَ ، إذا نقضته . وعلاقة : اسم محبوبته .

(١) أي تقل الضمة إلى الحاء من « حسن » .

(٢) هو سهم بن حنظلة الغنوي . شرح الأبيات ٢٧/أ واللسان ( حسن ) وفيها : « لم يمنع » والأصمعيات ص ٥٦ .

ابن السيرافي : « يريد أنه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ولا يمنعونه ما يريد منهم لعزه وقهره ، واستحسن هو هذا لو جعله أدباً حسناً . وذا : فاعلٌ حَسَنٌ ، وأدباً منصوب على التمييز » .

وسهم بن حنظلة : فارس شاعر ، من أهل الشام ، أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان . ( سمط اللآلي ٧٤٠ والخزانة ٤ : ١٢٤ ، ١٢٥ )

(٣) من هنا إلى آخر البيت مستدرِك في الهامش .

(٤) الديوان ١٩ : ١ وفيه « وأطيبُها » واللسان ( قتل ) وشرح الأبيات ٢٧/ب والخزانة ٤ : ١٢٢

فقلتُ اقتلوهَا عنكمُ بمزاجها      وحبُّهَا مقتولةٌ حين تُقتلُ  
وقال ساعدة<sup>(١)</sup> :

هَجَرَتْ غُضُوبٌ وَحُبٌّ مِنْ يَتَجَنَّبُ      وَعَدَتْ عَوَادٍ دُونَ وَلِيكَ تَشَعْبُ

ويروى « تَشَعْبُ » . وَعَوَادٍ : صَوَارِفُ . وَالْوَلِيُّ : الْقُرْبُ .  
وَتَشَعْبُ : تَفَرَّقُ ، أَي حَبَبٌ ، فَنَقِلَ كَمَا ذَكَرْنَا . وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَهْجُو  
كعبَ بنِ جَعِيلٍ ، فِي تَخْفِيفِ<sup>(٢)</sup> الْمَكْسُورِ :

/ فَإِنْ أَهْجَهُ يَضْجُرُ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٌ      مِنْ الْأُدْمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ<sup>(٣)</sup> [ ٢٠٦/أ ]

أَي ضَجَرَ وَدَبَّرَتْ . وَالْبَازِلُ : مَالُهُ ثَمَانِي سِنِينَ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْأُدْمَةُ فِي  
الْإِبِلِ : لَوْنٌ فِيهِ غُبْرَةٌ . وَصَفْحَتَا الْعُنُقِ : جَانِبَاهُ . وَالْغَارِبُ : مَا بَيْنَ السَّنَامِ  
وَالْعُنُقِ . وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ<sup>(٤)</sup> :

لَوْ عَصَرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكَ أَنْعَصَرَ

(١) شرح أشعار الهذليين ١٠٩٧ واللسان ( حب ، ولي ، غضب ، شغب ) والتاج

والصاح وشرح الأبيات ٢٧/ب

(٢) أي تخفيف المكسور من « ضجر » .

(٣) ديوانه ٢١٧ واللسان والتاج ( ضجر ، آدم ) وعجزه في المقاييس ٣: ٣٩٠

(٤) اللسان ( عصر )

ابن السيرافي ٢٨/أ : « يصف امرأة بكثرة التطيب ، يقول : لو عصر منها الطيب  
لانعصر ، وقد ذكر قبل هذا البيت روضة طيبة الريح ؛ شبه ريح المرأة بريح  
الروضة . وقيل : إن الضمير في منها يعود إلى الروضة ، أي المسك ينعصر من  
الروضة » .

أي من بَدَنِ المَرَأَةِ . ويروى « منها » . وقيل : يرجع إلى الرُّوضَةِ  
وقد ذَكَرَتْ فِي القَصِيدَةِ . وقال القُطَامِي<sup>(١)</sup> :

إِذَا هَدَرَتْ شَقَاشِقَهُ وَنَشِبَتْ لَهُ الْأَظْفَارُ تُرِكَ لَهُ الْهِدَارُ

أَي نَشِبَتْ وَتُرِكَ . وَالشَّقْشِقَةُ : مَا يَتَدَلَّى مِنْ حَلْقِ الْبَعِيرِ عِنْدَ  
هِيَاجِهِ . وقال<sup>(٢)</sup> أيضاً :

أَلَمْ يَخْزِ التَّفَرُّقُ جُنْدَ كِسْرَى وَنَفَّخُوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا

(١) ديوانه ٨٦ وفيه « له المَدَار » وشرح الأبيات ٢٨/أ وقبله :

أَبُونَا فَارِسُ الْفَرَسَانِ عَلَقَتْ بِكَفَيْهِ الْأَعْنَةَ وَالغِيَاوَارَ

وَقَدْ عَلِمَتْ كُهُولُهُمُ الْقُدَامَى إِذَا قَعَدُوا كَأَنَّهُمُ النَّسَارَ

بِأَنَّ قِضَاعَةَ الْأُولَى مَعْدٌ لِقَرْمٍ لَا يَغْطُ لَهُ الْبِكَارَ

ابن السرياني : « يقول : قد علمت كهول قضاة القدماء أن قضاة من معدّ وليسوا  
من قحطان ؛ وشبههم بالنور لطول أعمارهم . وقضاة تدعيها قحطان وتدعيها  
عدنان . يقول : هم لفحل صعب لا تهدر البكار إذا سمعت صوته ولا يرتاع هو من  
صوتها ؛ يعني بالفحل معداً . وقوله : إذا هدرت شقاشقه : الهاء تعود إلى القرم ،  
أي إذا احتاج هذا الفحل لم يهتج فحل غيره لهيبته ... » .

(٢) أي القطامي . ديوانه ٨٤ واللسان ( نفخ ) .

وقبله في شرح الأبيات ٢٨/ب :

فِيَا قَوْمِي هَلُمَّ إِلَى جَمِيعٍ وَفِيَا قَدْ مَضَى كَانَ اعْتِبَارَ

وجاء فيه : « يدعو معداً إلى الصلح ، وذلك لما وقع بين تغلب وقيس . ويجوز أن  
يكون أراد قضاة بذلك ؛ يدعوم إلى الدخول في جملة معدّ والانتساب إليهم .  
يقول : إن الاختلاف يؤدي إلى التهلكة كما كان سبب هلاك أصحاب كسرى  
الاختلاف . »



ن و ش : تَنَوَّشَ يَدَهُ بِالْمَنْدِيلِ : مَسَحَهَا ؛ هَذَا فِي نَسْخَةٍ . وَنَاشَ  
الرَّجُلُ الرَّجُلَ : تَنَاوَلَهُ لِيَأْخُذَ بِرَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ ؛ وَمِنْهُ التَّنَاوُشُ وَالتَّنَاوُشَةُ فِي  
الْقِتَالِ . قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(١)</sup> :

بَاتَتْ تَنَوَّشُ الحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عَلَا نَوْشاً بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ الفَلَآ  
ن و ص : مَا بِهِ نَوِيصٌ ، أَي قُوَّةٌ .

ن و ق : النُّوقُ : جَمْعُ نَاقَةٍ . وَالنِّيْقُ : أَرْفَعُ مَوْضِعٍ فِي الجِبَلِ .  
وَيُقَالُ : نُوِقَ وَأُنِّيِقَ وَأُوْنُقُ ؛ لُغَةٌ لِبَعْضِ الطَّائِفِينَ . وَ « اسْتَنَوَقَ الجَمَلُ » <sup>(٢)</sup>  
أَي صَارَ كَالنَّاقَةِ .

ن و ل : رَجُلٌ نَالٌ : كَثِيرُ النِّوَالِ ، وَرَجُلَانِ نَالَانِ ، وَقَوْمٌ أَنْوَالٌ .

ن و م : يُقَالُ : قَوْمٌ نُومٌ وَنَيْمٌ . وَرَجُلٌ نُومَةٌ : كَثِيرُ النُّومِ . وَنُومَةٌ :  
خَامِلُ الذَّكْرِ لَا يُؤَبِّهُ لَهُ .

---

(١) هُوَ غَيْلَانُ بْنُ حَرْيْثِ الرَّبِيعِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالصَّحَاحِ ( نَوْشٌ ) وَفِيهَا :  
« فَهِيَ تَنَوَّشٌ » .

يُصَفُ الإِبِلُ بِأَنَّهَا عَالِيَةُ الأَجْسَامِ طَوَالَ الأَعْنَاقِ ، تَتَنَاوَلُ مَاءَ الحَوْضِ مِنْ فَوْقِ ،  
وَتَشْرَبُ شَرْباً كَثِيراً ، وَتَقْطَعُ بِذَلِكَ الشَّرْبِ قَلَوَاتٍ فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ آخَرَ .

(٢) جُزْءٌ مِنْ بَيْتِ قَالِهِ طَرْفَةُ بْنُ العَبْدِ فِي تَقْدِ المَسِيْبِ بْنِ عِلْسٍ . وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ  
لِلرَّجُلِ يَكُونُ فِي حَدِيثٍ أَوْ صِفَةٍ شَيْءٍ . ثُمَّ يَخْلُطُهُ بِغَيْرِهِ وَيَنْتَقِلُ إِلَيْهِ .  
( أَمْثَالُ المِيدَانِيِّ ٩٣:٢ وَاللِّسَانُ : نُوِقَ )

## باب النون والياء

[ ٢٠٦ ب ] ن ي ب : / لا أفعله ما حنتِ النَّيبُ ، وهي مَسَانُ الإبل .  
ن ي ل : النَّيْلُ : العطاء . نَالَهُ نَيْلًا . والنَّيْلُ : فيضُ مَصْرَ .

## باب النون والهمزة

ن أ م : نَأَمَ الأَسَدُ يَنْئِمُ نَيْمًا . وَأُسَكَتَ اللهُ نَأْمَتَهُ ، بالهمز وتخفيف  
الميم ؛ من النَّئِمِ ، وهو الصَّوْتُ الضَّعِيفُ . ويقال نَأْمَتَهُ بالتشديد من غير  
همز ، أي ما يَنِمُّ عليه من حركته . وسَكَتَ فَمَا نَأَمَ بِجَرْفٍ .

## باب النون والباء

ن ب ت : مَنَّبَتٌ ، بكسر الباء وفتحها .  
ن ب ث : النَّبِيْثَةُ : ما أُخْرِجَ من تُرَابِ البئر .  
ن ب ح : يقال : هو النَّبِيْحُ والنُّبَاحُ . وما بها نابِحٌ .  
ن ب ذ : أبوزيدٍ : يقال : جَلَسْتُ عَنْهُ نُبْدَةً وَنُبْدَةً ، أي ناحيةً . ويقال :  
نَبَذْتُ النَّبِيْذَ ، والعَهْدَ ، والشَّيْءَ من يدي ، بغير ألفٍ ، أَنْبَدُهُ . ومنه : وَجَدْتُ  
صَبِيًّا مَنبُودًا . قال الله تعالى : ﴿ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِمْ ﴾ <sup>(١)</sup> .

(١) آل عمران : ١٨٧

وقال أبو محمد<sup>(١)</sup> : أنشدني غير واحد :

نَظَرْتُ إِلَى عُنْوَانِهِ فَنَبَذْتُهُ كَنَبْذِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نَعَالِكَ

ن ب ر : النَّبْرُ : مصدرُ نَبَرْتُ الحَرْفَ ، إِذَا هَمَزْتَهُ . وَالنَّبْرُ : دَوْبِيَّةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْقَرَادِ<sup>(٢)</sup> يَلْسَعُ فَيْرِمٌ مَوْضِعَ لَسَعِهِ ، وَجَمْعُهُ أَنْبَارٌ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّهَا مِنْ بُدْنٍ وَإِيقَارٍ دَبَّتْ عَلَيْهَا ذَرَبَاتُ الْأَنْبَارِ

ويروى « عَرِمَاتُ » . يَذْكُرُ إِبْلًا سَمِنَتْ وَحَمَلَتْ الشُّحُومَ حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّ الْأَنْبَارَ لَسَعَتْهَا . وَإِيقَارٌ : مِنْ أَوْقَرْتَهُ ، أَي أَثْقَلْتَهُ . وَيُروى

« وَاسْتِيقَارٌ » . وَيُروى : « وَإِيفَارٌ / ، وَاسْتِيفَارٌ » وَهُمَا مِنْ : تَوَفَّرَ [ ٢٠٧ / أ ] الشَّيْءُ . وَالذَّرْبُ : الْحِدَّةُ .

وَأَنْبَارُ الطَّعَامِ : وَاحِدُهَا نَبْرٌ ، قِيلَ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجْمَعُ فِيهِ الطَّعَامُ .

ن ب س : سَكَتَ فُلَانٌ فَمَا تَبَسَّ بِحَرْفٍ ؛ وَأَسَكَيْتَ فَلَمْ يَنْبَسْ بِحَرْفٍ .

ن ب ط : يُقَالُ : رَجُلٌ نَبَاطِيٌّ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ ؛ مَنْسُوبٌ إِلَى النَّبِطِ .

(١) هو القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٢٠٤ هـ أحد رواة كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت .

(٢) القَرَادُ : دَوْبِيَّةٌ ذَاتُ أَرْجُلٍ كَثِيرَةٍ تَعَضُّ الْإِبِلَ .

(٣) هو شبيب بن الأبرص . وانظر اللسان والتاج والصحاح والجمهرة ١: ٢٧٧ والمقاييس ٥: ٢٨٠ ومعجم البلدان ( الأنبار ) وشرح الشواهد ١٢/ب



ن ب ق : يقال : هُوَ النَّبِقُ وَالنَّبِقُ .

ن ب ل : يقال : ما انْتَبَلَ نَبْلَهُ وَنَبْلَهُ وَنَبْلَهُ وَنَبْلَهُ وَنَبْلَتَهُ إِلَّا بِأَخْرَةٍ ، أَي ما انْتَبَهَ لَهُ ؛ فِيهَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ . وَنَبْلَهُ يَنْبُلُهُ بِالسَّهْمِ : رَمَاهُ بِهِ . وَنَبَلَ الْإِبِلَ يَنْبُلُهَا نَبْلًا ، إِذَا سَاقَهَا سَوْقًا عَنيفًا . قَالَ الرَّاجِزُ ، وَهُوَ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيِّ<sup>(١)</sup> :

لَتَأْوِيَا لِلْعَيْسِ وَأَنْبَلَاهَا      فَإِنَّهَا مَا سَلِمَتْ قُوَاهَا  
نَائِيَةَ الْمَرْفِقِ عَنْ رَحَاهَا      بَعِيدَةَ الْمُصْبِحِ مِنْ مُسَاهَا  
إِذَا الْإِكَامُ لَمَعَتْ صَوَاهَا

تَأْوِيَا : تَرَقَّأ . وَيُرْوَى « نَائِيَةٌ » أَي مَرْتَفِعَةٌ . وَنَائِيَةٌ : بَعِيدَةٌ .  
وَالصَّوَى : الْأَعْلَامُ . وَأَنْبَلْتُهُ سَهْمًا : أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ . وَاسْتَنْبَلَنِي فَمَا نَبَلْتُهُ .  
وَالنَّابِلُ : الَّذِي يَعْمَلُ النَّبْلَ . وَالَّذِي مَعَهُ النَّبْلُ : نَبَّالٌ وَنَابِلٌ . وَهُوَ

(١) فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٥٣/أ وَاللِّسَانِ ( نَبْل ) : زُفَرُ بْنُ الْخِيَارِ الْحَارِثِيِّ .

ابن السرياني : « يَقُولُ لِلسَّائِقِينَ : لَا تَرَحِمَا الْعَيْسَ وَسَوْقَاهَا سَوْقًا شَدِيدًا ؛ فَإِنَّهَا مَا دَامَتْ قَوِيَّةً سَلِيمَةً تَقْطَعُ أَرْضًا بَعِيدَةً إِذَا سَارَتْ لَيْلَتَهَا سِيرًا شَدِيدًا . يَقُولُ : تَصْبِحُ إِذَا سَارَتْ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي أَمْسَتْ فِيهِ لَيْسَ عَنْهَا : الْمَصْبِحُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَصْبِحُ فِيهِ ؛ وَالْمَسَى : الْمَكَانُ الَّذِي تَمْسَى فِيهِ . وَمَا سَلِمَتْ قُوَاهَا : ظَرْفٌ مِنَ الزَّمَانِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ : بَعِيدَةُ الْمَصْبِحِ ، وَهُوَ خَبْرٌ إِنَّ » .

وزفر بن الحارث الكلابي : أمير ، من التابعين ، من أهل الجزيرة ، كان كبير قيس في زمانه . وله بلاء أيام الفتنة . توفي في خلافة عبد الملك بن مروان .

انظر الاشتقاق ٢٩٧ والمؤتلف والمختلف ١٨٩ والخزانة ١: ٣٩٣ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠٠ .

مُنْتَبِلٌ<sup>(١)</sup> نَبْلَةٌ ، إذا كان معه قوسٌ<sup>(٢)</sup> ونَبْلٌ .

ن ب و : تقول : نَبَوْتُ عَنْهُ ، وَنَبَا جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ ، إِذَا لَمْ يَطْمَئِنَّ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ<sup>(٣)</sup> : قَالَ مَعْدِيكَرِبٌ<sup>(٤)</sup> يَرِثِي أَخَاهُ شَرْحِبِيلَ<sup>(٥)</sup> :

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ كَتَجَافِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ

الْأَسْرُ : الْبَعِيرُ الَّذِي بِهِ سَرَرٌ ، وَهُوَ وَجَعٌ فِي كِرْكِرَتِهِ . وَالظَّرَابُ : الْجِبَالُ الصَّغَارُ ، وَاحِدُهَا ظَرْبٌ .

- (١) فِي الْأَصْلِ « مُنْتَبِلٌ » وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .
- (٢) لَفْظُ « قَوْسٌ » زَائِدٌ هُنَا ، وَأَصْلُ الْجُمْلَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْإِصْلَاحِ : « تَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ مَتَقَوِّسٌ قَوْسُهُ ، وَهَذَا رَجُلٌ مُنْتَبِلٌ نَبْلُهُ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ قَوْسٌ وَنَبْلٌ » .
- (٣) مَا يَلِي سَاقِطٌ مِنَ الْإِصْلَاحِ الْمَطْبُوعِ .
- (٤) هُوَ مَعْدِيكَرِبُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ حُجْرٍ أَكَلَ الْمَرَارَ الْكَنْدِيَّ ، مِنْ قَحْطَانِ ، مَلِكِ جَاهِلِيَّيْنِي . كَانَ عَاقِلًا مَحَبًّا لِلسُّلْمِ يَنْسَبُ إِلَيْهِ شَعْرٌ ، وَهُوَ عَمْرِيءُ الْقَيْسِ الشَّاعِرِ . أَصَابَهُ الْوَسْوَاسُ بَعْدَ مَقْتَلِ أَخِيهِ شَرْحِبِيلِ ، فَمَاتَ ، وَانْحَرَقَ مَلِكُ كَنْدَةَ ، فَرَحَلُوا إِلَى حَضْرَمَوْتِ .
- انظُرْ تَارِيخَ الشَّعْرَاءِ الْحَضْرَمِيِّينَ ١ : ٤ وَتَقَائِضَ جَرِيرِ وَالْفَرَزْدَقِ طَبِيعَةَ لَيْدِنَ ٤٥٦ وَ ٧٨٧ وَجَهْرَةَ الْأَنْسَابِ ٤٠٢ وَمَعْجَمَ الشَّعْرَاءِ ٤٦٦
- (٥) اللِّسَانُ ( سَرَرٌ ، ظَرْبٌ ) مَعَ آيَاتٍ أُخْرَى .

وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْآيَاتِ ١١٩/أ

مِنْ حَدِيثٍ نَمَى إِلَيَّ فَمَا تَرُ قَأْ عَيْنِي وَلَا أَسِيغُ شَرَابِي  
وَفِيهِ : « يَذْكَرُ قَتْلَ أَخِيهِ شَرْحِبِيلِ بْنِ حَجْرٍ ، قَتْلَ يَوْمِ الْكَلَابِ .. يَقُولُ : قَدْ نَبَا  
جَنْبِي عَلَى فِرَاشِي ، كَمَا يَنْبُو الْبَعِيرُ الْأَسْرُ إِذَا بَرَكَ عَلَى الظَّرَابِ ؛ مِنْ أَجْلِ مَا نَمَى إِلَيْهِ  
مِنْ قَتْلِ أَخِيهِ » .

[ ٢٠٧ / ب ] ن ب أ : تقول : نَبَأْتُ من أرضٍ إلى أرضٍ ، إذا / خَرَجْتُ منها إلى أخرى . والنَّبِيُّ غيرُ مهموزٍ ، وأصله الهمزُ . وقال أبو عبيدة عن يونسَ : أهلُ مَكَّةَ يَهْمِزُونَهُ . قال الفراءُ : إنَّ أَخَذْتَهُ من أنبأ فأصله الهمزُ ، وإنَّ أَخَذْتَهُ من النَّبُوِّ<sup>(١)</sup> وهو الارتفاعُ ، فليس بمهموزٍ ، فتكون تسمية النبيِّ بذلك لارتفاعِ شرفِهِ على الخلقِ .

### باب النون والتاء

ن ت ج : تُتَجَّتْ النَّاقَةُ ، وَتَجَّتْ هِيَ . وَأُتِجَ الْفَرَسُ فَهُوَ تَتَوَجُّجٌ ، إذا استبانَ حَمْلُهَا ، ولا يقال مُتِجٌ . وقال يونسُ : النَّتِيجَةُ : الشَّاتَانُ سُنُّهَا وَاحِدٌ

ن ت ح : نَتَحَ الزُّقُّ ، إذا رَشَحَ .

ن ت ش : تقول : ما نَتَشَتْ منه شيئاً ، أي ما أَصَبْتُ ؛ حكاة الأَمْويِّ . والنَّتَشُ : النَّتْفُ .

ن ت ف : نَتَفَ الشَّعْرَ يَنْتِفُهُ نَتْفًا : أَخَذَهُ بِيَدِهِ . وَرَجُلٌ نَتْفَةٌ : يأخذُ من العلمِ شيئاً ولا يَسْتَقْصِيهِ .

ن ت ن : يقال : أَنتَنَ اللَّحْمُ فهو مُنْتِنٌ ، هذا هو الأصلُ ، ومنهم من يكسر الميمَ والتاءَ . قال أبو عمرو : من قال أَنتَنَ ، ضَمَّ الميمَ وكسر التاءَ . ومن قال نَتَنَ ، كَسَرَهَا . ولم يأتِ مَفْعِلٌ بكسر الميمِ والعينِ إلا هذا وَمِنْخَرٌ .

(١) في الإصلاح واللسان « النَّبُوءَةُ » ، وهي الواحدة من النَّبُوِّ .



ن ت أ : نَتَأَتِ الْقَرْحَةَ تَنْتَأُتُوهُ أ : وَرِمَتْ .

### باب النون والثاء

ن ث ر : النَّثْرَةُ : الدَّرْعُ .

ن ث ل : نَثَلَ دِرْعَهُ عَنْهُ يَنْثُلُهَا نَثْلًا : أَلْقَاهَا ، وَلَا يُقَالُ نَثَرَهَا .  
ويقال للدَّرْعِ : نَثْلَةٌ وَنَثْرَةٌ . وَالنَّثِيلَةُ : مَا أُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبُرِّ .  
ن ث و : نَثَوْتُ الْحَدِيثَ وَنَثَيْتُهُ ، إِذَا أَشَعَّتَهُ .

### باب النون والجيم

ن ج د : / النَّجْدُ : الطَّرِيقُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ [ ٢٠٨/أ ]  
النَّجْدَيْنِ ﴾ <sup>(١)</sup> ، أَي طَرِيقِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup> :

غَدَاةً غَدَوَا فَسَالِكٌ بَطْنٌ نَخْلَةٍ وَأَخْرُ مِنْهُمْ جَارِعٌ نَجْدٌ كَبْكَبٍ  
كَبْكَبٌ : جَبَلٌ . وَالنَّجْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ أَنْجَدٌ  
وِنَجَادٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّابِطِ لِلْأُمُورِ : « هُوَ طَلَّاعٌ أَنْجِدٌ » <sup>(٣)</sup> . قَالَ :

(١) البلد ١٠

(٢) اللسان والصحاح والتاج ومعجم البلدان ( نجد ، ككب ) ومختارات الشعر الجاهلي  
٣٠ وديوان امرئ القيس ٤٣ وروايته فيه :

فريقان منهم جازع بطن نخلة

والجازع : القاطع المكان بالسير .

(٣) اللسان ( نجد ) .

وأنشد أبو عمرو<sup>(١)</sup> :

قد يَقْصُرُ القُلُّ القَتَى دون هَمِّهِ      وقد كان لولا القُلُّ طَلَّاعٌ أَنْجَدِ

والنَّجْدُ : العَرَقُ والكَرْبُ . قال النَّابِغَةُ<sup>(٢)</sup> :

يَظَلُّ من خَوْفِهِ المِلاحُ مُعْتَصِماً      بالخَيْزُرَانَةِ<sup>(٣)</sup> بعد الأَيْنِ والنَّجْدِ

والمَنْجُودُ : المكروب . قال حَزْمَلَةُ<sup>(٤)</sup> بن مُنْذِرٍ يرثي أخاه<sup>(٥)</sup> :

صَادِياً يَسْتَعِثُ غيرَ مُغَاثٍ      ولقد كان عُصْرَةَ المَنْجُودِ

(١) ذكر البيت في « ق ل ل » وانظر تخريجه هناك .

(٢) ديوانه ٣٦ واللسان والتاج والصحاح والجمهرة ٢ : ٧٠ والمقاييس ٥ : ٣٩١ وشرح الأبيات ٤٠/أ

(٣) في الهامش : « الخيزرانة : السُّكَّان » .

(٤) هو أبو زيد الطائي : شاعر معمر ، عاش في الجاهلية والإسلام ، وهو من نصارى طيء ، وفد على أمير المؤمنين عثمان أكثر من مرة ، كما كان نديم الوليد بن عقبة . ورد اسمه في الخزانة والمعمرين والشعر والشعراء « المنذر بن حرملة » .

انظر في ترجمته ابن سلام ١٣٢ والمعمرين ١٠٨ والإصابة ٢ : ٦٠ والأغاني ١٠ : ١٢٧ - ١٣٩

(٥) اللسان والتاج ( نجد ، عصر ) وفيها : يرثي ابن أخته وكان مات عطشاً في طريق مكة . وانظر الجمهرة ٢ : ٧٠ والمقاييس ٤ : ٣٤٥ و ٥ : ٣٩١ وجمهرة أشعار العرب ٢٦٠

ابن السيرافي ٤٠/أ : « الصادي : العطشان ، يستعيث لِيُسْقَى ، لا يجد من يغيثه . والعُصْرَةُ : الملجأ ، وهو العَصْرُ أيضاً . يرثي ابن أخته اللجلج وكان يحبُّه محبة شديدة - ونصبت صادياً على الحال ، والعامل فيه الفعل - وكان مات على الطريق عطشاً وضيعةً » .

ورجلٌ نَجْدٌ وَنَجْدٌ ، أي شجاعٌ . وَأَنْجَدَ : أتى نَجْدًا . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
شِمَالٌ مَنْ غَارَ بِهِ مُفْرِعًا      وعن يمينِ الجالسِ المُنْجِدِ  
الجالِسُ هنا : من أتى جَلْسًا ، وهي نَجْدٌ . وقد ذكر<sup>(٢)</sup> في موضعه .

ن ج ر : النَّجْرُ وَالنَّجَارُ وَالنُّجَارُ : الأَصْلُ . وَالنَّجْرُ : أَنْ يَشْرَبَ  
الإنسانُ اللَّبَنَ الحامِضَ في شدَّةِ الحَرِّ فلا يَرَوِي من الماء . وَالنَّجْرُ أَيضاً : داءٌ  
يُصِيبُ الإبلَ والغنمَ إذا أَكَلَتِ الحَبَّةَ ، وهي بُزورُ الصَّحراءِ ، فلا تَرَوِي من  
الماء . وقال أبو عمرو وأبو العَمَرُ : النَّجِيرَةُ : لَبَنٌ حَلِيبٌ يُجْعَلُ عليه سَمٌّ .  
وقال الطائيُّ : هو ماءٌ وطحينٌ يُطْبَخُ .

ن ج ز : نَجَزَ يَنْجِزُ وَنَجَزَ يَنْجِزُ ؛ عن أبي السَّقَّاحِ . قال : فَكأنَّ  
نَجِزَ : فَنِي ، وكأنَّ نَجَزَ : قَضَى حاجَتَهُ .

[ ٢٠٨ / ب ]

ن ج س : يُقالُ : نَجِسٌ وَنَجَسٌ .

ن ج ع : نَجَعَ فيه الدَّواءُ ، وَنَجَعَ في الدَّابَّةِ العَلْفُ يَنْجَعُ ، بغيرِ أَلْفٍ .

(١) هو العرجي ، كما في اللسان والتاج ( جلس ) والبيت في الجمهرة ٢ : ٩٤ ، ٣٨٢  
ومعجم البلدان ( المجلس ) .

ابن السيرافي ١٩٨/ب وقد نسبه إلى العرجي أيضاً ، وفيه : « ذكر قبل هذا البيت  
مكاناً ثم قال : هو على شمال الذي أتى الغورَ ؛ والمفرع : المنحدر ؛ وإذا خرج الخارج  
من الغور إلى نجد كان هذا المكانُ على يمينه ؛ والغور منحدر ، وجلس عالٍ ، والذي  
يأتي الغور منحدر ، وهو المفرع ، والذي أتى نجداً مصعداً . وشمال هاهنا : منصوب  
ظرف . وقيل في معناه : إن المفرع اسمٌ ناحية من نواحي الغور » .

(٢) انظر المشوف « ج ل س » .



وَالنَّجُوعَ لِلْمَدِيدِ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : الْمَدِيدُ : شَيْءٌ يَعْمَلُ لِلْبَعِيرِ كَالْحَسَاءِ ؛ وَقَدْ  
نَجَعْتُ الْبَعِيرَ : عَلَفْتُهُ ذَلِكَ . وَقَوْمٌ نَاجِعَةٌ وَمُنْتَجِعُونَ ، وَانْتَجَعُوا وَنَجَعُوا  
بِمَعْنَى يَنْجَعُونَ : قَصَدُوا الْمَرْعَى .

ن ج ل : النَّجْلُ : الْوَلَدُ ، يُقَالُ : قَبَّحَ اللَّهُ نَاجِلِيهِ ، أَيِ وَالِدِيهِ .  
قَالَ الْأَعْشَى يمدح سَلَامَةَ ذَا فَائِشٍ <sup>(١)</sup> :

أَنْجَبَ أَزْمَانَ وَالِدَاءَ بِهِ إِذْ نَجَلَاةً فَنِعَمَ مَا نَجَلَا <sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ زَهِيرٌ <sup>(٣)</sup> :

إِلَى مَعْشَرٍ لَمْ يُورِثِ اللُّؤْمَ جَدُّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ

(١) فائش : واد كان يحميه الملك الحميري ذو فائش ، وهو سلامة بن يزيد اليحصبي ،  
وكان يظهر لقومه في العام مرة مبرقعا .

انظر القاموس ( فيش ) والاشتقاق ٥٢٩ ومعجم البلدان ( فائش ) .

(٢) ديوان الأعشى ٢٢٥ وفيه : « أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدِيهِ بِهِ » واللسان والصحاح والأساس .  
والببيت من قصيدة مطلعها :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَرْتَحَلًّا وَإِنَّ فِي السُّفْرِ مَامَضَى مَهَلًّا

(٣) ديوانه ١٠٠ وشرح الآيات ٤٥/ب وقبله :

لَأَرْتَجِلُنَّ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَأُدْأَبُنَّ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يَعْرِجَنِي طِفْلٌ

ابن السرياني : « لَأُدْأَبُنَّ : مِنَ الدُّوْبِ ، وَهُوَ إِدَامَةُ السَّيْرِ . يَقُولُ لَأَرْتَجِلُنَّ إِلَى هَؤُلَاءِ  
الْقَوْمِ الْكِرَامِ وَلَا أَتَلَبُّثُ إِلَّا أَنْ يَمْنَعَنِي طِفْلٌ ؛ يَرِيدُ أَنَّهُ يَمْنَعُهُ مِنَ السَّيْرِ أَنْ تَلِدَ النَّاقَةُ  
فَتَعْوَقَهُ عَنِ الْمَسِيرِ . وَالطِّفْلُ : وَلَدُهَا . وَقِيلَ : إِنَّ الطِّفْلَ اللَّيْلِيَّ . وَقِيلَ : الطِّفْلُ  
النَّارِ الَّتِي أَقْتَدِحُ لِأَخْتَبَزَ ؛ وَأَعْرَجَ لِذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : لَمْ يُورِثِ اللُّؤْمَ جَدُّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ :  
أَيُّ لَمْ يَكُنْ فِي أَبَائِهِمْ لُؤْمٌ فَتَنْتَقِلَ أَحْلَاقُ آبَائِهِمْ إِلَيْهِمْ ، بَلْ هُمْ كِرَامٌ أَوْلَادُ كِرَامٍ . وَكُلُّ  
فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ : أَيُّ كُلِّ رَجُلٍ لَهُ وَلَدٌ يَشْبَهُهُ » .

وَالنَّجْلُ : النَّزُّ<sup>(١)</sup> يَظْهَرُ ، يُقَالُ اسْتَنْجَلَ الْوَادِي ، وَنَجَلْتُ الْإِهَابَ  
أَنْجَلُهُ [ نَجَلًا ]<sup>(٢)</sup> ، إِذَا شَقَّقْتَهُ . وَنَجَلَهُ بِالرُّمَحِ نَجْلًا ، أَي طَعَنَهُ .

ورمَحَ مِنْجَلًا : وَاسِعَ الطَّعْنَةَ . وَكَذَلِكَ سِنَانٌ مِنْجَلٌ . وَالنَّجْلُ : سَعَةٌ  
شَقَّ الْعَيْنَ وَالطَّعْنَةَ . وَمِنْهُ عَيْنٌ نَجْلَاءُ ، وَطَعْنَةٌ نَجْلَاءُ ؛ وَجَمْعُهُ نَجْلٌ ،  
وَرَجُلٌ أَنْجَلٌ . وَالنَّجِيلُ : الْمَهْرُمُ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْحَمَضِ ، وَإِبِلٌ نَوَاجِلٌ ؛ تَرَعَاهُ .

ن ج م : ضَرَبَهُ فَمَا أَنْجَمَ عَنْهُ حَتَّى صَاحَ ، أَي مَا أَقْلَعَ . قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

أَنْجَمْتُ قِرَّةَ الشِّتَاءِ وَكَانَتْ      قَدْ أَقَامَتْ بِكَلْبَةِ وَقِطَارِ

ن ج و : النَّجْوُ وَالنَّجَا ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَّوْتُ جِلْدَ الْبَعِيرِ وَأَنْجَيْتُهُ ، إِذَا  
سَلَخْتَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

(١) النَّزُّ : مَا يَتَحَلَّبُ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ ، وَقَدْ أَنْزَتِ الْأَرْضُ : صَارَتْ ذَاتَ نَزٍّ .

(٢) تَكْمَلَةٌ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٣) الْمَهْرُمُ : نَبْتٌ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ ، الْوَاحِدَةُ هُرْمَةٌ .

(٤) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ ( نَجْمٌ ، كَلْبٌ ) دُونَ نَسْبَةٍ

وَفِي شَرْحِ الْأَيْيَاتِ ٢٥١/ب : الْقِرَّةُ : الْبَرْدُ . وَالْقِطَارُ ، جَمْعُ قَطْرَةٍ ، يَعْنِي الْمَطَرَ .  
وَالكَلْبَةُ : كَلْبُ الشِّتَاءِ وَشِدَّتُهُ .

(٥) هُوَ أَبُو الْعَمْرِ الْكَلَابِيُّ أَوْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ كَمَا فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٢٢٧

وَالْعَيْنِيُّ ٣ : ٣٧٣ وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ وَالْمَجْمَلِ ( نَجَا ) وَالْمَقَابِيسُ ٥ : ٣٩٧ بَلَا  
نَسْبَةٍ .

ابْنُ السَّرِيفِيِّ ٩٠/أ : « يَرِيدُ : أَقْثَرًا لِحْمِهَا وَشَحْمِهَا ، كَمَا يَقْشُرُ الْجِلْدَ ؛ فَإِنَّهَا سَمِينَةٌ .  
وَعَارِبُهَا : مَا بَيْنَ سَنَامِهَا وَعَنْقِهَا » .

فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجُلْدِ إِنَّهُ سِيرَضِيكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ  
 وَنَجَا يَنْجُو نَجَاءً وَنَجَى ، مَقْصُورٌ وَمَمْدُودٌ . وَأَنْجَتِ السَّحَابُ : وَوَلَّتْ .  
 وَالنَّجْوُ : السَّحَابُ .

ن ج أ : الْفَرَاءُ : إِنَّهُ لَنَجِيءُ الْعَيْنِ عَلِي فَعِيلٌ ، وَنَجْوَاءُ الْعَيْنِ عَلِي  
 فَعُولٌ ؛ أَي خَبِيثُ الْعَيْنِ ؛ وَنَجْوَاءُ الْعَيْنِ عَلِي فَعُلٌ ، أَي شَدِيدُ الْعَيْنِ . وَقَدْ  
 نَجَّاهُ بَعِينِي . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « رُدُّوا نَجَاةَ السَّائِلِ بِاللُّقْمَةِ » (١) .

ن ج ب : النَّجْبُ : مَصْدَرُ نَجَبَ الشَّجَرَةَ يَنْجُبُهَا ، إِذَا أَخَذَ قَشْرَ  
 سَاقِهَا . وَالنَّجَبُ : الْقَشْرُ ، قِشْرُ الطَّلْحِ . وَسِقَاءٌ مَنْجُوبٌ وَنَجِيٌّ : مَدْبُوعٌ  
 بِهِ .

ن ج ث : النَّجِيثَةُ : مَا أُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبئرِ . وَنَجِيثَةُ الْخَبْرِ : مَا ظَهَرَ  
 مِنْ قَبِيحِهِ . وَبُلِغَتْ نَجِيثَتُهُ ، أَي أَقْصَى مَجْهُودِهِ .

### باب النون والحاء

ن ح ز : قَالَ السَّلْمِيُّ : النَّحِيزَةُ : الطَّرِيقَةُ الْمَمْتَدَّةُ مِنَ الْأَرْضِ  
 السَّوْدَاءِ . وَحَكَى أَيْضاً : أَنَّهَا مِثْلُ الْمَسْنَاةِ فِي الْأَرْضِ ، وَهِيَ سَهْلَةٌ .  
 وَالنَّحِيزَةُ : الطَّبِيعَةُ ، يُقَالُ هُوَ كَرِيمٌ النَّحِيزَةُ ، وَلَكَيْمُهَا . وَهُوَ كَرِيمٌ  
 النَّحَازِ ، أَي الْأَصْلُ .

(١) نَجَاةَ السَّائِلِ : شِدَّةُ نَظَرِهِ . وَالْمَعْنَى : أَعْطَاهُ اللَّقْمَةَ لِتَدْفِعَ بِهَا شِدَّةَ النَّظَرِ إِلَيْكَ .

وَانظُرِ الْفَائِقَ ٣ : ٧١



ن ح س : يقال : هو كريم النحاس بالضم والكسر ، أي الطبيعة ،  
ولئيمها ، وهو أيضاً الأصل .

ن ح ل : نَحَلَ جِسْمَهُ بفتح الحاء ، يَنْحَلُ بضمها وفتحها ، نُحُولاً .  
وَأَنْحَلَهُ الْمَرَضُ إِنْحَالاً . وَنَحَلْتُهُ مِنَ الْعَطِيَّةِ أَنْحَلَهُ بِالْفَتْحِ فِيهَا ، نُحْلًا  
بِالضَّمِّ ، وَنَحْلًا بِالْفَتْحِ ، وَنِحْلَةً<sup>(١)</sup> بِالْكَسْرِ . وَنَحَلْتُهُ الْقَوْلَ بفتح الحاء أَنْحَلَهُ  
بِضْمِهَا ، نَحْلًا .

ن ح ي : النَّحْيُ : ظَرْفُ السَّمَنِ . وَقَوْلُهُمْ : « أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ  
النَّحْيَيْنِ »<sup>(٢)</sup> هِيَ امْرَأَةٌ مِنْ تَيْمِ الْأَلَاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَكَانَتْ تَبِيعُ السَّمَنَ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ ، فَأَتَاهَا خَوَاتُ بْنُ جُبَيْرِ الْأَنْصَارِيِّ يَبْتَاعُ مِنْهَا سَمْنًا ، وَلَمْ يَرِ  
عِنْدَهَا أَحَدًا ، فَطَمِعَ فِيهَا ، فَسَاوَمَهَا فَحَلَّتْ نَحْيًا مَمْلُوءًا ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ ثُمَّ  
قَالَ : أَمْسِكِيهِ حَتَّى أَنْظُرَ إِلَى غَيْرِهِ ، فَقَالَتْ : حَلٌّ / نَحْيًا آخَرَ ، ففَعَلَ ، [ ٢٠٩ / أ ]  
وَنَظَرَ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ : أَرِيدُ غَيْرَ هَذَا ، فَأَمْسَكِي هَذَا ، فَأَمْسَكْتُهُ ، فَلَمَّا شَغَلَ  
يَدَيْهَا سَاوَرَهَا ، فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى دَفْعِهِ عَنْهَا حَتَّى قَضَى مِنْهَا مَا أَرَادَ وَهَرَبَ .  
فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

وَذَاتِ عِيَالٍ وَاثْقِينَ بِفِعْلِهَا<sup>(٤)</sup> خَلَجْتُ لَهَا جَارَاسْتِهَا خَلَجَاتِ

(١) قوله : « وَنِحْلَةً بِالْكَسْرِ » مستدرَك في الهامش .

(٢) الأمثال لأبي عبيد ٣٧٤ والفاخر ٨٦ والعسكري ٥٦٤/١ والميبداني ٣٧٦/١  
والمستقصى ١٩٦/١ واللسان ( نحا ) .

(٣) اللسان والصاح ( نحا ) وشرح الأبيات ٢٠٤/ب

العُجْرَات : جمع عُجْرَةٍ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّمَنِ . وَالْبِتَات : الزَاد .

(٤) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « بَعْلُهَا » .

وَشَدَّتْ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدَتْ خِلَاطَهَا      بِنَحِيئِينَ مِنْ سَمْنٍ ذَوِي عَجْرَاتِ  
فَكَانَ لَهَا الْوِيْلَاتُ مِنْ تَرْكِ سَمْنِهَا      وَرَجَعْتَهَا صِفْرًا بَغَيْرِ بَتَاتِ  
فَشَدَّتْ عَلَى النَّحِيئِينَ كَفًّا شَحِيحَةً      عَلَى سَمْنِهَا وَالْفَتْكَ مِنْ فَعْلَاتِي

ثمَّ أَسْلَمَ خَوَاتٌ وَشَهِدَ بَدْرًا مَعَ النَّبِيِّ ﷺ ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : « كَيْفَ شِرَاذُكَ ؟ » <sup>(١)</sup> وَتَبَسَّمَ رَسُولُ اللَّهِ ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قَدْ رَزَقَ اللَّهُ خَيْرًا ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكَوْرِ <sup>(٢)</sup> . وَهَجَا رَجُلٌ رَجُلًا مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ <sup>(٣)</sup> :

أُنَاسٌ رَبِيَّةُ النَّحِيئِينَ مِنْهُمْ      فَعُدُّوْهَا إِذَا عُدَّ الصِّمِّمُ

ن ح ب : نَحَبْنَا سَيْرَنَا : دَائِبَانَا . وَسِرْنَا ثَلَاثًا مَنَحَبَاتٍ ، دَائِبَاتٍ .

ن ح ت : النَّحِيَّةُ : الطَّبِيعَةُ ، يُقَالُ هُوَ كَرِيمُ النَّحِيَّةِ ، وَلِئِمَّهَا .

### باب النون والحاء

ن خ ر : يُقَالُ : مَنَخَرٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْحَاءِ ، وَيَكْسُرُهُمَا . وَمُنْخُورٌ بِالضَّمِّ ، شَبَّهَ بِفَعْلُولٍ . وَالنُّخْرَةُ مِنَ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ : مَقْدَمٌ أَنْفِهِ . وَحَكِي الْبَاهِلِيُّ : مَا بِهَا نَاخِرٌ ، أَي أَحَدٌ .

(١) اللسان ( نحا ، شرد ) وطبقات ابن سعد ٤٧٧/٣ وسير أعلام النبلاء ٣٢٩/٢

(٢) قوله : أعوذ بالله من الحور بعد الكور : أي من النقصان بعد الزيادة ، وقيل معناه : من فساد أمورنا بعد صلاحها . والحور : النقصان بعد الزيادة ، وهو ماتحت الكور من العامة . والكور : الزيادة ؛ أخذ من كور العامة .

(٣) هو العديّل بن الفرخ ، كما في اللسان ( نحا ) وشرح الأبيات ٢٠٥/أ . وفي الصحاح ( نحا ) بلا نسبة .

ن خ س : أبو زيد : النَّخِيسَةُ : لَبَنُ الْعَنْزِ وَالنَّعْجَةِ يُخْلَطَانِ .

ن خ ط : / ما أدري أيُّ النُّخْطِ هو ، أي أيُّ الناس . [ ٢٠٩ / ب ]

ن خ ع : قال الكسائيُّ : قوم من العرب يقولون : هو مقطوع النِّخاع ، بالكسر والفتح ، وأهل الحجاز يضمُّونه ؛ وهو الخيط الأبيض في جوف الفقار .

ن خ ل : يقال مُنْخَلٌ بضمِّ الخاء وفتحها ، والميم مضمومة لا غير .

ن خ و : اُنْتَخَى علينا فلان : تكبَّرَ ، وهو من النُّخْوَةِ .

ن خ ج : النِّخِجَةُ<sup>(١)</sup> : زُبْدَةٌ رقيقةٌ تخرُجُ من السَّقَاءِ يوضع على البعير بعدما مُخِضَ وخرَجَ زُبْدُهُ الأوَّلُ .

### باب النون والبدال

ن د د : يقال : طَيْرٌ أَنَادِيدٌ وَيَنَادِيدٌ : متفرِّقَةٌ .

ن د س : رجلٌ نَدَسٌ وَنَدِسٌ ، إذا كان عالماً بالأخبار .

ن د هـ : يقال : عنده نَدَهَةٌ من المال ونُدَهَةٌ ، وهي العشرون من الإبل ونحوها ، والمائة من الغنم وقرايتها ، والألف من الصَّامِتِ<sup>(٢)</sup> ونحوه .

ن د و : يقال : نَدَا ، بالكسر والضمِّ . وَنَدَوْتُ الْقَوْمَ : أَتَيْتُ نَادِيَهُمْ ، أي مجلسهم . ومكان نَدٍ وأرض نَدِيَّةٌ ، مخفف . وفلان يتندى على

(١) في الإصحاح « النخخة » بالخاء ، وهما بمعنى .

(٢) الصَّامِت : الذهب والفضة .



أصحابه ، أي يتسخى ، ولا يقال يُنْدَى . وهو نَدِيُّ الكَفِّ ، أي سخِيٌّ .  
وفلان لا تَنْدَى صفاتُهُ وما يَنْدِي الوتر ؛ إذا كان بجيلاً .

ن د أ : الفراء : النُّدَاةُ والنَّدَاةُ : قَوْسُ قَرْحَ ، وهي الهالة الدائرة التي  
حول القمر . وَنَدَاتُ الْقُرْصِ فِي النَّارِ ، إِذَا مَلَّتْهُ فِيهَا .

ن د ب : يقال : رَجُلٌ نَدَبٌ فِي الْحَاجَةِ ، أي خفيفٌ فيها .  
وَالنَّدَبُ : أَثَرُ الْجُرْحِ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ ، وَأَثَرُ السَّيَاطِ أَيْضاً ، وَجَمْعُهُ  
أَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ . وَالنَّدَبُ / أَيْضاً : الْخَطَرُ . قَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ [ ٢١٠ / أ ]  
العبسي<sup>(١)</sup> :

أَيَهْلِكَ مُعْتَمٌّ وَزَيْدٌ لَمْ أُقِمِّ عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطِرٍ  
زَيْدٌ وَمُعْتَمٌّ : قَبِيلَتَانِ . وَيُرْوَى « أُقِمِّ وَأَقْمِّ » .

ن د ح : النُّدْحُ وَالْمُنْتَدِحُ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ ، وَالْجَمْعُ أَنْدَاخٌ . وَلِي عَنْهُ  
مَنْدُوحَةٌ ، أي مَتَّسَعٌ ، بِالنُّونِ لِأَنَّهَا لَا تُغَيَّرُ ؛ وَلَا يُقَالُ مَمْدُوحَةٌ . وَتَنْدَحَتِ الْغَنَمُ  
فِي مَرَابِضِهَا : تَبَدَّدَتْ وَأَتَّسَعَتْ مِنَ الْبِطْنَةِ . وَأَنْدَحَ بَطْنُهُ : اسْتَرَخَى  
وَاتَّسَعَ .

---

(١) الديوان ٧٣ واللسان والتاج والصحاح ( ندب ) . ولي نفس مخطر : أي أخطر بها  
دونهم .

ابن السيرافي ٣٠ / أ : « ... يقول : أتهلك هاتان القبيلتان ولم أخطر بنفسي في الحرب  
من أجلها ، وأنا ممن يصلح لذلك ؛ يوثق بذلك نفسه » .

## باب النون والذال

ن ذر : قولهم : « النَّذِيرُ العُرْيَانُ »<sup>(١)</sup> هو رجل من خثعم ، حملَ عليه يومَ ذي الخَلَصَةِ<sup>(٢)</sup> عوفُ بن عامر بن أبي عوف بن عُوَيْف بن مالك بن ذُبْيَان بن ثعلبة بن عمرو بن يَشْكُر بن علي بن مالك بن نذير بن قيس ، فقطع يده ويده امرأته ، وكانت من بني عَتُوَارَةَ<sup>(٣)</sup> بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .

## باب النون والزاي

ن ز ز : حكي الفراء : النَّزُّ<sup>(٤)</sup> بالكسر والفتح ، والكسر أجود .

ن زع : النَّزْعُ : مصدرُ نَزَعْتُ . والنَّزْعُ : انحسارُ مقدمِ الرأسِ عن الجبهة ، واحدته نَزَعَةٌ . وحكى الكسائي : مَنَزَعَةٌ بالكسر والفتح . قال

(١) هو مثل يضرب لكل من حضَّ على شيءٍ أو حذَّر . ( الفاخر ٨٤ والميداني ١ : ٤٨ واللسان : عري ) .

(٢) ذو الخَلَصَةِ : موضع يقال إنه بيت الخثعم كان يدعى كعبة اليمامة ، وكان فيه صنم يدعى الخلصة فهُدم . وقيل : ذو الخلصة الكعبة اليابانية التي كانت باليمن فأنفذ إليها رسول الله ﷺ جرير بن عبد الله يخبرها .

اللسان والتاج ( خلص ) ومعجم البلدان ٢ : ٢٨٢

(٣) العَتُوَارَةُ : الشدة في الحرب ، وبنوعيتواراة سُميت بهذا لقوتها ، وكانوا أولي صبر وخشونة في الحرب ( التاج : عتر ) .

(٤) النَّزُّ : ما تحلَّب من الأرض من الماء ، فارسي معرَّب .

خَشَارُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ مَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ الرَّجُلُ مِنْ رَأْيِهِ وَتَدْبِيرِهِ . وَبَيْنَهُمْ  
نَزَاعَةٌ ، أَيِ خِصُومَةٌ فِي حَقِّ .

ن ز ف : هُوَ بَحْرٌ لَا يُنْزَفُ ، أَيِ لَا يَنْقَطِعُ لِكَثْرَتِهِ .

ن ز ق : نَزَقَ الْفَرَسُ يَنْزُقُ نَزْقًا وَنَزُوقًا ، إِذَا سَبَقَ وَتَقَدَّمَ . وَنَزِقَ  
الرَّجُلُ يَنْزُقُ نَزْقًا ، مِنْ الْحَفَّةِ وَالطَّيْشِ . وَنَاقَةٌ نَزَاقٌ : خَفِيفَةُ الْمَشْيِ وَالرُّوحِ . [ ٢١٠ ب ]

ن ز ل : نَزَلَ : أَتَى مَنِىَّ . قَالَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ (١) :

أَنَازِلَةَ أَسْمَاءَ أُمِّ غَيْرِ نَازِلَهُ      أَيْبِنِي لَنَا يَا أُمَّمَ مَا أَنْتِ فَاعِلُهُ  
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (٢) :

وَافِيَتْ لَمَّا أَتَانِي أَنَّهَا نَزَلَتْ      إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا تَجْمَعُ الْعَجَبَا  
وَأَرْضُ نَزَلَةٍ : تَسِيلُ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ لِصَلَابَتِهَا .

ن ز ه : فَلَانٌ يَنْتَزُهُ عَنِ الْقَبِيحِ ، أَيِ يَبَاعِدُ نَفْسَهُ عَنْهُ . وَالتَّنْزُهُ :  
التَّبَاعُدُ عَنِ الْمِيَاهِ وَالْأَرْيَافِ ، وَاسْتِعْمَالُ الْعَامَّةِ لَهُ فِي الْخُرُوجِ إِلَى الْبَسَاتِينِ  
عَلَطٌ . قَالَ الْهَذَلِيُّ (٣) :

(١) اللسان ( نزل ) .

(٢) الديوان ٤٤ واللسان ( نزل )

ابن السرياني ١٩٩ ب : « يقول : أتيت لما بلغني أن هذه المرأة التي ذكرها أتت منى ،  
ثم قال : إن المنازل يريد جمعاً ومنى . والمواقع التي يجتمع فيها الناس في مناسك  
الحج يجتمع فيها العجب . ومما هاهنا بمعنى ربنا » .

(٣) هو أبو سَهْمٍ أَسَامَةُ الْهَذَلِيُّ . شرح أشعار الهذليين ١٢٩٢ واللسان ( نوب ، نزه ) وشرح  
الآبيات ١٩٤ أ



أَقْبُ طَرِيدٌ بِنُزِهِ الْفَلَاةُ (١) يَرِدُ الْمَاءَ إِلَّا أَنْتِيَابَا  
 يَصِفُ حِمَارَ الْوَحْشِ وَأَنَّ الْخَيْلَ طَرَدَتْهُ . وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ .  
 وَالْإِتْيَابُ : أَنْ يَجْعَلَ لَهُ نُوبَةً فِي وِرْوِدِهِ . وَمَنْ رَوَى « ائْتِيَابَا » فَعِنَاهُ :  
 إِتْيَانُهُ الْمَاءَ لَيْلًا ، أَيْ لِيَا تَبَاعَدَ مِنَ الْفَلَاةِ عَنِ الْمِيَاهِ .

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : ظَلَّلْنَا مَتْنَزِهِينَ ، أَيْ مَتْبَاعِدِينَ عَنِ الْمِيَاهِ . وَسَقَيْتُ الْإِبِلَ ثَمَّ  
 نَزَهْتَهَا ، أَيْ أَبْعَدْتُهَا عَنِ الْمَاءِ . وَهُوَ بِنُزْهِةٍ عَنِ الْمَاءِ ، أَيْ مَتْبَاعِدٍ . وَهُوَ نَزِيَّةٌ  
 كَرِيمٌ ، أَيْ بَعِيدٌ عَنِ اللَّؤْمِ . وَنَزِيَّةُ الْخَلْقِ مِنْ هَذَا . وَيُقَالُ : نَزَّهُوا بِحَرَمِكُمْ عَنِ  
 الْقَوْمِ . وَهَذَا مَكَانٌ نَزِيَّةٌ ، أَيْ لَا أَحَدَ بِهِ فَاَنْزِلُوا فِيهِ حَرَمَكُمْ .

ن ز و : نَزَا الدَّابَّةُ يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَاءً ، إِذَا وَثَبَ .

ن ز أ : نَزَا الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ : أَلْقَى الشَّرَّ . وَ « لَا تَدْرِي عِلَامٌ يَنْزَأُ  
 هَرْمُكَ » (٢) بِالْتَخْفِيفِ ، وَالتَّشْدِيدِ ، أَيْ يُحَرِّشُ وَيُحْمَلُ .

ن ز ح : النَّزْحُ : مَصْدَرٌ نَزَّحْتُ الْمَاءَ / أَنْزَحْتُهُ . وَالنَّزْحُ : أَنْ يَنْزَحَ [ ٢١١/أ ]  
 الْمَاءُ ، يُقَالُ بَرَّ نَزْحًا ، إِذَا نَزَّحَ مَاءُهَا . قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

(١) فِي الْأَصْلِ « وَلَا » وَالْمَثَبُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَشَرْحُ الْأَبْيَاتِ وَاللِّسَانِ .

(٢) هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ أَخَذَ فِيهَا يُكْرَهُ لَهُ بَعْدَمَا أَسَنَّ وَأَهْتَرَبَهُ .

الْأَمْثَالُ لِلْمِيدَانِيِّ ٥٨١ وَاللِّسَانُ ( نَزَا ) .

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّجَاجُ وَالصَّحَاحُ ( نَزَحَ ، ضَفَفَ ، دَوَّرَ ) وَالْمَقَائِيسُ ٢٥٦/٣ وَشَرْحُ  
 الْأَبْيَاتِ ١٧٧

وَالْفُرُوبُ : الدَّلَاءُ الْكِبَارُ ، وَاحِدُهَا غَرْبٌ . يَقُولُ : لَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَقِيَ مِنَ الْمَاءِ  
 الْقَلِيلَ إِلَّا بِدَلَاءٍ وَاسِعَةٍ الْأَجْوَافِ قَصِيرَةِ الْجَوَانِبِ لِتَنْغَمَسَ فِي الْمَاءِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا  
 فَتَمَلُّعُ مِنْهُ .

لا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمَضْفُوفِ إِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ

الْمَضْفُوفُ : الَّذِي كَثُرَ عَلَيْهِ النَّاسُ ، بِالضَّادِ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : قَالَ الْأَسْعَدِيُّ : مَاءٌ مَظْفُوفٌ ، بِالظَّاءِ : مَشْغُولٌ ، وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ بِالظَّاءِ أَيْضاً . وَالْمُدَارَةُ : الْبَكْرَةُ ، وَقِيلَ : هِيَ الدَّلْوُ الْكَبِيرَةُ . وَالْجُوفَاءُ : الْوَأَسِعةُ . وَفُلَانٌ بَحْرٌ لَا يُنْزَحُ ، أَي لِكَثْرَتِهِ <sup>(١)</sup> .

### باب النون والسين

ن س س : النَّسِيئَةُ : السَّعْيُ بَيْنَ النَّاسِ بِالنَّمِيَةِ ، وَجَمَعَهَا نَسَائِسُ .

ن س ك : أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ النَّسْكُ وَالنُّسْكُ : الذَّبْحُ . وَيُقَالُ : مَنْسِكَ بِكسر السين ، وَفَتْحَهَا <sup>(٢)</sup> عَنِ الْعَدَوِيِّ .

ن س ل : النَّسِيلُ وَالنُّسَالُ : مَا نَسَلَ مِنَ الرَّيشِ وَالْوَبْرِ وَالشَّعْرِ . وَنَسَلَ الْوَبْرُ وَالرَّيشُ يَنْسِلُ وَيَنْسَلُ ، وَأَنْسَلَ : سَقَطَ . وَأَنْسَلَتِ النَّاقَةُ وَبَرَّهَا : أَلْقَتْهُ . وَنَسَلَ فِي عَدُوهِ يَنْسِلُ نَسْلَاناً . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴿ <sup>(٤)</sup> . وَنَسَلَتِ النَّاقَةُ بَوْلِدَ كَثِيرٍ تَنْسِلُ . وَالنُّسُولَةُ : الَّتِي يَتَّخِذُ نَسْلَهَا .

ن س و : يُقَالُ : نِسْوَةٌ وَنُسْوَةٌ . وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ : النَّسْوَانِ

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « أَي لَا يَنْقَطِعُ لِكَثْرَتِهِ » .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ : « الْفَتْحُ فَقَطْ عَنِ الْعَدَوِيِّ » .

(٣) يَس : ٥١

(٤) الْأَنْبِيَاءُ : ٩٦

وَالنَّسِيَانِ ، فِي تَثْنِيَةِ الْعِرْقِ<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ : نَسِيَ الرَّجُلُ ، إِذَا اشْتَكَى نَسَاءَهُ ،  
وَهُوَ نَسٍ .

ن س ي : تَقُولُ : نَسَيْتُ الشَّيْءَ وَأَنْسَيْتُهُ غَيْرِي . وَتَثْنِيَةُ النَّسَاءِ نَسِيَانٍ  
وَنَسَوَانٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا يُقَالُ<sup>(٢)</sup> عِرْقُ النَّسَاءِ ، كَمَا لَا يُقَالُ عِرْقُ  
الْأَكْحَلِ / وَالْأَبْجَلِ . وَالنَّسِيَانُ بِكسْرِ النُّونِ وَالتَّسْكِينِ لَا غَيْرَ ، وَهُوَ مِنْ [ ٢١١/ب ]  
أَنْسَيْتُ . وَنَسَيْتُهُ وَنَسَوْتُهُ : أَصَبْتُ نَسَاءَهُ . وَنَسِيَّ يَنْسِي نَسِيًّا : اشْتَكَى  
نَسَاءَهُ .

ن س أ : تَقُولُ : نَسَأْتُ فِي ظِمِّءِ الْإِبِلِ : زِدْتُ فِيهِ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ .  
وَأَنْسَأْتُهُ الْبَيْعَ ، إِذَا أَخْرَجْتَهُ عَلَيْهِ ثَمَنَهُ .

ن س ب : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : نَسَبَةٌ وَنُسَبَةٌ .

ن س ج : مَنْسِجُ الثَّوْبِ حَيْثُ يُنْسَجُ ، بِكسْرِ السِّينِ وَفَتْحِهَا ، وَالْجَمْعُ  
مَنَاسِجٌ . وَهُوَ نَسِيجٌ وَحْدَهُ ، لِلَّذِي لَا شَبِيهَ لَهُ فِي عِلْمٍ وَغَيْرِهِ . وَأَصْلُهُ أَنَّ  
الثَّوْبَ إِذَا كَانَ كَرِيمًا لَمْ يُعْمَلْ عَلَى مَنَوَالِهِ غَيْرُهُ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ عَمِلَ  
عَلَى مَنَوَالِهِ سَدَى لِعِدَّةِ أَثْوَابٍ .

ن س ر : اسْتَنْسَرَ الْبَغَاثُ ، أَي صَارَ كَالنَّسْرِ . وَالْبَغَاثُ مَفْسَرٌ فِي  
مَوْضِعِهِ<sup>(٣)</sup> . وَفِي مَثَلٍ<sup>(٤)</sup> : « إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ » ، أَي الضَّعِيفُ

(١) أَي عِرْقُ النَّسَاءِ .

(٢) يُقَالُ « النَّسَاءُ » بِغَيْرِ لَفْظِ « عِرْق » ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ .

(٣) انظُرِ الْمَشُوفَ « ب غ ث » .

(٤) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٩٣ وَالْعَسْكَرِيُّ ١٩٧/١ وَالْمِيدَانِيُّ ١٠/١ وَالزَّمْخَشَرِيُّ ٤٠٢/١ وَاللَّسَانُ

( بَغْثُ ، نَسْرُ ) .



عندنا يصير قويا . والنَّسْرَانِ : نجان ، وهو الواقع والطائر .

### باب النون والشين

ن ش ص : نَشَصَتِ المرأَةُ بمعنى نَشَرَتْ . وَنَشَصَتْ سِنَّهُ : ارتفعتُ من موضِعِهَا . والنَّشَاصُ : غيمٌ أبيضٌ مرتفعٌ . وحكى أبو عمرو : وَأَنْشَصْنَاهُمْ<sup>(١)</sup> عن منزلهم : أزعجناهم .

ن ش ع : النَّشْوَعُ : الوجور<sup>(٢)</sup> الذي يوجره الصبيُّ أو المريضُ . قال المرار<sup>(٣)</sup> :

إِلَيْكُمْ يَا لَيْلَامَ النَّاسِ إِنِّي نَشَيْتُ<sup>(٤)</sup> الْعِزَّ فِي أَنْفِي نَشُوعًا<sup>(٥)</sup>  
ن ش غ : النَّشُوعُ : السَّعُوطُ ، يقالُ أَنْشَعْتَهُ .

ن ش ف : النَّشْفُ : مصدرٌ نَشَفَ الحَوْضُ المَاءَ يَنْشِفُهُ ، ويقالُ :  
نَشَفَهُ يَنْشِفُهُ . وأرضٌ / نَشِيفَةٌ بَيْنَةُ النَّشْفِ ، إذا كانت تَنْشِفُ المَاءَ . [ ٢١٢ / أ ]

(١) في الإصحاح « نَشَصْنَاهُمْ » .

(٢) الوجور : الدواء يُصب في الحلق . وتوجر الدواء : بلعه شيئاً بعد شيء .

(٣) اللسان ( نشع )

وفي شرح الأبيات ٢٠٩/ب : « يقول : لا تعرّضوا لي يا معشر اللئام ، فإلّم إلى مفاخري سبيل ؛ لأنّي عزيز منذ كنت ؛ وجعل العز كالشيء الذي نشّعه وهو طفلاً ، على طريق التشبيه » .

(٤) فوقها « معاً » أي بالعين والغين .

(٥) في الأصل : « نَشَيْتُ ... نَشُوعاً » وأثبت ما في الإصحاح وشرح الأبيات .

وَالنُّشَافَةُ : رُغْوَةُ اللَّبَنِ . وَانْتَشَفْتُ : شَرِبْتُ النُّشَافَةَ . وَيَقُولُ الصَّبِيُّ :  
أَنْشِفْنِي ، أَيِ أَعْطِنِي النُّشَافَةَ أَشْرَبُهَا . وَالْإِبِلُ تُنَشَّفُ ، أَيِ لَهَا نُشَافَةٌ .

ن ش ق : النَّشُوقُ : سَعُوطٌ يُجْعَلُ فِي الْمَنْخَرَيْنِ ، تَقُولُ أَنْشَقْتُهُ  
إِنْشَاقًا .

ن ش و : يُقَالُ لِلسَّكَرَانِ نَشْوَانٌ ، وَقَدْ اسْتَبَانَتْ نَشْوَتُهُ ، وَسَمِعَهَا  
يُونُسَ بِالكَسْرِ . وَالكَسَائِيُّ : رَجُلٌ نَشِيَانٌ لِلخَبْرِ ، وَنَشْوَانُ الكَلَامِ  
المُسْتَعْمَلُ ، وَمِنْ أَيْنِ نَشَيْتَ هَذَا الخَبَرَ .

ن ش أ : نَشَأْتُ فِي بَنِي فلانٍ ، وَفِي نَعْمَةٍ : شَبَيْتُ . وَنَشَيْتُ مِنْهُ رِيحًا  
طَيِّبَةً : شَمِمْتُ . قَالَ المُهَذَلِيُّ ، وَيُقَالُ لِأَبِي خِرَاشٍ ، وَقِيلَ تَأَبَّطَ شَرًّا<sup>(١)</sup> :

وَنَشَيْتُ رِيحَ المَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ وَخَشَيْتُ وَقَعَ مَهْنَدٍ قِرْضَابِ

القِرْضَابُ : القاطع . وَالذَّنْبُ يَسْتَنْشِي الرِّيحَ ، بِالهَمْزِ ، وَلَيْسَ هَمْزُهُ  
بِأَصْلٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ نَشَيْتِ الرِّيحِ : شَمِمْتُهَا . وَالنَّشِيئَةُ : أَوَّلُ مَا يُعْمَلُ  
الحَوْضُ .

(١) هو أبو خراش الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ١٢٤٠ وروايته فيه : « وكرهت كل  
مهند قصاب » . وفي اللسان ( نشا ) نسبة إلى أبي خراش الهذلي أوقيس بن جعدة  
الخراعي .

وفي شرح الأبيات ١٢٢/ب : « .. ويروى : وقع مهند قصاب ، وهما في معنى  
واحد . والمهند : منسوب إلى الهند . ويقال : قرضب يقرضب ، إذا قطع » .

ن ش ح : النَّشُوحُ : من قولك نَشَحَ ، إذا شَرِبَ شُرْباً دُونَ الرَّيِّ .  
قال أبو النجْم<sup>(١)</sup> :

حَتَّى إِذَا وَلِيْنَهُ الْكُشُوحَا وَجَامِعاً<sup>(٢)</sup> قَدْ غَنِيَتْ نُشُوحَا  
ن ش د : نَشَدْتُ الْإِبِلَ أَنْشُدَهَا نِشْدَاناً : طَلَبْتُهَا<sup>(٣)</sup> . وَأَنْشَدْتُ  
الضَّالَّةَ : عَرَفْتُهَا .

ن ش ر : النَّشْرُ : مَصْدَرٌ نَشَرْتُ الثُّوبَ وَنَشَرْتُ الْحَشْبَةَ . وَيُقَالُ  
وَشَرْتُهَا وَأَشَرْتُهَا ، وَعَلَى هَذَا قِيلَ مِشَارٌ ، وَمِشَارٌ بِالْهَمْزِ ، وَمِشَارٌ بِغَيْرِ  
هَمْزٍ . قَالَ<sup>(٤)</sup> :

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً أَنَاشِرًا لَا زَالَتْ يَمِينُكَ أَشِرَةً

[ ٢١٢ / ب ] / نَاشِرَةٌ : اسْمُ رَجُلٍ . وَعَيَّلَ : صَيَّرَهُمْ عِيَالاً عَلَى غَيْرِ مَنْ يَلْزِمُهُ .  
وَأَشِرَّةٌ ، أَي مَأْشُورَةٌ . وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَالنَّشْرُ : أَنْ يَخْرُجَ النَّبْتُ

(١) روايته في الإصلاح واللسان :

حَتَّى إِذَا مَا غَنِيَتْ نُشُوحَا

وفي شرح الأبيات ٢٠٩/أ : « يصف الحخير وورودها الماء وقعوده الصائد لها ، حتى إذا  
ولِيْنَهُ ، يعني الصائد ، ولينه الحخير كَشُوحَهْنَ بعدما شرين ، وولِيْنَهُ منهن إتاناً  
جامعاً ، وهي الحامل .. ، يريد أنها استغنت بالنشوح ، أي بقليل الماء . وذكر  
يعقوب النشوح بفتح النون ، والذي رأيت في شعر أبي النجم نُشُوحاً بضم النون ،  
والضمُّ أجود إن أراد المصدر .. » .

(٢) هذه اللفظة غير واضحة في الأصل ، وأثبت ما في شرح الأبيات .

(٣) لفظ « طلبتها » مستدرِك في الهامش .

(٤) قالته امرأة تبكي همَّام بن مُرَّة . وانظر « أش ر » .



ثُمَّ يُبْطِئُ عَنْهُ الْمَطَرُ فَيَتَّبَسُّ ، ثُمَّ يُصِيبُهُ فَيَنْبِتُ ، وَهُوَ رَدِيٌّ لِلْغَمِّ وَالْإِبْلِ فِي  
أَوَّلِ مَا يَخْرُجُ . وَالنَّشْرُ : أَنْ تَنْتَشِرَ الْغَمُّ بِاللَّيْلِ فَتَرَعَى <sup>(١)</sup> .

ن ش ز : النَّشْرُ بِسُكُونِ الشَّيْنِ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ  
نُشُورٌ . وَيَجُوزُ فَتْحُهَا ، وَالْجَمْعُ أَنْشَارٌ ، وَنِشَارٌ بِالْكَسْرِ ، وَيُقَالُ لِلْوَاحِدِ  
نَشَارٌ بِالْفَتْحِ . وَنَشَرَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا ، إِذَا لَمْ تُطِغْهُ . وَرَجُلٌ نَشَرَ بَفَتْحِ  
الشَّيْنِ لَا غَيْرَ ، أَيُّ مَسِينٌ لَمْ يَنْقُضْ .

### باب النون والصاد

ن ص ف : نِصْفُ الشَّيْءِ ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَنَصَفَ النَّهَارُ يَنْصُفُ ،  
إِذَا انْتَصَفَ . قَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلْسٍ <sup>(٢)</sup> :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرَةً      وَشَرِيكَةَ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي  
يَصِفُ رَجُلًا غَاصَ فِي الْمَاءِ فَلَمْ يَخْرُجْ حَتَّى انْتَصَفَ النَّهَارَ . وَنَصَفَ  
الْإِزَارَ سَاقَةً يَنْصُفُهَا : بَلَغَ نِصْفَهَا <sup>(٣)</sup> .

(١) لفظ « فترعى » مستدرَك في الهامش .

(٢) اللسان ( نصف )

ابن السيرافي ١٦٠/أ : « يقول : شريك الغواص ما يدري ما يلقي الغواص من الشدة  
والجهد في طلب الدرّة التي غاص من أجلها . الماء : ابتداء ، وغامرة : خبره ، والجملة  
في موضع الحال ؛ والجملة إذا كان فيها عائد كانت حالاً وإن لم تدخل عليها الواو ؛  
وإن لم يكن فيها عائد لم يكن من الواو بُدْءٌ » .

(٣) أثبت بعدها « ونساء أنصاف » وهي عبارة مقحمة ، ستذكر في آخر الفقرة حيث  
مكانها هناك .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مِئْزَرِي  
أَي لَأْمِرٍ مَخُوفٍ . وقال ابن مِيَادَةَ<sup>(٢)</sup> :

تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصَفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طِيُولًا حَمَائِلُهُ  
وَنَصَفَ الْقَوْمَ يَنْصَفُهُمْ نَصَافَةً : خَدَمَهُمْ . وَالنَّاصِفُ وَالْمَنْصَفُ :  
الْحَادِمُ . وَأَنْصَفْتَهُ إِنْصَافًا : أَعْطَيْتَهُ النَّصْفَةَ . وَرَجُلٌ نَصَفَ ، وَقَوْمٌ أَنْصَافٌ  
وَنَصْفُونَ ، وَامْرَأَةٌ نَصَفَتْ ، وَنِسَاءٌ<sup>(٣)</sup> أَنْصَافٌ .

[ ٢١٣ / أ ]  
ن ص ل : يقال : مُنْصَلٌّ بَضْمُ الصَّادِ وَفَتْحُهَا ، وَهُوَ السَّيْفُ ، وَالْمِمْ  
مَضْمُومَةٌ لَا غَيْرَ . وَأَنْصَلْتُ الرُّمْحَ ، إِذَا نَزَعْتَ نَصْلَهُ ، وَهُوَ السَّنَانُ .  
وَنَصَلْتُهُ ، إِذَا رَكَبْتَ عَلَيْهِ النَّصْلَ . وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ لِشَهْرِ  
رَجَبٍ : مُنْصِلُ الْأَسِنَّةِ ، وَالْأَلُّ : لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْزِعُونَ فِيهِ الْأَسِنَّةَ وَيَتْرَكُونَ  
الغَزْوُ . قال الأعشى<sup>(٤)</sup> :

(١) هو أبو جندب الهذلي ، كما في اللسان ( نصف ، ضيف ) وشرح الأبيات ١٦٠ / أ وشرح  
أشعار الهذليين ٣٥٨

(٢) اللسان ( نصف )

ابن السيرافي ١٦٦ / أ : « يمدح الوليد بن يزيد ؛ يمدحه بالعظم والطول وأنَّ نَعْلَ سيفه  
لا يبلغ نصف ساقه ، بل يرتفع إلى فوق لطوله ، وإن كان السيف مع هذا طويلًا  
الجمائل . ونعل السيف : ماترك على أسفل جفنه من ذهبٍ أو فضةٍ أو غير ذلك » .

(٣) عبارة « ونساء أنصاف » ملحقة في آخر الفقرة .

(٤) البيت الأول مستدرك في الهامش ، وغير مذكور في الإصحاح . وورد البيت الثاني  
في اللسان ( نصل ، أُلل ، دأدأ ) والجمهرة ١ : ١٦٧ وكلاهما في ديوانه ص ٢٠٣ =

فَقَبْلَكَ مَا أَوْفَى الرَّقَادُ لِحَارِهِ      فَأَنْجَاهُ مِمَّا قَدْ يَخَافُ وَيَرْهَبُ  
تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا      مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ  
الدَّأْدَاءُ : آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ . يَهْجُو الْحَارِثَ <sup>(١)</sup> بِنِ وَغَلَّةَ . وَالْهَاءُ فِي  
« تَدَارَكُهُ » لِلرَّقَادِ ، وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ .

ن ص ي : أَبُو عَمْرٍو : النَّصِيَّةُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ . وَأَنْشَدَ <sup>(٢)</sup> :

= وقبلها :

أَتَعَجِبُ أَنْ أُؤْفِتَ لِلجَارِ مَرَّةً      فنحن لعمري اليوم من ذاك نعجب  
وفي شرح الأبيات ١٥١/ب : « يهجو الحارث بن وعله ويقول له : لا تفخر علينا بجار  
وفيت له في عمرك ؛ وقد ذكره قبل هذين البيتين ؛ فقال : فقبلك ما أوفى الرقاد .  
يقول : إن كنت قد وفيت فقد وفي الرقاد بجاره . تداركه : يريد تدارك الرقاد  
جاره : في منصل الأل : جمع ألة ، وهي الحربة ؛ والمنصل : الذي ينزع نصل  
الألة ؛ فجعل رجياً هو المنصل ؛ لأن فيه تنصل الأسنه وتؤخذ من الرماح ؛ بعدما  
ماضى : يعني رجياً ؛ غير دأداء : الدأدي : ثلاث ليالٍ في آخر الشهر ، واحداً  
دأداء ، يعني آخر ليلة من الشهر . ولولا تداركه إياه لقتل ؛ لأنهم امتنعوا من  
قتله ؛ لعله الشهر الحرام . »

(١) هو الحارث بن وعله بن عبد الله بن الحارث الجرمي : شاعر جاهلي ، كأيه ، من  
فرسان قضاة . شهد يوم الكلاب ، وكاد يقتله قيس بن عاصم المنقري ، ولكنه  
نجا .

( المؤلف ٣٠٢ والأغاني ٢٢ : ٢١٦ وشرح اختيارات المفضل ٧٧٤ وسمط اللآلي ٥٨٥  
والخزانة ١ : ١٩٩ )

(٢) هو للمرار الفقعسي ، كما في اللسان ( نسا ، رعل ) وشرح الأبيات ٢١٦/أ  
ابن السرياني : « يريد أنها تسرع كما يسرع أول البقر في العدو ، وشبهها في عدوها  
ببقر الوحش .. » .



تَجْرَةٌ مِنْ نَصِيَّتِهَا نَوَاجٍ كَمَا يَنْجُو مِنَ الْبَقْرِ الرَّعِيْلُ  
وَأَرْضٌ مُنْصِيَّةٌ : كَثِيرَةُ النَّصِيِّ ، وَهُوَ نَبْتُ .

ن ص ب : النَّصْبُ : مَصْدَرٌ نَصَبْتُ الشَّيْءَ . وَالنَّصَبُ : الْعِنَاءُ  
وَالتَّعَبُ . وَالنَّصِيَّةُ : حِجَارَةٌ تُوَضَعُ عَلَى الْحَوْضِ وَيُسَدُّ مَا بَيْنَهَا مِنْ  
الْحَصَاصِ بِمَدْرَةِ مَعْجُونَةٍ ، وَالْجَمْعُ نَصَائِبُ . وَيُقَالُ هُمْ نَاصِبٌ ، أَي ذُو  
نَصَبٍ . وَالنَّصَابُ لِلسَّكِينِ وَالْمُدْيَةِ خَاصَّةً .

ن ص ح : نَصَحْتُ الثَّوْبَ : خَطَّيْتُهُ ، فَأَنَا نَاصِحٌ . وَالْمِنْصَحُ :  
الْمِخِيْطُ . وَالنَّصَاحُ بِالْكَسْرِ : الْحَيْطُ الَّذِي يُخَاطُ بِهِ ، وَبِهِ سُمِّيَ أَبُو شَيْبَةَ  
الْقَارِي نِصَاحاً<sup>(١)</sup> . وَمَاعِلِيهِ<sup>(٢)</sup> نِصَاحٌ ، مِنْ هَذَا . وَنَصَحْتُ لَهُ ، الَّلغَةُ  
الْفَصِيحَةُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَنَصَحْتُ لَكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> وَقَالَ : ﴿ إِنْ أَرَدْتُ أَنْ  
أُنْصَحَ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وَنَصَحْتُكَ ، لُغَةً . قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ<sup>(٥)</sup> :

(١) نِصَاحٌ : وَالذُّبْيَانِيُّ الْقَارِي . وَشَيْبَةُ بْنُ نِصَاحٍ : إِمَامُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ بِالْقِرَاءَةِ ، وَقَدْ  
رَوَى عَنْ أَبِيهِ . قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا رَوَى عَنْ نِصَاحٍ إِلَّا ابْنَهُ شَيْبَةَ .

( انظر المعارف ١٣٧ ، ٥٢٨ وتهذيب التهذيب ٤ : ٣٧٧ وخلاصة تذهيب الكمال

( ١٤٢

(٢) قوله : « وماعليه نِصَاحٌ ، مِنْ هَذَا » مستدرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) الأعراف : ٧٩ و ٩٣

(٤) هود : ٣٤

(٥) اللسان ( نصح ) والديوان ٩٣ وفيه « وصاتي » بدلاً من « رسولي » . وفي شرح  
الآيات ١/١٩١ : « أراد مرةً بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وكان حذرهم أن يغزوه  
عمرو بن الحارث بن أبي شمر الغساني . ويروى : ولم تنجح لديهم مسائلي » .

نصحتُ نبي عوفٍ فلم يتقبلوا رسولي ولم تنجح لديهم وسائلي

### باب النون والضاد

ن ض ض : / النضيضة : المطر القليل ، والجمع نضائض . قال [ ٢١٣ / ب ]  
الأسدي<sup>(١)</sup> :

في كل عام قطره نضائض

وقال الأسدي<sup>(٢)</sup> : تركت الإبل الماء وهي ذات نضيضة ونضائض ،  
أي عطش لم ترؤ .

ن ض و : النضو : مصدر نضوت الثوب والجمل عن الفرس ، إذا  
ألقيتها . ونضا الفرس الخيل : تقدمها . ونضا خضابه : نصل . والنضو :  
البعير المهزول ، وجمعه أنضاء . ونضوت السيف وانتضيته : سللته من  
غمده . وأنضيت البعير إنضاء ، إذا حسرته .

(١) هو أبو محمد الأسدي ، كما في شرح الأبيات ٢١٦ / ب . وفي اللسان ( نضض ) : قاله  
الأسدي ، أو أبو محمد الفقعسي .  
وقبله في شرح الأبيات :

ما ينبغي عنها ولا يقايض

وفيه : « يصف إبلاً ، يقول : فحلها لا يبتغي غيرها : ولا يقايض : لا يأخذ إبلاً  
مكانها ، مأخوذ من المقايضة في البيع في كل عام مجدب . يقول : لا يترك فحل هذه  
الإبل ملازمتها وإن كان في عام قليل المطر » .  
(٢) في الإصلاح : « الأسدي » .

ن ض ج : يقال للضعيف : ما يُنْضِجُ الكِرَاعُ<sup>(١)</sup> ، ولا يستنْضِجُ  
الكِرَاعَ .

ن ض ح : النُّضْحُ : مصدرٌ نَضَحْتُ البيتَ أَنْضَحُهُ ، إذا رَشَّشْتَهُ رَشًّا  
خفيفاً . والنُّضْحُ والنُّضِيحُ : الحَوْضُ . قال ابنُ الأعرابيِّ : إِنَّا سُمِّيَ بذلكِ  
لأنَّهُ يَنْضِجُ العَطَشَ ، والنُّضُوحُ بالفتح أيضاً . وَنَضَحَتِ القِرْبَةُ والوَطْبُ ،  
إذا رَشَحَ .

ن ض د : النَّضْدُ : مصدرٌ نَضَّدْتُ المتاعَ أَنْضُدُهُ . والنَّضْدُ : مَتَاعُ  
البيتِ ، والجمعُ أَنْضَادٌ . قال النابغة<sup>(٢)</sup> :

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كَانَ يَحْيِسُهُ      وَرَفَعْتُهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدِ  
وَنَضَّدَ الحِجَارَةَ وَاللِّينَ ، إِذَا سَدَّ بِهَا بَابَ الغَارِ أَوْ نَحْوَهُ بِبِلَاطِينٍ .

ن ض ر : يقال : قَدَحَ نَضَارٌ ، مُضَافٌ وَغَيْرُ مُضَافٍ ، بضم النون .  
وحكى أبو زيدٍ : نَضَرَ الشَّيْءُ يَنْضُرُ وَنَضَرَ يَنْضُرُ .

(١) الكراع : يد الشاة .

(٢) ديوانه ٣١ واللسان والصحاح والتاج ( نضد ) .

ابن السيرافي ٤٢/أ : « في خلت ضمير يعود إلى الوليدة ، أي خلت الوليدة سبيل  
أتيٍّ ، والأتيُّ : السيل يجيء من موضع بعيدٍ ، يقال : أت لمائك أتيًّا ؛ فهيء له  
مجرى كالنهر . أي كُنستِ المرأة هذا الموضع الذي يجري فيه السيل ، ونَحَّتْ ما فيه  
من مَدَرٍ لئلاَّ يَحْبَسَ الماءُ فيفسدَ عليهم النوى وَيَذْهَبَ به . وَرَفَعْتُهُ : أي قَدَمْتُ  
النوى ، وهو الحاجز من التراب ، حول البيت إلى سجفي البيت ، وهما ستران  
رقيقان في مقدّم البيت ، لِيَتَقِيَ سَجْفَ البيتِ وَمَتَاعَهُ من السيل الذي يفسدُهُ » .



## باب النون والطاء

ن ط ع : نَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنِطَعٌ وَنِطَعٌ ؛ أربع لغات . قال الراجز ؛  
تميمي<sup>(١)</sup> :

/ يَضْرِبْنَ بِالْأَزْمَةِ الْخُدُودَا ضَرْبَ الرِّيَّاحِ النَّطْعِ الْمَمْدُودَا [أ/٢١٤]  
يصف إبلاً تحرك رؤوسها من التعب .

ن ط ق : مَالَةٌ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ؛ فَالصَّامِتُ قَدْ فَسَّرَ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّاطِقُ ؛  
الْكَبِدُ ، يَعْنِي الْإِبِلَ وَالْخَيْلَ وَالغَنَمَ .

ن ط ح : النَّطِيحَةُ : فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ . وَمَالُهُ نَاطِحٌ وَلَا خَابِطٌ ؛  
فَالنَّاطِحُ : الْكَبِشُ وَالتَّيْسُ وَالْعَنْزُ . وَالخَابِطُ : الْبَعِيرُ .

ن ط س : رَجُلٌ نَطِيسٌ وَنَطِيسٌ ، لِلْمَبَالِغِ فِي الشَّيْءِ .

ن ط ش : مَا بِهِ نَطِيشٌ ، أَي حَرَكَ .

(١) في اللسان ( نطع ) : قاله التميمي . وفي شرح الأبيات ٩٣/أ : وأنشد لتميمي . وقبله :

أصبح ذؤود ابن عدي قودا من الكلال ما يذفن عودا

ابن السيرافي : « الأزمة : جمع زمام . يريد أنهم ، يعني الإبل ، يحرّكن رؤوسهن من  
شدة سيرهن وتعبهن فتقع الأزمة على خدودهن فيكون لوقوعها على الخدود صوت  
كصوت النطع إذا ضربته الريح » .

(٢) انظر المشوف « ص م ت » .

## باب النون والظاء

ن ظ م : رَمَى الصَّيْدَ بِسَهْمٍ فَانْتَضَمَهُ ، أَي أَثْبَتَهُ فِيهِ . وَالنَّظْمُ مِنَ اللُّوْلُو يَكُونُ فِي يَدِ الْمَرْأَةِ .

ن ظ ر : بَعَثَهُ بِنَظِيرَةٍ ، أَي نَسِيئَةٍ . وَالنَّاظِرَانِ : عِرْقَانِ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ عَلَى الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهِ . قَالَ جَرِيرٌ<sup>(١)</sup> :

وَأَشْفِي مِنْ تَخَلُّجِ كُلِّ جِنٍّ وَأَكْوِي النَّاطِرَيْنِ مِنَ الْخَنَانِ  
التَّخَلُّجُ : تَحْرُكُ<sup>(٢)</sup> الْجَفْنِ . وَالْخَنَانُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي النَّاطِرَيْنِ . وَقَالَ  
آخِرُ<sup>(٣)</sup> :

قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ  
أَي هِيَ أَسِيلَةُ الْحَدِيدِ .

(١) الديوان ٥٩/٢ واللسان ( نظر ، خلع ، خن )

وفي شرح الأبيات ٢٣٧/أ : « .. وإنما يريد أن هجاءه لمن عاداه يحسم شغبه ويذلُّ به وينقاد ولا يعاود إلى شيء يكرهه ، كما يحسم الكيِّ الداء . وإنما هذا على طريق المثل »

(٢) لفظ « تحرك » مستدرِك في الهامش .

(٣) هو عتبية بن مرداس ، ويعرف بابن الفسوة . اللسان والصحاح والتاج ( نظر ) .  
وفي شرح الأبيات ٢٣٧/أ بلا نسبة ، وجاء فيه : « يصف امرأة ، يذكر أن اللحم الذي في هذا الموضع ، وهو مجرى الدمع ، قليل ليس بكثير ، وهذا محمود في الوصف ؛ لأنها إذا كانت كذلك فهي أسيلة الحديد .. »

## باب النون والعين

ن ع م : حكى أبو زيد : نَعَمَ وَنِعَامَ عَيْنٍ وَنُعْمَةً عَيْنٍ . قال : وسمعت تميمياً يقول : نِعَامَ عَيْنٍ . وامرأة مُنَعَّمَةٌ وَمُنَاعِمَةٌ . وَنِعْمَ يَنْعَمُ وَيَنْعِمُ . وتقول : إن فعلت ذلك فيها وَنِعَمْتُ ، بتاء ساكنة ثابتة ، أي نِعَمْتِ الحِصْلَةَ .

/ ن ع ي : جاء نَعِيٌّ فُلَانٍ ، أي خبر موته . قال الأصمعيُّ : كانت العَرَبُ إذا مات منهم ذُو قَدِيرٍ رَكِبَ رَاكِبَ فَرَسًا وَجَعَلَ يَسِيرُ فِي النَّاسِ ، [ ويقول ]<sup>(١)</sup> : نَعَاءَ فُلَانًا ! ، وَنَعَى عَلَيْهِ ذُنُوبَهُ : أَظْهَرَهَا لِيَشْهَرَهُ بِهَا .

ن ع ث : أَنْعَثَ فِي مَالِهِ : أَشْرَفَ فِيهِ .

ن ع ر : يقال : نَعَرَ الرَّجُلُ يَنْعَرُ نَعِيرًا ، من الصَّوْتِ . وحكى الأصمعيُّ : ما كانت فِتْنَةٌ إِلَّا وَفُلَانٌ يَنْعَرُ فِيهَا ، أي يَنْهَضُ ؛ وَإِنَّهُ لَنَعَارٍ فِي الْفِتَنِ . وَنَعَرَ الدَّمُ يَنْعَرُ نَعْرًا ، إذا ارتَفَعَ . وَعِرْقٌ نَعَارٌ بِالدَّمِ ، أي يَنْزُو مِنْهُ الدَّمُ نَزْوًا . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

ضَرْبُ دِرَاكٍ وَطِيعَانَ يَنْعَرُ

وَنَعَرَ الْحِمَارُ وَالْفَرَسُ يَنْعَرُ نَعْرًا ، إِذَا دَخَلَتْ فِي أَنْفِهِ النَّعْرَةُ فَيَصْعَدُ

(١) تكلمة من الإصلاح .

(٢) هو جندل بن المثنى ، كما في اللسان ( نعر )

وفي شرح الأبيات ١٤٣/أ : « البيت لجندل فيما أرى . ضرب دراك : متتابع لافتور فيه . وطعان ينعر : يريد أنه واسع الجراحات يفور منه الدَّمُ » .



رأسه ، وهو ذبابٌ أزرقُ العَيْنِ أخضرٌ ، له في طَرْفِ ذَنبِهِ إِبْرَةٌ يَلْسَعُ بِهَا  
ذَوَاتِ الحَافِرِ خَاصَّةً . قال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> :

فَظَلَّ يَرْنَحُ فِي غَيْطَلٍ      كَمَا يَسْتَدِيرُ الحِمَارُ النُّعْرُ  
وقال ابن مَقْبِلٍ <sup>(٢)</sup> :

تَرَى النُّعْرَاتِ الحُضْرَ تَحْتِ لَبَانِهِ      أَحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ  
وما حَمَلَتِ النَّاقَةُ نَعْرَةً ، أَي وَلَدَتْ . وجاء به العجَّاجُ <sup>(٣)</sup> بغير جَحْدٍ <sup>(٤)</sup> :  
والشَدَنِيَّاتُ يُسَاقِطْنَ النُّعْرَ

---

(١) الديوان ١٦٢ ومختارات الشعر الجاهلي ٨٧ واللسان والصحاح والتاج والمجمهرة ٣٨٩/٢  
والبيت من قصيدة مطلعها :

أحار بن عمرو كَأَيِّ خَمِيرٍ      ويعدو على المرء ما يَأْتَمِرُ  
ابن السيرافي ١٤٣/ب : « يصف كلباً طلب ثورٌ وحش ليصيده ، فلما رهق الكلبُ  
الثورَ طعنه الثور ، فظلَّ الكلبُ يرنحُ . يريد أنه يستدير لما لحقه من ألم الطعنة ،  
كما يستدير الحمار . والغيطل : الشجر الملتف . والرنح : الذي به دَوَارٌ وتمايل من  
السُّكْرِ وغيره » .

(٢) الديوان ٢٥٢ واللسان ( نعر ، صعق ، فرد )  
وفي شرح الأبيات ١٤٣/ب : « يصف فرساً بشدة الصَّهِيلِ ، وأن صهيله يَقْتُلُ  
الذباب . واللبان : الصدر . وأصعقتها : قتلها . أحاد : واحداً واحداً ؛ ومثنى :  
اثنين اثنين » .

(٣) لفظ « العجاج » مستدرِك في الهامش .

(٤) الديوان ٣٣/١ واللسان والصحاح والتاج والأساس والمقاييس ٤٤٩/٥  
والشَدَنِيَّاتُ : الإبل المنسوبة إلى شدن ، وهو موضع باليمن .

ن ع ش : نَعَشَهُ اللهُ ، بغير ألفٍ يَنْعَشُهُ ، أي رَفَعَهُ . ومنه سُمِّيَ  
النُّعْشُ .

### باب النون والغين

ن غ م : سَكَتَ فَمَا نَعَمَ بِحَرْفٍ ، أي ما تَكَلَّمَ .

ن غ ي : سَكَتَ فَمَا نَعَى بِحَرْفٍ . وسمعتُ نَغِيَةً من كذا . قال أبو  
نُخَيْلَةَ<sup>(١)</sup> :

لما أتتني نَغِيَةٌ كالشُّهْدِ / كالعسلِ الممزوجِ بعد الرُّقْدِ [ ٢١٥/أ ]

ن غ ب : اللَّحْيَانِيُّ : نَغْبَةٌ وَنُغْبَةٌ ، مثل جُرْعَةٍ وَجُرْعَةٍ . وَنَغِبْتُ  
أَنْغَبُ نُغْباً ، أي جَرَعْتُ مِنْهُ جُرْعاً .

ن غ ر : أَنْغَرَتِ الشَّاةُ ، مثل أَمْغَرَتِ ، وقد ذُكِرَ<sup>(٢)</sup> . وَظَلَّ يَتَنَغَّرُ  
عليه ، أي يَتَنَكَّرُ لَهُ وَيَتَوَعَّدُهُ .

(١) اللسان ( نغي ) وبعده :

رَفَعْتُ مِنْ أَطْهَارٍ مُسْتَعِيدٌ وَقَلْتُ لِلْعَيْسِ اغْتَدِي وَجَدِي

ابن السيرافي ٢٥٠/ب : « لما بلغ أبا نخيلة ما كان من أمر أبي العباس السفاح واستيلائه

وظفره ببني أمية ، قال قصيدة مدحه بها ، أولها :

لما أتتني نَغِيَةٌ كالشهد

يعني ما سمعه من خير أبي العباس . »

(٢) انظر المشوف « م غ ر » .

## باب النون والفاء

ن ف ق : يقال : النَّيْفَقُ بالفتح . وَنَفَقَ البيعُ يَنْفُقُ نَفَاقاً . وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ تَنْفُقُ نَفُوقاً : ماتتْ . وَنَفِقَ الشَّيْءُ يَنْفُقُ نَفَقاً : نَفِدَ . وَالنَّفَقَةُ : أَحَدُ جِجْرَةِ اليرْبُوعِ .

ن ف ت : النَّفِيْتَةُ : أن يُذَرَّ الدَّقِيقُ على ماءٍ أو لَبَنٍ حليبٍ حتَّى يَنْفَتَّ وَيَتَحَسَّى من نَفْتِهَا . وهي أَغْلَظُ من السَّخِينَةِ ، يتوسَّعُ بها ذو العيال إذا غلبته الدهرُ .

ن ف ج : أبو عمرو : النَّفِيجَةُ : القوسُ ، [ وهي ]<sup>(١)</sup> شَطِيبَةٌ من نَبْعٍ . قال مَلِيحٌ<sup>(٢)</sup> :

أناخوا مُعِيدَاتِ الوَجِيفِ كأنها نفايجُ نَبْعٍ لم تُرَبِّعْ<sup>(٣)</sup> ذوابِلُ  
هكذا أنشدَه . وفي شعر مَلِيحٍ « لن تَرَبِّعَ » أي ترجع . وفلان نَفَّاجٌ ،

(١) تكلمة من الإصلاح .

(٢) هو مَلِيحُ الهذلي ، كما في شرح الأبيات ٢١٦/أ وشرح أشعار الهذليين ١٠٥٨ واللسان ( نفع ) . وقبله :

فلما تقضى الليلُ إلا صباية من الليل تهديها النجوم الأوافلُ  
ابن السرياني : « أي أناخوا إبلاً قد اعتادت الوجيف ، وهو سيرٌ سريعٌ مرّةً بعد مرّةً ، وشبهها بالقسي في ضمها وقلة لحمها وصلابتها ؛ لأنّ النبع صلبُ العود . وذوابل : قد ذهب ماؤها ؛ ولن تَرَبِّعَ : لن ترجع كما كانت ، يعني من الاستواء قبل اعوجاج عودها . والذي أنشدَه يعقوب : لم تَرَبِّعُ ، والذي رواه السكّري : لن تَرَبِّعَ » .

(٣) في الإصلاح « لم تَرَبِّعُ » وفي شرح أبيات الإصلاح « لن تَرَبِّعَ » وفي اللسان « لم تَرَبِّعُ » .



وهو صاحبُ نَفْحٍ ، أي صاحبٌ كَبِيرٌ وَفَخْرٌ .

ن ف ح : إِنْفَحَةُ الْجَدْيُ بكسر الهمزة ، وهي إِفْعَلَةٌ ، والحاءُ مُشَدَّدَةٌ ،  
والتخفيف جائزٌ . قال يعقوبٌ : وحضرتي أعرابيان من بني كِلابٍ  
فصيحيان ، فقال أحدهما : إِنْفَحَةُ الْجَدْيُ ، وقال الآخرُ : مِنْفَحَةٌ ، فافترقا  
على أن يسألا أشياخَ قبيلتيهما ، فسألا ، فقال بعضهم كقول أحدهما ، وقال  
بعضهم كقول الآخر ؛ فيكون فيها لغتان . وَنَفَحَ الْعِرْقُ بِالْدمِ يَنْفَحُ نَفْحًا ،  
إذا نَزَا منه الدَّمُ نَزْوًا .

ن ف خ : فلانٌ نَفَاخٌ ، وهو صاحب نفخٍ ، أي فخريٌّ وكَبِيرٌ . وما  
بالدار / نافخٌ ضَرَمَةٌ ، أي أَحَدٌ .

[ ٢١٥ / ب ]

ن ف د : نَفِدَ الشَّيْءُ يَنْفَدُ نَفَادًا .

ن ف ر : قال الكسائي<sup>(١)</sup> : يقال ليلة النَّفْرِ والنَّفْرِ ، إذا نَفَرُوا من  
مِنَى . وَأَنْشَدَ لِنُصَيْبِ الْأَسْوَدِ<sup>(٢)</sup> :

(١) قوله : « الكسائي : يقال « مستدرک في الهامش .

(٢) اللسان والصحاح والتاج ( نفر ، أئم ) .

ويأثمني : بضم الثاء والفتح والكسر .

وقبل هذا البيت :

أما والذي حجَّ الملبئون بيته      وعلمَ أيامَ النِّبائِحِ والنَّخْرِ

لقد زادني للغمرِ حبًّا وأهله      ليالٍ أقامتَهُنَّ لَيْلَى على العَمْرِ

وقال ابن السيرافي في شرح الأبيات ٩١/أ : « أخبرت أن هذا البيت لنُصَيْبِ بن  
الأسود وليس بنصيب الأسود المرواني ولا بنصيب الأبيض الهاشمي ؛ وكثير من الناس  
يغلط فيه فيرويه « النَّفْرُ » بفتح الفاء وسكون الراء . وليس كذلك .. » .

وهل يَأْتَمِنِي اللهُ فِي أَنْ ذَكَرْتُهَا وَعَلَّتْ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ

وحكى غيره : ليلة النَّفُورِ وَالنَّفِيرِ<sup>(١)</sup> . وحكى أبو عمرو : نَفَرَ الْقَوْمُ يَنْفِرُونَ وَيَنْفِرُونَ نَفْرًا وَنَفُورًا . وجاءت نَفْرَةُ بني فلانٍ وَنَفِيرُهُمْ ، أي جماعتهم الذين يَنْفِرُونَ في الأمر منهم . وأنشد<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ لَهَا فَوَارِسًا وَفَرَطًا وَنَفْرَةَ الْحَيِّ وَمَرْعَى وَسَطًا  
يَحْمُونَهَا مِنْ أَنْ تُسَامَ الشُّطَطًا  
وَنَفَرَ الْحَاجُّ نَفْرًا ، وَنَفَرَتِ الدَّابَّةُ نِفَارًا وَنُفُورًا .

ن ف س : النَّفْسُ : نَفْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَالنَّفْسُ : قَدْرٌ دَبْغَةٍ أَوْ دَبْغَتَيْنِ مِنَ الدَّبَاغِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بَعَثَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ بِنْتَهَا إِلَى جَارَتِهَا فَقَالَتْ : « تَقُولُ لَكَ أُمِّي أُعْطِيَنِي نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ أُمْعَسُ بِهَا مَنِئِيَّتِي فَإِنِّي أَفِدَّةٌ » . أُمْعَسُ : أَذْلُكَ . وَأَفِدَّةٌ : تَشْتَكِي فَوَادَهَا ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَى هَذَا مَقْلُوبًا . وَقَالَ غَيْرُهُ : أَفِدَّةٌ : عَجَلَةٌ . وَالْمَنِئِيَّةُ : الْجِلْدُ مَا دَامَ فِي الدَّبَاغِ . قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ<sup>(٣)</sup> :

(١) لفظ « والنفير » مستدرک في الهامش .

(٢) اللسان ( نفر ، فرط )

وفي شرح الأبيات ٢٢٧/أ : « يقول : إن لهذه الإبل فوارس يحمونها من أرادها بسوء . والفرط : المتقدمون إلى الماء ليهيئوا الدلاء والأرشية ويستقوا لها قبل ورودها . ومرعى وسطاً : أي خياراً جيداً . وسط الشيء : خياره . والشطط : أن يكلف ما لا يمكن ... » .

(٣) ديوانه ٨٠ واللسان والتاج ( منأ ، دوك ) ومادة « م ن أ » .

وقبله في شرح الأبيات ١٧٩/أ :

إذا أنت باكرت المنيئة باكرتُ مداك لها من زعفرانٍ وإثميدا

المذاك : حَجَرَ يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ . والنَّفْسُ : العين ، يقال : أصابته نَفْسٌ . ويقال : أنتَ في نَفْسٍ من أمرِك ، أي في سَعَةٍ . ويقال : كَرَعَ في الإِناء نَفْساً أو نَفْسَيْنِ . ونَفِستَ عليّ بكذا تُنْفِسُ نَفَاسَةً : بَخِلْتَ . والنَّفَسَاءُ بِالْمَدِّ .

ن ف ش : النَّفْسُ : نَفْسُ الصُّوفِ وغيره ، يقال نَفَّسْتُهُ أَنْفُسُهُ . والنَّفْسُ : أن تَنْتَشِرَ الإِبِلُ والغَنَمُ / بالليل خاصة . وقد أَنْفَسْتُهَا ، إذا [ ٢١٦ / أ ] أرسلتها ترعى في الليل بلا راعٍ . ونَفَّسْتُ نَفْسُ نَفُوشاً ، وهي نَفْسٌ ونوافِسٌ ونَفَّاشٌ . قال الله تعالى : ﴿ إِذْ نَفَّسْتُمْ فِيهِ غَمَمَ الْقَوْمِ ﴾ <sup>(١)</sup> . وقال الراجز ، وهو من بني فُقَعَسِ ، ويقال هو لمسعودٍ ، عبد بني الحارث بن

= فأقسم لولا أن حُدْباً تتابعتُ عليّ ولم أبرح بــــــدَيْنٍ مُطْرَدا  
لزاحمتُ مكسالا كأنُّ ثيابها تُجِنُّ غزالاً بالحميلة أغيدا  
ابن السيرافي : « يخاطب زوجته ، يقول : فأقسم لولا أن حُدْباً ، وهي السنون  
المُحْدِبة ، واحدا حُدْبَاء ، تتابعت : توالى عليه واستدان وظلمه الغرماء فطردهه ؛  
لزاحمتُ مكسالا ، وهي المرأة الثقيلة الأرداف الناعمة الجسم ، أي تزوجت أحسن  
منك ؛ كأنُّ ثيابها تستر غزالاً ، يريد أن بدنها حَسَنٌ . والأعيد : المتثني . والحميلة :  
قطعة من الرمال ، فيها شجر . إذا أنت باكرت دباغَ الجلود ، باكرت هي الطيب .  
والمذاك : الحجر الذي يُسْحَقُ عليه الطيب . والإثمِد : الكحل . يريد أنها تباكر  
الطيب والاكتحال . »

(١) الأنبياء : ٧٨



حَجْرُ الْفَزَارِيِّ<sup>(١)</sup> :

أَجْرِسُ لَهَا يَا بَنَ أَبِي كِبَاشٍ      فَمَالَهَا اللَّيْلَةَ مِنْ إِنْفَاشٍ  
غَيْرِ السُّرَى وَسَائِقِ نَجَّاشٍ

ويروى «إِلا السُّرَى» . أَجْرِسُ : أَحَدُ . وَيُرَوَّى بِالشَّيْنِ مِنَ الشَّيْءِ  
الْجَرِيشِ فِي الطَّعَامِ . وَالنَّجَّاشُ : الَّذِي يَسُوقُ الْإِبِلَ وَيَجْمَعُهَا . وَيُرَوَّى  
«جَيَّاشٍ» وَهُوَ مِنْ جَاشَتِ الْقِدْرُ ، أَي غَلَّتْ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ :

تَبَيْتُ لِمَأْوَى وَلَا نَفَّاشَا

ن ف ض : النَّفْضُ : مَصْدَرُ نَفَضَ يَنْفُضُ . وَالنَّفْضُ : مَا سَقَطَ مِنَ  
الشَّيْءِ إِذَا نَفَضْتَهُ . وَنَفَضَ الْعِضَاهُ : خَبَطَهَا ، وَنَفَضَ النَّخْلَةَ : مَا طَاحَ مِنْ  
حَمَلِهَا . وَالنَّفِيضَةُ : قَوْمٌ يَتَقَدَّمُونَ الْجَيْشَ يَنْفُضُونَ الطَّرِيقَ ، أَي يَنْظُرُونَ  
مَافِيهَا . وَمَا عَلَيْهِ نِفَاضٌ ، أَي مَا يَسْتُرُهُ مِنَ الثِّيَابِ .

ن ف ط : النَّفْطُ ، بفتح النون وكسرهما . قال أبو عمرو : لا يقوؤها

---

(١) اللسان والتاج والصحاح وتهذيب اللغة ١١ : ٣٧٧ والمقاييس ٥ : ٣٩٤ . وجاء في  
التاج (نجش) أن الرجز لأبي محمد الفقعسي ، وقيل : لسعود عبد بني فزارة . وفي  
شرح الأبيات ٣٣/ب : « وأنشد لبعض الفقعيين » وذكر مشطوراً رابعاً هو :

أَسْمَرَ مِثْلَ الْحَيَّةِ الْحِشَاشِ

ابن السيرافي : « الذي أنشده يعقوب : اجرش ، بالشين معجمة موصولة الألف ،  
والذي عليه الرواة ، وهو الصحيح عندي : أجرس ، بسين غير معجمة وبتقطع الألف  
من قولك : أَجْرَسَ لِلْإِبِلِ ، إِذَا حَادَ لَهَا . وَمَعْنَى أَجْرَسُ : أَي أَحَدُ لَهَا لِتَسْمَعَ الْحَدَاءَ  
فَتَسِيرَ ، وَهُوَ مَا أُخِذَ مِنَ الْجُرْسِ ، وَهُوَ الصَّوْتُ . وَقَوْلُهُ : فَمَالَهَا اللَّيْلَةَ مِنْ إِنْفَاشٍ :  
أَي لَاتَرَكِ اللَّيْلَةَ تَرَعَى ... » .

الفُصحاءُ إلا بالكسر . والنَّافِطَةُ : الماعِزَةُ .

## باب النون والقاف

ن ق ل : النَّقْلُ : مصدرٌ نَقَلْتُ . والنَّقْلُ أيضاً : النَّعْلُ الخَلْقُ المُرَقَّعَةُ ،  
يقال : جاء في ثَقَلَيْنِ وَثِقَلَيْنِ ، وهي النَّقَالُ . والنَّقْلُ : الحِجَارَةُ مِثْلُ  
الأفْهَارِ . ومكانٌ نَقِلَ منه . والنَّقِيلَةُ : الرُّقْعَةُ يُرَقَّعُ بها خُفُّ البعيرِ وَيُرَقَّعُ بها  
النَّعْلُ . ويقال للرجلِ : هو ابنُ ثَقِيلَةٍ ، أي غريبةٍ ليستُ من القومِ .

ن ق م : يقال : النَّقِمَةُ بفتح الأوّل وكسر الثاني . / ومنهم من [ ٢١٦ ب ]  
يكسِرُ الأوّلَ وَيُسكِنُ الثاني . وَنَقِمْتُ عليه بفتح القاف ، أَنْقِمَ بكسرهما .  
وكسُرُ القافِ في الماضي وفتحها في المستقبل لُغَةٌ ؛ حكاها الكسائيُّ .

ن ق هـ : نَقِهْتُ الحديثَ وَنَقِهْتُهُ : فَهَمْتُهُ .

ن ق و : يقال في تشبيه نَقَا الرَّمْلِ : نَقِيَانٍ وَتَقْوَانٍ .

ن ق ي : يقال : هي النُّقَايَةُ والنُّقَاوَةُ : خيارُ كلِّ شيءٍ . وَنَقِيْتُ  
العَظْمَ وَتَقَوْتُهُ : استخرَجْتُ نَقِيَهُ .

ن ق ب : النَّقْبُ : الطريقُ في الجَبَلِ ، وجمعه نِقَابٌ ، وهو مصدرٌ  
نَقَبْتُ الحائطَ . والنَّقْبُ : أن يَنْقَبَ خُفُّ البعيرِ . والنُّقْبُ : جمعُ نُقْبَةٍ ،  
وهي القِطْعَةُ المِجْتَمِعَةُ من الجربِ . قال دَرِيدٌ<sup>(١)</sup> :

(١) ديوان دريد بن الصمة : ٣٤ والأغاني ٢٢/١٠ والثاني في اللسان والتاج والصحاح

والجمهرة ٣٢٤/١ والمقاييس ٤٦٦/٥

وقبلها في شرح الأبيات ١٠٣ ب :

حَيَوَا تَهَازِرَ وَارْبَعُوا صَحْبِي وَقفوا فإنَّ وقوفكم حسي

ما إن رأيتُ ولا سمِعتُ به      كالسيوم هاني<sup>(١)</sup> أَيْنُقِ جُرْبِ  
مُتَبَدِّلاً تَبَدُّو محاسِنُه      يَضَعُ الهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ

يعني الحنساء ابنة عمرو بن الشريد وكانت تهنأ إبلاها ، أي تطليها  
بالقطران فبدت محاسنها . ويقال : فلان ميمون النقيبة ، إذا كان ميمون  
الأمر ينجح فيما يحاول ويظفر به .

ن ق د : النَقْدُ : مصدرٌ نَقَدْتَهُ ذَرَاهِمَهُ : عَجَّلْتَهَا لَهُ . والنَّقْدُ : صِغَارُ  
الغَنَمِ ، يقال : « هو أَذَلُّ مِنَ النَّقْدِ »<sup>(٢)</sup> . والنَّقْدُ : أَكْلٌ فِي الضَّرْسِ وَالقَرْنِ .  
قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

عاضها الله غلاماً بعدما      شابت الأصداغ والضرسُ نقيدُ  
وقال صخرُ الغيِّ الهذلي<sup>(٤)</sup> :

- (١) في الإصلاح والأعاني وشرح الأبيات « طالي » .  
(٢) في الأمثال للضي : ١١٠ : « أَذَلُّ مِنَ تَقْدَةٍ » وفي الفاخر : ٣٠ « أَقْلُ مِنَ النَّقْدِ »  
وانظر الميداني ١٩١/١ وجمهرة العسكري ٤٦٩/١ والمستقصى ١٣١/١ واللسان ( نقد ) .  
(٣) قاله الهذلي ، كما في اللسان والتاج ( نقد ، صدغ ) وليس البيت في شعر الهذليين ،  
ولم ينسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ٤٢/أ ، وجاء فيه : « عاضها : عوضها .  
عوض الله هذه المرأة من مات من أولادها غلاماً ولدته بعد ما أسنت وشاب رأسها  
وتكسرت أسنانها ، فحبتها له أشد محبة : لأنها قد يئست أن تلد غيره ، فشفتها  
عليه عظمة ... » .  
(٤) شرح أشعار الهذليين : ٢٦٠ واللسان ( نقد ، أرم ) .  
ابن السيرافي ٤٢/ب : « أرومه : أضله . وقوله : يألم قرناً ، أصله : يألم قرنه ...  
تيس تيس : منصوب على الذم . وقبل هذا البيت :  
في المزنبي الذي حششتُ به      مال ضريكِ ثلاثة نكيدُ  
وكان قتل رجلاً من مزينة فلامه قومه ، فقال قصيدة يهجو فيها المزنبي » .



تَيْسَ تَيْسٍ إِذَا يُنَاطِحُهَا يَأْلَمُ قَرْنًا أُرُومَهُ نَقْدُ  
أَيِ أَصْلِهِ مُؤْتَكِلٌ . وَنَصَبَ « تَيْسَ » عَلَى الذَّمِّ .

ن ق ر : نَقَرَ الطَّائِرُ يَنْقُرُ / نَقَرًا . وَنَقَرَهُ يَنْقُرُهُ : عَابَهُ . وَقَالَتْ امْرَأَةٌ [ ٢١٧/أ ]  
لِزَوْجِهَا : « مَرَّ بِي عَلَى بَنِي النَّظَرِيِّ ، وَلَا تَمَرُّ بِي عَلَى بَنَاتِ تَقَرِي » <sup>(١)</sup> أَي عَلَى  
الرِّجَالِ الَّذِينَ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ ، لَا عَلَى النِّسَاءِ اللَّائِي يَعْينُنِي .

وَتَقَرَّتْ بِالْفَرَسِ أَتَقَرُّ بِهِ ، إِذَا صَوَّتْ بِهِ صَوِيئًا تُسَكِّنُهُ . وَقَدْ تَقَرَّتِ  
الشَّاةُ تَنْقَرُ تَقْرًا ، إِذَا أَصَابَتْهَا النُّقْرَةُ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْغَنَمَ فِي أَفْحَادِهَا  
فَتَطْلَعُ [ و ] <sup>(٢)</sup> فِي جُنُوبِهَا فَتَنْتَفِخُ بِطُونِهَا . قَالَ الْمُرَّارُ الْعَدَوِيُّ <sup>(٣)</sup> :

وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ فَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقْرِ  
يَحْظُلُ الْمَشِي : أَي يَكْفُ بَعْضَهُ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو <sup>(٤)</sup> :

(١) اللسان والتاج (نقر ، نظر) .

(٢) تكله من الإصلاح .

(٣) هو المرار بن منقذ العدوي من أصحاب المفضليات ، والبيت من المفضلية رقم ١٦  
واللسان والصاح والتاج .. وفي شرح الأبيات ١٤٢/ب ذكر قبله : .

كَمْ تَرَى مِنْ شَائِنِي يَحْسُدُنِي قَدْ وَرَاةَ الْغَيْظِ فِي صَدْرِي وَغَيْرُ  
وَجَاءَ فِيهِ : « يَقُولُ : قَدْ اشْتَدَّ غَيْظُهُ وَحَسَدُهُ لِمَا يَرَى فِي مِنَ الْأُمُورِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي  
يَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ عَلَيْهَا ، فَكَلِمَا أَزْدَدْتُ مِنْ ذَلِكَ زَادَ غَيْظُهُ وَرَوِي جَوْفَهُ مِنْ ذَلِكَ ،  
فَصَارَ كَالشَّاةِ الَّتِي بِهَا نَقْرَةٌ ، وَمَشَى مَشِيئَتَهَا » .

(٤) فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٤٣/أ : « السَّمُولِيُّ : ابْنُ الْعَمِّ ، وَالْمَوْلَى يَعْنِي بِهِ الشَّاعِرُ هَاهُنَا نَفْسَهُ ،  
يَقُولُ : أَنَا ابْنُ عَمِّ عَدُوٍّ ، أَي أَنَا ابْنُ عَمِّكَ ، وَأَنْتَ عَدُوٌّ . وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُ النَّقْرِ .  
وَالصَّفَرُ : دَاءٌ يَكُونُ فِي الْجُوفِ ، وَيَزْعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ الصَّفَرَ حَيَّةٌ تَكُونُ فِي الْجُوفِ تَعْضُ  
الشَّرَاسِيفَ ، وَالْجَمَلَةُ ، أَعْنِي قَوْلَهُ : كَأَنَّهُ تَقَرَّرَ أَوْ عَضَهُ صَفَرٌ : فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لِعَدُوٍّ » .

مولاك مولى عدو لاصديق له كأنه تقر أو عضة صفر  
 وأتقر عن الشيء ، أي أفلح عنه . قال ابن عباس : « ما كان الله لينقر  
 عن قاتل المؤمن »<sup>(١)</sup> . وقال ذؤيب بن زهير الطهوي<sup>(٢)</sup> :

لعمرك ما وثيت عن ود طيبي وما أنا عن أعداء قومي بمنقر  
 وما أغنى عنه تقرّة ، أي شيئاً .

ن ق ز : النقر : مصدر نقر ينقر تقرأ وتقراناً . والنقر : الرجل  
 الفسل الرديء .

ن ق س : النقس : مصدر نقست الرجل أنقسه ، إذا لقبته وعبته .  
 والنقس : المداد ، وجمعه أنقاس . قال أبو زيد : يقال إنقاس بالكسر  
 كإعصار .

ن ق ض : النقض : نقض العهد والبناء والحبل . والنقض : البعير  
 المهزول ، وجمعه أنقاض . والنقض : الموضع الذي ينتقض عن الكمأة .  
 والنقض مثل النكث .

ن ق ع : قال العقيلي<sup>(٣)</sup> : النقيعة : / المحض من اللبن يبرّد ، وهو [ ٢١٧ ب ]

(١) اللسان والتاج ( تقر )

(٢) اللسان والصحاح ( تقر ) والمقاييس ٤٦٩/٥

وفي شرح الأبيات ١٥٤/أ : « أي لست بمقلع عن سبهم وهجائهم ، لأجل عداوتهم  
 لقومي » .

(٣) هو كلاب بن حمزة العقيلي : أبو الهيثم ، عالم لغوي شاعر ، من أهل خراسان ، أقام  
 بالبادية . ( إنباه الرواة ١٨١/٤ وبنية الوعاة ٢٦٦/٢ ومعجم الأدباء ١٥٩/١٧ )

طعامُ القادمِ من سَفَرِهِ . وقال السُّلَمِيُّ : هو طعامُ الرَّجُلِ ليلَةَ يُمْلِكُ . قال  
الراجز<sup>(١)</sup> :

كُلُّ الطَّعامِ تَشْتَهِي رَيْبَعَهُ الحُرْسَ والإِعْذارَ والنَّقِيْعَهُ

### باب النون والكاف

ن ك ل : قال أبو زيد : يقال فلانٌ نَكَلَ لأَعْدائِهِ ونَكَلَ ، أي  
يُنْكَلُ بِهِ أَعْدائِهِ . ويقال : نَكَلْتُ عَنْهُ أَنْكُلُ ، بفتح الكاف في الماضي  
وَضَمِّهَا في المستقبل . قال<sup>(٢)</sup> الأصمعيُّ : لا يجوز غير ذلك .

ن ك هـ : استنكَّهْتُ الشَّارِبَ فَنَكَّهَ في<sup>(٣)</sup> وجهي يَنْكُهْ نَكْهًا . وفي  
بعض النسخ : نَكِهَ : فَسَدَتْ نَكْهَتُهُ .

ن ك ي : تقول : نَكَيْتُ في العَدُوِّ أَنْكِي نِكَايَةً ، إذا قَتَلْتَ فِيهِمْ  
وَجَرَحْتَ .

ن ك أ : تقول : نَكَاتُ القَرْحَةَ أَنْكُوها نَكًا ، إذا قَرَفْتَهَا .

ن ك ب : الأصمعيُّ : نَكِبَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكَبُ : مالَ عَنْهُ . قال  
العجَّاجُ يصف حمارَ الوحشِ وَأَنَّهُ عَدَلَ عَنِ أَمْكِنَةَ عَنِ<sup>(٤)</sup> يمينه :

(١) اللسان ( تقع ، عذر ) وانظر المشوف « خ رس » .

(٢) عبارة : « قال الأصمعيُّ : لا يجوز غير ذلك » مستدركة في الهامش .

(٣) قوله : « في وجهي » مستدرك في الهامش .

(٤) قوله : « عن يمينه » مستدرك في الهامش .



ذات اليمين غير ما أن ينكبا<sup>(١)</sup>

وحكى أبو زيد : نكَبَ يَنْكُبُ .

ن ك ث : النَّكْتُ : نَكْتُ الْعَهْدِ . وَالنَّكْتُ : أَنْ تَنْقُضَ أَخْلَاقَ  
الْأَخِيَّةِ وَالْأَكْسِيَّةِ فَتُغْزَلَ ثَانِيَةً . وَبُلِغَتْ نَكِيَّتُهُ ، أَي أَقْصَى مَجْهُودِهِ .

ن ك ح : رَجُلٌ نَكْحَةٌ : يَكْتَبِرُ النِّكَاحَ .

ن ك د : نَكِدَ الشَّيْءُ يَنْكُدُ نَكْدًا . وَالْأَنْكِدَانِ : لِقَبَانِ لِمَازِنِ بْنِ  
مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ ، وَيَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ . قَالَ بَحِيرٌ<sup>(٢)</sup> بِنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
سَلْمَةَ الْقَشِيرِيِّ :

الْأَنْكِدَانِ مَازِنٌ وَيَرْبُوعٌ هَاإِنَّ ذَا الْيَوْمِ لَشَرٌّ مَجْمُوعٌ<sup>(٣)</sup>

(١) ملحقات الديوان ٢٦٩/٢

(٢) كذا في الأصل ، بالحاء وضم الباء ، ومثلها في المؤلف : ٧٦ ، وهي بفتح الباء  
كعظيم في شرح الأبيات والاشتقاق : ١٠١ ، ٢٢٢ والمحرر : ١٣٩ وأنساب الخليل لابن  
الكلمي : ٧٢ والتاج ( بحر ) ومادة « ب ح ر » من المشوف . وضبط اللسان والتاج  
( نكد ) : بَحِيرٌ ، بِالْجِيمِ وَضَمِّ الْبَاءِ .

ابن السرياني ٢٤٢/أ : « كَانَ بَحِيرٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ أَغَارَ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ يَوْمَ الْمَرَوْتِ  
فَغَنَمَ وَمَضَى ، وَاتَّبَعْتَهُ قَبَائِلُ مِنْ تَمِيمٍ وَلَحِقَ بِهِ بَنُو مَازِنٍ وَبَنُو يَرْبُوعٍ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِمْ  
قَالَ هَذَا الشَّعْرُ . وَفِي هَذَا الْيَوْمِ قَتَلَ بِحِيرٌ ؛ وَخَبَرَهُ يَطُولُ » . انظر الخبر في اللسان  
( نكد ) .

وبحير : شاعر جاهلي ، وأحد فرسان العرب المشهورين . قتله قَعْنَبُ بْنُ عَتَّابٍ ،  
فارس بني تميم . وقد فخرت شعراؤهم بقتله . وكان يقال : ما عثرت عامرية في  
الجاهلية إلا قالت : تعس قاتل بحير !

(٣) الصحاح واللسان والتاج ( نكد ) .

ن ك ر : رَجُلٌ نَكِرٌ وَنَكَرٌ وَنَكَرٌ ، إِذَا كَانَ فِطْنًا مُنْكَرًا . [ ٢١٨/أ ]  
وَالْمُنْكَرُ : الْمُنْكَرُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ شَيْئًا نُّكْرًا ﴾ <sup>(١)</sup> .

ن ك س : النَّكْسُ : مَصْدَرٌ نَكَسْتُ الشَّيْءَ . وَالنُّكْسُ : الرَّجُلُ  
الدُّنْيَاءُ وَالْفَسْلُ الَّذِي <sup>(٢)</sup> لَا خَيْرَ فِيهِ . وَالنُّكْسُ : أَنْ يُنْكَسَ الرَّجُلُ فِي  
مَرَضِهِ .

ن ك ش : هُوَ بَجْرٌ لَا يُنْكَشُ ، أَي لَا يَنْقَطِعُ لِكَثْرَتِهِ . وَمَرْتَعٌ  
لَا يُنْكَشُ .

ن ك ف : النَّكْفُ : مَصْدَرٌ نَكَفْتُ الْعَيْثُ أَنْكَفُهُ ، إِذَا أَقْطَعْتَهُ  
عَنْكَ . يُقَالُ : أَقْطَعْتُهُ ، إِذَا انْقَطَعَ عَنْكَ . وَعَيْثٌ لَا يُنْكَفُ : لَا يُقْطَعُ .  
وَالنُّكْفُ : جَمْعُ نَكْفَةٍ ، وَهِيَ غُدْدَةٌ فِي أَسْلِ اللَّحْيِ بَيْنَ الرَّأْدِ وَشَحْمَةِ  
الْأُذُنِ ، يُقَالُ : إِبِلٌ مُنْكَفَةٌ ، إِذَا ظَهَرَتْ نَكْفَاتُهَا . وَالنُّكْفُ أَيْضًا : مَصْدَرٌ  
نَكَيْتَ يُنْكَفُ ، إِذَا اسْتَنْكَفَ عَنِ الشَّيْءِ ؛ حَكَاهَا أَبُو عَمْرٍو عَنْ أَبِي حَزَامٍ  
الْعُكْلِيِّ . وَحِكْيَ الْفِرَاءِ : نَكَفْتُ وَنَكَيْتُ أَثَرَهُ أَنْكَفُهُ نَكْفًا وَانْتَكَفْتُهُ ، إِذَا  
سَلَكَ ظِلْفًا مِنَ الْأَرْضِ لَا يُؤَدِّي أَثْرًا فَاعْتَرَضْتَهُ فِي مَكَانٍ سَهْلٍ .

### باب النون والميم

ن م م : نَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ : نَقَلَهُ . وَفَلَانٌ نَمَّامٌ وَنَمَّوْمٌ وَنَمٌّ :  
يَنْقُلُ أَحَادِيثَ النَّاسِ .

(١) الكهف : ٧٤

(٢) لفظ « الذي » مستدرک في الهامش .

ن م و : نَمَوْتُ إِلَيْهِ الْحَدِيثَ أَنْمُوهُ وَأَنْمِيهِ ، وَيَنْمُو إِلَى الْحَسَبِ  
وَيَنْمِي .

ن م ي : يَنْمَى الشَّيْءُ يَنْمِي وَيَنْمُو .

ن م ر : يَنْمِرُ : هُوَ النَّمِرُ . وَتَنْمَرُ عَلَيْهِ : تَنْكِرُ لَهُ وَتَوَعَّدُهُ .

☆ ☆ ☆



## كتاب الهاء

### / باب الهاء والواو

[ ٢١٨ / ب ]

ه و ي : الأهُويَّة بالضمّ : الحُفْرَةُ .

ه و أ : تقول : إِنَّه لَيْهَوُ بِنَفْسِهِ ، وهو بعيدُ الهَوءِ ، أي الهِمَّةِ .  
ويَهْوِي هنا خطأ .

ه و د : الهَوْدَةُ بفتح الواو : السَّنَامُ .

ه و ذ : الهَوْدَةُ بسكون الواو : السَّنَامُ .

ه و ر : يقال : تَهَوَّرَ الجُرْفُ ؛ وهو أكثرُ ، وتَهَيَّرَ قَلِيلَةٌ . وجُرْفٌ  
هارٍ ، أي مُنْهَارٌ .

ه و ز : ما أدري أيُّ الهَوَزِ هو ، أي أيُّ النَّاسِ .

ه و ن : الهَوْنُ : الرِّفْقُ ، يقال : هو يمشي هَوْنًا . والهَوْنُ :  
الهَوَانُ .

### باب الهاء والياء

ه ي أ : تَهَيَّأتُ للأمر وهيئته ، مهموز لا غير .

هـ ي د : هَيْدُ بفتح الهاء وكسرهما : زجر الإبل . قال القتال  
الكلابي<sup>(١)</sup> :

وقد حَدُّوناها بهَيْدٍ وهَلَا

ومنهم مَنْ يَبْنِيهِ على الفتح . وحكى الكسائي : ماله هَيْدٌ ولا هَادٌ ،  
ويقال هَيْدَتُهُ . وما يَهَيْدُنِي<sup>(٢)</sup> ذاك ، أي ما أَكثَرْتُ به ولا أَباليه . وما هَادَةٌ  
كذا وما يَهَيْدُهُ ، أي ما حَرَّكَه . ولا يُنطِقُ به إلا مع الجَحْدِ .

هـ ي ر : الفراء : يقال هَيْرٌ وأَيْرٌ بفتح الهاء والمهمزة وكسرهما ،  
للريح الشمال ، ويقال هي الصَّبَا .

هـ ي ط : فَعَلَ ذلك بعد الهياطِ ، أي الجَهْدِ .

هـ ي ع : رَجَلُ هَاعٍ لَاعٌ : جَزُوعٌ ضَجُورٌ . وقد هِغْتُ أَهَاعٌ  
وأهَيْعُ . قال الطرماح<sup>(٣)</sup> :

(١) نسبه ابن بري في اللسان إلى غيلان بن حريث الربيعي ، ولم ينسبه ابن السيرافي في  
شرح الأبيات . والمشطور في ديوان القتال الكلابي : ١٠٠ في الأبيات المنسوبة .  
وقبله :

بات يُباري شععاتِ ذَبَلًا      ففهي تسمى زمزماً وعيظلاً  
ابن السيرافي ٢٥/أ : « في بات ضمير يعود إلى شيء ذكره . وباري شععات ، وهي  
الطوال من النوق ، أي يباريها في السير ؛ والمباراة : أن تفعل كما تفعل . والذبل :  
اللاتي ذبلت من السير . وزمزم وعيظل : اسمان لناقة واحدة . وقد حدوناها بهيد  
وهلا ، وهما زجران للناقة » .

(٢) في الأصل « وما تهيّد في » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٣) اللسان ( هيع ) وديوانه : ٦٥٤ برواية « حماة المجد في كل مكان » .

أنا ابنُ كَمَاةٍ<sup>(١)</sup> المجد من آلِ مالِكِ إذا جَعَلْتُ خُورَ الرَّجَالِ تَهِيْعُ

هـ ي غ : عامٌ أَهْيَعُ : كثيرُ العُشْبِ مُخْصِبٌ . وهم في الأَهْيَعَيْنِ ، أي

[ ٢١٩ / أ ]

في الخِصْبِ / وحَسُنَ الحال .

هـ ي ف : الهَيْفُ والهَوْفُ : ريحٌ حارَّةٌ تأتي من قِبَلِ اليَمَنِ . قال

الأصمعيُّ : حَدَّثَنَا عن عيسى بنِ عُمَرَ ، قال : قالتُ أمُّ تَابِطُ شَرًّا وهي تبكي

عليه : « واأبْنَاءُ وابنِ اللَّيْلِ ، ليس بزُمَيْلُ ، شَرُوبٌ لِلْقَيْلِ ، يَضْرِبُ بِالذَّيْلِ ،

كَمَقْرَبِ الخَيْلِ . واأبْنَاءُ ، ليس بعُلْفُوفُ ، تَلْفُهُ هَوْفُ ، حُشِيٌّ من صَوْفٍ » .

قولها « ابنِ اللَّيْلِ » أي صاحبُ غاراتٍ . و « الزُمَيْلُ » الضَّعِيفُ ،

أي ليس هو بمِهْيَافٍ دَقِيقِ الخَضِرِ يَحْتَاجُ إلى شُرْبِ القَيْلِ ، يعني نصفَ

النَّهَارِ ؛ لِيَتَقَوَّى بِهِ . و « يَضْرِبُ بِالذَّيْلِ » أي إذا عدا صَفَقَ بِرِجْلَيْهِ في

إزاره من شِدَّةِ عَدُوِّهِ . و « حُشِيٌّ من صَوْفٍ » أي ليس بِمَجْوَارٍ أَجْوَفَ .

و « العُلْفُوفُ » : الجافي المَسِينُ . قال عَمِيرُ<sup>(٢)</sup> بنُ الجَعْدِ<sup>(٣)</sup> :

(١) في الإِصْلَاحِ وشرح الأبيات واللسان « حماة » . وجاء في شرح الأبيات ٢٢٩/أ :

« الخور : الضعاف . أي أنا ابن الشجعان الذين يحمون حوزتهم » .

(٢) في الأَصْلِ « عمارة » وأثبت ما في المصادر الأخرى .

(٣) البيت في اللسان ( علف ، كبن ) برواية « .. هب الشتاء وأملوا » وشرح أشعار

الهذليين : ٤٦٣ وفي شرح الأبيات ٨٢/ب برواية « ... إذا عن الشتاء ومطعم .

للحم » وذكر قبله :

أُمَيْمٌ هل تدرين أن رُبَّ صاحبٍ فارقتُ يومَ خَشَّاشٍ غيرِ ضعيفٍ

قال ابن السيرافي : « أميم : ترخيم أميمة . ويوم خَشَّاشٍ : يومٌ كان بينهم وبين

هذيلٍ ، قتلتهم فيه هذيل وما سلم إلا عَمِيرُ ؛ وَيَسِرُ : من نعت صاحبٍ ، وهو

الذي يَدْخُلُ في المَيْسِرِ . والكَبْنَةُ : المتقبُّضُ القليل الخير والمعروف » .



يَسِرْ إِذَا هَبَّ الشَّتَاءُ وَمُطْعِمٍ فِي الْقَوْمِ غَيْرِ كُبْنَةٍ عُلْفُوفٍ  
وَالْكُبْنَةُ : الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ . وَالْمَعْنَى : لَا تَتَّصُهُ الرِّيحُ عَنِ الْغَزْوِ  
وَالرُّكُوبِ .

ويقال : وا ابناه وا ابناه ، كما يقال : ياربَّاه وياربَّاه . وأنشد  
الفراء<sup>(١)</sup> لِعُرْوَةَ بْنِ حِزَامِ الْعُدْرِيِّ<sup>(٢)</sup> :  
يَا رَبِّ يَا رَبَّاهِ إِيَّاكَ أَسَلُ عَفْرَاءَ يَارَبَّاهِ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ  
وقال أيضاً<sup>(٣)</sup> :

(١) لفظ « الفراء » مستدرَك في الهامش .

(٢) الخزانة ٢٦٢/٣ ومعاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢ وشرح المفصل لابن يعيش ٤٧/٩

وفي شرح الأبيات ٨٣/أ : « لم ينشد يعقوب هذين البيتين ولا الأبيات التي بعدها  
شاهداً لشيء تقدّم ، وإنما أنشد ذلك : لأنّ الهاء تَصْمُ وتُكسر ، وهذه الأبيات  
لا تتعلق بالباب ، وإنما ذكرها تفسيراً لقول أمّ تَأْبُطِ شَرًّا : وا ابناه وابن الليل ؛ لأنّ  
الهاء في الموضعين على طريقة واحدة ، وهذه الهاء ليست من الكلمة ، وإنما دخلت  
للووقف ، ثم احتاج الشاعر إلى وصلها فحرّكها للضرورة ؛ لأنه لا يجتمع ساكنان  
فحرّكها بالكسر . ومن ضمّ شبهها بهاء الضمير ، وهذا رديء جداً ، وأصحابنا لم يرووا  
هذه الأبيات . ومثله مما رواه أصحابنا :

وقد راينى قولها ياهناه

ومنهم من يجعل الهاء في هناء أصليّة ، لامّ الفعل . عفراء : امرأة ، سأل ربّه أن  
يريه إيّاها قبل أجله ويجمع بينهما .

(٣) رويت هذه الأبيات في الإصحاح المطبوع على المدّ . وجاء في شرح الأبيات لابن  
السيرافي ٨٣/ب : « يجوز أن تروى هذه الأبيات على وجهين : على المدّ وعلى القصر ؛  
فإنّ مدّها كانت من الضرب الخامس من السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولان .  
= وإنشادها على ذلك :

يا مَرْحَبَاةَ بِجَارِ عَفْرَا إِذَا دَنَا قَرَّبْتُهُ لِمَا شَا  
من الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَا

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

يا مَرْحَبَاةَ بِجَارِ نَاجِيَتِهِ إِذَا أَتَى قَرَّبْتُهُ لِلسَّانِيَتِهِ

وَالهَيْفُ : جَمْعُ أَهَيْفٍ وَهَيْفَاءَ ، وَهُوَ الضَّامِرُ البَطْنِ . وَالهَيْفُ مَصْدَرُهُ ،

يَقَالُ : / أَهَيْفُ بَيْنَ الهَيْفِ .

[ ٢١٩/ب ]

هَيْمٌ : يَقَالُ : هَامَ بِجَبِّ المَرَاةِ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيْانًا . وَالهِيمُ : الإِبْلُ

العِطَاشُ . وَالهِيمَاءُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : دَاءٌ يُصِيبُ الإِبِلَ عَن مَاءِ تِهَامَةَ مِثْلَ الحُمَى .

### باب الهاء والألف

هـ ١١ : قال : في قولهم هَا بِمَعْنَى خُذْ لُغَاتٌ : إِحْدَاهَا « هَاءٌ » بِهَمْزَةٍ

مَفْتُوحَةٍ بَعْدَ الألفِ ، وَلِلثَانِيْنِ « هَاؤُمَا » ، وَلِلجَمِيعِ « هَاؤُمَّ » . قَالَ اللهُ

يا مَرْحَبَاةَ بِجَارِ عَفْرَا

ومثله :

يَمْتَسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الإِلْقَاءِ بَتَلَعَاتٍ كَجَذْوَعِ الصَّيْصَاءِ

تَكُونُ الهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَالْألفُ قَبْلَهَا رِذْفٌ . وَمَنْ رَوَى : الشَّيْشَا ، بِالقَصْرِ ، جَعَلَ الألفَ

حَرْفَ الرُّوِيِّ وَيَكُونُ مِنَ الضَّرْبِ السَّادِسِ مِنَ السَّرِيعِ : مَسْتَفْعَلُنْ مَسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولُنْ ...

وَرَحَّبَ بِجَارِهَا لِحُبَّتِهِ لَهَا ، وَأَعَدَّ لَهُ الشَّعِيرَ وَالْحَشِيشَ وَالْمَاءَ .

وهذا كقول الآخر وأحبَّ سوداء :

أَحِبُّ لِحُبَّتِهَا السُّودَانَ حَتَّى أَحِبُّ لِحُبَّتِهَا سُودَ الكِلَابِ

(١) اللسان ( سنا ) وفيه : « بِجَارِ نَاهِيَتِهِ » وَكَذَا فِي مَعَانِي القُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ٤٢٢/٢

والخزانة ٢٦٢/٣

تعالى : ﴿ هَاؤُمْ أَقْرَؤُوا ﴾ <sup>(١)</sup> . وللواحدة هاء بكسر الهمزة ولا ياء بعده ،  
وللاثنين هَاؤُما ، وللجميع هَاؤُنَّ .

واللغة الثانية : هَاءُ بهمزة ساكنة لِأَلِفَ قبلها ، مثل هَعُ ؛ وللاثنين  
هَاءًا مثل <sup>(٢)</sup> هَاعَا ؛ وللجمع هَاؤُوا ، مثل هَاعُوا ، وللواحدة هَائِي مثل  
هَاعِي ، وللاثنتين هَاءَا ، وللجمع هَانَّ مثل هَعُنَّ .

واللغة الثالثة : هَاءٌ بهمزة مكسورة قبلها أَلِفٌ ، وللاثنين هَائِيَا ،  
وللجميع هَاؤُوا ، كذلك المسموع ، والقياس : هَاءٌ يَا رَجُلُ ، وللمرأة  
هَائِي ، وللاثنين هَائِيَا ، وللجميع هَائِيْنَ . فَإِنْ قَالَ لَكَ : هَاءٌ ، قَلْتَ :  
مَا هَاءُ يَا هَذَا ، أَي مَا أَخَذُ ، وَمَا هَاءُ ، أَي مَا أُعْطِيَ . وتقول : هَاتِ  
يَا رَجُلُ ، وللاثنين هَاتِيَا ، وللجميع هَاتُوا ، وللمرأة هَاتِي ، وللمرأتين  
هَاتِيَا ، وللنساء هَاتِيْنَ . وتقول <sup>(٣)</sup> : هَاتِ لَاهَاتِيَّتَ ، وهَاتِ إِنْ كَانَتْ بِكَ  
مُهَاتَاةٌ . وتقول : أَنْتَ أَخَذْتَهُ فَهَاتِيهِ ، وللاثنين أَنْتَا أَخَذْتَاهُ فَهَاتِيَاهُ ،  
وللجماعة أَنْتُمْ أَخَذْتُمُوهُ فَهَاتُوهُ ، وللمرأة أَنْتِ أَخَذْتِيهِ فَهَاتِيهِ ، وللمرأتين أَنْتَا  
أَخَذْتَاهُ فَهَاتِيَاهُ ، وللجماعة أَنْتُنَّ أَخَذْتُنَّهُ فَهَاتِيْنَهُ .

### باب الهاء والباء

ه ب ر : / بَعِيرٌ هَبِيرٌ : كَثِيرٌ هَبِيرٌ ، أَي اللَّحْمُ . [ ٢٢٠ / أ ]

(١) الحاققة : ١٩

(٢) قوله : « مثل هاعا » مستدرک في الهامش .

(٣) من هنا إلى قوله « مهاتاة » مستدرک في الهامش .



ه ب ص : هَبِصْتُ أَهْبِصُ هَبْصًا : نَشِطْتُ .

ه ب ط : وَقِعَ فِي هَبْوَطٍ ، أَي فِي مَكَانٍ مُسْتَفِئِلٍ .

ه ب ع : الْمَبْعُ ، الذَّكَرُ ، وَالْأُنْثَى هَبْعَةٌ : مَا يَنْتَجُ فِي الصَّيْفِ مِنَ الْإِبِلِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سَأَلْتُ جَبْرَ<sup>(١)</sup> بْنَ حَبِيبٍ عَنْ قَوْلِهِمْ : مَالَهُ هَبْعٌ وَلَا رِبْعٌ ، لِمَ سَمِّيَ هَبْعًا ؟ قَالَ : لِأَنَّ الرَّبَاعَ وَهِيَ جَمْعُ رَبْعٍ تَنْتَجُ فِي رِبْعِيَّةِ النَّتَاجِ ، أَي أَوْلَاهِ ، وَيَنْتَجُ الْمَبْعُ فِي الصَّيْفِيَّةِ ، فَإِذَا مَاشَى الرَّبَاعُ أَبْطَرَتْهُ ذَرْعُهُ ، أَي كَلَّفَتْهُ أَكْثَرَ مِنْ وَسْعِهِ ؛ لِأَنَّهَا أَقْوَى مِنْهُ ، فَهَبَعَ ، أَي اسْتَعَانَ بِعُنُقِهِ فِي مَشْيِهِ .

### باب الهاء والتاء

ه ت ف : الْهَتَافُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : الصِّيَاحُ .

ه ت م : الْهَتْمُ : مُصَدَّرُ هَتَمَ فَاهُ يَهْتِمُهُ ، إِذَا أَلْقَى مَقْدَمَ أَسْنَانِهِ .  
وَالْمَفْعُولُ بِهِ أَهْتَمَ بَيْنَ الْهَتْمِ .

### باب الهاء والجيم

ه ج د : هَجَدَ يَهْجُدُ هَجُودًا ، إِذَا نَامَ لَيْلًا . وَأَهْجَدَ الْبَعِيرُ : أَلْقَى جِرَانَهُ بِالْأَرْضِ ، أَي<sup>(٢)</sup> صَدَرَهُ .

(١) هُوَ جَبْرُ بْنُ حَبِيبِ بْنِ عَطِيَّةَ ، كَانَ عَالِمًا بِاللُّغَةِ ، أَخَذَ عَنْهُ عُلَمَاءُ الْبَصْرَةِ .  
الاشْتِقَاقُ ٢٥٩/١

(٢) قَوْلُهُ : « أَي صَدَرَهُ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

هـ ج ر : مازال ذلك هَجِيرًا وإجِيرًا بالتشديد فيها ، أي دَابَّةً .  
والهَجْرَتَانِ : هِجْرَةٌ إِلَى الْحَبَشَةِ وَهِجْرَةٌ إِلَى الْمَدِينَةِ .

هـ ج م : حكى أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ : الْهَجِيمَةُ : لَبَنٌ يُحْقَنُ فِي السَّقَاءِ  
الْجَدِيدِ ثُمَّ تَشْرِبُهُ وَلَا تَمَخُّضُهُ . قَالَ يَعْقُوبٌ : سَمِعْتُ أَبَا مَهْدِيٍّ الْكَلَابِيَّ  
يَقُولُ : هُوَ لَبَنُ الْهَاجِّ لِأَنَّ يَرْوَبَ وَلَمْ يَرْبُ .

هـ ج و : هَجَوْتُهُ أَهْجَوُهُ هِجَاءً فَهُوَ مَهْجُوٌّ ، وَالْيَاءُ خَطَأً .

### / باب الهاء والداد

[ ٢٢٠ ب ]

هـ د د : يُقَالُ : مَا هَدَّهَ كَذَا ، أَي مَا كَسَرَهُ .

هـ د ل : هَدَلَ الْقُمْرِيُّ يَهْدِلُ هَدِيلًا . وَالْمَدِيلُ أَيْضًا : ذَكَرَ الْحَامِمُ .  
وَهَدَلَ الْبَعِيرُ يَهْدِلُ هَدْلًا ، إِذَا أَخَذَتْهُ الْقَرْحَةُ وَاضْطَرَبَ مِشْفَرُهُ ؛ وَقَدْ هَدِلَ  
يَهْدَلُ هَدْلًا : طَالَ مِشْفَرُهُ ، وَهُوَ مَدْحٌ لَهُ ، فَهُوَ هَدِيلٌ . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

تَبَادَرُ الْحَوْضُ إِذَا الْحَوْضُ شَغِلُ بِكُلِّ شَعْشَاعٍ صَهَائِيٍّ هَدِيلُ  
وَمَنْكَبَاهَا خَلْفَ أُورَاكِ الْإِبِلِ

(١) هو العجاج يصف المشفر لطوله ورقته ، كما في اللسان ( شع ، صهب ) وروايته  
فيه : « بشععاني » . ونسب الرجز في ( هدل ) إلى أبي محمد الحنلي وكذا شرح  
الآبيات لابن السرياني ١٤٠ ب

ابن السرياني : « يريد أنها تشرب ماء الحوض قبل غيرها من الإبل : لطول أعناقها .  
والشعشاع : الطويل العنق ، وكذلك الشعشعان . ويريد بقوله : إذا الحوضُ  
شغل : إذا ازدحمت عليه الإبل الواردة . والصهائي : من الصهبة » .

الشَّعْشَاعُ : الطويلُ . والصُّهَابِيُّ : فيه صُهْبَةٌ ، وهي البَيَاضُ إلى الحُمْرَةِ .

ه د م : الهَدْمُ : مصدرٌ هَدَمْتُ . والهَيْدَمُ : الثَّوبُ الخَلْقُ المَرْقَعُ .  
والهَدَمُ : ماتَهَدَمَ من نواحي البئر في جوفها . أنشد أبو زيد<sup>(١)</sup> :  
تمضي إذا زُجِرَتْ عن سَوْءَةٍ قُدَمًا      كأنها هَدَمَ في الجُفْرِ<sup>(٢)</sup> مُنْقَاضُ  
أي إذا زُجِرَتْ عن قبيحٍ استَحْيَتْ وأسْرَعَتْ في الذَّهَابِ . والهَدَمُ  
أيضاً : مصدرٌ هَدِمَتِ النَّاقَةُ تَهْدِمُ ، إذا اشْتَهَتْ الفَحْلَ .

(١) اللسان (هدم) .

ابن السيرافي ٥١/أ : « .. وأنشدني أبي عن ابن دريد :

قد رابني منك يا أسماء إعراضُ      فدامَ منّا لكم مقتٌ وإبغاضُ  
إن تبغضيني فما أحببتُ غانيةً      يروضها من لئام الناسِ رِواضُ  
تمضي إذا زُجِرَتْ عن سَوْءَةٍ قُدَمًا      كأنها هَدَمَ في الجُفْرِ مُنْقَاضُ  
قل للغواني أما فيكنَّ فاتكةً      تعلقو اللئيمَ بضرب فيه إمحاضُ  
المقت والإبغاضُ بمعنى واحد ، وإنما جاء به على طريق التوكيد : لاختلاف  
اللفظين ، كما قال طرفه :

ينأ عني ويبعد

الإعراض : أن تُعرض عنه لاتكلمه . والغانية : التي قد تزوجت فغنيت بزوجهها ،  
وقد يقع الغواني على جميع النساء . يقول : من تربتُ على أخلاق اللئام أبغضتها .  
تمضي إذا زُجِرَتْ عن سوءة ، يقول : إذا نُهِيت عن قبيحٍ أسرعت إليه وبادرت ، كما  
يقع الهَدَمُ في البئر . والجفر : البئر . المنقاض : الواقع ، انقاض ينقاض انقياضاً .  
الفاتكة : التي تقدم على ما يخاف منه . والإمحاض : مصدر أمحضته الوُدُّ ، إذا  
أخلصته وأمحضته النصيحة كذلك .

(٢) كتبت « البئر » وفوقها « الجفر » .



ه د ي : تقول : هَدَيْتُ الرَّجُلَ فِي الدِّينِ هُدًى ، وَهَدَيْتَهُ الطَّرِيقَ هِدَايَةً . وَهَدَيْتُ العُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا فَهِيَ مَهْدِيَّةٌ وَهَدِيٌّ . قال زهير<sup>(١)</sup> :

فإن تكن النساءَ مُخَبَّاتٍ فَحَقُّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءٌ  
وَأَهْدَيْتُ المَهْدِيَّةَ إِهْدَاءً ، فَهِيَ مُهْدَاةٌ . وَأَهْدَيْتُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ تَعَالَى  
هَدِيًّا وَهَدِيًّا ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ ، وَقَرِئَ بِهِنَّ : ﴿ حَتَّى يَبْلُغَ المَهْدِيُّ  
مَحِلَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> وَوَأَحَدَتْهُ هَدِيَّةٌ وَهَدِيَّةٌ . / وَالْمَهَادِي : العُنُقُ مِنَ الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ . [ ٢٢١ / أ ]

ه د أ : تقول : هَدَاتُ أَهْدَأُ هُدُوءًا : سَكَنْتُ . وَأَهْدَاتُ الصَّبِيَّ ، إِذَا  
صَرَبْتَ بِيَدِكَ عَلَيْهِ رُويِدًا لِيَنَامَ . قال عَدِيُّ بن زَيْدٍ<sup>(٣)</sup> :

شِئْرَ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ جَعَلَ القَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرَ  
شئْرُ : قَلِقٌ . وَالدَّفُّ : الجَنْبُ . وَالقَيْنُ : الحَدَاذُ . وَأَتَانَا بَعْدَمَا هَدَاتِ  
الرَّجُلُ وَالْعَيْنُ ، وَبَعْدَ هَدَاءٍ وَهَدَاةٍ . وَأَتَانَا هُدُوءًا ، أَي بَعْدَ نَوْمَةٍ .

ه د ب : المَهْدَبُ : مَصْدَرٌ هَدَبْتُ النَّاقَةَ أَهْدِبُهَا ، إِذَا احْتَلَبْتَهَا .  
وَهَدَبْتُ الثَّمْرَةَ أَهْدِبُهَا ، إِذَا اجْتَنَيْتَهَا . وَالمَهْدَبُ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ : مَا لَمْ يَكُنْ  
لَهُ عَيْرٌ ، نَحْوُ الأَثَلِ وَالمَطْرُفَاءِ وَالمَسْرُورِ . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : هَدَبَةٌ وَهَدْبَةٌ .

(١) اللسان ( هدي ) وديوانه : ٧٤

(٢) البقرة : ١٩٦

(٣) ديوانه : ٥٩ واللسان والصاح والتاج والأساس .

## باب الهاء والذال

ه ذ ذ : يقال : هَذَاذِيكَ ، أَي هَذَا بَعْدَ هَذَا ، وَقَطْعاً بَعْدَ قَطْعٍ .  
ومنه قول العجاج<sup>(١)</sup> :

ضَرْباً هَذَاذِيكَ وَطَعْناً وَخُضّاً يَمْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ نَحْضاً<sup>(٢)</sup>  
الْوَحْضُ : الطَّعْنُ الَّذِي يَصِلُ إِلَى الْجَوْفِ . وَالنَّحْضُ : اللَّحْمُ .  
ه ذ ر : رَجُلٌ هُنْدَرَةٌ : كَثِيرُ الْهَذَرِ .

ه ذ ي : الْكَسَائِيُّ : هَذَيْتَ يَا رَجُلٌ وَهَذَوْتَ فِي الْكَلَامِ هَذَاً  
وَهَذَاً يَانَا .

ه ذ أ : هَذَاهُ بِالسَّيْفِ يَهْذَاهُ هَذَاً : قَطَعَهُ بِهِ .  
ه ذ ب : أَهْذَبَ فِي الْعَدُوِّ : أَسْرَعَ .

## باب الهاء والراء

ه ر م : الْمَرْمُ : ضَرَبٌ مِنَ الْحَمْضِ . وَإِبِلٌ هَوَارِمٌ : رَعَتِ الْمَرْمَ .  
وَالْمَرْمُ : مَصْدَرٌ هَرِمَ ، إِذَا كَبِرَ .

(١) ديوانه ١٤٠/١ والخزانة ٢٧٤/٢ والأول في اللسان والتاج وكتاب سيبويه ١٧٥/١ بلا نسبة .

(٢) في الديوان وشرح الأبيات « النَّحْضُ » .  
وجاء في شرح الأبيات ١٢٢/١ : « .. قوله : يَمْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ : أَي يَقْطَعُ  
اللَّحْمَ وَيَجُوزُهُ إِلَى الْعُرُوقِ فَيَقْطَعُهَا » .

ه ر و : هَرَاءُ بِالْهَرَاوَةِ يَهْرُوهَ هَرُوءًا وَتَهْرَاءُ : ضَرْبُهُ بِهَا . قَالَ  
الشاعر<sup>(١)</sup> :

يَكْتَسِي وَلَا يَغْرَثُ مَمْلُوكُهَا - إِذَا تَهَرَّتْ عَبْدَهَا الْهَارِيَّةُ

أَي تَكْسُو عَبْدَهَا وَلَا تُجِيعُهُ ، إِذَا ضَرَبَتْ أُخْرَى عَبْدَهَا .

ه ر أ : هَرَأَ الْكَلَامَ يَهْرُؤُهُ : أَكْثَرْتَهُ مِنْهُ ، وَهُوَ مَنْطِقُ هَرَاءَ ، مَمْدُودٌ .  
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup> :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَاهْرَاءَ وَلَا نَزْرُ

رَخِيمٌ الْحَوَاشِي : لَيْنُ الْأَطْرَافِ . وَالنَّزْرُ : الْقَلِيلُ . وَهَرَاءُ الْبَرْدُ :  
اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُهُ . وَقَالَ الْفَزَارِيُّ : هَذِهِ قِرَّةٌ فِيهَا هَرِيئَةٌ ، أَي ضُرٌّ  
وَسَقَطٌ ، أَي مَوْتٌ يُصِيبُ الْمَالَ وَالنَّاسَ ، يُقَالُ : هَرِيئَ الْقَوْمَ وَالْمَالَ .

ه ر ب : هَرَبَ الْعَبْدُ يَهْرَبُ هَرَبًا : ذَهَبَ . وَأَهْرَبَ ، إِذَا جَدَّ فِي  
الذَّهَابِ مَذْعُورًا . وَمَا لَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ ، أَي صَادَرَ عَنِ الْمَاءِ وَوَارِدٌ  
عَلَيْهِ .

(١) هُوَ عَمْرُو بْنُ مَلْقَطِ الطَّائِي ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( ه ر أ ) .

ابن السيرافي ١٢٠/ب : « يمدح امرأة ؛ يقول : عبدها مكسو شعبان ، إذا ضربت  
امرأة أخرى عبدها بالهراوة ، وهي العصا . يقال : كَتَسَى يَكْتَسِي ، إِذَا صَارَتْ عَلَيْهِ  
كسوة .. » .

(٢) الديوان ٥٧٧/١ واللسان والصحاح والتاج والأساس والجمهرة ٢٩١/٣ والمقاييس ٤٩/٦  
وشرح الأبيات ١٢٠/ب . والبيت من قصيدة مطلعها :

أَلَا يَا اسْمِي يَا دَارَ مِيَّ عَلَى الْبَلْبَى وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجِرْعَائِكَ الْقَطْرُ



ه ر ت : المَرتُ : مصدرُ هَرتَ ثَوْبَهُ يَهْرُتُهُ ، إذا خَرَّقَهُ . ويقال  
هَرَدَهُ أيضاً . والمَرتُ : سَعَةُ الشَّدقِ ، وهو هَرَيْتُ الشَّدقِ .

ه ر ج : المَرجُ : كَثْرَةُ النِّكاحِ والقَتْلِ . قال ابنُ قيسِ الرُّقِيَّاتِ (١) :

ليت شعري ، أَوَّلُ المَرجِ هذا أم زمانٌ من فتنَةٍ غيرِ هَرجِ

والمَرجُ : مصدرُ هَرجَ البَعيرُ يَهْرجُ ، إذا سَدِرَ من شِدَّةِ الحَرِّ وكثرةِ  
الطَّلَاءِ بالقَطِيرانِ . قال العَجَّاجُ (٢) :

ورَهَبًا من حَنذِهِ أن يَهْرجا

/ أي من حَرِّهِ ، يعني الصَّيفَ . يذكر الحِمَارَ وأَتَنَهُ . وهَرجَ بالسَّبعِ : [ ٢٢٢ / أ ]  
صاح به لِيَكْفَهُ .

---

(١) قاله أيام فتنة ابن الزبير . ديوانه : ١٧٩ ، واللسان والصحاح والتاج والجمهرة ٨٧٢  
والمقاييس ٤٩/٦

وقد ذكره ابن السيرافي في شرح الأبيات ٧٥/ب وفيه : « يقول : ليت شعري أهذا  
الاختلاطُ فتنَةٌ تنكشِفُ وتنجلي أم هو زمانٌ قَتَلَ وسَفَكَ دمٌ » .

(٢) الذيوان ٥٦/٢ واللسان ( هرج ، حنذ ) وفي شرح الأبيات ٧٦/أ مع أبياتٍ أخرى :  
حتى [ إذا ] ما الصَّيفُ كان أمجًا وفرغًا من رعي ماتلرجا  
ورهبًا من حنذِهِ أن يَهْرجا تذكراً عَيْنًا رواءً فلججا  
قال : « أمجاً : أي شديد الحَرِّ . والتلرج : تتبع الكلاً ، يعني العَيْرَ والأتانَ . يقول :  
إذا اشتدَّ الحَرُّ وفرغًا من رعي الكلاً ، وهو الرُّطْبُ ، ورهبًا من حنذِهِ - الضمير  
للصيف - أي رهبا من حرِّ الصَّيفِ ، تذكراً العَيْرَ والأتانَ عَيْنَ ماءٍ يجري منها نهرٌ ؛  
لأنَّ الحَرَّ إذا اشتدَّ جفَّ البَقْلُ ونشَّتِ الغدرانُ ولم يبقَ إلا الماءُ العَدُّ » .

## باب الهاء والزاي

ه ز ع : ما في كِنَانَتِهِ أَهْزَعُ ، أَي سَهْمٌ . وينصرفُ ، ولا يُتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مَعَ الْجَحْدِ ، إِلَّا أَنَّ النَّمِرَ بْنَ تَوْلَبٍ جَاءَ بِهِ مَعَ غَيْرِ الْجَحْدِ . قال (١) :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعًا فَشَكَ نَوَاهِقَهُ وَالْفَمَا

وَأَنَا بَعْدَ هَزِيعٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أَي بَعْدَ قِطْعَةٍ .

ه ز ل : هَزَلْتُ دَابَّتِي : عَمِلْتُ بِهَا عَمَلًا تَهْزُلُ مِنْهُ . وَهَزَلَ فِي مَنْطِقِهِ ، بغير ألفٍ . وَأَهْزَلَ النَّاسُ : وَقَعَ فِي أُمُورِهِمُ الْهَزَالُ مِنَ السَّنَةِ .

ه ز أ : هَزَأْتُ بِهِ وَهَزَيْتُ ، بفتح الزاي وكسرهما ، واستهزأتُ مَهْمُوزًا لغير . وَرَجُلٌ هَزَأٌ : يَهْزَأُ بِالنَّاسِ ؛ وَهَزَأَةٌ : يَهْزَأُ بِهِ .

## باب الهاء والشين

ه ش ش : هَشَشْتُ الْوَرَقَ أَهْشُهُ هَشًّا ، إِذَا صَرَبْتَهُ بِعَصَا لِيَنْحَتَّ فَتَعْلَفُهُ الْغَنَمُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي ﴾ (٢) . وَهَشَّ الْخُبْزُ يَهْشُ : صَارَ هَشًّا . وَهَشِشْتُ إِلَيْهِ أَهْشُ هَشَاشَةً ، إِذَا خَفَفْتُ (٣) إِلَيْهِ وَارْتَحْتُ لَهُ .

(١) ديوانه : ١٠٥ واللسان ( هز ع ، نهق ) والحزانة ٤٣٨/٤

(٢) طه : ١٨

(٣) في الأصل : « إِذَا خَفَفْتُ وَارْتَحْتُ إِلَيْهِ » وَفِي الْحَاشِيَةِ لَفْظُ « لَهُ » . وَقَدْ أُثْبِتَتْ عِبَارَةُ الْإِصْلَاحِ .

ه ش م : الهَشِيمَةُ : الشَّجَرَةُ الْيَابِسَةُ يَأْخُذُهَا الْحَاطِبُ كَيْفَ شَاءَ .  
و « فلان هَشِيمَةٌ كَرْمٌ » <sup>(١)</sup> أي لم يمنع شيئاً .

### باب الهاء والضاد

ه ض م : الهَضْمُ وَالْمَضِيئَةُ : الظُّلْمُ . وَهَضَمَ لَهُ مِنْ حَقِّهِ : كَسَّرَ لَهُ  
منه . وَالْمِضْمُ : الْمُطْمِئِنُّ / مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمَعَهُ أَهْضَامٌ وَهَضُومٌ . وَالْمَضْمُ : [ ٢٢٢ / ب ]  
انضمام الجنبين ، يقال : فَرَسٌ أَهْضَمٌ بَيْنَ الْمَضْمِ ، يقال : لَا يَسْبِقُ مِنْ غَايَةِ  
بعيدة أَهْضَمٌ أَبَدًا .

### باب الهاء والفاء

ه ف ف : يقال : غَيِمَ هِفًّا ، لَامَاءَ فِيهِ . وَشُهْدَةٌ هِفٌّ ، لَاعَسَلَ  
فيها . وَامْرَأَةٌ مَهْفَهْفَةٌ وَمُهْفَهْفَةٌ ، خَمِيصَةُ الْبَطْنِ .

### باب الهاء والقاف

ه ق ع : رَجُلٌ هَقَعَةٌ : يَكْثُرُ الْأَتْكَاءَ وَالْإِضْطِجَاعَ بَيْنَ الْقَوْمِ .

### باب الهاء واللام

ه ل ل : يقال : هل لك في كذا ، أي حاجة ، فحذفها لأن المعنى

(١) اللسان (هشم) .



مفهوم ، فيقال في الجواب : إن لي فيه ، ولي فيه ، يعني حاجة إليه ،  
 حذفها كما حذفها السائل ، ولا يقال في الجواب : إن لي فيه هلاً . وجاء  
 فلان فلم يأت بهلة ولا بلة . فاهلة من الاستهلال وهو الفرخ ، والبئل من  
 الخير .

ه ل م : تقول في الأمر : هلم ، للواحد والاثنين والجمع والمؤنث  
 والمذكر بلفظ واحد . قال الله تعالى : ﴿ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> . وقال  
 تعالى : ﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ <sup>(٢)</sup> . هذه اللغة الفصيحة ، ومن  
 العرب من يظهر فيها علامة التثنية والجمع والتأنيث ويصرفها فيقول <sup>(٣)</sup> :  
 هلمًا وهلموا وهلممي وهلممن . وإذا قال لك : هلم ، قلت : لأهلم ، وإذا  
 قال : هلم كذا وكذا ، قلت : لأهلمه ، بفتح الألف والهاء .

ه ل س : رجل مهلوس العقل ومهتلس العقل ، أي ذاهبه .

ه ل ع : هلعت من الشيء أهلع هلعاً : جزعيت . ورجل / هلعة :  
 كثير الهلع . وماله هلع ولا هلعة ، أي جدي ولا عناق . [ أ/٢٢٣ ]

ه ل ك : أبو عمرو : يقال : أرض مهلكة ، بكسر اللام وفتحها .

### باب الهاء والميم

ه م م : همم : الحزن . وهممت بالشيء همماً . والهمم : الشيخ الكبير

(١) الأنعام : ١٥٠

(٢) الأحزاب : ١٨

(٣) لفظ « فيقول » مستدرک في الهامش .

البالي<sup>(١)</sup> ، وعجوز همة . وحكى الكسائي : إنه لبعيد الهمة والهمة .  
ويقال : نغم الهامة ، للفرس ، بالتشديد لا غير . وأهمني الشيء : أفلقني  
وحزني . وهمك ما همك ، وهمك أيضاً . وهمه المرض : أذابه . وهم  
الشحم يهمة همًا : أذابه . وأنشدني ابن الأعرابي<sup>(٢)</sup> :

يَهْمُ فِيهِ الْقَرْمُ هَمَّ الشَّحْمِ

ويروى : « الحم » . أي يذابون في حر شديد . وهممت البردة  
والشحمة : أذبتها ، وأنهمت : ذابت . ويقال لما أذيب من السنام :  
هاموم . قال العجاج<sup>(٣)</sup> :

وأنهم هاموم السنام<sup>(٤)</sup> الواري عن جرز منه وجوز عاري  
الواري : السمين . وجرزه : غلظه . وجوزه : وسطه . وقال  
آخر<sup>(٥)</sup> :

يضحكن عن كالبرد المنهم

(١) لفظ « البالي » مستدرک في الهامش .

(٢) اللسان ( هم ) وشرح الأبيات ١٠/أ

(٣) الديوان ١١٦/١ واللسان ( جرز ، هم ، وري ) والتاج ( جرز ، هم ) .  
ابن السيرافي ١٧٠/ب : « يصف جملة ، يقول : ذاب شحم سنامه ، فصار وسطه  
عاريًا من الشحم » .

(٤) في المصادر الأخرى : « السديف » وهو شحم السنام .

(٥) اللسان ( هم ) .

ابن السيرافي ١٧٠/ب : « يعني نساء ، يقول : يضحكن عن ثغر كالبرد ، والثغر  
موصوف ، وكالبرد صفة ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه .. » .

وقال أبو عمرو : الهميمة : مطر هين<sup>(١)</sup> لين ذقاق القطر . وأنهم جسمه : ذاب . وماله هم غير كذا .

ه م ج : الهمج : شرب الإبل من الماء ، يقال : همجت تهمج وهمجت تهمج . والهمج جمع همجة ، وهي ذباب صغير<sup>(٢)</sup> يسقط على وجوه الغنم . ويقال : هو البعوض . والهمج من الناس : الرعاع والحمقى . قال الحارث بن حلزة<sup>(٣)</sup> :

[ ٢٢٣ / ب ] / يترك ما رقع من عيشه يعيث فيه همج هامج

الترقيح : إصلاح المال .

ه م د : همدت النار تهمد هموداً : طفئت . وهمد الثوب يهمد همداً : بلي .

ه م ز : الهمزة : الذي يهمز الناس ، أي يعيبهم في غيبتهم . قال زيادة الأعجم<sup>(٤)</sup> :

(١) لفظ « هين » مستدرک في المامش .

(٢) فوقها « صغار » .

(٣) اللسان والصحاح والتاج والجمهرة ١٤٠/٢ وفي شرح الأبيات ٧٦ ب برواية : « من ماله » .

ابن السيرافي : « يعني الإنسان أنه يترك ما أصلح من معيشته إذا مات لغيره ... ، يعيث فيه : يفسد فيه الوراثة الحمقى . يزهّد في جمع المال ويقول : إن الوراثة يضيع سعي الإنسان في طول عمره » .

(٤) المقاييس ٦٦/٦ وفي اللسان والتاج ( همز ) :

إذا لقيتكَ عن شخطٍ تكاشرتني وإن تغيبت كنت الهامز اللمزة



تُدلي بُوْدِي إذا لاقَيْتني كَذِباً وإن أُغَيَّبُ فأنت الهامِرُ اللَّمَزَةُ

ه م ش : إذا كثر النَّاسُ بمكانٍ فأقبلوا وأدبروا واختلطوا قيل : هم يَهْتَمِسُونَ ، ولهم هَمَشَةٌ . وإذا كان الجرادُ في وعاءٍ فعلى قيل : له هَمَشَةٌ في الوعاء .

ه م ل : الهمْلُ والهمْلَانُ : مصدرُ هَمَلتِ العَيْنُ تَهْمَلُ . والهمْلُ : الإبلُ بلا راعٍ ، ويقال : هَامِلَةٌ وهَمَّالٌ . وهَمَلتُ هي ، وأهْمَلْتُها أنا ؛ ويكون ذلك ليلاً ونهاراً ، بخلاف النَّفْسِ . ولا يُقال هَمَلتِ الغنمُ .

### باب الهاء والنون

ه ن ن : ما بالبعير هَنَانَةٌ ، أي طِرْقٌ .

ه ن أ : مَهْنَأٌ : اسم رجلٍ ، مهموز لا غير . وهَنَأْتُكَ بالولاية . و « هَنَأني الطَّعامُ ومَرَأني »<sup>(١)</sup> بغير ألفٍ إذا ذُكِرَتْ مع « هَنَأني » ، فإن أُفِرِدَتْ كانت أمراًني بالألف .

ه ن د : هُنَيْدَةٌ : مائةٌ من الإبل ، معرفةٌ لا تنصرفُ ، ولا تدخلها الألفُ واللام . قال جرير<sup>(٢)</sup> :

أَعْطُوا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثمانيةٌ ما في عطائهم من ولا سرف

ه ن م : سَمِعْتُ هَيْنَمَةً ، أي صوتاً لا أفهمه .

(١) انظر الأمثال للضي : ٢٨ واللسان ( مرأ ، هنا ) .

(٢) الديوان ١٧٤/١ واللسان والتاج والصحاح ( هند ) والجمهرة ٣٠٥/٢ والمقاييس ١٩/٦

وانظر مادة « س ر ف » .

## / كتاب الواو

## باب الواو والياء

وي هـ : تقول إذا أغريتَ أحداً بشيءٍ : وَيْهَأ . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

وهو إذا قيل له وَيْهَأ كُلُّ فَإِنَّهُ مَوَاشِكُ مُسْتَعْجِلُ

وهو إذا قيل له وَيْهَأ فُلٌ فَإِنِّي أَحْجُو بِهِ أَنْ يَنْكُلُ

كذا في الأصل . ويروى « فإنه أحجى » . يهجو رجلاً ، يقول : إذا

دَعِيَ إِلَى الْأَكْلِ أَسْرَع ، وَإِنْ دَعِيَ إِلَى إِعَانَةٍ أَوْ عَظِيمَةٍ كَانَ جَدِيرًا

بِالنُّكُولِ . وَأَحْجَى : أَجْدَر . وَقُلُّ : أَي يَافِلَانِ .

باب الواو والهمزة<sup>(٢)</sup>

وا هـ : تقول إذا تَعَجَّبْتَ مِنْ شَيْءٍ : وَاهَأ لَهُ مَا أَطْيَبَهُ ! قال أبو

النَّجْمِ ، وَاسْمُهُ الْفَضْلُ<sup>(٣)</sup> :

(١) اللسان (ويه) وشرح الأبيات ١٩٧/أ

(٢) بعدها لفظ « الألف » .

(٣) اللسان (ويه) وشرح الأبيات ١٩٦/أ وفيها « ياليت عينها » على لغة من يعرب

المثنى بالحركات .

وَاهَا لِرِيَاثُمَّ وَاهَا وَاهَا      يَأَلَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاهَا  
بَثْمَنٍ بُرْضِي بِهِ أَبَاهَا      هِيَ الْمَنَى لَوَأَنَّ نِلْنَاهَا  
أَي لَيْتَ لَنَا مَا لَمْ نَجْعَلْهُ مَهْرًا لَهَا .

وَأَب : نَكَحَ فَلَانَ فِي إِبْتِ ، أَي لَوْمٍ . وَالْإِبْتَةُ : الْعَارُ وَمَا يُسْتَحْيَا  
مِنْهُ . وَأَصْلُهَا : وَبُتَّةٌ ، يُقَالُ أَوْبُتَهُ ، إِذَا فَعَلْتَ بِهِ مَا يُسْتَحْيَا مِنْهُ . وَاتَّابَ  
فَلَانٌ : اسْتَحْيَا ، مِثْلُ اتَّعَبَ . وَحَكَى لَنَا أَبُو عَمْرٍو قَالَ : تَعَدَّى عِنْدَنَا  
أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، فَرَفَعَ يَدَهُ فَقُلْتُ : أَرَدَدُ ، فَقَالَ : مَا طَعَامُكَ طَعَامُ  
تُوبَةِ ، مِثْلُ تُخْمَةِ ، أَي مَا يُسْتَحْيَا مِنْ أَكْلِهِ .

وَأَل : الْوَالُ : الْبَعْرُ ، يُقَالُ وَقَوْدَهُمُ الْوَالُ .

وَأَي : أَبُو عَمْرٍو : قَدَّرَ وَبَيْتَةً ، قَعْرَةً . وَكَذَلِكَ الْقَدْحُ وَالْقَصْعَةُ . / [ ٢٢٤/ب ]  
وَقَالَ الْكِلَابِيُّ : الْوَيْيَةُ : الْقِدْرُ الضَّخْمَةُ الْبَطْنِ . وَنَاقَةٌ وَبَيْتَةٌ : ضَخْمَةُ  
الْبَطْنِ .

وَأَد : أَصْلُ التَّوَدَةِ الْوَاوُ ، وَهِيَ التَّثَبْتُ .

### باب الواو والباء

وَب ر : بَعِيرٌ وَبَيْرٌ : كَثِيرُ الْوَبْرِ . وَمَا بِالْدارِ وَابِرٌ ، أَي أَحَدٌ .  
وَب ص : وَبَصَ الشَّيْءُ يَبِصُ وَيَبِصُ : بَرَقَ . وَأَوْبَصَتِ الْأَرْضُ فِي  
أَوَّلِ مَا يَظْهَرُ نَبْتُهَا . وَأَوْبَصَتْ لَكَ نَارِي ، وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ لَهَبِهَا .



و ب ه : ما وَبِهَتْ به وَوَبِهَتْ : لم أعلم به .

### باب الواو والتاء

و ت د : قال أبو عبيدة : وَتَدَّ بكسر التاء وفتحها . وأهل نجد يقولون : وَدَّ .

و ت ر : قال يونس : أهل العَالِيَةِ يقولون : الوَثْرُ في العدد بفتح الواو ، وفي الذَّحْلِ<sup>(١)</sup> بكسرها ، وتَمِيمٌ تجيزهما فيها . وقال التَّمِيمِيُّ : الوَتِيرَةُ : الحاجز بين المُنْخَرَيْنِ . ووتيرة اليد : ما بين الأصابع . والوتيرة : حَلَقَةٌ يُتَعَلَّمُ فيها الطَّعْنُ . وهو على وتيرة واحدة ، أي طريقة . وما في عمله وتيرة ، أي فترَةً .

و ت ن : وَتَنَّتْ الصَّيْدَ وغيره فهو مؤتُونٌ : أَصَبْتُ وَتِينَهُ .

### باب الواو والشاء

و ث ر : الوَثْرُ : إِكْثَارُ الفحلِ من ضرابِ النَّاقَةِ ، يقال وَثَرَهَا يَثِرُهَا . والوِثْرُ : الشيء الوَثِيرُ ، / وهو الوَطِيءُ ، يقال : تَحْتَهُ وَثْرٌ من الثياب . وحكى الكسائيُّ : وَثَارٌ بالكسر والفتح .

و ث غ : وَثَغَتْ النَّاقَةُ أَثْعَمًا وَثَغًا ، إِذَا أَدْخَلَتْ فِي رَحِمِهَا الدَّرَجَةَ ،

(١) الذَّحْلُ : الثَّارُ .

وهي قُطْنَةٌ ؛ يفعلُ بها ذلك لتعطفَ على غيرِ ولدها وتَدَّرُ ، وتلك الدُرْجَةُ  
الوَيْغَةُ .

و ث ق : حكى ابن الأعرابي : وَثَاقٌ وَوِثَاقٌ . ويقال : مَوَاثِيقٌ<sup>(١)</sup>  
ومِثَاقٌ . قال الفراء : وأنشدني لعياض بنِ دُرَّةَ<sup>(٢)</sup> :

حِمَى لا يَحِلُّ الدَّهْرُ إلا يَأْذِنُنَا      ولا نَسْأَلُ الأَقْوَامَ عَقْدَ المِثَاقِ

ووثق الرجلُ يَثِيقُ . وقد جاء من المَعْتَلِّ على فَعِلَ يَفْعِلُ بالكسر ،  
فيهما أحرفٌ ؛ أحدها هذا وَوَفِيقَ ، وَوَمِيقَ ، وَوَرِيعَ ، وَوَرِثَ ، وَوَرِمَ ،  
وَوَرِيَّ ، وَوَلِيَّ ؛ وتذكر في مواضعها .

و ث م : المَزْنِيُّ : الوَثِيَّةُ : جماعةٌ من الحشيش أو الطعام . يقال :  
ثَمُّ لها ، أي اجمَعُ لها .

و ث ب : يقال للظَّفْرِ<sup>(٣)</sup> : وثيبٌ ووثوبٌ . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

(١) في اللسان وشرح الأبيات « المواتق والميثاق » .

(٢) اللسان ( وثق ) .

(٣) الظَّفْرُ : وثبة في ارتفاع .

(٤) اللسان ( وثب ، أمم ) والمخصص ٢٦٩/١٤ وشرح الأبيات ١١٣/أ بلا نسبة ، ونسباً في  
التاج ( وثب ) إلى نافع بن لقيط ، وفي الشعر إقواء .

ابن السيرافي : « الأمُّ : القصد ؛ والوحش هاهنا : كناية عن النساء . يقول : كيف  
أقصد النساء واطلبهنُّ وأنا شيخ لا يرذُنني . كما يقول : ماشأني وشأنُ زيدٍ ، إذا كان  
ما بينكما لا يلتئم . وتفرَّع : علا ؛ والمفارق : جمع مَفْرِقٍ ، وهو الموضع الذي ينفرق  
فيه الشَّعر من الرأس . وقوله : فما أرمي فأقتلها بسهمي : أي ليس معي من  
الشباب وما يرغب فيه النساء شيء يعطفهنَّ عليَّ ، فأنا كالذي يطلب الوحش وهو =

فَأَمِّي وَأُمُّ الْوَحْشِ لَمَّا تَفَرَّعَ فِي مَفَارِقِ الْمَشِيبِ  
فَأَرْمِي فَأَقْتُلَهَا بِسَهْمٍ<sup>(١)</sup> وَلَا أَعْدُو فَأَذْرِكْ بِالْوَثِيبِ

### باب الواو والجيم

وج ح : يقال : ليس بيننا وِجَاحٌ ووِجَاحٌ وإِجَاحٌ وأِجَاحٌ ، أي  
سِتْرٌ . ومنه ثوبٌ مَوْجِحٌ ومَوْجَحٌ ، إذا كان متيناً جَلْداً .

وج د : يقال : وَجَدْتُ ، بفتح الواو وضمتها وكسرهما . وقُرِئَ بِهِنَّ<sup>(٢)</sup>  
﴿ مِنْ وَجْدِكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ؛ حكاه الفراء<sup>(٤)</sup> . ووجدتُ الشيءَ وجداناً . وَوَجِدْتُ  
عليه في الغضبِ مَوْجِدَةً . والحمدُ لله الذي أَوْجَدَنِي بعدَ فقْرٍ ، أي أغناني .  
قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

/ الحمدُ لله الغنيُّ الواجدُ /

[ ٢٢٥ ب ]

= لا يمكنه أن يصيد بما يرمي ولا يمكنه أن يعدو فيلحقها . فأقتلها : نصب على  
النفي ، وكذلك فأذرك . وقد رواة قوم : وما أمي وأمُّ الوحش ، أي ماشأني  
وشأنها . وروى ابن الأعرابي أن رجلاً ذكر مئة فقالت له امرأة : ماأمك وأمُّ مئة ،  
أي ماشأتك وشأنها .

- (١) في شرح الأبيات والتاج « بسهمي » .
- (٢) لفظ « بهن » مستدرک في الهامش . وقرأ بفتح الواو من « وجدكم » الأعرج  
والزهري ، وقرأ الجمهور بالرفع . ( القرطبي ١٦٨/١٨ )
- (٣) الطلاق : ٦
- (٤) معاني القرآن ١٦٤/٣
- (٥) اللسان والتاج ( وجد ) وتهذيب الأزهری ١٦٠/١١ . والواجد : الغني ، وهو من  
أسماء الله تعالى . وانظر تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج : ٥٧



و ج ر : حكي ابن الأعرابي : وَجَارُ الضُّعْبِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، جُحْرُهَا  
الَّذِي تَدْخُلُهُ . وَالْوَجُورُ بِالْفَتْحِ : السَّقْيُ فِي أَيِّ نَوَاحِي الْفَمِّ كَانَ .

و ج س : ماذا عندهم أُوجَسَ ، يَعْنِي الطَّعَامَ .

و ج ل : وَجَلَّ يَوْجَلُ وَجَلًّا ، وَالْمَوْجِلُ بِكَسْرِ الْجِيمِ : الْمَكَانُ  
وَالْمَصْدَرُ . وَحِكْيُ الْكَسَائِيُّ فَتَحَ الْجِيمِ . وَالْأَصْلُ فِيمَا كَانَتْ فَاؤُهُ وَاوًا ،  
مَكْسُورَ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَمَفْتُوحَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ مِمَّا لَا يَتَعَدَّى ، أَنْ يَجِيءَ  
الْمَفْعَلُ فِيهِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ إِلَّا أَحْرَفًا ؛ مِنْهَا الْمَوْجِلُ ، وَمِنْهَا الْمَوْحِلُ ،  
وَالْمَوْضِعُ . وَقَدْ حُكِيَ فِيهِنَّ الْفَتْحُ ، وَتَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا<sup>(١)</sup> .

و ج ن : الْفَرَاءُ عَنِ الْكَسَائِيِّ : أُجِنَّةٌ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ ، وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ ؛  
عَنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ . وَسَمِعَ الْفَرَاءُ مِنْ بَعْضِ كَلْبٍ : وَجْنَةٌ ، بِكَسْرِ الْوَاوِ أَيْضًا .  
وَرَجُلٌ مَوْجَنٌ بغير هَمْزٍ : عَظِيمُ الْوَجَنَاتِ . وَمَا أُدْرِي أَيُّ مَنْ وَجَنَ الْجِلْدَ  
هُوَ ، أَيُّ النَّاسِ .

و ج هـ : الْفَرَاءُ : حَيُّ الْوُجُوءِ وَالْأُجُوءِ ، وَكُلُّ وَاوٍ مَضْمُومَةٍ تُقَلَّبُ  
هَمْزَةً . وَيُقَالُ : « أَحْمَقُ مَا يَتَوَجَّه »<sup>(٢)</sup> أَيُّ مَا يُحْسِنُ أَنْ يَأْتِيَ الْغَائِطَ .

و ج أ : وَجَأَتْ عُنُقُهُ أَجْوَاهَا وَجَأً . وَتَوَجَّأَتْهُ بِيَدِي . وَكَبِشَ  
مَوْجُوءً ، وَهُوَ أَنْ تُوجَأَ عُرُوقُ بِيضَتِيهِ<sup>(٣)</sup> حَتَّى تَنْفُضِخَا ، وَهُوَ شَبِيهَةٌ

(١) انظر المشوف « و ح ل » و « و ض ع » .

(٢) هو مثل تجده في كتاب الأمثال للضيبي : ٩٥ واللسان ( وجه ) .

(٣) في الأصل « بيضته » وأثبت ما في الإصلاح .

بالحِصَاء . وفي الحديث : « ضَحَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِكَبْشَيْنِ  
 مَوْجُوعَيْنِ »<sup>(١)</sup> . وفي الحديث : « عليكم بالْبَاءَةِ ، فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلِيهِ  
 بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وِجَاءٌ »<sup>(٢)</sup> . بالمدِّ والهمز . والوَجِيئَةُ : تَمَرٌ يَدْقُ حَتَّى يَخْرُجَ  
 نَوَاهُ ، ثُمَّ يُبَلُّ . وقال : سمعتُ الكِلَابِيَّ يَقُولُ : يَتَدِنُ ، أَي يَلِينُ بِاللَّبَنِ / أَوْ  
 السَّمْنِ حَتَّى يَتَدِنَ وَيَلْزَمَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَيُؤْكَلُ . وقال الطَّائِيُّ : هِيَ جَرَادَةٌ  
 يَدْقُ ثُمَّ يَلْتُ بِسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ فَيُؤْكَلُ . [ ٢٢٦ / أ ]

و ج ب : قال أبو عمرو : الوَجِيئَةُ : أَنْ يُوجِبَ الْبَيْعَ عَلَى أَنْ يُؤْخَذَ  
 ثَمَنُهُ مَتَفَرِّقًا فِي أَيَّامٍ ، فَإِذَا فَرِغَ قَيْلٌ : قَدْ اسْتَوْفَى وَجِيئَتَهُ .

### باب الواو والحاء

و ح د : يقال : هذا رَجُلٌ لَا وَاحِدَ لَهُ ، كما يقال نَسِيحٌ وَحْدِهِ . قال  
 الفراء : يقال رَجُلٌ وَحَدٌ وَوَحِدٌ ، أَي وَاحِدٌ . ويقال : جاؤوا مَوْحَدَ  
 مَوْحَدَ ، بفتح الحاء . وقال الفراء : ما كان فاءُ الفعلِ منه واوًا فالفعلُ منه  
 مكسور العين اسمًا كان أو مصدرًا ، إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَادِرَةً ، قالوا : دَخَلُوا  
 مَوْحَدَ مَوْحَدَ ، وفلانٌ ابنُ مَوْرِقٍ ، ومَوْهَبٌ ، ومَوْكَلٌ : اسمٌ مَوْضِعٍ أَوْ  
 رَجُلٍ .

(١) في مسند أحمد ١٩٦/٥ و ٨/٦

(٢) صحيح مسلم بشرح النووي ١٧٢/٩ ولفظ الحديث : « يامعشر الشباب ، من استطاع منكم الباءة فليتزوج ، فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وِجَاءٌ » .

وتقول في العدد واحد في المذكر ، وواحدة في المؤنث ، وأحد عشر في المذكر ، وإحدى عشرة في المؤنث ، وكذلك أحد وعشرون وإحدى وعشرون إلى أحد وتسعين وإحدى وتسعين . وحكى الفراء عن بعض العرب : معي عشرة فأحدهن ، أي صيرهنَّ أحد عشر . فإن أدخلت الألف واللام على العدد المركب فاجعلها في الأول فقط ، كقولك : ما فعلت الأحد عشر الألف درهم . وأجاز الكسائي دخولها على الجميع ، نحو : الأحد العشر الألف ، ولا يميزه البصريون .

وح ش : يقال : توحش للدواء ، أي أخل بطنك له . وبات الرجل وحشاً ، أي لم يطعم . وبتنا أوحاشاً ، وأوحشنا : ذهب زادنا . قال حميد الأرقط<sup>(١)</sup> :

/ وإن بات وحشاً ليلة لم يضق بها ذراعاً ولم يصبح لها وهو خاشع [ ٢٢٦/ب ]

وح ص : ما بالسما وحصة ، أي برودة . قال : سمعته من غير واحد من الكلابيين ، ويجوز بالخاء .

وح ف : يقال : شعر وحف ، وهو أحسن من الجثل ، والاسم الوحافة والوحوفة ، وذلك إذا كان كثير الأصل ملتفاً .

(١) اللسان ( وحش ، ذرع ) .

ابن السيرافي ٢٠٢/ب : « يصف ذئباً قد مضى في ذكره قبل هذا البيت . يقول : إن بات ليلة جائعاً لم يضق بأمره وصبر ، والضير في قوله : بها ، يعود إلى الليلة التي يجزع فيها ، ولم يصبح بها وهو خاشع لم يذل في تلك الحال ، لما أصابه لقوة نفسه وشجاعته . والخاشع : الذليل » .



و ح ل : وَحِلَ يَوْحَلُ وَحَلًا وَمَوْحِلًا ، بكسر الحاء في المصدر  
والمكان ، وحكى الكسائي فتحها .

و ح م : حكى أبو عمرو : الْوَحَامُ وَالْوِحَامُ وَالْوَحْمُ . وَوَحِمَتِ الْمَرْأَةُ  
تَوْحَمًا وَتِيحَمًا وَتَاحَمًا ، وهي وَحْمَى ، إذا اشتَهَتْ شَيْئًا عَلَى حَمْلِهَا . وقد<sup>(١)</sup>  
وَحَّمْنَاهَا ، وَوَحَّمْنَاهَا ، إذا ذَبَجْنَا لَهَا وَأَطَعَمْنَاهَا شَهْوَتَهَا . ونساء  
وَحَامَى .

و ح ي : اسْتَوْحَ لَنَا خَبَرَ بَنِي فَلَانٍ ، أي اسْتَخْبِرَهُمْ عَنْ خَبَرِهِمْ . وفي  
بعض النسخ : اسْتَوْحَ بِالْحَاءِ مَعْجَمَةً ؛ أُخِذَ مِنَ الْوَحْيِ وَهُوَ الطَّرِيقُ ، أي  
سَلُّ عَنْ طَرِيقِهِمْ .

### باب الواو والحاء

و خ ز : وَخَزَهُ بِالرُّمْحِ : طَعَنَهُ طَعْنَةً غَيْرَ نَافِذَةٍ .

و خ ش : وَخَشَ الْقَوْمَ وَالْإِبِلَ وَالْخَيْلَ ، رَذَالَهُ .

و خ ض : وَخَضَهُ بِالرُّمْحِ : وَخَزَهُ .

و خ ط : وَخَطَهُ بِالرُّمْحِ : وَخَزَهُ .

و خ م : أَصْلُ التَّخْمَةِ وَخَمَةٌ ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الشَّيْءِ الْوَحِيمِ ، وَهُوَ  
الثَّقِيلُ .

(١) من هنا إلى آخر الفقرة مستدرک في الهامش .

## باب الواو والذال

و د د : يقال : كان له فلانٌ وُدّاً وودّاً . وودِدْتُ الشيءَ أودُّهُ وُدّاً وودّاً وودادَةً ، والكسرُ قليلٌ ، وودِدْتُ الشيءَ <sup>(١)</sup> وُدّاً .

و د س : / لأدري أين وُدَسَ وودِسَ من بلاد الله ، أي ذهبَ . [ ٢٢٧ / أ ]

و د ع : الوداعُ ، بالفتح : وقال الكسائيُّ : من العَرَبِ مَنْ يقول : وُدَعَهُ .

و د ف : قال أبو صاعِدٍ : يقال وديفةٌ من بقلٍ وعُشْبٍ - وفي بعض النسخ : وديقةٌ ، وليس بشيءٍ - وهي الرُّوضَةُ النَّضْرَةُ <sup>(٢)</sup> المتخليةُ من الخلا . وحلُّوا في وديفةٍ منكرةٍ ، منه .

و د ق : أتانٌ وديقٌ وودوقٌ ، للتي تشتهي الفحلَ . والوديقةُ : شدةُ الحرِّ وذنُّو حمي الشمسِ .

و د ك : ما أدري أيُّ أودك وأوتك هو ، أي أيُّ الناسِ .

و د ي : أودى : هلك .

## باب الواو والذال

و ذ ف : مرٌّ يتوذفُ ، إذا قاربَ بين خطوه وحرك منكبَّيه .

(١) في الهامش « إذا تمنيت » .

(٢) كتبت « الناضرة » وصححت في الهامش .

ومنه : مرَّ الحَجَّاجُ يَتَوَدَّفُ فِي سِبْتَيْتَيْنِ<sup>(١)</sup> ، حَتَّى دَخَلَ عَلَى أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي  
بَكْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

و ذ ل : قال أبو عمرو : قال المَهْذَلِيُّ : الوَذِيلَةُ : المِرْأَةُ فِي لُغَتِنَا .

و ذ ي : الوَذِيَّةُ فِي جَمِيعِ لُغَةِ العَرَبِ : السَّبِيكَةُ مِنَ الفِضَّةِ . وَمَا بِهِ  
وَذِيَّةٌ ، أَيْ وَجَعٌ . وَمَا بِالسَّمَاءِ وَذِيَّةٌ ، أَيْ بَرْدٌ .

و ذ ح : الوَذْحُ : مَا يَعْقِدُ فِي أذْنَابِ الشَّاءِ وَأَرْفَاعِهَا<sup>(٢)</sup> ؛ مِنْ أَبْوَالِهَا  
وَأُبْعَارِهَا ، يُقَالُ : وَذَحَتْ تُوَذِحُ وَذَحًا .

### باب الواو والراء

و ر س : أَوْرَسَ الشَّجَرَ فَهُوَ وَارِسٌ . وَأَوْرَسَ الرَّمْثَ : أَصْفَرَ نَبْتَهُ .

و ر ش : الوَارِشُ : الدَّاخِلُ عَلَى القَوْمِ وَهُمْ يَأْكُلُونَ فَيَأْكُلُ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يُدْعَى ، يُقَالُ بِالشَّيْنِ وَالسَّيْنِ ، / وَهُوَ الطُّفَيْلِيُّ . [ ب / ٢٢٧ ]

و ر ع : يُقَالُ : فَلَانٌ وَرَعٌ ، أَيْ مُتَحَرِّجٌ . وَقَدْ وَرَعَ يَرِعُ وَرَعًا .  
وَالوَرَعُ : الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ . يُقَالُ : مَا فِي مَالِ فَلَانٍ أَوْرَاعٌ ، أَيْ صِغَارُ  
الإِبِلِ . قَالَ<sup>(٣)</sup> : وَأَصْحَابُنَا يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ الوَرَعَ الجَبَانُ<sup>(٤)</sup> . يُقَالُ : وَرَعَ  
يُورِعُ وَرَعًا وَوَرُوعًا وَوَرَاعَةً وَوَرَعًا وَوَرَعًا .

(١) النعال السبتية : لاشعر عليها . وعبارة الإصلاح « في سبتين له » .

(٢) الأرفاغ : جمع رَفَعٌ ، وهو أصل الفخذ من باطن ، وكل مجتمع وَسَخٌ مِنَ الجسد .

(٣) أي ابن السكيت .

(٤) بعدها في الإصلاح : « وليس كذلك » .



ورق : الورق : الدرهم . والورق : جمع ورقة . والورق : المال من الإبل والغنم . قال العجاج<sup>(١)</sup> :

أَدْعُوكَ رَبِّي فَتَقَبَّلْ مَلَقِي      اِغْفِرْ خَطَايَايَ وَتَمَّرْ وَرَقِي

والورق من الدم : ما استدار كالدرهم . وورق الفتیان : أحداثهم . قال هُدبَةُ بن خَشْرَمٍ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا وَرَقَ الْفَتِيَانِ صَارُوا كَأَنَّهُمْ      دَرَاهِمٌ مِنْهَا جَائِزَاتٌ وَزَائِفٌ

ويروى : « زَيْفٌ »<sup>(٣)</sup> أي رديء ، وهو خطأ ؛ لأن القصيدة على فاعلٍ . وَوَرَقْتُ الشَّجَرَ أَرْقُهُ : أخذت ورقه . وَأُورِقَ الحَابِلُ إِيْرَاقًا ، إذا لم يَعلُقْ في حبالته شيء . وَأُورِقَ الغَازِي ، إذا لم يَغنم شيئاً . وشجرة وريقة : كثيرة الورق .

(١) الديوان ١٧٨/١ واللسان ( ورق ) برواية : « إياك أدعو فتقبل .. » .

(٢) اللسان ( ورق ) ، وذكر في ( زيف ) برواية ثانية :

تَرَى وَرَقَ الْفَتِيَانِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ      دَرَاهِمٌ ، مِنْهَا زَاكِيَاتٌ وَزَيْفٌ

وفي شرح الأبيات ١٩٤/أ : « في كتاب المنطق : ويروى : وَزَيْفٌ ، ولا يجوز أن يقع

زَيْفٌ مكان زائف في هذا الموضع ؛ لأن الألف من زائف تأسيس ، وهي لازمة في

آخر كل بيت ، والقصيدة مبنية على التأسيس ، وأولها :

أتذكر رسم الدار أم أنت عارف      ألا لا بل العرفان فالدمع ذارف

والبيت في شعره :

تري ورق الفتیان فيها كأنهم ...

وصف قبل البيت فلاة قطعها في الهاجرة وشدة الحر ، وفي مثل ذلك الوقت يتبين

صبر الصابر ورخاوة الرخو .

(٣) وكذا الإصلاح المطبوع .

ورك : هو الْوَرِكُ وَالْوَرِكُ .  
 ورم : وَرِمَ يَرِمُ وَرَمًا : انْتَفَخَ .  
 وري : وَرِيَ الزَّنْدُ يَرِي ، إِذَا قَدَحَ نَارًا . وَالْوَرَى : النَّاسُ  
 وورث : وَرِثَ يَرِثُ .

### باب الواو والزاي

وزع : وَزَعَتْهُ : كَفَفْتُهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَفِي الْحَدِيثِ : « مَنْ يَزَعُ  
 السُّلْطَانَ أَكْثَرِمَنَّ يَزَعُ الْقُرْآنَ » <sup>(١)</sup> أَي يَكْفُهُ . وَلَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ وَزَعَةٍ ،  
 وَهُوَ جَمْعُ وَازِعٍ ، أَي كَفَفَةٍ . وَأَوْزَعْتُهُ : أَلْهَمْتُهُ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَوْزِعْنِي أَنْ  
 أَشْكُرَ ﴾ <sup>(٢)</sup> . وَأَوْزَعْتُهُ بِكَذَا : أَعْرِیْتُهُ بِهِ . / وَأَوْزَعْتُ إِيزَاعًا مِثْلَ أُوْلِعْتُ ،  
 وَالاسْمُ الْوَزُوعُ . [ ٢٢٨ / أ ]

وزغ : أَوْزَعَتِ النَّاقَةُ تُوَزِعُ إِيزَاعًا ، إِذَا بَالَتْ فَدَفَعَتْهُ دَفْعًا دَفْعًا .  
 وَأَوْزَعَتِ الطَّعْنَةُ بِالْدَّمِ ، إِذَا قَطَعَتْهُ . وَيُقَالُ لِلْحَامِلِ : مُوزِعٌ .

وزم : قَالَ : الْكَلَابِيُّ يَقُولُ <sup>(٣)</sup> : الْوَزِيمَةُ مِنَ الضَّبَابِ وَالْجَرَادِ : أَنْ  
 يُطْبِخَ لِحْمَهَا ثُمَّ يَبْسُ ثُمَّ يَدُقُّ ثُمَّ يُؤْكَلُ .

وزر : هِيَ الْوِزَارَةُ بِالْكَسْرِ . وَحَكَاهَا أَبُو عَمْرٍو عَنْ بَعْضِهِمْ بِالْفَتْحِ .

(١) اللسان (وزع) .

(٢) النمل : ١٩ ، والأحقاف : ١٥ .

(٣) عبارة الإصلاح : « قال أبو يوسف : سمعت الكلابي يقول » .

## باب الواو والسين

وس ط : ضَرَبَهُ عَلَى وَسَطِ رَأْسِهِ ، وَأَتَانَا فِي وَسَطِ النَّهَارِ ، بفتح<sup>(١)</sup> السين .

وس ف : تَوَسَّفَ جِلْدُهُ ، إِذَا تَقَشَّرَ عَنْهُ الْجُدْرِيُّ وَالْقَرْحُ وَالْحَرْبُ بَعْدَمَا يَبْسَ .

وس ق : لَا أَفْعَلُهُ مَا وَسَقَتْ عَيْنُ<sup>(٢)</sup> الْمَاءِ ، أَي حَمَلْتُ . وَنَاقَةٌ وَسِيقٌ ؛ وَنُوقٌ مَوَاسِيقٌ ، إِذَا حَمَلْنَ .

وس م : هِيَ الْوَسِمَةُ وَالْوَسْمَةُ : الَّتِي يُخْتَضَبُ بِهَا . وَوَسْمْنَا بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ : شَهَدْنَا الْمَوْسِمَ . وَفُلَانٌ وَسِيمٌ الْوَجْهِ ، وَالْمَحِيئَا ، أَي حَسَنُهُ . وَالْوَسَامَةُ : الْحُسْنُ . وَقَوْمٌ وَسَامٌ وَنِسْوَةٌ وَسَامٌ ، أَي حِسَانٌ .

وس ن : مَالُهُ وَسَنٌ غَيْرُ كَذَا ، أَي هَمٌّ .

وس د : يُقَالُ : وَسَادَةٌ وَإِسَادَةٌ .

## باب الواو والشين

وش ع : الْوَشُوعُ : الْوَجُورُ<sup>(٣)</sup> الَّذِي يُوجِرُهُ الصَّبِيُّ أَوِ الْمَرِيضُ .

وش ك : يُقَالُ : أَوْشَكَ الْأَمْرُ : قَرَّبَ . وَيُوشِكُ أَنْ تَفْعَلَ ، بِكسر

(١) قوله : « بفتح السين » مستدرك في الهامش .

(٢) في الإصلاح « عيني » .

(٣) انظر مادة « وج ر » .



الشين لاغير . وَشَكَانَ ذَا خُرُوجًا ، أَي وَشَكَ . وَعَجِبْتُ مِنْ وَشْكِ ذَلِكَ  
[ ٢٢٨ ب ] الأمر ، بفتح الواو وضَمُّهَا ، / وَوَشْكَانِهِ بضم الواو وكسرهما .

و ش م : مَاعَصِيْتَهُ وَشْمَةٌ ، أَي كَلِمَةٌ .

و ش ي : أَوْشَى الْفَرَسَ يُوْشِيهِ وَاسْتَوْشَاهُ ، إِذَا احْتَثَّهُ <sup>(١)</sup> بَعْقِيهِ أَوْ  
كَلَابٍ أَوْ مِحْجَنِ . قَالَ الْهَذَلِيُّ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْيَةَ يَهْجُو ابْنَ الرَّقَاعِ <sup>(٢)</sup> :

يُوشُونَهُنَّ إِذَا مَا أَنْسُوا فَزَعًا      تَحْتَ السَّنُورِ بِالْأَعْقَابِ وَالْجِذْمِ

وَقَالَ جَنْدَلُ [ بِنُ ] <sup>(٣)</sup> الرَّاعِي <sup>(٤)</sup> :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَشَرَاحِ الْآيَاتِ « اسْتَحْتَهُ » وَهِيَ بِمَعْنَى حَثَّهُ .

(٢) اللسان ( وشي ، جذم ) وشرح أشعار الهذليين : ١١٣٤ برواية « إذا ماناهم » .

ابن السيرافي ٢٥٢/أ : « أَنْسُوا : أَبْصَرُوا مَا يُخَافُ مِنْهُ وَيُهَابُ : نَجَّوْا عَلَى الْخَيْلِ  
وَعَلَيْهِمُ السَّلَاحُ وَهُوَ السَّنُورُ . وَبِالْأَعْقَابِ وَالْجِذْمِ : فِي صَلَاةِ يَوْشُونَهُنَّ ، أَي  
يَسْتَخْرِجُونَ مَا عِنْدَ الْخَيْلِ بِأَعْقَابِهِنَّ وَالْجِذْمِ ، وَهِيَ السِّيَاطُ حَتَّى تَعْطِي  
مَا عِنْدَهَا .. » .

وابن الرقاع : هُوَ عَدِي بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَدِي بْنِ الرَّقَاعِ ، مِنْ عَامِلَةٍ ، شَاعِرٌ  
كَبِيرٌ ، مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ ، يَكْنَى أَبُو دَاوُدَ ، مَهَاجٌ لَجْرِيرٍ ، وَقَدْ قَدَّمَ بَنُو أُمِيَّةَ ، وَكَانَ  
مُدَّاحًا لَهُمْ .

( الشعر والشعراء : ٦١٨ والأغاني ٣٠٧/٩ والمؤتلف : ١٦٦ )

(٣) تَكْلِمَةٌ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَشَرَاحِ الْآيَاتِ . وَهُوَ جَنْدَلُ بْنُ عَبِيدِ بْنِ حَصِينِ ، وَيُقَالُ لِأَيِّهِ  
عَبِيدُ الرَّاعِي .

(٤) اللسان ( جندف ، وشي ، كدن ، كلب ، صيب )

وَفِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٢٥١/ب : « يَهْجُو ابْنَ الرَّقَاعِ . وَالْجِنَادِفُ : الْقَصِيرُ . وَقَوْلُهُ :  
لَا حَقَّ بِالرَّأْسِ مِنْكَبِهِ : أَي هُوَ أَوْقَصُ يَمْسُ مِنْكَبِهِ رَأْسَهُ . وَالْكَوْدُنُ : الْبِرْدُونُ ،  
يُرِيدُ أَنَّهُ فِي النَّاسِ كَالْكَوْدُنِ فِي الْخَيْلِ ، لِأَخِيرِ فِيهِ وَلَا يَنَالُ نَفْعَهُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ » .

جَنَادِفٌ لَاحِقٌ بِالرَّأْسِ مَنَكِبُهُ      كَأَنَّهُ كَوْدَنٌ يُوشَى بِكَلَابٍ  
 مِنْ مَعْشَرٍ كُحِلَتْ بِاللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ      وَنُصِّ الرِّقَابِ مَوَالٍ غَيْرِ صِيَابٍ  
 و ش ح : الفراء : وَشَاحَ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . الْأَصْمَعِيُّ : إِشَاحَ أَيْضاً  
 بِالْأَلْفِ مَعَ الْكَسْرِ .

و ش ر : وَشَرَّتْ الْحَشْبَةُ ، لُغَةٌ فِي نَشَرَتْ .

### باب الواو والصاد

و ص ل : يقال : وَصَلَهُ يَصِلُهُ وَصْلاً وَمَوْصِلاً . وَجَمِيعُ مَا كَانَ مِنْ  
 فَعَلٍ يَفْعَلُ وَفَاؤُهُ وَآؤٌ ، فَلِلمْفَعِلِ مِنْهُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ ، نَحْوُ الْمَوْصِلِ ، اسماً كَانَ  
 أَوْ مَصْدرًا . قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(١)</sup> :

لَيْسَ لَمِيتٌ بِوَصِيلٍ وَقَدْ      عُلِّقَ فِيهِ طَرْفُ الْمَوْصِلِ  
 يَدْعُو لَهُ ، أَيْ لَا كَانَ هَذَا الْحَيُّ وَصِيلاً لِلْمَيْتِ ، أَيْ<sup>(٢)</sup> يَمُوتُ مَعَهُ ، ثُمَّ

(١) هُوَ الْمَتَنَخَّلُ الْهَذَلِيُّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( وَصَل ) وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ : ١٢٦٢  
 وَفِي شَرَحِ الْأَبْيَاتِ ١٨٤٩/أ نَسَبَهُ إِلَى الْمَنخَلِ الْهَذَلِيِّ ، وَفِيهِ : « وَصِيلُ الشَّيْءِ : مَا وَصِلَ  
 بِهِ : يَدْعُو لِلْحَيِّ ، يَقُولُ : لِاجْعَلْهُ اللَّهُ قَرِيناً لِلْمَيْتِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَقْرَنُ بِمَيْتٍ حَيٌّ حَتَّى  
 يَمُوتَ ، ثُمَّ قَالَ : وَقَدْ عُلِّقَ فِيهِ طَرْفُ الْمَوْصِلِ ؛ يَقُولُ : إِنَّ الْحَيَّ قَدْ عُلِّقَتْ بِهِ أَسْبَابُ  
 الْمُنِيَّةِ ، وَإِنْ تَأَخَّرَ مَوْتُهُ فَسَيَمُوتُ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَكَأَنَّهُ فِي التَّقْدِيرِ قَدْ شَدَّ بِهِ مَا يَجْذِبُهُ إِلَى  
 الْمُنِيَّةِ ، عَلَى طَرِيقِ الْمَثَلِ .. » .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « أَيْ لِامَاتٍ مَعَهُ » . وَتَقَلَّ صَاحِبُ اللِّسَانِ عَنِ ابْنِ سَيِّدِهِ  
 قَوْلَهُ : « وَالْمَعْنَى فِيهِ عِنْدِي عَلَى غَيْرِ الدَّعَاءِ ، إِنَّمَا يَرِيدُ : لَيْسَ هُوَ مَا دَامَ حَيًّا بِوَصِيلٍ  
 لِلْمَيْتِ ، عَلَى أَنَّهُ قَدْ عُلِّقَ فِيهِ طَرْفُ الْمَوْصِلِ ، أَيْ أَنَّهُ سَهْوًا لِاحْتِمَالِ فَيْتَصِلُ بِهِ وَإِنْ  
 كَانَ الْآنَ حَيًّا » .

قال : لا بد أن يَصِلَهُ وصل ما بين الشيئين ، أي عُلِقَ بأسباب المنيَّة .  
والمَوْصِلُ هنا : الموت ، وقيل المَوْصِلُ مَوْضِعٌ .

[ ٢٢٩ / أ ] و ص ي : يقال : الوَصَايَةُ بالفتح / والكسر ، من أَوْصَيْتُ .

و ص د : يقال : أَوْصَدْتُ البابَ وَأَصَدْتُهُ ؛ فالأولى من الواو ،  
والثانية من الهمزة والصاد . وقُرئ ﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ ﴾ <sup>(١)</sup> بالهمز <sup>(٢)</sup>  
وتركبه ، ومعناه : مُطَبَّقَةٌ . واستَوْصَدْتُ وَصِيدَةً : اتَّخَذْتُهَا ، وهي حجارةٌ  
تُتَّخَذُ في الجبال ، مثل الحظيرة <sup>(٣)</sup> للمال .

### باب الواو والضاد

و ض ع : الوَضْعُ : مصدرٌ وَضَعْتُ الشَّيْءَ . وَوَضَعَ البعيرُ في سيره  
وَضْعاً ، إذا أَسْرَعَ . والوَضْعُ : أن تَحْمِلَ المرأةُ في آخِرِ طَهْرِهَا في مُقْبَلِ  
الْحَيْضَةِ ، وهو التُّضَعُ أيضاً . قال الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup> :

تقولُ والجردانُ فيها مُكْتَنِعٌ      أما تخافُ حَبَلاً على تَضَعُ  
الجردانُ : قضيبُ الحمار ، وتُسْتَعْمَلُ في ذِكرِ الرَّجُلِ . ومُكْتَنِعٌ : مجتمعٌ .

(١) الهمزة : ٨

(٢) قرأ بالهمز من « مؤصدة » أبو عمرو وحفص وحمزة ويعقوب وخلف ، والباقون  
بالواو .

( ) الإتحاف : ٤٤٣ ومشكل إعراب القرآن ٥٠٠/٢

(٣) في الأصل غير واضحة ، وفي الإصلاح « الحجرة » والمثبت من اللسان

(٤) اللسان ( وضع ) .



ويقال : وَضَعْتُ الشَّيْءَ وَضْعاً . وَالْمَوْضِعُ بِكسر الضَّادِ الْمَكَانُ  
وَالْمَصْدَرُ . وَحكى الفراءُ فَتَحَهَا . وَيُقَالُ : فِي حَسْبِهِ ضَعَةٌ وَضِعَةٌ ، وَأصله  
الواو . وَقَوْمٌ أَصْحَابُ وَضِيعَةٍ ، أَي مَقِيمُونَ فِي الْحَمْضِ لَا يَخْرُجُونَ مِنْهُ ، إِذَا  
كَانَتْ إِبْلَهُمْ تَرَعَى الْحَمْضَ مَقِيمَةً فِيهِ .

و ض ن : وَضِينَ الرَّحْلُ : حِزَامُهُ .

و ض م : قَالَ الْمُرْزِيُّ ، وَفِي أُخْرَى <sup>(١)</sup> الْمُرِّي <sup>(٢)</sup> : وَجَدْتُ كَلًّا كَثِيفاً  
وَوَضِيعَةً . وَالْوَضِيعَةُ مِنَ الْكَلِّ : الْكَثِيرُ .

و ض أ : رَجُلٌ وَضِيءٌ وَوَضَاءٌ . وَأَنشَدَ الفراءُ عَنْ أَبِي صَدَقَةَ الدُّبَيْرِيِّ  
مِنْ بَنِي أَسَدٍ <sup>(٣)</sup> :

وَالْمَرْءُ يُلْحِقُهُ بِفَتْيَانِ النَّدَى خُلِقَ الْكَرِيمُ وَلَيْسَ بِالْوَضَاءِ  
وَوَضُوُ الْغُلَامِ يَوْضُوُ . وَتَوَضَّاتُ لِلصَّلَاةِ بِالْهَمْزِ ، وَضُوءٌ بِفَتْحِ الْوَائِ  
فِيهِنَّ لِأَغْيَرِ .

/ و ض خ : الْوَضُوخُ : الْمَاءُ يَكُونُ فِي الدَّلْوِ شَبِيهاً بِالنَّصْفِ . [ ٢٢٩/ب ]

### باب الواو والطاء

و ط أ : حكى الكسائيُّ : وَطَاءٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . وَحكى اللحيانيُّ :

(١) أَي فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى مِنْ نَسْخِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ .

(٢) فِي إِصْلَاحِ الْمَطْبُوعِ « الْمُرْزِيُّ » .

(٣) اللسان والصاح والتاج والأساس ( وضاً ) . وفي الخصائص ٢٦٦/٣ بلا نسبة .

شيءٍ وَطِيءٍ بَيْنَ الوَطِيِّ والوَطَاءِ والطَّيِّئِ والطَّاءِ . وَوَطَّأْتُ<sup>(١)</sup> له بالهمز  
لا غير . وَوَطَّوُ الشَّيْءُ يُوَطِّوُ وَطَاءَةً ، وتَوَطَّأْتُهُ بِرَجْلِي .

و ط ب : الوَطْبُ : ظَرْفُ اللَّبَنِ خَاصَّةً ؛ يكون جِلْدَ الجَذَعِ فما  
فَوْقَهُ .

و ط د : وَطَدَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ ، إِذَا سَدَّ بَابَ الغَارِ أَوِ الدَّارِ بِحِجَارَةٍ أَوْ  
لَبْنٍ بِلا طِينٍ .

### باب الواو والظاء

و ظ ر : وَظَرَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ بِمَعْنَى وَطَدَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ .

### باب الواو والعين

و ع ل : لا أَجِدُ مِنْ هَذَا وَغَلًّا ، أَي بُدَأَ .

و ع ي : يُقَالُ : وَعَاءٌ وَإِعَاءٌ . وَأُوْعِيْتُ المَتَاعَ : جَعَلْتُهُ فِي الوِعَاءِ .  
وَوَعِيْتُ العِلْمَ : حَفِظْتُهُ . وَلَا وَعِيَّ عَن كَذَا ، أَي لَا تَمَسُّكَ دُونَهُ . قَالَ ابْنُ  
أَحْمَرَ<sup>(٢)</sup> :

(١) فِي الإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ : « وَطَّأْتُ لَهُ فِرَاشَهُ » .

(٢) دِيوَانُ عَمْرُو بْنِ أَحْمَرَ : ٨٠ وَاللِّسَانُ ( وَعِي ) وَالْجَمْهَرَةُ ٢/٣٦٤ وَالْمَقَائِيسُ ٤/٤٢٧

ابن السيرافي ٢٣١/أ : « يعني النساء ، تواعدن الرحيل إلى فرج راكس ، وهو موضع  
معروف ؛ فَرَحْنٌ : مِنَ الرُّوْحِ وَهُوَ سِيرُ العِشِيِّ ، وَلَمْ يَغِضْرُنْ : أَي لَمْ يَعدِلْنَ عَن ذَلِكَ  
الموضع . وَبِجُوزِ أَنْ يُقَالَ : مَغْضَرًا ، بِفَتْحِ الضَّادِ ، إِذَا أُرِيدَ المَصْدَرُ ، وَالكسْرِ فِي  
الضَّادِ إِذَا أُرِيدَ الأِسْمُ » .

تَوَاعَدْتَنُ أَنْ لَا وَغِيَّ عَنْ فَرَجِ رَاكِسٍ فَرَحْنُ وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضِرًا

وع ب : يقال : جَدَعَهُ اللهُ جَدْعًا مُوعِبًا ، أَي مُسْتَأْصِلًا . وَأُوْعِبَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ : حَشَدُوا وَجَاءُوا مُوعِبِينَ . وَقَدْ أُوعِبَ بَنُو فُلَانٍ جَلَاءً فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ يَبْلُدُهُمْ .

وع ث : أُوعِثَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ : أُشْرَفَ .

وع د : وَعَدَهُ يَعِدُهُ وَعْدًا وَمُوْعِدًا بِكسر العين في المكان والمصدر . [ أ/٢٣٠ ]

تقول : وَعَدْتُهُ خَيْرًا وَوَعَدْتُهُ شَرًّا ، بغير ألفٍ إذا ذكرتَ الخَيْرَ والشَّرَّ ، فإذا لم تذكرها قلتَ : وَعَدْتُ فِي الخَيْرِ وَعْدًا وَعِدَّةً ، وَأُوْعَدْتُ فِي الشَّرِّ إِيْعَادًا وَوَعِيدًا ، وَإِذَا أَثَبَّتْ الألفَ قلتَ : أُوْعَدْتُهُ بِكذا : كلُّ ذلك عن الفراء . وأنشد<sup>(١)</sup> :

أُوْعَدْتَنِي بِالسَّجْنِ والأدَاهِمْ رِجْلِي وَرِجْلِي شَثْنَةَ المَنَامِ

الأداهم : القِيُودُ . والشَثْنُ : الغَلِيظُ . والمَنَامُ<sup>(٢)</sup> : باطنُ الرَّجْلِ . و « رِجْلِي » بدلٌ من الضمير في « أُوْعَدْتَنِي » ، وقيل تقديره : وَأُوْعَدَ رِجْلِي بِالأدَاهِمِ ، فهو من العطف على عاملين . قال<sup>(٣)</sup> : وَأَنْشَدَ لِلأَسُودِ بْنِ

(١) اللسان والتاج والصحاح والمقاييس ١٢٥/٦ بلا نسبة . وفي الخزانة ٣٦٧/٢ قائله العديل بن الفرخ .

(٢) ابن السيرافي ١/١٧٩ : « .. المنم : أسفل خف البعير ، والجمع مناسم ، ولا يكون ذلك بوصف للناس ، وإنما ذكره هاهنا على طريق الاستعارة » .

(٣) من هنا إلى آخر البيت مستدرك في الهامش .



يَغْفَرُ<sup>(١)</sup> :

أَلَا عَلَّلَانِي كُلُّ حَيٍّ مُعَلَّلٌ وَلَا تَعِدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ مُقْبِلٌ

وع ز : وَعَزَّتْ إِلَيْكَ فِي كَذَا بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ ، وَالتَّخْفِيفُ لَفَةٌ .  
وَأُوْعَزْتُ أَيْضاً ، إِذَا أَمْرَتَهُ وَتَقَدَّمْتَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ .

### باب الواو والغين

وغ ل : وَغَلَ يَغِلُّ ، إِذَا تَوَارَى بِالشَّجَرِ وَنَحْوِهِ . وَوَغَلَ عَلَيْهِمْ يَغِلُّ ،  
إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَشْرَبُونَ فَشَرِبَ مَنْ غَيْرَ أَنْ يُدْعَى ، وَهُوَ وَاعِلٌ . قَالَ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٢)</sup> :

فَالْيَوْمَ فَاشْرَبْ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

المستحقب<sup>(٣)</sup> : الحامل . قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ : يُسَمَّى الشَّرَابُ  
الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوَاعِلُ وَلَمْ يُدْعَ إِلَيْهِ : الْوَعْلُ . وَأَنْشَدَ لِعَمْرٍو بْنِ قَمِيئَةَ<sup>(٤)</sup> :

(١) ليس البيت في ديوانه ، وهو للقطامي ، كما في اللسان ( وعد ) وشرح الأبيات ١٧٩/أ  
وديوان القطامي : ٣١ ويروى الشطر الثاني :

ولا تعداني الخير والشَّرُّ مُقْبِلٌ

ابن السيرافي : « عللاني : من العلل وهو الشرب مرة بعد مرة ، يقول : اسقياني سقياً  
بعد سقياً ولا تعداني أن ينزل بي شرٌّ ، فإني أرى أمارات الخير وأثار الإقبال » .

(٢) ديوانه : ١٢٢ ومختارات الشعر الجاهلي : ٧١ واللسان ( وغل ، حقب ) برواية :  
« فاليوم أسقى .. » .

(٣) قوله : « المستحقب : الحامل » مستدرک في الهامش .

(٤) في الأصل « قئمة » وهو تحريف .

إِنْ أَكَّ سِكِّيرَافٍ — لَا شَرَبَ ال — وَغُلَّ وَلَا يَسْلَمُ مِنِّْي الْبَعِيرُ<sup>(١)</sup>

[ ٢٣٠ / ب ]

/ وَأُغَلَّ فِي الْبِلَادِ : أَبْعَدَ فِيهَا .

وَعُرَّ : أُؤْغِرْتُ صَدْرَهُ إِيْغَارًا : أَحْمَيْتُهُ . وَفِي صَدْرِهِ وَعُرَّ بِإِسْكَانِ الْغَيْنِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ وَعْرَةِ الْقَيْطِ ، وَهِيَ شِدَّةُ حَرِّهِ . وَوَعْرَ صَدْرَهُ يُؤْغِرُ فَهُوَ وَاعِرٌ : حَمِيٌّ . وَسَمِعْتُ وَعْرَ الْجَيْشِ ، أَيِ أَصْوَاتِهِمْ . قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ<sup>(٢)</sup> :

فِي ظَهْرِ مَرَّتٍ عَسَاقِيلُ السَّرَابِ بِهِ كَأَنَّ وَعْرَ قَطَاةٍ وَعُرَّ حَادِينَا  
الْمَرْتُ : أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ لَانْتَبَتْ بِهَا . وَالْعَسَاقِيلُ : السَّرَابُ . وَالْوَعِيرَةُ : لَبَنٌ  
مَحْضٌ يَسْخَنُ حَتَّى يَنْضَجَ ، وَرَبْمَا جُعِلَ فِيهِ سَمْنٌ ، فَيُقَالُ : أُؤْغِرْتُ . وَقَالَ  
الْكَلَابِيُّونَ : الْإِيغَارُ : أَنْ تُحْمَى الْحَجَارَةُ وَتَلْقَى فِي الْمَاءِ لِتَسْخَنَهُ .

### باب الواو والفاء

وَفِقَ : حَكَى الْكَسَائِيُّ : أَتَانَا لِتِيْفَاقِ الْهَلَالِ وَتَوَفَاقِهِ وَمِيْفَاقِهِ ، أَيِ حِينَ  
أَهْلًا . وَوَفِيقَ يَفِيقُ . يُقَالُ : وَفِيقْتُ أَمْرًا . وَالْأَصْلُ عِنْدَ الْكَسَائِيِّ : وَفِيقُ  
أَمْرًا ، ثُمَّ حَوَّلَ .

(١) الديوان : ٦٠ واللسان ( وغل ) وشرح الأبيات ١٦٤ / ب وفيها : « مسكراً » وكذا في الإصحاح المطبوع .

ابن السيرافي : « هذا البيت موقوف من السريع ، يقول : إن عيرتي بكثرة الشرب والسكر فليست أشرب الوغل ، وإنما أنفق مالي ، ولا يسلم مني البعير ، أي أنخره للأضياف والنازلين » .

(٢) ديوانه : ٣١٩ واللسان والصحاح والتاج ( وعر ) .

ابن السيرافي ١٩١ / أ : « يقول : أصوات القطا بهذا الموضع كأصوات الحادين » .

وفار : تقول : تُوْفِرُ وتُحْمَدُ ، ولا يقال تُوْتِرُ . ووَفْرَتُهُ عِرْضُهُ ومَالُهُ : لم  
أَتَقْصُهُ . وهذه أَرْضٌ فِي نَبْتِهَا فِرَّةٌ ووَفْرٌ ، أي تامٌ لم يُرْعَ منه شيءٌ .

وفاز : لَقِيْتُهُ عَلَى أَوْفَازٍ ، أي عَجَلَةٍ ، واحِدُهَا وَفَزٌ ، بفتح الفاء  
وسكونها .

وفاض : لَقِيْتُهُ عَلَى أَوْفَاضٍ ، أي عَجَلَةٍ ، واحِدُهَا وَفَضٌ . وفي بعض  
حواشي الكتاب : أنه ضربٌ عَلَى واحِدِهِ ، وقال : لا واحِدَ لَهُ .

### باب الواو والقاف

وق ق ل : رَعِلٌ وَقِلٌ ووَقْلٌ . وقد وَقَلَ فِي الجبلِ يَقِلُّ ، إذا صَعِدَ .

وق ي : / حكى الكسائيُّ : وقَاءٌ ، بالكسر والفتح ، وهي  
الوقاية ، بالكسر والفتح . وحكى غيرهُ : إقَاءٌ ، بالهمزة :

وق ت : يقال : وَقَّتْ وأُقَّتَتْ ، من الوقت . وقد قُرئ<sup>(١)</sup> بها :  
﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أُقَّتَتْ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وق ح : أبو عمرو : يقال : وَقَحَ الرَّجُلُ وَقَاحَةً ووُقُوحَةً . ويقال :  
حَافِرٌ وَقَاحٌ بَيْنَ القِحَةِ والقِحَةِ .

(١) قرأ أبو عمرو بالواو ، وقرأ الباقر بن بهمة مضمومة ( الكشف عن وجوه القراءات  
السبع ٢٥٧/٢ ) .

(٢) المرسلات : ١١



وق د : الْوَقُودُ بِالْفَتْحِ : الْحَطْبُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ  
 وَقُودُ النَّارِ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ : ﴿ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴾<sup>(٣)</sup> . وَالْوَقُودُ بِالضَّمِّ :  
 التَّوَقُّدُ . يُقَالُ : وَقَدْتُ تَقْدُ وَقُوداً وَوَقَدَانَا وَوَقَدْنَا وَوَقَدَةً .

وق ر : الْوَقْرُ بِالْفَتْحِ : ثِقَلُ الْأُذُنِ ، يُقَالُ : وَقِرْتُ أُذُنَهُ فَهِيَ  
 مَوْقُورَةٌ . وَوَقِرْتُ تَوْقُرٌ . وَيُقَالُ : اللَّهُمَّ قِرْ أُذُنَهُ . وَالْوَقْرُ بِالْكَسْرِ :  
 الثَّقُلُ ، يُقَالُ : حَمَلَ وَقْرَهُ . يُقَالُ : امْرَأَةٌ مَوْقِرَةٌ ، إِذَا حَمَلَتْ<sup>(٤)</sup> ثَقِيلاً .  
 وَنَخْلَةٌ مَوْقِرٌ ، بِكَسْرِ الْقَافِ فِيهَا<sup>(٥)</sup> ، وَمَوْقِرَةٌ ، وَحَكِيٌّ : مَوْقِرٌ ، وَهُوَ عَلَى  
 غَيْرِ الْقِيَاسِ . وَوَقَّرَ الرَّجُلُ بَضْمَ الْقَافِ وَفَتْحَهَا ، مِنْ الْوَقَارِ ، فَهُوَ وَقُورٌ .  
 قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٦)</sup> :

ثَبَّتَ إِذَا مَا صِيحَ بِالْقَوْمِ وَقَرَّ

وقال العذريُّ : الْوَقِيرَةُ : تُقَرَّةٌ فِي الصَّخْرَةِ الْعَظِيمَةِ تُمَسِّكُ الْمَاءَ .

وق ص : الْوَقْصُ : دَقُّ الْعُنُقِ ، يُقَالُ : وَقَصَهَا يَقْصُهَا ، إِذَا  
 كَسَرَهَا . وَالْوَقْصُ : قِصْرُ الْعُنُقِ ، يُقَالُ : هُوَ بَيْنَ الْوَقْصِ . وَالْوَقْصُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَوْلَيْكَ » بَدُونِ وَو ، وَأَثْبَتَ مَا فِي الْمَصْحَفِ وَالْإِصْلَاحَ .

(٢) آلِ عِمْرَانَ : ١٠ .

(٣) الْبُرُوجِ : ٥ .

(٤) الْإِصْلَاحُ : « حَمَلَتْ حَمَلًا ثَقِيلاً » .

(٥) أَيِ فِي مَوْقِرٍ وَمَوْقِرَةٌ .

(٦) مِنْ أَيْبَاتِ قَالَهَا فِي مَدْحِ عَمْرِ بْنِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْجَمْحِيِّ . الْدِيَوَانُ ٥٠/١ وَاللِّسَانُ

وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ ( وَقَر ) .

أيضاً : ذُفَاقُ الْعِيدَانِ ، يُقَالُ : وَقَّصُ عَلَى نَارِكَ ، أَي أَلْقِ عَلَيْهَا الْوَقَّصَ .  
قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ<sup>(١)</sup> :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مِجْمَرًا أَرْجَا      قَدْ كَسَّرَتْ مِنْ يَلْتَنُجُوجِ لَهَا<sup>(٢)</sup> وَقَّصَا

[ ٢٣١ ب ] / الْأَرِجُ : الطَّيِّبُ الرِّيحِ . وَ « لَهَا » لِلنَّارِ ، وَ « لَهَا » لِلْمِجْمَرِ .  
وَالْيَلْتَنُجُوجُ : الْعُودُ ، وَيُقَالُ : النَّجُوجُ ، وَالْجُوجُ ، وَالنَّجَجُ .

وَق ع : قَالَ الطَّائِيُّ : الْوَقِيعَةُ مِثْلُ السَّلَّةِ تُتَّخَذُ مِنْ خُوصٍ  
وَعَرَّاجِينَ . وَقَالَ أَبُو صَاعِدٍ : الْوَقِيعَةُ تَكُونُ فِي جَبَلٍ أَوْ صَفَا فِي مَتْنِ حَجَرٍ  
فِي سَهْلٍ أَوْ جَبَلٍ ، وَتَصْغُرُ وَتَعْظُمُ ، فِإِذَا جَاوَزَتْ حَدَّ الْوَقِيعَةِ سُمِّيَتْ  
وَقِيطًا ، وَهُوَ كَالْبِرْكَةِ .

وَق ف : وَقَفَّتْ الدَّابَّةُ ، وَوَقَفْتُ وَقْفًا لِلْمَسَاكِينِ ، وَعَلَى وَلَدِي ،  
وَوَقَفْتُهُ عَلَى ذَنْبِهِ ، بَغَيْرِ أَلْفٍ فِيهِنَّ . وَحِكَى الْكِسَائِيُّ : مَا أَوْقَفَكَ هَاهُنَا ؟  
أَي مَا أَصَارَكَ إِلَى الْوُقُوفِ . وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : هِيَ حَسَنَةُ الْمُؤَقِّفِينَ ، أَي الْوَجْهِ  
وَالْقَدَمِ .

(١) ديوانه : ١٠١ واللسان والصحاح والتاج .

ابن السرياني ٧٣ ب : « يصف امرأة ، يقول : لا تصطلي النار وحدها حتى يكون  
على النار ما يتبخَّر به . والمجمر : المحمرة . وتجمَّرت المرأة ، إِذَا وَضَعَتْ تَحْتِ ثِيَابِهَا  
المحمرَّة .. قَدْ كَسَّرَتْ مِنَ الْعُودِ قِطْعًا صَغِيرًا جَعَلْتُهُ مَوْضِعَ الْخَطْبِ الْمَوْقِدِ .. » .

(٢) فِي الْمَصَادِرِ كُلِّهَا « لَهَا » .

## باب الواو والكاف

و ك ل : يقال : الوَكَّالَة ، بالفتح والكسر ، وَرَجُلٌ وَكَلَّةٌ تَكَلَّةٌ : عاجزٌ يَكِلُ امرءةً إلى غيره ويتكَلِّ عليه فيه .

و ك ن : الوَكْنَةُ والأَكْنَةُ والمُوكِنُ ، والجَمْعُ وَكَنَاتٌ وَأَكْنَاتٌ وَمَوَاكِنٌ وَوَكْنٌ والجمع وَكُونٌ ، وهي مَوَاقِعُ الطَّيْرِ حيثُ وَقَعَتْ . قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :

وقد أَعْتَدِي والطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا      بِمُنْجَرِدِ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ  
وقال عمرو بن شَأْسٍ ، وَذَكَرَ نِسَاءً<sup>(٢)</sup> :

ومن ظَعْنٍ كالدَّوْمِ أَشْرَفَ فَوْقَهَا      ظِبَاءُ السُّلْيِ وَأَكِنَاتٍ عَلَى الحَمْلِ  
الدَّوْمُ : شَجَرُ المَقْلِ . أَي جالساتٍ .

و ك أ : تَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ وَاتَّكَأْتُه ، وَاتَّكَأَ ، وَرَجُلٌ تَكَّأَةٌ ؛ كَلَّهُ مَهْمُوزٌ لاغِيْرٌ .

[ ٢٣٢ / أ ]

و ك ب : وَاكَبَ البَعِيْرُ ، إِذَا / لَزِمَ المُوَكَّبَ .

(١) ديوانه : ١٩ وشرح القصائد السبع الطوال : ٨٢

(٢) اللسان ( وكن ) .

ابن السيرافي ٢٢٦ / أ : « الظعن : جمع ظعينة وهي الهوادج ، وربما قيل ذلك للنساء ؛ وشبهها بالدوم لارتفاعها .. ؛ أشرف فوقها : علا فوقها نساء كالظباء ؛ والسلي : موضع معروف . واكنات : منصوب على الحال . والحمل : حمل الثياب التي وطأن بها الهوادج ؛ وواكنات : جالسات » .



وك د : وَكَدْتُ الْعَهْدَ وَالسَّرْجَ توكيداً . وفي القرآن : ﴿ بَعْدَ تَوَكُّدِهَا ﴾<sup>(١)</sup> .

وك ر : الفزاري : الْوَكِيرَةُ طعامٌ يَتَّخَذُ عند بناء البيت ، يقال : وَكَّرْنَا . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

كُلُّ الطَّعَامِ يَشْتَهِي عَمِيرَهُ . الخرسَ والإعذارَ والوَكِيرَهُ  
وَوَكَّرَ الطَّائِرُ : مَا يَتَّخِذُهُ فِي جَبَلٍ . وقال أبو عمرو : هو عَشَّةٌ حيثُ  
كان ، في جبلٍ أو غيره ، وجمعه وَكُورٌ .

وك ف : الْوَكْفُ : النَّطْعُ . قال أبو ذؤيب<sup>(٣)</sup> :

(١) النحل : ٩١

(٢) ذكر الراجز في مادة « خ رس » و « ع ذر » و « ن ق ع » مع اختلاف في الرواية .

(٣) شرح أشعار الهذليين : ٨٥ واللسان ( وكف ، دعس ) .

ابن السرياني ١/٦١ : « هذا البيت الذي أنشده يعقوب من قصيدتين لأبي ذؤيب ؛ صدره من قصيدة ، وعجزه من أخرى ؛ فأما الصدر فمن القصيدة التي أولها :  
هل الدهر إلا ليلةً ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيابها  
وهو في القصيدة :

وَمُدَّعَسٍ فِيهِ الْأَيْضُ اخْتَفَيْتُهُ      بجرءاً ينتابُ الثمیلَ حمارها  
المدَّعَسُ : مختبئ القوم وحيث توضع الملة ويشوى اللحم . والأبيض : اللحم الذي لم  
ينضج من العجلة . والجرءاء : الأرض التي لانبت فيها ولا شيء . اختفيتها :  
أظهرته ، أي أظهرت الأبيض وأخرجته من الملة بهذه الأرض الجرداء . قوله :  
ينتاب الثمیل ، يريد ما بقي من الماء في الغدران . يقول : حمير هذه الأرض تطلب  
بقايا الماء لتشرب من المواضع ؛ لأنه لاماء بها . ينتاب وينوب في معنى واحد ؛ =

وَمُدَّعَسٍ فِيهِ الْأَنِضُ اخْتَفَيْتُهُ      مجرداءَ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا

هكذا أنشده في الكتاب ، والصواب<sup>(١)</sup> :

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سِبِّ وَخَيْطَةٍ      مجرداءَ .....

وصدر البيت له عَجَزٌ آخِرٌ من قصيدة رائية لأبي ذؤيب أيضاً ،

وهو<sup>(٢)</sup> :

بِجَرْدَاءَ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حَمَارَهَا

يَصِفُ مُشْتَارَ الْعَسَلِ . وَالسَّبُّ فِي لُغَتِهِمْ<sup>(٣)</sup> : الْحَبْلُ .

= وإنما يذكر في القصيدة نُشَيْبَةَ ويرثيه ويذكر أنه يجوب الفلوات والأماكن ، أي لا يسلكها إلا الشجاع .

وأما العجز فن القصيدة التي أولها :

أَبَالصَّرَمِ مِنْ أَسْمَاءَ حَدَّثَكَ الَّذِي      جرى بيننا يوم استقلت ركابها

وصحة البيت :

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سِبِّ وَخَيْطَةٍ      مجرداءَ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا

السَّبُّ : الحبل ، وهي في لغة هذيل . والخيطة : الوتد . وقيل : إن الخيطة دراعة

يلبسها . يصف مشتار العسل وأنه يتدلى لأخذه من الجبل ؛ لأن النحل تعسل في

الجبال . والجرداء هاهنا : الصخرة . شبه الصخرة في انملاسها بالنطع . يكبو :

يعثر ، والكبو : العثار .. يقول : لا يقف الغراب على هذه الصخرة لانملاسها .

(١) رواية أخرى للبيت في شرح أشعار الهذليين : ٥٢ واللسان ( وكف ، جرد ، سبب ،

خيطة ) لأبي ذؤيب أيضاً .

(٢) شرح أشعار الهذليين : ٨٥ واللسان ( دعس ، أنض ، ثمل ) .

والثميل : ما بقي في الغدير أو الوادي .

(٣) أي لغة هذيل .

والْحَيْطَةَ<sup>(١)</sup> : الوَيْدُ ، وقيل : دُرَاعَةٌ يَلْبَسُهَا الْمُشْتَارُ . والجرداءُ هنا :  
الصَّخْرَةُ . والغرابُ : الطَّائِرُ . أي يَزِلُّ عنها لا يَمْلَأُهَا .

والوَكْفُ : الإثْمُ والعَيْبُ ، يقال : ما عليك في هذا وَكْفٌ . وقال  
الشاعر ، هو عمرو بن امرئ القيس الخَزْرَجِيُّ<sup>(٢)</sup> :

والحافظُ عَوْرَةَ العَشِيرَةِ لا يَأْتِيهِمْ من ورائِهِمْ وَكْفٌ  
ويروى : « نَطْفٌ » .

### باب الواو واللام

ول م : الولِيَّةُ : طعامٌ يُتَّخَذُ عند بناء الرَّجُلِ بأهله ، وَيُدْعَى إليه  
الناسُ .

ول ي : الوَلَايَةُ ، بالكسر والفتح في النُّصْرَةِ . وله عليه وَايَةٌ ،  
[ ٢٣٢ ب ] بالفتح والكسر . / وَوَلِيَّ الشَّيْءِ يَلِيهِ .

ول ج : رَجُلٌ وُلْجَةٌ : كثير الوُلُوجِ .

(١) في الأصل : « الحيط » وصحح من اللسان ، وما ذكر في البيت .

(٢) نسب البيت في اللسان ( وكف ) إلى عمرو أو إلى قيس بن الخطيم ، وقد صحح  
محقق ديوان قيس بن الخطيم نسبه إلى عمرو ، وهو جد عبد الله بن رواحة .  
والبيت من قصيدة يخاطب فيها مالك بن العجلان الخزرجي في قصة مفصلة في  
الأغاني ١٩٧ ، ٢٠ ، والخزانة ١٨٩/٢ - ١٩٠ .

وجاء في شرح الأبيات لابن السيرا في ٢٩/أ قوله : « ... وأنشد للأنصاري ، وأظنه  
عمرو بن امرئ القيس » ثم قال شارحاً : « أي يحفظون العشيرة أن يصيبهم  
ما يعابون به ولا يضيعون ما استخفظوا فيلحق العشيرة عيباً بذلك » .



ول د : الوَلْدُ بضم الواو وكسرهما : الوَلْدُ ، ويكون واحداً وجمعاً .  
وأنشدَ لِنافعِ بنِ صفارٍ يهجو الأخطلَ<sup>(١)</sup> :

فليتَ فلاناً كان في بطنِ أمهِ وليتَ فلاناً كان وُلدَ حِمَارِ  
ومِن أمثالِ بني أسدٍ : « وُلدَكَ مَنْ دَمَى عَقْبِيكَ »<sup>(٢)</sup> أي مَنْ وُلدَتْهُ ،  
بفتح اللام . ويقال : وُلدَةً وإلِدَةً . وقال الأَصمعيُّ في قولهم : « هم في أمرٍ  
لا ينادى وليدُهُ »<sup>(٣)</sup> : إنَّهُ يُضْرَبُ مثلاً لِشِدَّةِ الأمرِ ، وكان أصلُهُ أَنْ شِدَّةً  
أصابتهم حتَّى شَغِلَتْ<sup>(٤)</sup> المرأةَ عن ولدها الصَّغِيرِ ، ثم استعمل في كلِّ عظيمٍ .  
وقال أبو عبيدة : المعنى أَنَّ الأمرَ عظيمٌ ينادى فيه الجِلَّةُ لا الصَّغارُ . وقال  
الكَلابيُّ : هذا يذكَرُ في موضعِ السَّعةِ ، أي أَنَّ الخَيْرَ والسَّعةَ كثيرٌ بحيث إذا  
أهوى الصَّبِيُّ بيده إلى شيءٍ ليفسِدَهُ ، لم يَزَجِرْ من كثرةِ الشيءِ . وقال في  
موضعٍ آخرَ : « في الأرضِ عُشْبٌ لا ينادى وليدُهُ » أي إذا كان الوليدُ في  
ماشيةٍ لم يضرَّهُ أين صرَفَها ، ولا يقال له اضرفِها إلى موضعٍ كذا : لأنَّ  
الأرضَ كُلَّها مَخْصِيبةٌ . وأما قولُ مَزْرَدٍ<sup>(٥)</sup> :

(١) اللسان والصاح والتاج ( ولد ) وشرح الأبيات ٢٩/١ بلا نسبة . ونسبه التبريزي في  
تهذيب إصلاح المنطق ٥٨/١ إلى نافع بن صفار الأسلمي .

(٢) الأمثال لأبي عبيد : ١٤٧ والضي : ٧٨ والعسكري ٢٩/١ والميداني ٣٦٢/٢  
والزمخشري ٣٠/١ واللسان ( دمي ) .

(٣) الأمثال لأبي عبيد : ٣٤٢ والفاخر : ١٢ والعسكري ٤٠٧/٢ والميداني ٣٩٠/٢  
والزمخشري ٣٦١/١ واللسان ( ولد ) .

(٤) في الأصل : « شلغت » وهو سهو من الناسخ .

(٥) ديوانه : ٥٧ واللسان والتاج ( ولد ) .

ابن السيرافي ٢٣٠/ب : « .. وكان مزرد هجا قومه فطلبوه ، فلجأ إلى عرابة الأوسبي  
فخلصه منهم ، فقال قصيدة يعتذر فيها بما كان منه » .

تَبَرَّتْ مِنْ شَتْرِ الرَّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مِنِّي لَا يَنَادِي وَوَلِيدَهَا  
 هَذَا مَثَلٌ ، أَي لَأُرَاجِعُ فِيهَا ، كَمَا لَا يُكَلِّمُ الْوَلِيدُ . وَقِيلَ : أَصْلُهُ فِي  
 الْغَارَةِ ، أَي يَذْهَبُ الْأُمُّ عَنْ وَلَدِهَا أَنْ تَنَادِيَهُ ، وَلَكِنَّهَا تَهْرَبُ عَنْهُ . وَشَاةٌ  
 وَالِدَةٌ ، أَي حَامِلَةٌ . وَوَالِدَةُ الْإِنْسَانِ : أُمُّهُ ، وَمَا وَوَلَدَتْ وَالِدَةٌ أَكْرَمَ مِنْ  
 [ ٢٣٣ / أ ] فَلَانٍ . وَمَا أُدْرِي أَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ هُوَ ، / يَعْنِي آدَمَ .

وَلَعَّ : وَلَعَّ الرَّجُلُ يَلَعُّ وَوَلَعَاءً وَوَلَعَانًا : كَذَبَ . قَالَ ذُو الْإِصْبَعِ  
 الْعَدَوَانِي<sup>(١)</sup> :

إِلَّا بَأَنْ تَكْذِبَا عَلَيَّ وَلَا أُمْلِكُ أَنْ تَكْذِبَا وَأَنْ تَلَعَا  
 وَقَالَ جَرِيرٌ<sup>(٢)</sup> :

وَهُنَّ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْوَلَعَانِ

وَأَوْلَعَ بِكَذَا يُوَلَعُ إِيْلَاعًا وَوَلَعَانًا وَوَلُوعًا ، وَالْأَسْمُ الْوُلُوعُ . وَأَوْلَعْتُهُ

(١) اللسان ( ولع ) والمفضليات : ١٥٤ المفضلية : ٢٩ وقبله في شرح الآيات ١٧٧ / أ :

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلِيٍّ وَلَمْ أُوذِ صَدِيقًا وَلَمْ أَنْلُ طَبْعًا  
 ابْنُ السَّرِافِيِّ : « يَقُولُ : أَنَا لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ فَتَعَيَّبَانِي بِهِ ، فَإِنْ عَيَّبْتَانِي بِشَيْءٍ  
 مِنْ ذَلِكَ كُنْتُمَا كَاذِبَيْنِ ، وَأَنَا لَا أَمْلِكُ مِنْعَكُمَا مِنَ الْكُذْبِ عَلَيَّ . وَالْجَفْرَةُ : الْأُنْثَى مِنْ  
 أَوْلَادِ الْمَعْرِزِ . وَالطَّبْعُ : تَدْنُسُ الْعِرْضُ وَأَنْ يَأْتِيَ الرَّجُلُ مَا يَعْجَبُ بِهِ » .

(٢) اللسان ( ولع ) بلا نسبة ، وصدوره :

لِخَلَابَةِ الْعَيْنَيْنِ كَذَابَةَ الْمُنَى

ابْنُ السَّرِافِيِّ ١٧٧ / ب : « يَعْنِي نِسَاءً ، يَقُولُ : هُنَّ كَثِيرَاتُ الْإِخْلَافِ لِلْمَوَاعِيدِ  
 وَكَثِيرَاتُ الْكُذْبِ أَيْضًا » .

إيلعاً<sup>(١)</sup> . وَرَجُلٌ وُلَعَةٌ : يُكثِرُ الوُلُوعَ بما لا يَعْنِيهِ . وَذَهَبَ غلامِي فما  
أدري مَنْ وُلَعَةٌ ، أي حَبَسَهُ . وما وَالِيعَتُهُ ، أي<sup>(٢)</sup> حَابِسَتُهُ . ولا أدري بِمَ  
يُوَلِّعُ هَرْمُكَ ، أي نَفْسَكَ ، وَعَقْلَكَ .

ول غ : وَلَعُ الكَلْبُ في الإِناءِ يَلْغُ وُلْغاً .

### باب الواو والميم

وم أ : أَوْمَأْتُ إِلَيْهِ بِالْهَمْزِ ، وَالْيَاءُ خَطَأً . وَذَهَبَ ثَوْبِي فما أدري  
ما كانت وَاْمَتُهُ ؛ مِنَ الوَمَاءِ وَالْإِيَاءِ ، أَي مَنْ أَخَذَهُ .  
وم ق : وَمِيقَ يَمِيقُ ، إِذَا أَحَبَّ .

### باب الواو والهاء

وه ي : يُقالُ : في السَّقاءِ وَهِيَّةٌ ، أَي بَقِيَّةٌ مما كان فيه .  
وه س : قال أبو صاعِدِ الكِلايِيُّ : الوَهَيْسَةُ أَنْ يُطَبِّخَ الجِرادُ ثم  
يَجْفَفَ وَيُدَقَّ فَيُقْتَمَحُ<sup>(٣)</sup> أَوْ يُبَكَّلُ بِدَسَمٍ .  
وه ل : وَهَلْتُ إِلى كذا أَهْلٍ وَهْلاً : ذَهَبَ وَهْمُكَ إِليه .

(١) في الهامش : « بالفتح فيها » .

(٢) قوله : « أي حابسته » مستدرك في الهامش .

(٣) في الإصلاح : « فيقمح » وهما بمعنى يُسَفُّ . والبكل : الخلط .



وهدم : وهِمْتُ فِي كَذَا أُوهِمَ وَهْمًا : سَهَوْتُ . وَوَهَمْتُ إِلَى الشَّيْءِ ،  
بِفَتْحِ الْهَاءِ أَهَمُّ وَهْمًا ، إِذَا ذَهَبَ وَهْمُكَ إِلَيْهِ . وَمِثْلُهُ وَهَلْتُ . وَأَوْهَمْتُ مِنْ  
الْحِسَابِ مِائَةً وَمِنْ صَلَاتِي رَكْعَةً ، أَيِ اسْقَطْتُ . وَالتُّهْمَةُ مِنَ الْوَهْمِ .  
وهن : / أبو زيدٍ : وَهَنْتَ فِي أَمْرِكَ وَوَهِنْتَ ، إِذَا ضَعُفْتَ . [ ٢٣٣ ب ]

☆ ☆ ☆

## كتاب الياء

### باب الياء والهمزة

ي أ س : يُسْتُ أَيَّسُ ، وَأَيْسْتُ أَيَّسُ .

### باب الياء والباء

ي ب ر : يقال : يَبْرِينُ وَأَبْرِينُ<sup>(١)</sup> ، اسمُ رَمْلٍ .

ي ب س : حَطَبٌ يَيْسٌ ، بسكون الباء ، ومكان يَيْسٌ بفتحها .  
ويَبِيرَ الشَّيْءُ يَيْسُ وَيَيْبِسُ . وَأَيْبَسَ المَكَانُ : كَثُرَ يَيْسُهُ ، فهو مُوبِسٌ ،  
ذَهَبَ مَائُهُ وَنَدَاهُ .

### باب الياء والتاء

ي ت م : يَتِمُّ الصَّبِيُّ يَتِيمٌ ، بكسر التاء في الماضي وفتحها في  
المستقبل . واليَتِيمُ في النَّاسِ من قَبْلِ الأَبِ ، وفي البهائم من قَبْلِ الأُمِّ .  
وامرأةٌ مُوتِمٌ لها أيتامٌ .

---

(١) أبرين أو يبرين : اسم قرية كثيرة النخل والعيون العذبة بجذاء الأحساء من بني  
سعد بالبحرين ، وقيل غير ذلك . ( ياقوت ) .

## باب الياء والذال

ي د هـ : اسْتَيْدَهَتِ الإِبِلُ واسْتَوْدَهَتْ ، إذا اجْتَمَعَتْ وانسأقتُ .  
واسْتَيْدَةَ الحَضْمُ ، إذا غَلِبَ<sup>(١)</sup> ومَلِكَ عليه أَمْرُهُ .

ي د ي : حكى اللّحيانيُّ : قطعَ الله أَدْيِهِ ، أي يَدَيْهِ . ويقال : ثَوَّبَ  
يَدَيْ<sup>(٢)</sup> وأَدْيِي ، وإسَعَ الكَمِّ . واليَدُ : كَمُّ القَمِيصِ . وإذا وقع الظُّبْيُ في  
الحِبَالَةِ قلتُ : أميدي<sup>(٣)</sup> هو أم مَرَجُولٍ ؟ أي أوقَعْتُ يَدَهُ أم رِجْلَهُ . ولا  
أفَعَلَهُ يَدَ الدَّهْرِ ، أي أبداً . وابْتَعْتُ الغنمَ باليدين<sup>(٤)</sup> ، أي بعضها بثَمَنٍ  
وبعضها بثَمَنٍ آخَرَ .

## / باب الياء والراء

[ ٢٣٤ / ١ ]

ي ر ق : يقال : اليرقان والأرقانُ : داءٌ يُصِيبُ الزَّرْعَ . وزَرَعٌ  
مَيْرُوقٌ ومأرووقٌ .

## باب الياء والزاي

ي ز ن : الأصمعيُّ : رُمِحَ يَزَنِيٌّ وأَزَنِيٌّ ، منسوبٌ إلى ذي يَزَنٍ ؛  
مَلِكٌ من مَلُوكِ حِمَيْرٍ .

(١) في الأصل بالبناء للمعلوم ، وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٢) لفظ « يدي » مستدرِك في الهامش .

(٣) في الأصل : « أئيدِي » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٤) في الإصلاح : « اليَدَيْنِ » .



## باب الياء والسين

ي س ر : اليَسْرُ من القَتْلِ : ما فتلته نحو جَسَدِكَ . واليُسْرُ : ضدُّ العُسْرِ . واليَمِينُ<sup>(١)</sup> واليَسَارُ ، بالفتح .

## باب الياء والفاء

ي ف ع : أَيَفَعَ الغُلامُ فهو يَافِعٌ وَيَفَعَةٌ ، إذا كاد يُدْرِكُ ولم يَفْعَلْ .

## باب الياء والقاف

ي ق ق : يقال : أبيضُ يَقْقُ وَيَقْقُ ، للشديد البياض .  
ي ق ظ : يقال : رَجُلٌ يَقِظٌ وَيَقِظٌ ، إذا كان كثيرَ التيقِظِ .

## باب الياء والميم

ي م م : الميمُ : القصدُ . يقال : يَمُمُّهُ وتيمَّمْتُهُ : قصدتُ له . قال تعالى : ﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً ﴾<sup>(٢)</sup> أي اقصِدوا له ، ثم كثر حتى سُمِّيَ مَسْحُ الوَجْهِ واليَدَيْنِ بالترابِ للصلاةِ تيمُّماً .  
ي م ن : رَجُلٌ يَمَانٍ وامرأةٌ يَمَانِيَّةٌ ، مخفَّفٌ . ويَمانٍ بأصحابِكَ :

(١) في الأصل : « اليمن » والمثبت من الإصلاح .

(٢) النساء : ٤٣

خَذُّهُمْ يَمْنَةً ، ولا يقال تَيَّامَنُ بِهِمْ . وَجَلَسَ فُلَانٌ يَمْنَةً . وَيَمِنَ فُلَانٌ فَهُوَ  
مِيوَنٌ ، وَالْجَمْعُ مَيَّامِينٌ . وَيَأْمَنُ وَأَيْمَنُ : أَتَى الْيَمَنَ .

### باب الياء والنون

[ ٢٣٤/ب ] / ي ن ع : الْيَنْعُ وَالْيَنْعُ : إِدْرَاكُ الشَّمْرِ .

### باب الياء والهاء

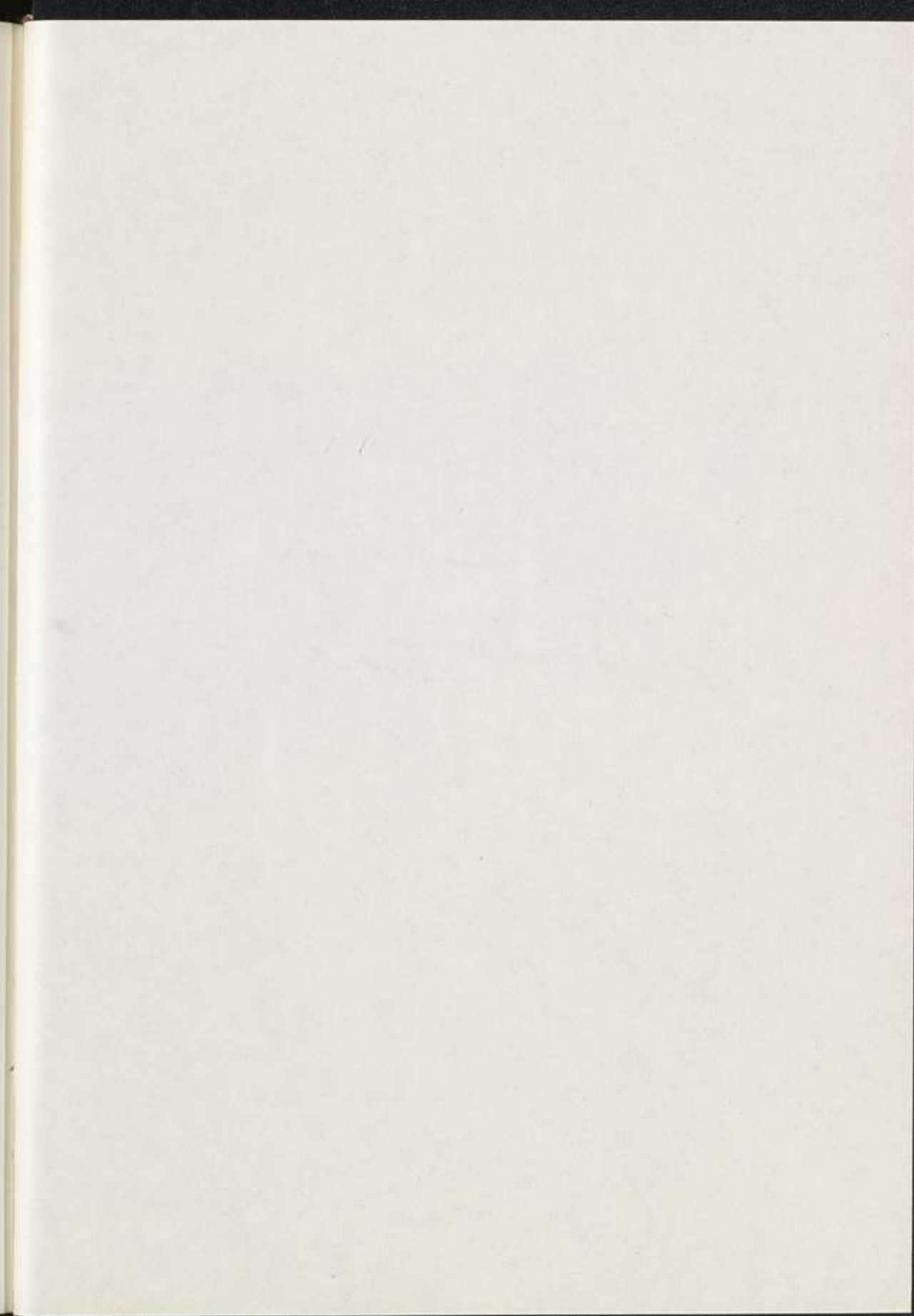
ي ه م : قَالَ أَبُو عبيدة : الْأَيْهَانِ : السَّيْلُ وَالْجَمَلُ الْهَائِجُ ، يَتَّعَوذُ  
مِنْهَا . وَعِنْدَ أَهْلِ الْأَمْصَارِ : السَّيْلُ وَالْحَرِيقُ .

### آخر الثلاثي

☆ ☆ ☆

کتاب  
المزید علی المشائی





أ ث ل ب : يقال : بِفِيهِ الْأَثْلَبُ وَالْإِثْلَبُ ، أي الحجارة والتُّراب<sup>(١)</sup> .  
 ب ر ن س : لا أدري أيُّ بَرُنْسَاءَ هو ، بسكون الراء وفتح النون .  
 ورواه أبو زيد بالألف واللام . وهو بالنَّبْطِيَّةِ ابن الرَّجْلِ .  
 ب ر ق ع : يقال : بُرَّقِعَ وَبُرَّقِعَ وَبُرَّقَوْعٌ ؛ حكاها الفراء . وأنشد  
 للنابغة<sup>(٢)</sup> :

وَخَدٌ كَبُرَّقَوْعِ الْفَتَاةِ مَلْمَعٍ      وَرَوْقَيْنِ لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقْشَرَا

- (١) بعدها في الهامش : « وموضع هذا الثلاثي . صح » .  
 (٢) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان ( برقع ) ، والبيت في ديوانه : ٤٠ وشرح  
 الأبيات ٩٤/ب برواية : « وخداً كبرقوع الفتاة ملمعاً » وقوله :  
 فَلَاقَتْ بِيَاناً عِنْدَ أَحَدِثِ مَعْهَدٍ      إِهَاباً وَمَعْبُوطاً مِنَ الْجَوْفِ أَحْمَرَا  
 ابن السرياني : « يصف بقرة وحش أخذ الذئب جؤذرها فطلبته ، ثم إنها رأت  
 ما يبين أمره عند أول موضع عهدته فيه ، وكان الذي يبين أمره أن رأت إهابه ودم  
 جوفه ، وهو المعبوط ، والعبطُ : الشقُّ ، ورأت وجهه وهو ملمع بالدم ، وإنما قال :  
 كبرقوع الفتاة ؛ لأن الفتاة تلمع برقوعها بالزعفران ؛ ورأت ورقه أيضاً . وقوله :  
 لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقْشَرَا : إذا طلع القرن يكون رطباً عليه قشرٌ ، ثم يتقشر ، ثم يصلب .  
 يقول : الروقين ؛ لم يتجاوزا أن تقشرا . ويروى البيت أيضاً : ووجهاً كبرقع  
 الفتاة .. وهو في العروض صحيح ، ولكن الذوق يأباه ؛ لأجل أنه مقبوض . وأظن  
 أن من روى : كبرقوع ، قرأ من قبح الزحاف » .

يصفُ بقرَةَ الْوَحْشِ وَأَنَّهَا فَقَدَتْ وَلَدَهَا فوجدتهُ مقتولاً . والرُّوقُ :  
الْقَرْنُ .

ب س م ل : أَكْثَرَ مِنَ الْبَسْمَلَةِ ، إِذَا أَكْثَرَ مِنْ قَوْلِهِ : « بِسْمِ اللَّهِ » .  
وَأَكْثَرَ مِنَ الْمَيْلَةِ ، أَي مِنْ قَوْلٍ : « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » ، وَمِنْ الْحَوْقَلَةِ <sup>(١)</sup> ، أَي  
مِنْ قَوْلٍ : « لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ » وَالْحَمْدَلَةِ ، أَي مِنْ قَوْلٍ : « الْحَمْدُ  
لِلَّهِ » وَالْجَعْفَلَةِ ، أَي مِنْ قَوْلٍ : « جَعِلْتُ فِدَاءَكَ » .

ب ه ل : الْبَهْلُولُ ، بِالضَّمِّ . وَكُلُّ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلُولٍ فَهُوَ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ ،  
نَحْوُ زُبَيْرٍ ، وَعَصْفُورٍ ، وَعَمْرُوسٍ <sup>(٢)</sup> ، وَقَرْقُورٍ <sup>(٣)</sup> ، إِلَّا حَرْفًا جَاءَ نَادِرًا وَهُوَ  
صَعْفُوقٌ فِي قَوْلِهِمْ : بِنَوْصَعْفُوقٍ ، لِخَوْلٍ بِالْيَامَةِ . قَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(٤)</sup> :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « الْحَوْقَلَةُ » .

(٢) الْعَمْرُوسُ : الْخُرُوفُ ، وَالغَلَامُ الْحَادِرُ .

(٣) الْقَرْقُورُ : السَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ أَوْ الطَّوِيلَةُ .

(٤) دِيوَانُهُ ١٦٨/١ وَاللِّسَانُ ( صَعْفُوقٌ ) .

ابن السيرافي في ١٤٨/أ : « قَالَ الْعَجَّاجُ فِي قَصِيدَةٍ يمدحُ بِهَا عَمْرُ بْنُ مَعْمَرِ التَّيْمِيِّ :

فَهُوَ ذَا فَقَدَ رَجَا النَّاسَ الْغَيْرَ مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالثُّورُ

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَشْيَاعُ أُخْرُ

قَوْلُهُ : فَهُوَ ذَا : أَي فَالْأَمْرُ هُوَ الَّذِي ذَكَرْتَهُ مِنْ مَدْحِي لِعَمْرُ بْنِ مَعْمَرٍ ؛ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
ذِكْرُهُ . وَقَوْلُهُ : فَقَدَ رَجَا النَّاسَ الْغَيْرَ ، أَي رَجَا أَنْ يَتَغَيَّرَ أَمْرُهُمْ مِنْ فَسَادٍ إِلَى  
صَلَاحٍ وَمِنْ شَرٍّ إِلَى خَيْرٍ بِإِمَارَتِكَ وَنَظَرِكَ فِي أُمُورِهِمْ وَدَفَعَ مَادِهِمْ مِنْ أَمْرِ  
الْخَوَارِجِ . وَالثُّورُ : جَمْعُ ثُورَةٍ ، وَالثُّورَةُ وَالثَّارُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَمَلُوا أَنْ تَشَارَ مَنْ قَتَلَتْ  
الْخَوَارِجُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ . وَآلُ صَعْفُوقٍ : مِنَ الْخَوَارِجِ وَأَشْيَاعُهُمْ ، وَيُقَالُ لِبَنِي صَعْفُوقٍ :  
الصَّعَاقِقَةُ ، وَاحِدُهُمْ صَعْفُوقِيٌّ .. » .



مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخْرَ

/ ب ع ص ص : تَبَعَصَتِ الْحَيَّةُ ، إِذَا قَتِلَتْ فَتَشَّتْ . قَالَ [ ٢٣٥ / أ ]  
العجَّاجُ ، وَذَكَرَ نَاقَةً :

كَأَنَّ تَحْتِي حَيَّةً تَبَعَصَصُ<sup>(١)</sup>

ب غ ث ر : أَصْبَحَ فَلَانٌ مُتَبَغِّثِرًا ، أَي خَبِيثَ النَّفْسِ كَسَلَانَ .

ت ا م ر : أَكَلَ الذُّبُّ الشَّاةَ فَمَا تَرَكَ مِنْهَا تَامورًا ، أَي دَمًا . وَأَكَلْنَا  
جَزْرَةً فَمَا تَرَكَنَا مِنْهَا تَامورًا ، أَي شَيْئًا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَقَوْلُ سَحِيمٍ<sup>(٢)</sup> :

أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي سَحِيمٍ أَذْخَلُوا أَيَّاتَهُمْ تَامورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ

أَي مَهْجَةَ نَفْسِهِ ، وَكَانُوا قَتَلُوهُ .

ت ر ق و : التَّرْقُوتَةُ ، بِالْفَتْحِ . وَيُقَالُ : تَرَقَيْتُهُ تَرْقَاءَةً ، إِذَا أَصْبَتْ  
تَرْقُوتَهُ .

ت و م ر : بِلَادٌ خَلَاءٌ لَيْسَ بِهَا تَوْمَرِيٌّ ، أَي أَحَدٌ . وَمَا رَأَيْتُ تَوْمَرِيًّا  
أَحْسَنَ مِنْهَا ، لِلْمَرْأَةِ الْجَمِيلَةِ ، وَمِنْهُ لِلرَّجُلِ ، أَي خَلَقًا .

ث.ع ل ب : الثُّغْلَبَتَانِ : ثُعْلَبَةٌ<sup>(٣)</sup> بِنِ جَدْعَاءَ بِنِ ذَهْلِ بِنِ رُومَانَ بِنِ

(١) اللسان والصحاح والتاج ( بعض ) وفي ملحقات الديوان ٢٩٨/٢

ابن السيرافي ٢٤٦/أ : « يصف ناقته ، يعني أنها كثيرة الحركة لنشاطها وفضل قوتها » .

(٢) في الإصحاح « أوس » وكذا اللسان ( تمر ، نفس ) وديوان أوس بن حجر : ٤٧

ونسبه العكبري أيضاً إلى أوس في مادة « أم ر » .

(٣) انظر الاشتقاق : ٣٨٠

جُنْدَبِ بْنِ خَارِجَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ فُطْرَةَ بْنِ طَيْيِّ ، وَثَعْلَبَةَ بْنِ رُومَانَ بْنِ  
جُنْدَبِ . قَالَ عَمْرُو بْنُ مِلْقَطٍ <sup>(١)</sup> :

يَأْبَى لِي الثَّعْلَبَتَانِ الَّذِي قَالَ خُبَاجُ الْأَمَةِ الرَّاعِيَةَ  
الْحُبَاجُ : الضَّرَاطُ . وَأَمَّ جُنْدَبِ : جَبْدِيلَةُ بِنْتُ سُبَيْعِ بْنِ عَمْرُو <sup>(٢)</sup> مِنْ  
حَمِيرَ ، وَإِلَيْهَا يُنْسَبُونَ .

ث ف ر ق : الثَّفْرُوقُ : قِمَعُ البُسْرَةِ وَالتَّمْرَةِ . وَمَا أُعْطَاهُ ثَفْرُوقًا ،  
وَمَا بَقِيَ مِنْهُ ثَفْرُوقٌ ، أَي شَيْءٌ .

ج أ ج أ : الجُؤْجُؤُ : الصَّدْرُ ، وَالْجَمْعُ جَاجِيٌّ .

ج أ ذ ر : جُوذَرٌ وَجُوذَرٌ ، لَوْلَدِ البَقْرَةِ .

ج ذ م ر : يُقَالُ : جِذَمَارٌ وَجِذْمُورٌ ، لِقِطْعَةٍ تَبْقَى مِنْ أَصْلِ السَّعْفَةِ  
إِذَا قُطِعَتْ ؛ حَكَاهُ الفَرَّاءُ .

ج ر ج ر : مَا كَانَ عَلَى « فِعْلِيلٍ » فَهُوَ مَكْسُورُ الفَاءِ ، / نَحْوُ جِرْجِيرٍ [ ٢٣٥ / ب ]  
البَقْلِ . وَسِفْسِيرٍ ، لِلْفَيْحِ <sup>(٣)</sup> وَالتَّابِعِ .

(١) اللسان والصحاح والتاج ( ثعلب ، خبيج ) .

ابن السيرافي ٢٤١/أ : « .. أضافه - أي الحجاج - إلى الأمة ليكون أحسن له ، وجعلها  
راعية أيضاً وهي أهون من التي ليست راعية » .

(٢) في الأصل : « عمير بن حمير » والمثبت من الإصلاح واللسان . وجديلة : أم  
جاهلية ، بنوها بطن من طييء ، من القحطانية ، النسبة إليها جدلي

( القاموس : جدل والنهاية للقلقشندي : ١٧٣ وانظر معجم قبائل العرب ١/٣٧٢ )

(٣) الفيح : رسول السلطان على رجله ، فارسي معرب ، وقيل : هو الذي يسعى  
بالكتب .

ج ل ج ل : جعل ذلك في جُلْجَلَانَ قلبه ، أي في سويدائه .

ج ن ب ذ : الجُنْبُذَةُ بالضم : ما ارتفع من الشيء .

ج ن ج ن : واحِدَةُ الجَنَاجِنِ ، وهي عظامُ الصِّدرِ جِنَجِنٌ بكسر الجيمين وفتحهما . وتزاد فيه الهاءُ ، وفيه اللُّغتان .

ج ر أش : فَرَسٌ مُجَرِّشٌ الجُنْبِينِ ، أي مُتَنَفِّحٌ<sup>(١)</sup> الجُنْبِينِ<sup>(٢)</sup> .

ح ذ ف ر : أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِحِذَائِهِ ، أي لم أدعُ منه شيئاً ، واحِدُهَا حِذْفَارٌ وَحِذْفُورٌ<sup>(٣)</sup> .

ح ن در : الفراءُ : يقال : جَعَلْتُهُ عَلَى حِنْدِيرَةٍ عَيْنِي ، وَحِنْدُورَةٍ ، وقال الأُمويُّ : حِنْدُورٌ أَيْضاً ، أي نَصَبَ عَيْنِي .

ح ن ت ف : الحَنْتَفَانِ : الحَنْتَفُ وأخوه سيفٌ ، ابنا أوس بن حَمِيرِي بن رِياح بن يَرْبُوع .

ح ن ت ل : لا أَجِدُ عَنْهُ حُنْتَالاً<sup>(٤)</sup> ، أي بَدَأَ .

خ ر ب ص : جَاءَتْ وَمَا عَلَيْهَا خَرْبِصِيصَةٌ وَلَا هَلْبِصِيصَةٌ ، أي شَيْءٌ مِنَ الحَلِيِّ ؛ حَكَاهُ الأَصْمَعِيُّ .

(١) في الإصحاح واللسان : « منتفخ » بالخاء . ويعبر منتفجُ الجنبين ، إذا خرجت خواصره .

(٢) في الهامش مانصه : « المنتفج بالجم : العالي من غير مرض ، وبالخاء من مرض » .

(٣) لفظ « وحذفور » مستدرك في الهامش .

(٤) في الإصحاح : « حنتالاً » مهموز ، وهما بمعنى .



ومن حواشي الكتاب : الخَرْبِصِيصَةُ : عينُ الجَرَادَةِ ، والقَلِيلُ من كلِّ شيءٍ ، والبَعِيرُ النَّضُّو المَهزُولُ . والهِلْبَسِيصَةُ : الخِرْقَةُ أيضاً .

ومن حواشي الكتاب : قال أبو صاعِدِ الكَلابِيُّ : ما في الوِعَاءِ خَرْبِصِيصَةٌ ، وما فيه قُدْعَمِلَةٌ . وقال أبو زَيْدٍ : ما عنده قُدْعَمِلَةٌ ولا قِرْطَعْبَةٌ ، أي شيءٌ . وما عليه قُدْعَمِلَةٌ ، وما أعطاه قُدْعَمِلَةٌ ، يعني المَالِ والثِّيَابِ .

خ ر م س : اخْرُنْمَسَ : خَرَسَ فلم يتكلم .

خ ز ع ل : ناقةٌ بها خَزْعَالٌ ، أي ظَلَعٌ . وليس في الكلام فَعْلَالٌ بفتح الفاء من غير المضاعفِ غَيْرَةٌ . فأما المِضَاعَفُ فالاسم منه مفتوح الفاء والمصدرُ مكسورُها ، نحو الزَّلْزَالِ والقَلْقَالِ ، تقول : زلزلته زَلْزَالًا وقَلْقَلْتَهُ قَلْقَالًا .

[ ١/٢٣٦ ] / د خ ل ل : يقال : هو دُخْلَلَةٌ ودُخْلَلَةٌ ، أي خاصَّةٌ . وأعرفُ دُخْلَلَكَ ودُخْلَلَكَ ودُخَيْلَتَكَ .

د ر ه م : قال الأصمعيُّ : ليس في الكلام فِعْلَلٌ بكسر الفاء وفتح العين ، إلا دِرْهَمٌ ، وِرْجُلٌ هِجْرَعٌ للمُفْرِطِ الطُّوْلِ . شيخٌ مُدْرَهَمٌ<sup>(١)</sup> : مُسِنٌ<sup>(٢)</sup> جداً .

د ع ب ب : الدُّعْبُوبُ : الرَّجُلُ الدَّمِيمُ القَصِيرُ . وكذلك الجُعْبُوبُ

(١) ضبطت في الأصل « مُدْرَهَمٌ » لكثير الدرام . وأثبت ما في الإصلاح .

(٢) قوله : « مسنٌ جداً » ملحق في آخر الفقرة .

والجُعْسُوسُ وَالْحِنْزَقَرَةُ . وفي بعض النسخ : الجُعْشُوشُ بِشِينَيْنِ . ومن  
 حواشي الكتاب : قال الأصمعيُّ : الجُعْشُوشُ بِشِينَيْنِ الطويلُ ، وبشِينَيْنِ  
 القصيرِ اللئيمِ الدميمِ . فإن كان قصيراً غليظاً فهو حَيْفُسٌ وَكَلْكُلٌ  
 وجَعْظَارَةٌ . فإن كان قصيراً سميناً ضخمَ البطنِ فهو حَبْنَطِيٌّ بغيرِ همزٍ ،  
 وحَبْنَطٌُّ وحَبْنَطَاءَةٌ بالهمز ، وحَفَيْتَاءٌ وحَفَيْسَاءٌ مقصورٌ مهموزٌ ، ودرُحَايَةٌ .  
 فإن كان سميناً ثم اضطربَ لحمه قيل : بَجْبَاجٌ وَخَوَاجٌ .

د م ل ج : الدُمْلُجُ ، يكون في العَضِدِ .

د ه د أ : ما أدري أيُّ الدَّهْدَاءِ هو ، بالمدِّ والقصر ، أيُّ الناسِ .

د ه ل ز : الدَّهْلِيْزُ ، بالكسر .

ر ز د ق : رُزْدَاقٌ<sup>(١)</sup> بالزاي والسين والبدال لا غير ، والتاء خطأ .

ر م ا ز : ما أَرْمَأَزٌ مِنْ مكانه ، أي ما تحرك . وفي بعض النسخ :  
 ارمأَنٌ بالنون ، وليس بجيد .

ر ن د ج : الأَرَنْدَجُ واليَرَنْدَجُ : الجِلْدُ الأَسْوَدُ ، ولا يقال رَنْدَجٌ .

ز م ج ر : زَمْجَرَ الرَّجُلُ ، إذا أَكْثَرَ الصِّيَاحَ والصَّخَبَ ، وهو ذو  
 زَمَاجِرَ وزَمَاجِيرَ .

ز م ر ذ : الزُّمْرُذُ ، بضمِّ الزاي وببدالٍ معجمةٍ لا غير . وأمَّا الرُّأُ  
 ففتَحُ / وَنَصَمٌ . ويقال : هو الزُّمَّوْرُذُ ، والعامَّةُ تقول : بِزُمَّوْرُذٍ . [ ٢٣٦ / ب ]

(١) الرُّزْدَاقُ والرُّسْتَاقُ : السَّوَادُ والقَرَى ، فارسيٌّ معربٌ .

ز ن ف ل ج : الزَّنْفَلِجَةُ<sup>(١)</sup> ، بِيَاءٍ بَعْدَ اللَّامِ لِاقْبَلْهَا .

ز ه د م : الزَّهْدَمَانُ : زَهْدَمٌ وَقَيْسٌ ، وَلَكِنْ غَلَبَ أَحَدُهُمَا  
لشهرته ، وهما من بني عَوَيْرِ بْنِ رَوَاحَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ  
الْحَارِثِ بْنِ قُطَيْعَةَ بْنِ عَبْسٍ [ بن ذِيان ]<sup>(٢)</sup> بْنِ بَغِيضٍ ، وهما ابنا  
حَزْنِ بْنِ وَهْبِ بْنِ عَوَيْرِ ، اللذان أدركا حَاجِبَ بْنَ زَرَّارَةَ يَوْمَ جَبَلَةَ  
لِإِسْرَائِهِ ، فغَلَبَهَا عَلَيْهِ مَالِكُ ذُو الرُّقَيْبَةِ الْقَشِيرِيُّ . ولهما يقول قَيْسُ بْنُ  
زَهْرَةَ الْعَبْسِيُّ<sup>(٣)</sup> :

جَزَانِي الزَّهْدَمَانُ جَزَاءَ سَوْءٍ      وَكُنْتُ الْمَرْءَ يُجْزَى بِالْكَرَامَةِ

عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُمَا زَهْدَمٌ<sup>(٤)</sup> وَكَرْدَمٌ .

س ب ح ل : سِقَاءٌ سِبْحَلٌ وَسَبْحَلٌ ، وَحِصَجَرٌ ، إِذَا كَانَ عَظِيماً .  
وَكذَلِكَ الْوَطْبُ وَالزَّقُّ . قَالَتْ امْرَأَةٌ وَهِيَ تَنْعَتُ بِنْتَهَا<sup>(٥)</sup> :

سِبْحَلَةٌ رِبْحَلُهُ      تَنْمِي نَمَاءَ النَّخْلَةِ

وَيُرْوَى : « نِبَاتٌ »<sup>(٦)</sup> .

(١) الزنفليجة : الكيف . فارسي معرب . وأصله : زَن بِيْلَةٌ .

(٢) تكلمة من الاشتقاق : ٢٨٠

(٣) اللسان ( زهدم ) والاشتقاق : ٢٨٠

(٤) في الاشتقاق لابن دريد : ٢٨١ : « زهدم : اسمٌ من أسماء الصقر زعموا ، وأمّا كردم

فمن الكردمة ، وهو غدوّ بفزع فيه ثقل وبُطء » .

(٥) اللسان ( سبحل ) .

(٦) وكذا رواية الإصحاح واللسان .



س ب ر ت : أبو زيد : يقال : رَجُلٌ سُبْرُوتٌ وامرأةٌ سُبْرُوتَةٌ من قومِ سَبَارِيْتٍ ، وهم المساكينُ والمحتاجون . قال : وسمعتُ بعضَ بني قشيرٍ<sup>(١)</sup> يقول : رَجُلٌ سِبْرِيْتٌ وامرأةٌ سِبْرِيْتَةٌ .

س ر د ب : السَّرْدَابُ .

س ر و ل : السَّرَاوِيلُ ، مؤنَّثَةٌ .

س غ ب ل : سَغْبَلُ رَأْسَهُ دُهْنًا ، أي رَوَاةٌ . وَسَغْسَغَةٌ أَيضًا بمعناه .

س ل ع س : سَلْعُوسٌ<sup>(٢)</sup> ، اسمٌ بَلَدِي .

س م أ ل : السَّمْوَعَلُ : الغبارُ الرقيقُ . والسَّمْوَعَلُ بنُ عَادِيَاءَ ، كلاهما مهموزٌ .

[ ٢٣٧ / أ ]

ش ر د خ : الشَّرْدَاخُ : الطويلُ القَدَمَيْنِ / العريضُهما .

ش ف ر ج : الشُّفَارِجُ : ضربٌ من الطَّعامِ . والعامَّةُ تقول :

بِشْبَارِجٍ .

ش م ر ج : شَمْرَجٌ ثوبُهُ شَمْرَجَةٌ ، إذا أساءَ خياطَتَهُ وباعَدَ بين

الغُرْزِ .

ش م ر خ : يقال : شِمْرَاخٌ وشُمْرُوخٌ .

ش و ش و : ناقةٌ شَوْشَاءَةٌ : خفيفةُ الرُّوحِ والمشي . ودَمْشَقٌ مثله

أيضاً .

ش ه ر ز : تَمْرٌ شَهْرِيْزٌ وسَهْرِيْزٌ ، بالكسر فيها لا غير .

(١) في الأصل : « بشير » والمثبت من الإصلاح .

(٢) سلعوس : اسم بلد أو حصن وراء طرسوس ( ياقوت ، والتاج : سلعس ) .

ط ا ط ا : طاطأ الرकुض في مالِه : أسرفَ فيه . وطاطأ رأسَه ؛  
بهمزتين لا غير .

ط ح ل ب : قال يونس : يقال طُلُحِبَّ وطُحُلِبَّ .

ط ر س س : طَرَسُوسٌ ، بفتح الراء لا غير . ورجلٌ طَرَسُوسِيٌّ .

ط ن ف س : يقال : طَنَفَسَةً<sup>(١)</sup> وطَنَفِسَةً .

ط ح ر ر : ما عليه طُحْرُورٌ ، وطُحْرُورَةٌ ، أي ما يستره . وما على  
السَّماءِ طِحْرِيْرَةٌ ، أي شيءٌ .

ظ ب ظ ب : ما به ظَبْظَابٌ ، أي عَيْبٌ . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْظَابٌ

ع ب ث ر : يقال : عَبَيْثُرَانٌ وَعَبَوُثُرَانٌ ، لضربٍ من النَّبْتِ طَيِّبٍ  
الرَّيْحِ . قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

يا رِيْها إذا بدا صُناني كَأني جَـانِي عَبَيْثُرَانِ

(١) الطنْفِسةُ : البساط .

(٢) اللسان ( ظبظب ) .

(٣) اللسان والصحاح والتاج .

ابن السيرافي ١٨٥/ب : « قوله : يا ريها : يعني الإبل إذا صارت هذه حالي ؛ لأنه لا يظهر تنُّ صُنانه إلا عند تعبهِ وكثرة ما استقى من الماء . وقوله : كأني جاني عبِيثران : أي هذه الريح تعجيني وإن كنت منتنةً ؛ لأنها تكون وتشتد عند ريِّ الإبل ، وريِّ الإبل يسرني ، فكأني لفرحي واستلذاذي لهذه الريح وشمي لها كالجاني العبِيثران والشأم له » .





ف ر ف ص : فُرَافِصَةٌ بِالضَّمِّ : اسْمٌ رَجُلٍ .

ف س ط ط : قال الفراء : يقال : فُسْطَاطٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَكسرها ،  
والجمع فَسَاطِيطٌ . وَفُسْتَاطٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَيْضاً . وَقياسُ جَمْعِهِ فَسَايِطٌ ،  
وَلَمْ نَسْمَعْهُ . وَفِسَاطٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ مَعَ التَّشْدِيدِ ، وَالْجَمْعُ فَسَاسِيطٌ .

ف ت ك ر : يقال : لَقِيْتُ مِنْهُ الْفِتْكَرَيْنِ بِكسر الْفَاءِ وَضَمِّهَا ، أَي  
الدَّوَاهِي .

ف ل ذ ق : الْفَالُوذُ وَالْفَالُوذَقُ ، وَلَا يُقَالُ بِالْجِيمِ .

ف ل ف ل : الْفُلْفُلُ ، بِالضَّمِّ .

ق ر ق س : الْقِرْقِسُ : بَعُوضٌ صِغَارٌ ، وَلَا يُقَالُ جِرْجِسٌ . قَالَ  
الشاعر<sup>(١)</sup> :

فليت الأفاعي يعضُّننا<sup>(٢)</sup> مكان البراغيث والقِرْقِسِ

ق ر ط م : الْقُرْطَمُ وَالْقِرْطِيمُ ، لَغْتَانِ .

(١) اللسان والصاح والتاج ( قرقس ) والجمهرة ٣٤٨٣

(٢) في الإصلاح وشرح الأبيات ١٩٨/أ : « يعضُّننا » .

ابن السيرافي : « كذا في كتابنا البيت : الأفاعي ، يأسكان الياء ، والضاد الأولى من  
يعضُّننا مشددة من : عضُّ يعضُّ . وقد روي : ليت الأفاعي يعضُّننا ،  
منصوب الياء من يعضُّننا ، من عضَّ يعضُّ ؛ وهذه الرواية أجود وأصح في  
العربية ؛ لأنَّ الياء تسكن في حال النصب في الشعر عند الضرورة ، ولا ضرورة إلى  
إسكانها في هذا الموضع » .

ق ر ق<sup>(١)</sup> س : قاعَ قَرَقُوسٍ ، وهو الأملس .

ق ر ع ب : اقْرَعَبَ الرَّجُلُ وَأَجْرَمَزَ<sup>(٢)</sup> ، اقْرَعِبَاباً وَأَجْرِمَازاً ، إذا تَقَبَّضَ واجتمع من بردٍ أو غيره .

ق ر ق ر : قاعَ قَرَقَرٍ وَقَرَقُوسٍ ، إذا كان مستويًا أملسًا .

ق ش ق ش : إذا يبسَ القَرْحُ والجَدْرِيُّ / أو الجَرْبُ قيل : قد [ ٢٣٨/أ ] تَقَشَّشَ جِلْدَهُ . قال الأصمعيُّ : ومنه سُمِّيَتْ ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾<sup>(٤)</sup> الْمُقَشِّشَتَيْنِ ؛ لأنها تَبْرِنَانِ مِنَ النِّفَاقِ .

ق ه ب ل : يقال : فلانٌ حَسَنُ القَهْبَلِ ، أي الأنف .

ق ه ق ه : قَهْقَهَةٌ وَكَرْكَرٌ وَزَهْزَقٌ : اشتدَّ ضِحْكُهُ .

ق م ط ر : القِمَطْرُ والقِمَطْرَةُ بتخفيف الميم ، وهو كالسَّفَطِ .  
ق ن ف ذ : يقال : قُنْفَذٌ وَقُنْفَذٌ .

ق ع د د : يقال : رَجُلٌ قُعْدَدٌ للقريبِ الآباءِ إلى الجَدِّ الأكبرِ .  
وعبدٌ<sup>(٥)</sup> الصمد بن عليٍّ في بني هاشمٍ قُعْدَدٌ .

(١) يلاحظ تكرار هذه المادة .

(٢) في الإصلاح : « اجرمز .. اجرمازا » .

(٣) الكافرون : ١

(٤) الإخلاص : ١

(٥) هو عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس : أمير عباسي هاشمي ، وهو عم المنصور . كان عامله على مكة والطائف سنة ١٤٧ هـ ثم ولي المدينة . عمي في آخر حياته وتوفي سنة ١٨٥ هـ .

ابن خلكان ٢٩٦/١ وتاريخ بغداد ٣٧/١ وشذرات الذهب ٣٠٧/١ والتاج ( قعد ) .

ق ل ن س : قَلْنَسَوَةٌ بفتح القافِ وضمِّ السينِ وبعدها واوٌ . وإن  
صَمَّمَتِ القافَ كسرتَ السينَ وبعدها ياءٌ .

ق ط ر ب ل : قَطْرُبُلٌ<sup>(١)</sup> بضمِّ القافِ والتشديدِ والراءِ ، فأما الباءُ  
فَتَصَمُّمٌ وتُفْتَحُ .

ق ر ب س : قَرَبُوسٌ<sup>(٢)</sup> السَّرَجِ ، بالفتح لا غير .

ق ر ق ل : هو القَرَقَلُ لا القَرَقَرُ ، وهو القميص الذي لا كمِّي له .

ق ر ط ع ب : ما عليه قِرْطَعْبَةٌ ولا طِحْرِبَةٌ ، أي قطعة خِرْقَةٍ . وما  
في السماء طِحْرِبَةٌ ، أي شيء من غيمٍ . وفي نسخة « طِحْرِمَةٌ » .

ك ر د س : الكَرْدُوسَانِ : لَقَبَانِ ، وهما من بني مالِكِ بن زيدٍ  
مَنَاةَ بن تميم ، وهما قَيْسٌ ومعاويةٌ ، ابنا مالِكِ بن حنظلة<sup>(٣)</sup> بن زيدٍ  
مَنَاةَ ، وهما في بني فُقَيْمٍ بن جَرِيرٍ بن دارِمٍ ؛ حكاها الكلبيُّ .

ك ث ك ث : يقال : بفيه الكِثْكِثُ والكِثْكِثُ ، أي التُّرابُ .

ك ر س ف : الكُرْسَفُ : القُطْنُ الذي يُغزَلُ .

ل خ ق ق : اللُّخْفُوقُ : الشَّقُّ في الأرضِ ، / وجمعها لِحَاقِيْقُ . [ ٢٢٨ ب ]

(١) قطربل : اسم قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الحمر ، وضبطها ياقوت بفتح  
الراء .

(٢) القربوس : جنو السرج .

(٣) الإصلاح : « .. حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة » .



ل أ ل أ : اللؤلؤ ، والجمع لآلئ . وَرَجُلٌ لَّالٌ بِالْهَمْزِ وَالتَّشْدِيدِ .

م ض م ض : يقال : مامضت عيني بنوم : مادار فيها .

م ر س ت : المارستان ، بالفتح .

م ر ع ز : هو المرعزاء بالتخفيف والمد ، والتشديد والقصر<sup>(١)</sup> :  
صوف معروف .

م ش م ش : المشيش ، بالكسر .

ن ه ن ه : نهة السبع : صاح به ليكفة . وكذلك جهجة به  
وهجهج به . قال لبيد<sup>(٢)</sup> :

أوذو زوائد لا يطاف بأرضه يغشى المهجهج كالذئوب المرسل  
وفي النسخ : « أوذي<sup>(٣)</sup> » وهو خطأ .

(١) أي « المرعزي » .

(٢) ديوانه : ١٢٧ واللسان والصاح والتاج ( هجج ) .

ابن السيرا في ٢٤٤/أ : « الزوائد : في مؤخر أرساغه ، لا يطاف بأرضه : هيبة له .  
يعني أسداً يغشى من يصيح به وهو المهجهج ، ويسرع نحوه إسرعاً كإسراع الدلو  
المرسلة . ورأيت في كتاب المنطق في شعر لبيد : أوذي ، بالجر ، وقبل هذا  
البيت :

لو كان شيء خالد لتواءت عصاه مؤلفه ضواحي مأسل  
بظلو فيها ورق البشام ودونها صعب تزل ترائه بالأجدل  
وعندي أنه ينبغي أن تكون : أوذو ، عطفاً على عصاه . يقول : لو كان شيء ناجياً  
لنجت عصاه أوذو زوائد ، ولا يجوز أن يعطف على الأجدل لفساد المعنى » .

(٣) وكذا في الإصحاح المطبوع .

ن م<sup>(١)</sup> رق : يقال : نَمْرُقَةٌ بضمّ النون والراء ، وبكسرهما ،  
للوَسادة .

وع وع : الوَعْوَاعُ : الضَّجَّةُ .

ه م ه م : سَمِعْتُ هَمَّهَةً وَغَمَّهَةً وَهْتَمَلَةً ، أي صوتاً لأفهمه .

هن دب : قال أبو زيد : الهِنْدِبَاءُ بالتخفيف والمدّ ، والقصر جائز .

هل ل ج : الإهْلِيلِجُ<sup>(٢)</sup> والإهْلِيلِجَةُ بكسر الهمزة ، ويجوز في اللام  
الفتح والكسر .

ه ز ب ل : قالت أمُّ الحَمَارِسِ الكِلَابِيَّةُ وأمُّ مَهْدِي<sup>(٣)</sup> : ما فيه  
هَزْبَلِيَّةٌ ، أي شيء .

ي ل ن ج ج : يَلْنَجُوجٌ وَالنُّجُوجُ : العُودُ الذي يُتَبَخَّرُ به .

ي ل ن د د : يَلْنَدَدَةٌ وَالنَّدَدَةُ : الشَّدِيدُ الخُصُومَةِ . وقال غيره :  
النَّدَدَةُ : النَّحِيلُ الضَّيِّقُ النَّفْسِ .

ي ر ن د ج : اليرَنْدَجُ والأرَنْدَجُ : الجُلُودُ السُّود .

ي ل م ل م : يقال : يَلْمَلِمُ وَالْمَلْمَمُ<sup>(٤)</sup> : وادٍ من أودية اليمن .

(١) هذه المادة مثبتة في الهامش .

(٢) الإهليلج : شجر ينبت في الهند .

(٣) الإصلاخ : « وأبو مهدي » .

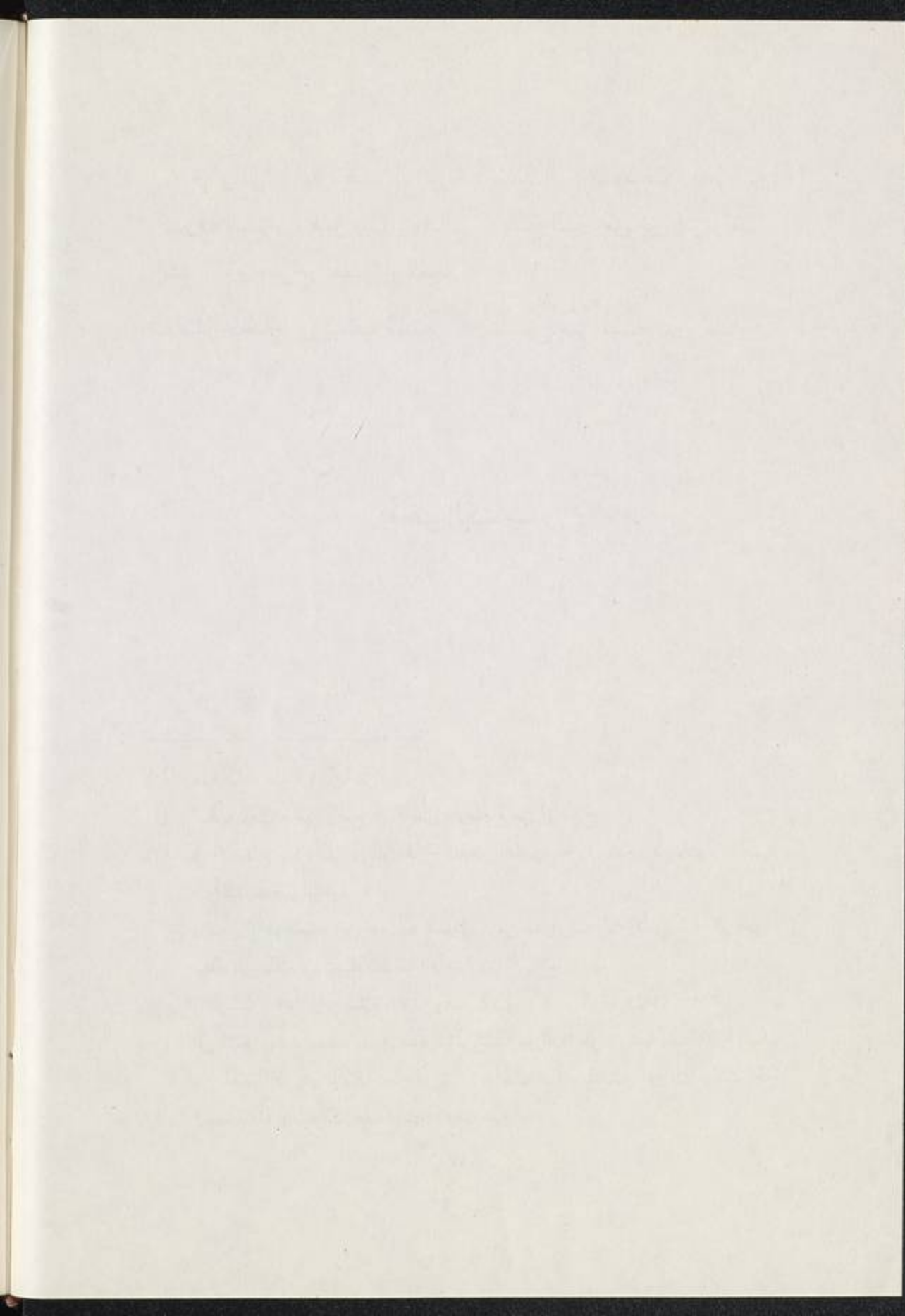
(٤) ألمم ويلمم : جبل من جبال تهامة على ليلتين من مكة ، وهو ميقات أهل اليمن  
( ياقوت ) .

ي و س<sup>(١)</sup> ف : قال الفرّاء : يقال : يُوسِفُ ، بضمّ السين  
 وكسرها ، بالواو والهمز فيها . وقال<sup>(٢)</sup> : بفتح السين من غير همز ، لغة .  
 وأنشد<sup>(٣)</sup> لأبي الجراح العقيليّ أو العجيريّ :  
 فما صَقَّرُ حَجَّاجَ بنِ يُوْسَفَ مُمْسِكًا      بأشْرَعَ مِنِّي لَمْحَ عَيْنٍ بِحَاجِبِ

## آخر الكتاب

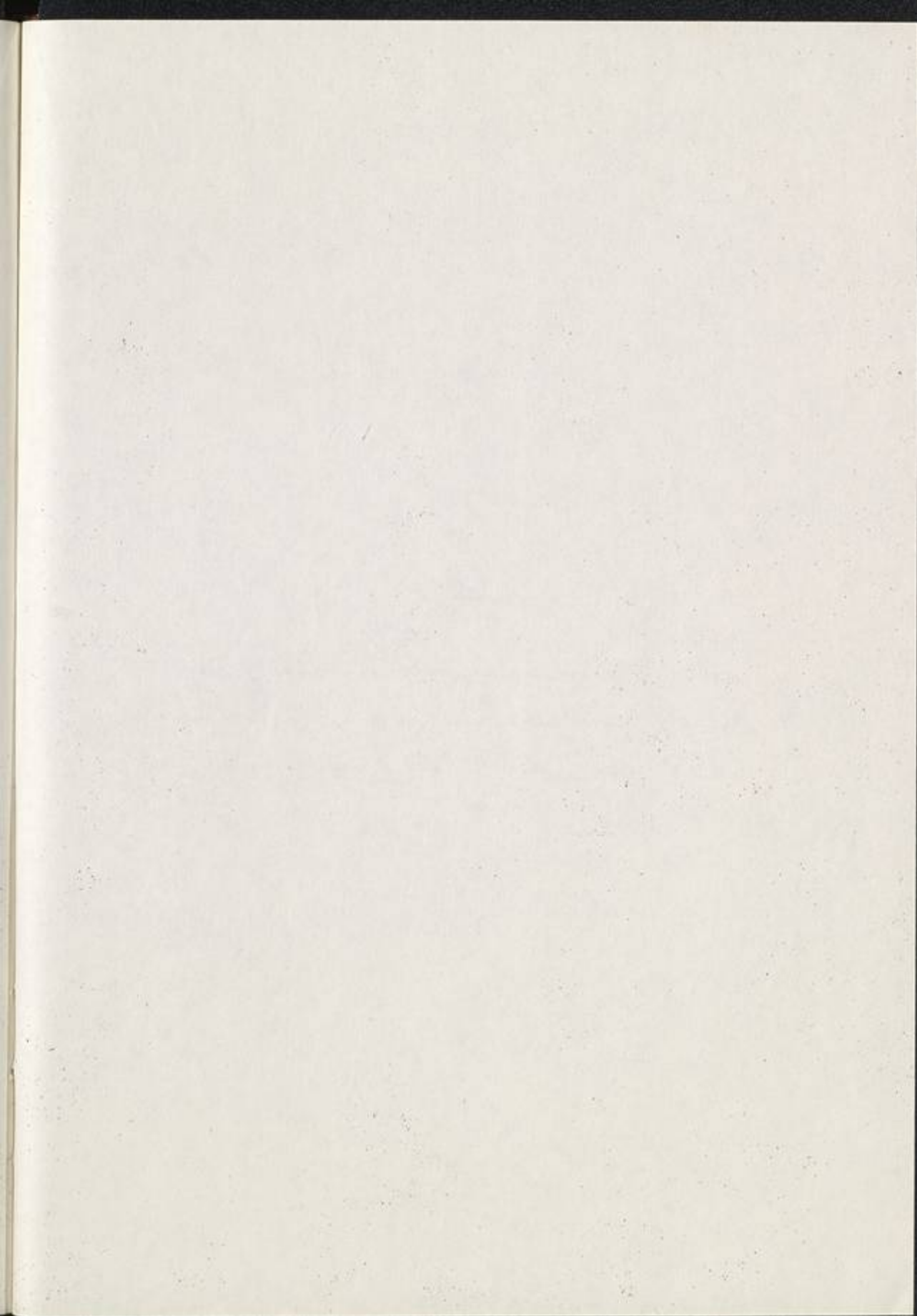
- 
- (١) هذه المادة مثبتة في الهامش .  
 (٢) لفظ « وقال » غير واضح في الأصل ، وصحح من الإصلاح .  
 (٣) في الإصلاح : « وأنشدني أبو الجراح للعجيريّ السلوليّ » وفي شرح الأبيات ١٠٦/ب :  
 « وأنشد للعجيريّ السلوليّ » .  
 والعجيريّ : هو العجيريّ بن عبد الله السلوليّ . من شعراء الدولة الأموية ، كان جواداً  
 وعدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين .  
 ( المؤلف : ٢٥٠ وابن سلام : ٥١٧ وسمط اللآلي : ٩٢ والخزانة ٢/٢٩٨ ، ٣٩٩ ) .  
 ابن السيرافي : « يصف نفسه بحمّة النظر لشدة غيْرته ، يقول : أنا أحدٌ نظراً إليك  
 من الصَّقْر إذا رأى الصَيْدَ ؛ فاحذريني . يخاطب امرأته بذلك ، وكانت أرادت الحجَّ  
 فنَعَمها فأذتّه واستعانت عليه بابنها ؛ ولها حديث » .





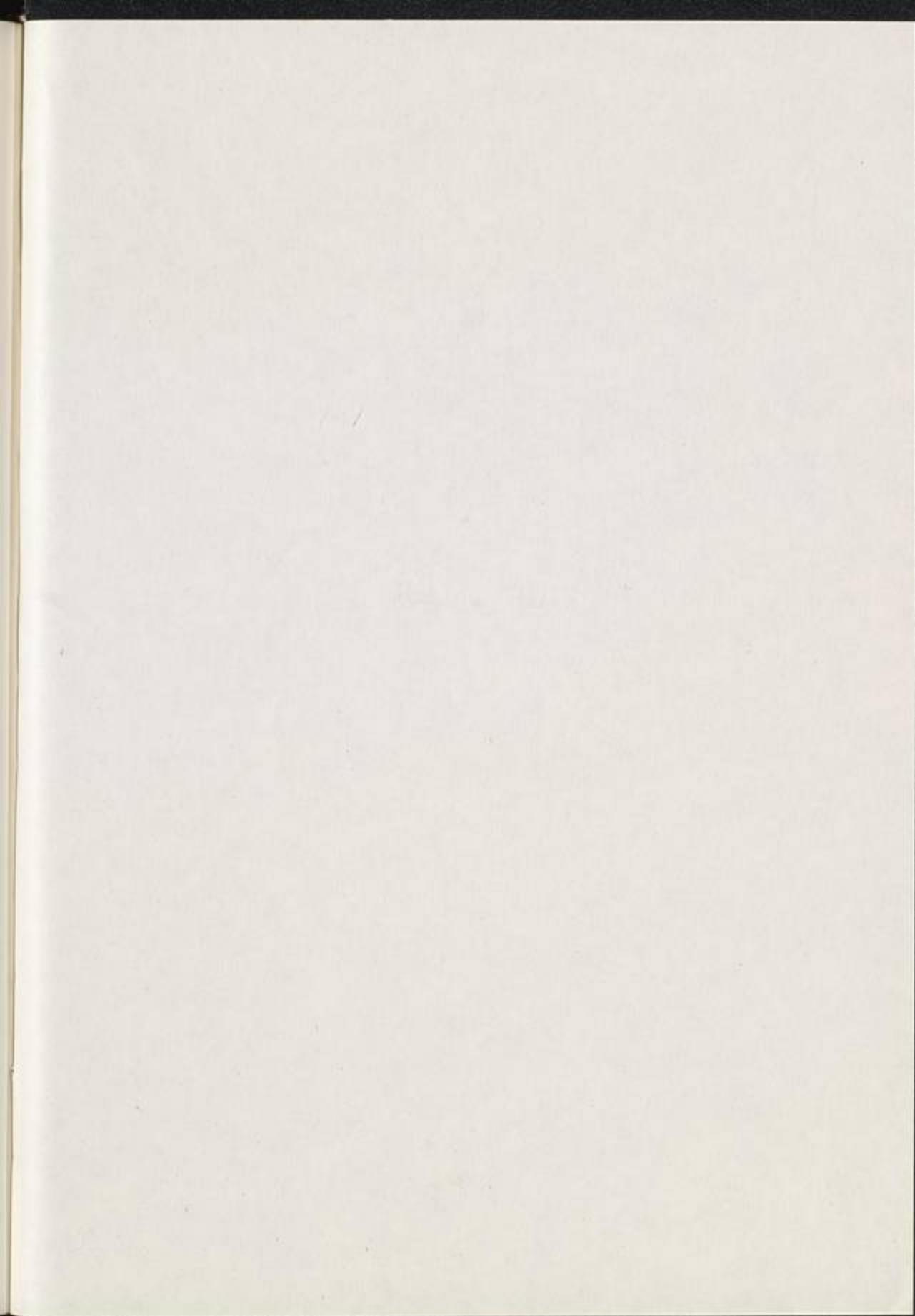
## تم الكتاب

وذلك في العشر الأوسط من رجب سنة ست وستائة على يد الفقير إلى  
الله تعالى : علي بن محمد بن علي الناسخ ، عفا الله عنه . والحمد لله رب  
العالمين وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وصحبه أجمعين .





## الفهارس العامة



## ١ - فهرس القرآن الكريم

### سورة البقرة (٢)

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا ﴾	١٨٢	١٧٠
﴿ فَإِنْ أَحْضَرْتُمْ ﴾	١٩٦	١٩٨
﴿ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيَ مَحَلَّهُ ﴾	١٩٦	٨٠٢
﴿ وَمَنْ النَّاسُ مَنْ يُشْرِي نَفْسَهُ ﴾	٢٠٧	٤٢٥
﴿ لَا تَوَاعِدُوهُمْ سِرًّا ﴾	٢٢٥	٣٩١
﴿ أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾	٢٢٥	٦٥٩
﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾	٢٥٩	٣٩٠، ٣٧١

### آل عمران (٣)

﴿ وَأُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴾	١٠	٨٣٥
﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ ﴾	١١٧	٤٤٥
﴿ إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ ﴾	١٤٠	٦٣٧
﴿ وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغْلُ ﴾	١٦١	٥٤٩
﴿ فَنَبِّدُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ ﴾	١٨٧	٧٤٦

### النساء (٤)

﴿ وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ ﴾	٤	٤٤٤
﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾	٤٣	٨٤٧
﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتِبًا ﴾	٨٥	٦١٦



١٩٨	٩٠	﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾
٢٦٧	١٤٥	﴿ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ ﴾

#### (٥) المائدة

٥٢٧	٩٥	﴿ أَوْ عَدَلُ ذَلِكَ صِيَامًا ﴾
-----	----	---------------------------------

#### (٦) الأنعام

٥٢٧	٧٠	﴿ وَإِنْ تَعَدَّلَ كُلُّ عَدَلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا ﴾
٢١٦	١٤٢	﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشَاءُ ﴾
٨٠٨	١٥٠	﴿ هَلُمُّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾

#### (٧) الأعراف

٢٦٨	٤٠	﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾
٧٧٢	٩٣ و ٧٩	﴿ وَنَصَحْتُ لَكُمْ ﴾
٢٢٤	١١١	﴿ وَأَرْجِيهِ وَأَخَاهُ ﴾
٢٨٢	١٤٦	﴿ وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾
٢٥٤	١٦٩	﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ ﴾

#### (٨) الأنفال

٧٣٠	٢٥	﴿ إِلَّا مَكَاءً وَتَصَدِيَّةً ﴾
٢٦٢	٦١	﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾

#### (٩) التوبة

٦٢٥	٢٠	﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ﴾
٥٧٢	٦٠	﴿ إِنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ ﴾
١٧١	٧٩	﴿ إِلَّا جُهْدَهُمْ ﴾
٢٨٨	٧٩	﴿ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ ﴾

٣٣٣	٨٣	﴿ فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ ﴾
٣٣٤	١٠٦	﴿ وَأَخْرُونَ مُرْجُؤُونَ ﴾ .

#### يونس (١٠)

١٩٣	٥	﴿ لَتَعْلَمُوا عَدَّةَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ ﴾
-----	---	--

#### هود (١١)

٧٧٢	٣٤	﴿ إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أُنصَحَ لَكُمْ ﴾
٣٨٨	٣٨	﴿ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا ﴾
٣٤٨	٤٠	﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾
٢١٧	٦٩	﴿ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ ﴾
٣٠٩	١١٣	﴿ وَلَا تَزَكُّنَا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾

#### يوسف (١٢)

٤٢٥	٢٠	﴿ وَشَرَّوهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ﴾
٣٧٩	٨٨	﴿ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ﴾
٢٤٦	٩٧	﴿ إِنَّا كُنَّا خَاطِبِينَ ﴾
٢٨٣	١٠٨	﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ﴾

#### الرعد (١٣)

٥٢٧	٢٣	﴿ جَنَّاتُ عَدْنٍ ﴾
-----	----	---------------------

#### إبراهيم (١٤)

٦١٤	٤٣	﴿ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ ﴾
-----	----	---------------------------

#### الحجر (١٥)

٣٧١	٢٦ و ٢٨ و ٢٣	﴿ مِنْ حَمِيمٍ مُسْنُونٍ ﴾
٢٣٢	٨٠	﴿ وَلَقَدْ كَذَّبَ أَصْحَابُ الْحِجْرِ ﴾

(١٦) النحل

٤٠١	٧	﴿ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ﴾
٢٥٩	٤٧	﴿ أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ ﴾
٨٢٨	٩١	﴿ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا ﴾

(١٧) الإسراء

١٩٨	٨	﴿ وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا ﴾
٢٤٦	٣١	﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطَاً كَبِيرًا ﴾
٢١٨	٦٢	﴿ لَا أُخْتَنِكَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا ﴾

(١٨) الكهف

٥١٢	١	﴿ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ﴾
٥٢٣	٢١	﴿ وَكَذَلِكَ أَعْتَرْنَا عَلَيْهِمْ ﴾
٨٠	٧١	﴿ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴾
٧٩١	٧٤	﴿ شَيْئًا نُّكْرًا ﴾
٤٤٤	٩٦	﴿ حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ ﴾

(١٩) مريم

٤٢٢	٧٥	﴿ هُوَ شَرٌّ مَكَانًا ﴾
-----	----	-------------------------

(٢٠) طه

٦٤	١٨	﴿ وَلِيٍّ فِيهَا مَا رَبِّ أُخْرَى ﴾
٨٠٦	١٨	﴿ وَأَمْشُ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي ﴾
٦٦	٣١	﴿ أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي ﴾
٣٧٤	٥٨	﴿ مَكَانًا سَوَىٰ ﴾
٦٢١	٩٦	﴿ فَفَقِصْتُ قُبُصَةً ﴾
٥١٢	١٠٧	﴿ لَا تَرَىٰ فِيهَا عِوَجًا ﴾



الأنبياء (٢١)

٧٨٣	٧٨	﴿ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَمَمُ الْقَوْمِ ﴾
٦٩١	٨٠	﴿ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾
٧٦٤	٩٦	﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾

الحج (٢٢)

٢٤٢	١٩	﴿ هَذَانِ خَضَمَانِ ﴾
-----	----	-----------------------

المؤمنون (٢٣)

٢٤٨	٢٧	﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾
-----	----	-------------------------------------

النور (٢٤)

٦٦٣	١١	﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾
٦٤	٣١	﴿ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ ﴾

الفرقان (٢٥)

٢٣٢	٢٣	﴿ حِجْرًا مَخْجُورًا ﴾
٧٣٣	٥٣	﴿ وَهَذَا مِلْحَ أُجَاجٍ ﴾

النمل (٢٧)

٣٧٤	١٢	﴿ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾
٨٢٤	١٩٠	﴿ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ ﴾

القصص (٢٨)

٣٧٤	٣٢	﴿ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾
٣٣٧	٣٤	﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾
٧٣٩	٧٦	﴿ لَتَنْوَأَنَّ بِالْعُصْبَةِ ﴾

الروم (٣٠)

﴿ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾

٢٢٧ ١٥

لقمان (٣١)

﴿ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾

٤٠٣ ١٤

﴿ وَلَا يَغُرَّنْكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴾

٥٦٣ ٢٣

الأحزاب (٣٣)

﴿ وَالْقَاتِلِينَ إِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾

٨٠٨ ١٨

﴿ سَلْقُومٍ بَالِسِنَةِ جِدَادٍ ﴾

٣٦٦ ١٩

﴿ قُلْ لَأَزْوَاجَكُمْ ﴾

٢٤٧ ٢٩ و ٢٨

﴿ أُمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ ﴾

٢٤٧ ٢٧

سبأ (٣٤)

﴿ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُمْ فَإِنَّا أُضِلُّوا عَلَىٰ نَفْسِي ﴾

٤٥٤ ٥٠

فاطر (٣٥)

﴿ وَلَا يَغُرَّنْكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴾

٥٦٣ ٥

﴿ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ ﴾

١٤٥ ٢٧

﴿ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾

٧٣٣ ٣٥

يس (٣٦)

﴿ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴾

٧٦٤ ٥١

﴿ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ﴾

٣١٠ ٧٢

الصفات (٣٧)

﴿ احْشَرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ ﴾

٢٤٧ ٢٢

٦٥٨	٤٩	﴿ كَانَهُنَّ يَبِيضَ مَكْنُونٍ ﴾
٣٧٤	٥٥	﴿ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾
٢٩٦	١٠٧	﴿ وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ ﴾

ص (٣٨)

٥٨٥	١٥	﴿ مَالِهَا مِنْ فَوْقِ ﴾
٨٨	١٧	﴿ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ ﴾
٢٤٣	٢١	﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴾

الزخرف (٤٣)

٦٣٤	١٣	﴿ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾
٧٩	٢٣ و ٢٢	﴿ وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ ﴾
٦٣٦	٣١	﴿ مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ ﴾

الدخان (٤٤)

٣٤٧	٥٤	﴿ وَزَوْجَانَهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴾
-----	----	-----------------------------------

الأحقاف (٤٦)

٨٢٤	١٥	﴿ أَوْزِغْنِي أَنْ أَشْكُرَ ﴾
-----	----	-------------------------------

محمد (٤٧)

٥٣٥	٢٢	﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ ﴾
-----	----	--

الحجرات (٤٩)

٧٨	١٤	﴿ لَا يَلْتَكُمِ ﴾
----	----	--------------------

ق (٥٠)

١٠٤	١٠	﴿ وَالنَّخْلَ بِاسِقَاتٍ ﴾
-----	----	----------------------------



الذَّارِيَات (٥١)

٤٤٦	٢٩	﴿ فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتَهُ فِي صَرَّةٍ ﴾
٨٨	٤٧	﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾

الرَّحْمَنِ (٥٥)

١٩٣	٥	﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾
٦٤٤	٧٢	﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ ﴾
٦٤٥	٧٢	﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾

الْوَاقِعَةِ (٥٦)

٢٢٥	٥٥	﴿ شَرِبَ الْهَيْمِ ﴾
-----	----	----------------------

الْحَشْرِ (٥٩)

٢٧٨	٧	﴿ كَيْ لَا يَكُونَ ذُوْلَةً ﴾
-----	---	-------------------------------

الْمُنَافِقُونَ (٦٣)

٦٢٥	٤	﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ﴾
-----	---	-------------------------

الطَّلَاقِ (٦٥)

٨١٦	٦	﴿ مِنْ وَجْدِكُمْ ﴾
-----	---	---------------------

الْمَلِكِ (٦٧)

٥٥٧	٣٠	﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾
-----	----	---

الْقَلَمِ (٦٨)

١٨٨	٢٥	﴿ وَغَدَوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ ﴾
-----	----	---------------------------------------

الحاقة (٦٩)

٤٤٥	٦	﴿ رِيحٌ صُرْصُرٌ ﴾
٧٩٨	١٩	﴿ هَاوِمٌ أقرؤوا ﴾
٧١	٢١	﴿ عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ ﴾

المعارج (٧٠)

٦٠٣	١٣	﴿ وَفَصَّلَتْهُ ﴾
-----	----	-------------------

نوح (٧١)

٦٦٣	٢٢	﴿ مَكْرَأٌ كُبْرًا ﴾
-----	----	----------------------

الجن (٧٢)

١٤٤	٣	﴿ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا ﴾
-----	---	-----------------------------

الإنسان (٧٦)

٦٩	٢٨	﴿ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ ﴾
----	----	----------------------------

المرسلات (٧٧)

٨٣٤	١١	﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْتَتُ ﴾
٦٤٣	٣٢	﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّرٍ كَالْقَصْرِ ﴾

النبأ (٧٨)

١٩٣	٣٦	﴿ عَطَاءٌ حِسَابًا ﴾
-----	----	----------------------

النازعات (٧٩)

٢٠٣	١٠	﴿ لَمْرُدُّوْنَ فِي الحَافِرَةِ ﴾
-----	----	-----------------------------------

		عبس (٨٠)	
٦٢٠	٢١		﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾
		البروج (٨٥)	
٨٣٥	٥		﴿ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴾
		الفجر (٨٩)	
٢٣٢	٥		﴿ قَسَمَ لِدَيِّ حَبْرِ ﴾
١٧٣	٩		﴿ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴾
١٦٤	٢٠		﴿ حَبَابًا حَمًّا ﴾
		البلد (٩٠)	
٧٥١	١٠		﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾
		القدر (٩٧)	
٢٦١	٣		﴿ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾
		الهمزة (١٠٤)	
٨٢٨	٨		﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّاةٌ ﴾
		الكافرون (١٠٩)	
٨٦٣	١		﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴾
		الإخلاص (١١٢)	
٨٦٣	١		﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾



## ٢ - فهرس الأحاديث الشريفة

الصفحة	الحديث
٨٠،٤٩	« خيرُ المالِ مهرةٌ مأمورةٌ وسكةٌ مأبورةٌ »
١٢٧،٧٧	« لا ذرَّيتَ ولا تليتَ »
٨٣	« المؤمنُ كالبعيرِ الأُنفِ »
٩٥	« إنِّي قد بدئتُ فلا تبادِرُوني بالركوعِ والسجودِ »
١٢٠	« إذا تبيَّغَ الدَّمُ بصاحِبِهِ فَلْيَحْتَجِمِ »
١٤٤	« ولا يَنْفَعُ ذا الجُدِّ منك الجُدُّ »
١٦٠	« لا جَلْبَ ولا جَنْبَ »
١٦٦ (ح)	« ومنهم أن تموت المرأة بجمْعٍ »
١٨٣	« حذو القُدَّةِ بالقُدَّةِ »
١٨٦	« كنتُ أُطِيبُ رسولَ اللهِ ﷺ لِحَرْمِهِ »
٢٠٧	« نهى رسولُ اللهِ ﷺ عن حُلُوانِ الكاهنِ »
٢٢١	« وإنَّ حواريَّ الزُّبيرِ »
٢٢١	« نعوذُ باللهِ من الحُورِ بعد الكُورِ »
٢٣٤	« كُلُّ صلاةٍ لا يقرأُ فيها بفاتحةِ الكتابِ فهي خِداجٌ »
٢٣٥	« صفةُ ذي الشُدِّيَّةِ مُخَدَّجُ اليَدِ »
٢٥٩	« كان رسولُ اللهِ ﷺ يتخوَّلنا بالموعظةِ »
٢٦١	« محمدٌ ﷺ خَيْرَةُ اللهِ من خلقِهِ »
٢٦٦	« إذا شِبَعْتَنَّ خَجَلْتَنَّ ، وإذا جُعْتَنَّ دَقَعْتَنَّ »
٢٩٣	« نهى رسولُ اللهِ ﷺ عن إِذالةِ الحَيْلِ »
٣٠٨	« لا تَسْبُوا الإِبِلَ فإنَّ فيها رِقْوَةَ الدَّمِ »

- ٣٥٠ « نهى رسول الله ﷺ عن زُبْدِ المشركين »
- ٣٥٤ « إماءٌ ساعينٌ في الجاهلية »
- ٣٦٣ « لا إغلالَ ولا إسلالَ »
- ٣٨١ « يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلًا قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَيْرُهُ »
- ٤٢٧ « اغتربوا لا تُضُوا »
- ٥٠١ « أرواحُ الشهداءِ في حواصلِ طيِّرٍ خَضِرٍ تَعْلُقُ مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ »
- ٥٨٠ « صَلَّيْنَا مَعَ النَّبِيِّ حَتَّى خَشِينَا أَنْ يَفُوتَنَا الْفَلَحُ »
- ٥٨٤ « الْحُمَى مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ »
- ٥٩٤ « اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ »
- ٥٩٦ « أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ »
- ٦١٧ « الرَّاجِعُ فِي هَيْبَتِهِ كَالرَّاجِعِ فِي قَيْبِهِ »
- ٦٤٥ « إِنَّ الطَّوِيلَةَ قَدْ تَقْصُرُ ، وَالْقَصِيرَةَ قَدْ تُطِيلُ »
- ٦٨٠ « يُخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كُفْرًا كُفْرًا »
- ٧١٢ « يَخْرُجُ قَوْمٌ مِنَ النَّارِ قَدْ امْتَحَشُوا »
- ٧٣٢ « أَحْسِنُوا أَمْلَاءَكُمْ »
- ٧٥٦ « زِدُوا نَجَاةَ السَّائِلِ بِاللُّقْمَةِ »
- ٧٥٨ « كَيْفَ شِرَاذِكُ »
- ٨١٨ « ضَحَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِكَبْشَيْنِ مَوْجُوءَيْنِ »
- ٨١٨ « عَلَيْكُمْ بِالْبَاءَةِ ، فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلِيهِ بِالصُّومِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ »
- ٨٢٤ « مَنْ يَزَعُ السُّلْطَانَ أَكْثَرَ مِمَّنْ يَزَعُ الْقُرْآنَ »

٣ - فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
	(أ)
٢٧٧	« آخرَ الدَّواءِ الكيُّ »
١٩٥	« أحشفاً وسوءَ كَيْلَةٍ »
٧١٧	« أحقُّ لا يجأى مرَّغُه »
٨١٧	« أحقُّ ما يتوجَّهُ »
١٧١	« أحقُّ من جَهِيْزَةٍ »
٦٦١	« أحقُّ يمتَّخِطُ بكُوعِه »
٣٩٢	« الأخذُ سُريُّطٌ والعطاءُ ضُرِّيُّطٌ »
٣٩٢	« الأخذُ سُريُّطِيٌّ والعطاءُ ضُرِّيُّطِيٌّ »
٣٦٤	« الأخذُ سلْجانٌ والقضاءُ لِيَّانٌ »
٣٨٣	« أخذَه أخذَ سَبْعَةٍ »
٥٦٦	« أدركني ولو بأخذِ المَغْرُوبِينِ »
٣٩٥	« اذهبي فلا أئذُّه سُرْبَكِ »
١٧٣	« أساءَ سَمْعاً فأساءَ جابَةَ »
٦٣١	« استنَّتِ الفِصالَ حتَّى القَرْعَى »
٧٤٥	« استنوقَ الجملُ »
٤٢٦	« أشبَهَ شَرَّحَ شَرْجاً لو أنَّ أُسَيْمِراً »
٤٢٤	« أشرقُ ثَبِيرٍ كَمَا نُغَيْرِ »
٧٥٧	« أشغلُ من ذاتِ النَّحِيينِ »
٤٨٢	« أطيرِي فإنَّكَ ناعِلُهُ »



٤٧٨	« اَعْمَلْ فِي هَذَا عَمَلٍ مَنْ حَبَّ لِمَنْ طَبَّ »
٢٥٠	« اَفْعَلْ ذَلِكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ »
٢٥٠	« اَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالِجُ بِنِ حَلَاوَةٍ »
١٩٨	« أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا »
٧٦٥	« إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ »
٢٤٤	« إِنَّ هَذِهِ لِبِلَادٌ مَقْضَمٌ وَلَيْسَتْ بِلَادَ مَخْضَمٍ »
٢٢٥	« إِنَّكَ لَتَحْسِبُ عَلِيَّ الْأَرْضَ حَيْصًا بَيْصًا »
٤٢٨	« إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ »
٢٥٣	« إِنَّهَا خَلْفَتْ نَطَقَتْ خَلْفًا »

(ب)

٣٠٦	« بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِينَ »
٤٨١	« بَلَّغَ الْحِرَامَ الطَّبِيبِينَ »

(ت)

٥٢٥	« تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِي لَا أَنْ تَرَاهُ »
-----	---

(ج)

٢٨٤	« جَاءَ يَنْفُضُ مِذْرُؤِيهِ »
٦٩٧	« جَزَى مِنْهُ مَجْرَى اللَّدُودِ »

(ح)

١٨١	« حِدًا حِدًا وَرَاءَكَ بُنْدَقَةٌ »
١٨٣	« حَذَوِ الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ »
٣٩٧	« حَلَبَ الدَّهْرُ أَشْطَرَهُ »
٢٢٠	« حُورٌ فِي مَحَارَةٍ »

(ذ)

- ١١٣ « ذهب الغم بكيلة واحدة »  
٤٢١ « ذهب غمه شذر مذر »  
٤٠٠ « ذهب غنمه شقر بقر »

(ر)

- ٢٤٧ « رجع بخفي حنين »  
٧١٨ « رجع بقرطي مارية »

(س)

- ٣٩١ « سر زندق فإنه أسر »  
٢٥٣ « سكت ألفاً ونطق خلفاً »  
٤٤٧ « سوء الاستمساك خير من حسن الصرعة »

(ش)

- ٦٠٨ « شحمتي في قلعي »  
٤٢٣ « شرعك ما بلغك المحلاً »  
٤١١ « شولة الناصحة »

(ص)

- ٦٩٧ « صار ذاك صربة لازب »  
٥٢٧ « صرفاً ولا عدلاً »  
٤٣٩ « الصيف ضيغت اللبن »

(ع)

- ٥٣٨ « العاشية تهيج الآية »  
١٥٨ « وعند جفينة الخبر اليقين »

(غ)

٣٢٩

« غَرَّانَ فَارُبُّكُوا لَهُ »

(ف)

٨٠٧

« فَلَانَ هَشِيمَةً كَرِيمًا »

٨٤١

« فِي الْأَرْضِ عَشْبٌ لَا ينادى وَلِيدهُ »

(ق)

٢٤٥

« قَدْ يُبْلَغُ الْحَضْمُ بِالْقَضْمِ »

(ل)

٥٤١

« لِأَعْصِبْنَهُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ »

٨٣

« لِأَفْعَلَهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَ الْعَنْزِيَّ »

٨٣

« لِأَفْعَلَهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَانَ »

٨٣

« لِأَفْعَلَهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْمِنْخَلَ الْيَشْكِرِيَّ »

٣٦٩

« لِأَفْعَلَهُ مَا سَمَرَ ابْنًا سَمِيرًا »

٧٦٣

« لِأَتَدْرِي غَلَامٌ يَنْزَأُ هَرَمَكَ »

٤٩٤

« لِأَتَكُنْ مَرًّا فَتُعْقَى وَلَا حُلُوءًا فَتَزْدَرَدُ »

٤٥٤

« لِأَتَنْقِشَ الشُّوْكَةَ بِالشُّوْكَةِ فَإِنَّ ضَلْعَهَا مَعَهَا »

١٢٧، ٧٧

« لِأَدْرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ »

٥٣٢

« لِأَيَعْجِزُ مَسْكَ السُّوءِ عَنِ عَرْفِ السُّوءِ »

٦٢٣

« لِأَيَعْرِفُ قَبِيلَهُ مِنْ دَبِيرِهِ »

٤٤٨

« لِأَيَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا »

(م)

٦٥

« مَأْرَبٌ دَعَاكَ إِلَيْنَا لِاحْفَاوَةِ »



٥١٥	« ما أدري أي الجرادِ عازَهُ »
٧٣٥	« الماءُ ملكُ أمرٍ »
٤٠٢	« ما به شَقْدٌ ولا تَقْدٌ »
٦٢٧	« ما تَجْعَلُ قَدِّكَ إلى أديمك »
٤٩٥	« ما رأيت كالـيومِ عقيرةً وَسَطَ قومٍ »
١٣٤	« ماله ثاغيةٌ ولا راغيةٌ »
٣٨١	« ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ »
٤٩٢	« ماله عاقِطَةٌ ولا ناطِطَةٌ »
٢٢٧	« ما هذا الحِيبُ الطارقُ »
٧٨٧	« مرَّ بي على بَنِي النَّظْرَى ولا تَمَرُّ بي على بناتِ تَقْرَى »
٢٤٦	« مع الخواطينِ سَهْمٌ صائبٌ »

(ن)

٧٦١	« النَّذِيرُ العُزَيانُ »
٥٠٠	« نظرةٌ من ذي عَلْتِي »
٢٠٢	« النَّقْدُ عند الحافِرةِ »

(هـ)

٧٥	« هل يُعْجِلُنِي أن أُحِلَّ ، ماله ؟ أَلٌ وَعَلٌّ ! »
٨٤١	« هم في أمرٍ لا يُنادى وليدُهُ »
٨١١	« هَتَأَنِي الطَّعامُ ومَرَأِي »
٦٣١	« هو أَحْرٌ من القَرَعِ »
٤٩٤	« هو أَحْرَصٌ من كَلْبٍ على عِظِي صَبِيٍّ »
٧٨٦	« هو أَدْلُ من النَّقْدِ »
٩٩	« هو أَشْكَرٌ من بَرُوقَةٍ »
٣٩٣	« هو أَصْنَعٌ من سُرْفَةٍ »

٧٥١

« هو طلاع أنجد »

٥٢٧

« هو على يدي عدل »

(و)

٤٠٧

« وافق شئ طبقه »

٢٢٤

« وقع في حيص بيص »

٨٤١

« ولذك من دمي عقبيك »

☆ ☆ ☆

## ٤ - فهرس الأعلام

« أ »

- أدم : ٨٤٢  
 الأمدى = الحسن بن بشر  
 أباق الدُّبَيْرِي : ٣٣٦  
 إبراهيم عليه السلام : ٦٤٠  
 أبو الأبرص = ربيعة بن عامر بن عقيل  
 أبي : ١٨٤  
 أبي بن مرثد الغنوي : ٧٣٢  
 الأجران : ١٥٢  
 الأحمر = خلف بن حيان ، أبو محرز  
 ابن أحمز = عمرو بن أحمز الباهلي  
 الأحمر بن جندل : ١٩٣  
 الأحوص بن جعفر بن كلاب ( ربيعة ) :  
 ٢٢٢ ، ٢٢٣  
 الأحوص اليربوعي : ٤١٢  
 الأحوصان : ٢٢٢  
 أحيحة بن الجلاح : ٢١٧ ( ترجمة )  
 الأخطل : ١٩٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٨٠ ،  
 ٥٢٨ ، ٧٤٣ ، ٧٤٢ ، ٨٤١  
 ( أخطل ) : ٥٨٧
- الأخنس بن شريق : ٦٣٦ ( ترجمة )  
 الأخنس بن شهاب التغلبي : ٥٣٢  
 أرقم بن علباء الكاهن : ٦٤٦  
 الأزهرى ( أبو منصور ) : ٤٨٥ ( ترجمة )  
 أسد بن هاشم بن عبد مناف : ٢٤٨  
 الأسدي : ٧٩ ، ٥١٤ ، ٥٤٧ ، ٧٧٣ ( أبو  
 محمد )  
 الأسعدي : ٧٦٤ ، ٧٧٣  
 أسماء : ٧٦٢  
 ابن أسماء ( أو ابن شماء ) : ٥٣٧  
 أسماء بنت أبي بكر : ٨٢٢  
 أبو الأسود الدؤلي : ٢٨٠ ، ٣٩٨ ، ٥٥٠ ،  
 ٦٩٣ ، ٧٣٠  
 الأسود بن يعفر : ٩٦ ( ترجمة ) ، ١٧٢ ،  
 ٢٥٢ ، ٦٦٧ ، ٨٣١  
 الأشعري ( أبو لسان الحمرة ) : ١٥٤  
 الأصمعي : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٤ ،  
 ٧٣ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩١ ، ٩٨ ، ١٠٦ ،  
 ١١٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٤٩ ، ١٥٤



١٥٣ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤٧ ، ١٠٨	١٧٧ ، ١٧٤ ، ١٧١ ، ١٦٩ ، ١٥٧
٢٤٨ ، ٢٢١ ، ١٩٣ ، ١٥٩ ، ١٥٥	٢١٣ ، ٢٠٨ ، ١٩٩ ، ١٨٦ ، ١٨٥
٢٢٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٩٢ ، ٢٥٢	٢٤٤ ، ٢٤٠ ، ٢٣٠ ، ٢١٥
٤٨٠ ، ٤٥٣ ، ٤٢٢ ، ٣٩٠ ، ٣٤٢	٢٩٢ ، ٢٨٨ ، ٢٧٩ ، ٢٥٩ ، ٢٥٨
٥٥١ ، ٥٤٥ ، ٥٣٦ ، ٤٩٥	٣٠٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٢
٦١٧ ، ٦٠٩ ، ٦٠٠ ، ٥٦٩ ، ٥٦٦	٢٣٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٥ ، ٢١٨ ، ٢١٧
٦٧٨ ، ٦٧٢ ، ٦٦٨ ، ٦٥٢ ، ٦٢٨	٣٧٠ ، ٣٦٤ ، ٣٥٧ ، ٣٤٩ ، ٣٣٦
٧٠٥ ، ٧٠٠ ، ٦٩٩ ، ٦٩٩ ، ٦٨٥	٣٨١ ، ٣٨١ ، ٣٧٦ ، ٣٧١
٨١٥ ، ٨٠٩ ، ٧٧٤ ، ٧٦٥ ، ٧٣٥	٤١٦ ، ٣٩٨ ، ٣٩٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٠
٨٦١ ، ٨١٧	٤٣٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٠ ، ٤١٩
الأعشى : ٦٨ ، ٦٨ ، ٨٩ ، ١٥١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،	٤٦٣ ، ٤٥٧ ، ٤٥٥ ، ٤٤٤ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤
٤١٢ ، ٣٩٥ ، ٣٤٢ ، ٣١٧ ، ٢٦٨	٤٧٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٤
٤٧٠ ، ٤٢٠ ، ٤١٧ ، ٤١٦ ، ٤١٦	٤٩٤ ، ٤٩٢ ، ٤٨٧ ، ٤٨٤
٥٦٧ ، ٥٦٤ ، ٥٨٥ ، ٤١١ ، ٥٥٧ ، ٥٦٥	٥٢٥ ، ٥٠٨ ، ٤٩٧ ، ٤٩٦ ، ٤٩٥
٥٧٩ ، ٦٢٣ ، ٦٩٢ ، ٧٥٤ ، ٧٧٠	٥٥٨ ، ٥٥٧ ، ٥٥٥ ، ٥٣٩ ، ٥٣٤
أعشى باهلة : ٦٣ ( ترجمة ) ، ٥٥٤ ،	٥٩٤ ، ٥٨٧ ، ٥٨٦ ، ٥٧١ ، ٥٥٩
٥٧٧ ، ٦٥٤	٦١٢ ، ٦١١ ، ٦٠٩ ، ٦٠٦ ، ٦٠٠
الأعور بن براء : ٩٩ ،	٦٢٥ ، ٦٢٠ ، ٦٢٠ ، ٦٢٠
الأعور النبّهاني : ٦٣٤ ،	٦٨٩ ، ٦٧٩ ، ٦٦٧ ، ٦٥٣ ، ٦٣٠
الأغلب العجلي : ٣٠٢ ، ٥٩٢ ،	٧٢٣ ، ٧١٤ ، ٧١٢ ، ٧١١ ، ٧١٠
الأقرع بن حابس : ٦٣١ ( ترجمة ) ،	٧٧٧ ، ٧٧٧ ، ٧٦٥ ، ٧٢٩ ، ٧٢٥
٦٣١ الأقرعان ،	٧٩٩ ، ٧٩٥ ، ٧٨٩ ، ٧٨٩ ، ٧٨٢
الأقيشر ( المغيرة بن عبد الله ) : ٧١٦ ،	٨٤٦ ، ٨٤١ ، ٨٢٧ ، ٨٢٤
( ترجمة ) ،	٨٦١ ، ٨٥٧ ، ٨٥٦ ، ٨٥٥ ، ٨٥٢
امرؤ القيس : ٢٤٦ ، ٣٥٥ ، ٤٤٦ ، ٥٧٦ ،	٨٦٣
٦٠٨ ، ٦٢٩ ، ٧٢٢ ، ٧٥١ ، ٧٧٨ ،	ابن الأعرابي : ٦٤ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ١٠٣ ،

- البرج بن مُشهر الطائي : ٨٨ ( ترجمة )  
 بشر بن أبي خازم : ٤٥٨ ( ترجمة ) ،  
 ٤٦٥ ، ٥٤٨ ، ٦١١ ، ٦٦٠  
 بشر بن عمرو بن مرثد : ٥١٤  
 بُشير بن النكث : ٤٥٣  
 البعيث ( خدش بن بشر ) : ٤٩٦  
 ( ترجمة )  
 أبو البقاء العكبري : ٤٣  
 بكر : ١٥٧  
 أبو بكر ( الصديق ) : ٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨  
 أم بكر : ٢٢٣  
 البكري : ٣٤٨  
 بلال بن أبي بردة الأشعري : ٢٠٣  
 ( ترجمة ) ، ٤٩٥  
 بُندار ( بن عبد الحميد الكرخي ) : ٦٢٦  
 ( ترجمة )
- « ت »
- تأبط شراً : ١٥٩ ، ٧٦٧  
 أم تأبط شراً : ٥٥٩ ، ٧٩٥  
 تبع : ٥٢٧  
 التغلي ( في شعر جحاف بن حكيم ) :  
 ٥٤٠  
 ابن تقن : ١٣٣  
 أبو التمام الأسدي : ٢٦٦  
 تميم : ١٥٧ ، ٣٨٢
- ٨٣٢ ، ٨٣٧  
 الأموي = عبد الله بن سعيد  
 أمية بن أبي الصلت الثقفي : ٢٤٦ ،  
 ٧٢١ ، ٧٢٦  
 أمية بن أبي عائذ : ٢٢٥ ( ترجمة )  
 ابن الأنباري : ٢٠٢ ، ٤٥٣ ، ٦٢٤ ، ٦٧٤  
 أنس بن زَيم : ٦٠١ ( ترجمة )  
 أنس بن العباس : ٥٢٢ ( ترجمة )  
 الأنكدان : ٧٩٠  
 أوس بن حجر : ٥٣ ، ٨١ ، ١٦٥ ، ٢٠٧ ،  
 ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٤١٤ ، ٥٢٢ ،  
 ٥٧٦ ، ٥٨٤ ، ٦١٣ ، ٦٣٠  
 أوس بن حميري بن رياح بن يربوع :  
 ٨٥٥
- « ب »
- الباهلي : ١٥٤ ، ١٧٤ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ،  
 ٤٣٦ ، ٦٢١ ، ٧٥٨  
 بثينة ( صاحبة جميل ) : ٥١٤  
 البحيران : ٩٤  
 بحير بن عبد الله بن سلمة القشيري : ٩٤ ،  
 ٧٩٠ ( ترجمة )  
 البختری : ٣٧٢  
 بدر بن عمرو بن جوئية بن لودان بن  
 ثعلبة بن عدي بن فزارة : ٥٠٦  
 أبو براء = عامر بن مالك

جَبْرِ بن الأَصْبَط : ٧٩  
 جَبِيَّهَاء الأَشْجَعِي : ٩٢  
 جَحَاف بن حَكِيم : ٥٣٩ ( ترجمة )  
 جَدِيلَة بنت سَبِيع : ٨٥٤  
 أَبُو الجِرَاح العَقِيلِي : ٥٦ ( ترجمة ) ،  
 ٨٦٧ ، ٢٧٧ ، ١٩١  
 جِرَان العَوْد : ١١٥ ( ترجمة ) ، ١٤٦ ،  
 ٤٣٢  
 ابْن جَرِيح ( عبد الملك بن عبد  
 العزيز ) : ٤٤٥ ( ترجمة )  
 جَرِير بن عَطِيَة الحَطَفِي : ١٩٩ ، ٣٥٣ ،  
 ٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٥١٦ ، ٥٨٧ ، ٧٧٦ ،  
 ٨٤٢ ، ٨١١  
 الجَرِيرِي ( قاضي المدينة ) : ١٢٢  
 أَبُو جَزْء : ١٥٤  
 الجَعْدِي = النَابِغَة الجَعْدِي  
 الجَفَّان : ١٥٧  
 جَفِينَة : ١٥٨  
 جَمْرَة ابْنَة نُؤْفَلِ : ٥٤٩  
 جَمَلُ : ١٩٣ ، ٢٦٩  
 الجَمِيح : ( منقذ بن الطمّاح ) : ١٨٨  
 ( ترجمة )  
 جَمِيل بَشِيْنَة : ٦٩٤  
 أَبُو جَمِيل الكَلَابِي : ٧٢٨  
 أُم جُنْدَب = جَدِيلَة بنت سَبِيع  
 جَنْدَب بن خَارِجَة : ٨٥٤

تَمِيم بن زَيْد : ٢١٨  
 التَّمِيمِي : ٧٧٥ ، ٧٧٧ ، ٨١٤  
 تَمِيم بن قَيْس بن ثَعْلَبَة : ١٨٦

### « ث »

ثَابِت قَطْنَة : ٤٨٠ ( ترجمة )  
 ثُرْمَلَة : ٢٩٢  
 أَبُو ثِرْوَان العَكْلِي : ١٩٩ ( ترجمة ) ،  
 ٥٦٤ ، ٤٣٧  
 ثَعْلَب ( أَبُو العَبَاس أَحْمَد بن يَحْيَى ) : ١٤٠  
 ( ترجمة ) ، ٣٨٦  
 الثَعْلَبَتَان : ٨٥٣  
 ثَعْلَبَة بن جَدْعَاء : ٨٥٣  
 ثَعْلَبَة بن رِوْمَان بن جُنْدَب : ٨٥٤  
 ثَعْلَبَة بن سِير : ٥٠١  
 ثَعْلَبَة بن صَعِير المَازِنِي : ٣٣٢ ( ترجمة ) ،  
 ٦٧٩  
 ثَعْلَبَة بن مُحَيِّصَة الأَنْصَارِي : ٦١٦

### « ج »

جَابِر : ٤١٦  
 جَابِر ( بن حَتِيّ التَّغْلَبِي ) : ٦٢٩  
 أَبُو جَامِع : ٨٤  
 جَامِع بن مُرْخِيَة الكَلَابِي : ٧٠٦  
 جَبْرِ بن حَبِيب : ٧٩٩ ( ترجمة )  
 جَبَلَة بن الأَمِي : ٧١٨



جنبد بن الراعي : ٨٢٦  
 جنبد بن يزيد الطهوي : ١٤٩ ، ١٧٤  
 ( ترجمة ) : ٣٦٧ ، ٣٨٨  
 الجُهَيِّي ( عبد الشارق بن عبد العزى ) :  
 ٧٣٢ ( ترجمة )  
 جهيزة ( أم شبيب الخارجي ) : ١٧١  
 جهينة : ١٥٨  
 جواب الكلابي ( مالك بن كعب ) : ١٧٣  
 الحُرُّ : ١٨٤  
 الحُرَّان : ١٨٤  
 الحرقتان : ١٨٦  
 حرملة بن منذر ( أبو زيد الطائي ) :  
 ٧٥٢ ( ترجمة )  
 أبو حزام العكلي : ٧٩١  
 أم حَزْرَة : ٥١٦ ( في شعر جرير )  
 حزن بن وهب بن عَوِير : ٨٥٨  
 حزيمة : ١٨٩  
 الحزيمتان : ١٨٩  
 حسان بن ثابت : ١٨٨ ، ٢٩٧ ، ٣٧٩  
 الحسن بن بشر الأمدي : ٢٥٢  
 الحسن بن مَزْرَد : ١٧٠  
 حُصَيْن الزبرقان = الزبرقان بن بدر  
 الحصين بن القعقاع : ٣٧٢  
 حَضَن : ١٢٦  
 الحطيئة : ٢٢٣ ، ٢٥٣ ، ٤٧٠ ، ٤٨٢ ،  
 ٥٢٩ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤  
 الحكم بن عَبْدِ : ٣٦٦ ( ترجمة )  
 الحكم بن مروان : ٢٠٧

حاتم : ٦٤٩  
 حاجب بن زرارة : ٨٥٨  
 الحارث بن جبلة : ٣٤٣  
 الحارث بن حِلْزَة : ٨١٠  
 الحارث بن سهم بن عمرو بن ثعلبة : ١٨٧  
 الحارث بن أبي شَمِير : ٧٣٦ ( ترجمة )  
 الحارث بن ظالم بن جذيمة : ٨١  
 ( ترجمة ) : ١٨٧  
 الحارث بن عوف بن أبي حارثة : ١٨٧  
 ( ترجمة )  
 الحارث بن العَيْف : ٣٤٣  
 الحارث بن قتيبة : ١٨٧  
 الحارث بن وَغْلَة : ٧٧١  
 الحارثان : ١٨٧ ، ١٨٧  
 حارثة بن بدر الغدافي : ٦٠٠ ( ترجمة )  
 الحامض ( سليمان بن محمد ) : ٣٤٥  
 ( ترجمة )

## « ح »

- حكيم بن زمعة التميمي : ٤٥٥  
الحلال بن أرقم التميمي : ١١٧  
بنت الحليس : ٨٥  
أم المحارس البكرية : ٤٢٣ ، ٢٠١  
أم المحارس الكلابية : ٨٦٦  
حماس بن قيس : ٣٦٢  
حتمل بن كوز : ١٤٦  
حميد الأزرقط : ٦٠ ( ترجمة ) ، ٩٥ ،  
٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٣١٠ ، ٥٦١ ، ٥٧٤ ،  
٦٠٧ ، ٦٥٧ ، ٦٧٩ ، ٧٠٣ ، ٧٠٥ ،  
٨١٩  
حميد بن ثور الهلالي : ٢١٠ ( ترجمة ) ،  
٢٣٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ ، ٤٨٨ ، ٥٤٢ ،  
٦٢٧ ، ٧٨٢ ، ٨٣٦  
الحميدى : ٦١٥  
الحننتف بن أوس : ٨٥٥  
الحننتفان : ٨٥٥  
حنظلة بن شريق = أبو الطمحان القيني  
حنظلة بن مصبح : ١٥٢  
حنين : ٢٤٧ ، ٢٤٨  
الحويذرة : ٨٧ ( ترجمة ) ، ١٤٨  
حيان ( نديم الأعشى ) : ٤١٦
- « خ »  
أم خارجة ( عمرة بنت سعد البجليه ) :  
٧٥ ( ترجمة ) ، ٢٤٧  
خالد ( في شعر الحطيئة ) : ٤٨٢
- أبو خالد : ٦٢١  
خالد بن زهير : ٥١ ، ٤٥٦  
خالد بن عتاب : ٧٢٥ ( ترجمة )  
خالد بن علقمة : ٦٠٥ ( ترجمة )  
خالد بن قيس بن المضلل : ٢٥٢ ، ٧١٢  
خالد بن نضلة : ٢٢٧ ، ٢٥٢ ، ٤٣٤  
الخالدان : ٢٥٢  
أبو خبيب = عبد الله بن الزبير  
خبيب بن عبد الله بن الزبير : ٢٦٢  
الخبيبان : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٦٢٧  
خداش بن زهير : ٦٦٨ ( ترجمة )  
أبو خراش الهذلي : ١٦٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ،  
٤٣٠ ( ترجمة ) ، ٦٤١ ، ٧٦٧  
خشار الأعرابي : ٧٦٢  
أبو الحضري التبريوي : ٧٥  
خطام المجاشعي : ٣٠٢ ( ترجمة )  
خفاف بن ندبة : ٥٢ ، ٦١  
أبو الخلاء = ربيعة بن عقيل  
خلف بن حيان الأحمر ، أبو محرز : ٢٧٦  
( ترجمة ) ، ٣١٦ ، ٣٥٠ ، ٤٩٧  
الخنساء ابنة عمرو بن الشريد : ٢٨٩ ،  
٧٨٦  
خنيس : ٢١٨  
خوات بن جبير الأنصاري : ٥٥  
( ترجمة ) ، ٧٥٧ ، ٧٥٨  
خويلد الأسدي : ٤٧١

## « د »

- ذو الشدَّة : ٢٣٥  
 ذو زَعَيْن : ٢٥٢  
 ذو الرُّمَّة : ٦١ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،  
 ١٧٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٢٥ ، ٣٤٠ ،  
 ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٤٤٧ ، ٤٦٢ ، ٤٩٥ ،  
 ٥٠٩ ، ٥٢٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦٧ ، ٥٧٧ ،  
 ٥٨٩ ، ٦١٩ ، ٦٧٧ ، ٧٢٤ ، ٨٠٤  
 ذو يَزَن : ٨٤٦  
 أبو ذؤيب ( الهذلي ) : ١١٢ ، ٣٦٠ ،  
 ٣٨٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٦ ، ٥٨٥ ،  
 ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٧٤٠ ، ٧٤٠ ، ٨٢٨ ،  
 ٨٣٩  
 ذؤيب بن زَيْنَم الطُّهويُّ : ٧٨٨

## « ر »

- راشد بن شهاب اليشكري : ٦٤٦  
 ( ترجمة )  
 الراعي ( عبيد بن حصين ) : ٢٦٣ ،  
 ٢٨٧ ، ٤٠٤ ، ٥٠٥ ،  
 ٥٧٢ ، ٥٩٨ ، ٧١٠ ، ٧٣٣ ، ٨٦١  
 رافع بن هُرَيم : ٦٦١  
 ربة النحيين = ذات النحيين  
 رُبُع الهذلي : ٥٥٨  
 الربيع بن زياد العبسي :  
 ٢٧٥ ( ترجمة ) ، ٥٣٠ ،  
 الربيعتان : ٣٢٩

## « ذ »

- ذات النحيين : ٧٥٧ ، ٧٥٨  
 أبو ذُبَّان بن الرُّعْبَل : ١٩٢  
 ذفافة : ٢٨٦  
 ذَهْل بن ثعلبة : ٢٩٢ ( ترجمة )  
 ذَهْل بن شيبان : ٢٩٢ ( ترجمة )  
 الذُّهْلان : ٢٩٢  
 ذو الإصبع العدواني : ٢٤٠ ( ترجمة ) ،  
 ٨٤٢



زغبة الباهلي : ٧٤١  
 زُفَر بن الحارث الكلابي : ٧٤٨ ( ترجمة )  
 زَهْدَم : ٨٥٨  
 زَهْدَم بن حَزْن : ٨٥٨  
 الزهدمان : ٨٥٨  
 زهير بن جنَاب : ٩٣ ( ترجمة ) ، ٢٢٦ ،  
 زهير بن أبي سلمى : ٦٨ ، ٧٨ ، ١٨٦ ،  
 ٢٤٦ ، ٣٧٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣٨ ، ٥٣٣ ،  
 ٧٥٤ ، ٨٠٢  
 أبو زياد ( يزيد بن عبد الله بن الحر ) :  
 ٤٤٢ ( ترجمة )  
 زياد الأعجم : ٦٤٨ ( ترجمة ) ، ٧٢٥ ،  
 ٨١٠  
 زيد بن علي : ٣٠٧  
 أبو زيد النحوي ، سعيد بن أوس : ٥٤  
 ( ترجمة ) ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ١٩٩ ،  
 ٢٠٨ ، ٢٣٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨ ، ٣١٥ ،  
 ٣١٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ،  
 ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٤٢ ،  
 ٤٦٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٨٢ ،  
 ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٦٨ ،  
 ٥٧٣ ، ٥٨٣ ، ٦٠٢ ، ٦٠٢ ، ٦٢٠ ،  
 ٦٢١ ، ٦٦٠ ، ٦٧٢ ، ٦٩٥ ، ٧١٠ ،  
 ٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧٢٦ ، ٧٤٦ ، ٧٥٩ ،  
 ٧٦٠ ، ٧٦٤ ، ٧٦٤ ، ٧٧٤ ،  
 ٧٧٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٨٠١

ربيعة : ٢٣٥ ، ٥٢٩ ، ٧٨٩  
 ربيعة بن ثابت الأسدي : ٤١٦ ( ترجمة )  
 ربيعة بن جعفر = الأحوص بن جعفر  
 ربيعة بن عامر بن عقيل  
 ( أبو الأبرص ) : ٣٢٩  
 ربيعة بن عقيل ( أبو الخلعاء ) : ٣٢٩  
 الرقاد : ٧٧١  
 ابن الرقاع = عدي بن الرقاع  
 رَقِيَّة ( صاحبة عبد الله بن قيس  
 الرقيّات ) : ٦٢٤  
 رؤبة بن العجاج : ١٤٠ ، ١٣٦ ، ٨٥ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ ،  
 ٣٦٤ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ، ٣٩١ ،  
 ٤٠٠ ، ٤٦١ ، ٥٣٦ ، ٥٧٠ ، ٥٨٦ ،  
 ٥٩٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٩ ، ٦٨٨ ، ٧٢٠  
 روقا فزارة : ٥٠٦  
 رِيًّا : ٨١٣

## « ز »

الزبرقان بن بدر : ٢٣١ ( ترجمة ) ،  
 ٤٧٢ ، ٦٧٣  
 أم زبير : ٥٦١  
 الزبير بن العوام : ٢٢١ ، ٦٨٩  
 الزينتان : ١٨٩  
 زينة : ١٨٩

- ٨٤٤ ، ٨٥١ ، ٨٥٦ ، ٨٥٩ ، ٨٦١ ،  
٨٦٦  
زيد بن عمرو بن نَفِيل : ١٨٠ ( ترجمة )  
زينب ( أخت الحجاج ) : ٤٥٨
- « س »
- ساعدة بن جُوَيَّة الهذلي : ٢٣٦ ، ٣٩٤ ،  
٤٦١ ، ٧١٢ ، ٨٢٦  
أم سالم ( في شعر ذي الرمة ) : ٩٠  
سالم بن دارة : ٦٩٢ ( ترجمة )  
سيرة بن عامر الأسدي : ٤٣٣  
سيرة بن عمرو : ٧١٣  
سبعة بن عوف بن ثعلبة : ٣٨٣  
سَبَّع : ٦٧٠  
سَبَّع بن الحَظِيم التيمي : ٢٢٠ ( ترجمة )  
سَحِيم بن وَثِيل الرياحي :  
٢٧٠ ( ترجمة ) ، ٧٢٣ ، ٨٥٣  
سُدوس : ٣٩٠  
أم سِرْيَاح : ١٦٣  
سعد بن قيس بن ثعلبة : ١٨٦  
سعد بن مالك بن ضَبَّيعة : ٣٢٧ ( ترجمة )  
سعدى : ٦٦٤  
سعيد بن مسجوح الشيباني : ٦٧٠  
أبو السفاح : ٧٥٣  
سفيان بن سلهم بن الحكم بن سعد  
العشيرة : ١٨٢
- ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق  
سلامة ذو فائش : ٧٥٤ ( ترجمة )  
سلامة بن جَنْدَل : ٣٥٨ ( ترجمة )  
سلم بن زياد : ٦٠١  
سلمان بن ربيعة الباهلي : ١٧١ ( ترجمة )  
السلتان : ٣٦٣  
سلمة بن حَنَس بن أَثِيْلَة العبدي : ٤٤٠  
سلمة الخير = سلمة بن قشير  
سلمة الشر : ٣٦٣  
سلمة بن قشير ( سلمة الخير ) : ٣٦٣  
( ترجمة )  
سلمى : ٤٣٩ ( في شعر زهير ) ، ٥٨٢ ( في  
شعر العجاج ) ، ٦٤٧ ( في شعر  
الملتس )  
السلمي : ٧٥٦ ، ٧٨٩  
سَلِيك بن السُّلْكََة السعدي : ٣٦٧ ، ٤٤٩  
سَلِيم : ١٥٢  
سَلِيمِي الجُهَنِيَّة : ٢٠٠  
أبو سَمَّال ( الأسدي ) : ٤٤٦ ( ترجمة )  
السموءل بن عادياء : ٦١٦ ، ٨٥٩  
سهم بن حَنْظَلَة : ٧٤٢ ( ترجمة )  
سُويد بن أبي كاهل : ٦٠ ( ترجمة )  
سُويد بن كُرَاع العُكَلِي : ٥٨٠ ( ترجمة )  
ابن سِيَّار = ثعلبة بن سِيَّار  
سيبويه : ١٧٠  
السيرافي : ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٦٩٥

أبو شيبة القارئ ناصح : ٧٧٢ ( ترجمة )  
شيطان بن مذلج : ٣٣١

« ص »

أبو صاعد الكلبي : ١٠٣ ، ١٤٢ ، ٢٠٨ ،  
٢٥٨ ، ٤٣٨ ، ٤٥٢ ، ٤٩٩ ، ٥١٧ ،  
٦٣٦ ، ٦٧٤ ، ٧١٢ ، ٧٢٨ ، ٧٣٧ ،  
٨٢١ ، ٨٣٦ ، ٨٤٣ ، ٨٥٦

صالح بن عبد الرحمن التيمي ( كاتب  
الحجاج ) : ٦٢١ ( ترجمة )  
ابن صبيح ( في شعر الأعور بن براء ) :  
٩٩

صخر الغي الهذلي : ٢٥٨ ، ٧٣٥ ، ٧٨٦  
أبو صخر الهذلي : ٤٣٦ ( ترجمة )  
أبو صدقة الديري : ٦٣٧ ، ٨٢٩  
صفوان : ١١٠

صفية بنت عبد المطلب : ٦٨٩  
صلاة بن عمرو بن خوئلفة : ٦١٠

« ض »

ضابئ البرجمي : ٢٠٦ ( ترجمة )  
ضب الأسدئ : ٦١١  
ابن ضبارة : ٤٦٠

« ط »

الطائي : ٦٠ ، ١١٣ ، ١٩١ ، ٦٨١ ،  
٨٣٦ ، ٧٥٣

ابن السرياني : ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢٥١ ، ٣٢١ ،  
٦٨٩ ، ٦٧٠

سيف بن أوس بن جميري : ٨٥٥

« ش »

شبيب بن يزيد الخارجي : ١٧١  
( ترجمة ) : ١٧٢

أبو شبيب بن يزيد الخارجي : ١٧١ ،  
١٧٢

أم شبيب الخارجي : ١٧١ ، ١٧٢

ابن شجنة : ٤١٨ ( ترجمة )

شرحبيل ( بن الحارث بن عمرو ) : ٧٤٩

الشرقي : ١٨١ ، ١٨١ ( ترجمة )

شريح بن الأحوص : ٢٢٢ ( ح )

شريح بن عمرو بن خوئلفة : ٦١٠

شعقر : ٧٣٤

شمر : ٤٨٥ ( ترجمة )

الشماخ ( بن ضرار الندياني ) : ١٩٢

( ترجمة ) : ١٩٥ ، ٢٧٣ ، ٥٣٥ ، ٦٥٨

شن بن أقصى : ٤٠٧

أبو شنبل : ٥١٥

الشنفري : ٣٦٩

ابن شهاب : ٤٠٣

أبو شهاب الهذلي : ٢٠٠

شولة الناصحة : ٤١١

الشويعر الجعفي : ٥٨٨ ( ترجمة )



- طرفة ( بن العبد ) : ١٥٧ ، ١٧٥ ، ٣٩٣ ، ٤٧٤ ، ٤٩٩ ، ٦٩٨
- ابن أبي طرفة : ٢٤٤
- الطرمّاح : ٣٦٥
- الطرمّاح الأجنبي : ٣٢٢
- الطرمّاح بن حكيم : ٣٢٢ ( ترجمة ) ، ٥٦٦ ، ٧٩٤
- طفيل الأعراس = طفيل بن غطفان
- طفيل بن عبد الله بن غطفان : ٤٦٨
- طفيل الغنوي : ١١١ ، ٥٤٠
- طلحة : ٤٠٨
- أبو طلحة : ٣٦٦
- الطليحتان : ٤٧١
- طليحة بن خويلد الأودي : ٤٧١
- ( ترجمة ) ، ٥٩٨
- أبو الطّمّحان القينيّ : ١٠٠ ( ترجمة ) ، ٤٩١
- « ظ »
- ابن ظبّيان : ٤٩٠
- « ع »
- عائشة ( رضي الله عنها ) : ١٨٦ ، ٢٩٧
- أبو العاصي : ٤٧٦
- عامر بن الطفيل : ٢٢٣ ( ترجمة ) ، ٥٠٨ ، ٧٦٢
- عامر بن فهيرة : ٥٨٣ ( ترجمة )
- عامر بن لؤي : ٦٢٤ ، ٦٨٩
- عامر بن مالك بن جعفر ملاعب الأسيّة : ٥٠٨ ( ترجمة )
- عامر بن المجنون الجرمي : ٥٥٦ ( ترجمة )
- العامران : ٥٠٨
- العامري : ٣٦٩
- ابن عباس ( عبد الله ) : ٦١ ، ٤٤٥ ، ٧٨٨
- العبّاس ( بن عبد المطلب ) : ١١٤
- عبّاس بن مرداس السلميّ : ١٠٥
- ( ترجمة ) ، ١٥٢ ، ٣٦٣
- عبد بن أبي بكر بن كلاب : ٢١٤
- عبد الرحمن بن حسان : ٣٧٩
- عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص : ٦٤٨
- عبد الرحمن بن عبد الله : ٤٣
- عبد الصمد بن عليّ : ٨٦٣ ( ترجمة )
- عبد العزيز بن عبد الرحمن : ٤٣
- عبد العزيز بن مروان : ٥٥٣
- عبد عمرو بن شريح بن الأحوص : ٢٢٢
- عبد الله بن جعفر : ٣٨٠ ( ترجمة )
- عبد الله بن الحسين العكبري = أبو البقاء العكبري
- عبد الله بن ربيعيّ : ٧١ ( ترجمة ) ، ٢٨٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٥٤١ ، ٥٤٢
- ٧٢٧
- عبد الله بن رواحة : ١٠٩ ، ٥٧٤

أبو عبيدة : ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ٩٧ ،

١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ،

١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ،

١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ،

٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ،

٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ ،

٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٤٨ ،

٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣ ،

٣٧٤ ، ٣٩٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ،

٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٩ ،

٤٣٨ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ،

٤٨٠ ، ٤٨٨ ، ٤٩٧ ، ٥٠٧ ، ٥١٧ ،

٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٥٦ ،

٥٥٨ ، ٥٧٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٦ ، ٥٩٨ ،

٦٠١ ، ٦٠٣ ، ٦٠٣ ، ٦١٣ ، ٦٢٠ ،

٦٢٣ ، ٦٣١ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ،

٦٥٢ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ،

٧١٨ ، ٧٢٠ ، ٧٢٧ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ،

٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٥٠ ، ٨٠٢ ، ٨١٤ ،

٨٤١ ، ٨٤٨ ، ٨٥٨

عبيدة بن عمرو بن معاوية : ٥١٨

عبيدة بن معاوية بن قشير : ٥١٨

عتوارة بن عامر : ٧٦١

عتي بن مالك العقيلي : ٢٥٠

ابنة عثم ( مطروقة ) : ٥١٩

عثمان بن عفان : ٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٧٣٢

عبد الله بن الزبيري : ١١٩ ، ٣٧٩

عبد الله بن الزبير : ١٩٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٣ ،

٣٩٠ ، ٤٢٨

عبد الله بن سعيد الأموي : ٦٥

( ترجمة ) ، ٥٦١ ، ٦٥٩ ، ٧٠٨ ،

٧٥٠ ، ٨٥٥

عبد الله بن سلمة الخير بن قشير : ٩٤ ،

٥١٨

أبو عبد الله الطوال : ٤٦٤ ( ترجمة )

عبد الله بن قشير الأعور : ٥١٨

أبو عبد الله محمد : ٤٣

عبد الله بن همام السلولي : ٥٣ ( ترجمة ) ،

٣١٦ ، ٣١٧

عبد المطلب ( بن هاشم ) : ٢٤٨

عبد الملك بن مروان : ٧٥ ، ٣٨٠ ، ٥١٦ ،

٥١٦ ، ٧١٦

العبدان : ٥١٨

عبد مناف بن ربيعة الهذلي : ٥٥٨

العبيدي ( الممرق العبيدي ) : ١٢٨

( ترجمة )

العبيسي : ٤١١

أبو عبيد : ٢٧٧

عبيد ( بن الأبرص ) : ٥٧٩ ( ترجمة )

العبيدتان : ٥١٨

عبيد الله بن زياد : ٣١٧ ، ٦٠١

عبيد الله بن عامر : ١٩٥

- العجاج : ٦٣ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ،  
 ، ١٦٦ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٢٧ ،  
 ، ٢٣٨ ، ٢٥١ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ،  
 ، ٣٢٠ ، ٣٦٩ ، ٤٠١ ، ٤١٤ ، ٤٣١ ،  
 ، ٤٧٨ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٦٤٠ ،  
 ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٥٦ ، ٦٦٩ ،  
 ، ٧٤١ ، ٧٧٨ ، ٧٨٩ ، ٨٠٣ ، ٨٠٥ ،  
 ، ٨٠٩ ، ٨٢٣ ، ٨٣٥ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣
- العَجَبِيُّ السُّلُوِّيُّ : ٨٦٧ ( ترجمة )  
 العَدْلُ بنُ جَزْءِ بنِ سَعْدِ العَشِيرَةِ : ٥٢٧  
 عَدُوَانُ ( سيد شولة الناصحة ) : ٤١١  
 العَدَوِيُّ : ٧٦٤  
 العدوي النصري : ٣٦٨  
 عدي بن الرقاع : ٨٢٦ ( ترجمة )  
 عدي بن زيد : ٢٣٣ ، ٢٧٤ ، ٤١٤ ،  
 ، ٥٠٩ ، ٥٧٥ ، ٥٨٠ ، ٧٢٦ ، ٨٠٢  
 عذافر الفُقَيْمِيُّ : ٧٣٣ ، ٧٣٤  
 العذري : ٨٢٥  
 عَرْعَرَةُ : ٣٢٩  
 عروة بن أذينة : ٧٢ ( ترجمة )  
 عروة بن حزام العُدْرِيِّ : ٦٩٦  
 عروة بن الورد العبسي : ٢٢٩ ، ٧٦٠  
 عَزَّةُ ( صاحبة كثير ) : ٢٢٩  
 عطية الدُّبَيْرِيِّ : ٥٧٤  
 عفراء ( في شعر عروة بن حزام ) : ٧٩٦  
 ابن أبي عقيل ( في شعر ليلي الأخيلية ) :  
 ، ١١٦ ، ١٩١ ، ١٨٨ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٢٧ ،  
 ، ٢٣٨ ، ٢٥١ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ،  
 ، ٣٢٠ ، ٣٦٩ ، ٤٠١ ، ٤١٤ ، ٤٣١ ،  
 ، ٤٧٨ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٦٤٠ ،  
 ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٥٦ ، ٦٦٩ ،  
 ، ٧٤١ ، ٧٧٨ ، ٧٨٩ ، ٨٠٣ ، ٨٠٥ ،  
 ، ٨٠٩ ، ٨٢٣ ، ٨٣٥ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣  
 العَلَمَةُ بنُ عَبْدَةَ : ٢٠٦ ( ترجمة )  
 عَلَمَةُ بنُ عَلَاثَةَ : ٢٢٣ ( ترجمة ) ، ٢٢٣  
 علوان : ٤٩٩  
 علي بن أبي طالب : ٢٠٦ ، ٤٢٢ ، ٧٣٢ ،  
 أبو علي : ٧٥٤  
 عَلِيَّةُ ( في شعر ابن هرمة ) : ٥٦٥  
 عَمَّارُ بنُ عَمْرِو البَجَلِيِّ : ٧٣٠  
 عمارة بن زياد العبسي : ٢٧٥ ( ترجمة ) ،  
 ، ٢٨٤  
 عَمَّارَةُ بنُ الطَّارِقِ : ٧٢٢  
 عَمَّارَةُ بنُ عَقِيلِ ( بن بلال بن جرير  
 الخطفي ) : ٣٠٩ ، ٣١٩ ( ترجمة ) ،  
 ، ٣٧٦  
 أم العَمْرُ ( أو أم العَمْرُ ) : ٣٢٨  
 عمر بن الخطاب : ٢٧٣ ، ٣١٥ ، ٣٥٤ ،  
 ، ٤٦٥ ، ٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٣٦ ،  
 ، ٦٦٧  
 عمر بن أبي ربيعة : ٦٩٤



، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ،

، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٧٩ ،

، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ،

، ٢٣١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ،

، ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩ ،

، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٥ ، ٣٦٩ ، ٣٦٩ ،

، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٦ ، ٣٧٦ ،

، ٣٨١ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ،

، ٣٩٩ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ،

، ٤١٧ ، ٤٢٥ ، ٤٢٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ،

، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٣ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ ،

، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٨٠ ، ٤٨٦ ، ٥٠٤ ،

، ٥٢٨ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٤٣ ، ٥٥٤ ،

، ٥٥٨ ، ٦٠٥ ، ٦١٤ ، ٦٢٤ ،

، ٦٣٤ ، ٦٤١ ، ٦٦٠ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ،

، ٦٦٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٨ ،

، ٧٠١ ، ٧٠٣ ، ٧٠٧ ، ٧١٠ ، ٧١٢ ،

، ٧١٣ ، ٧٢٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ،

، ٧٦٤ ، ٧٦٦ ، ٧٧١ ، ٧٨٠ ،

، ٧٨٢ ، ٧٨٤ ، ٧٨٧ ، ٧٩١ ، ٨٠٠ ،

، ٨٠٨ ، ٨١٠ ، ٨١٣ ، ٨١٣ ، ٨١٨ ،

، ٨٢٠ ، ٨٢٢ ، ٨٢٤ ، ٨٣٢ ، ٨٣٤ ،

٨٣٨

أبو عمرو بن العلاء : ٢١٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٨ ،

٣٢٥

عمرو بن قميئة : ٨٣٢

عمر بن عبد العزيز : ٢١٤ ، ٤٧٦ ، ٥٠٧ ،

٥٠٨

عمر بن عبّيد الله بن مَعَمَر : ٣٥٢

عمر بن هبيرة الفزاري : ٣٠٦

العُمَرَان : ٥٠٧ ، ٥٠٨

العُمَرَان : ٥٠٦

عُمَرَة ( بنت صامت ) : ٢٩٤

أم عُمَرَة ( في شعر الخبل السعدي ) : ٢٣١

عُمَرَة بنت سعيد = أم خارجة

عمرو ( أبو الشاعر سويد بن كراع ) :

٥٨٠

عمرو بن أحمَر الباهلي : ٦٥ ( ترجمة ) ،

، ١١٥ ، ٢١٣ ، ٢٨٧ ، ٣٢٤ ، ٣٣٨ ،

، ٥٢٠ ، ٥٤٠ ، ٥٦٩ ، ٦٠٨ ، ٦٧٣ ،

٨٣٠ ، ٧٦٢

عمرو بن الأحوص : ٢٢٢ ، ٢٢٢

عمرو بن امرئ القيس الخرجي : ٨٤٠

عمرو بن جابر بن هلال : ٥٠٦

عمرو بن جميل : : ٤٥٣

عمرو بن حسان : ٢١٥ ، ٦٦٥

عمرو بن خُوَيْلِفَة بن عبد الله : ٦١٠

عمرو بن سعيد = المرقش الأكبر

عمرو بن شَأْس : ٨٣٧

عمرو بن الشريد : ٧٨٦

أبو عمرو الشيباني : ٥٨ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ٨٧ ،

، ٩٣ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١١٣ ،

« غ »

- عمرو بن كلثوم : ٢٠٤ ، ٢٨٩  
 عمرو بن مسعود : ٤٣٤  
 عمرو بن معد يكرب الزبيدي : ١٤٨ ،  
 ٢٢٦ ، ٢٦٩ ، ٥٩٣  
 عمرو بن مَلَقَط : ٨٥٤  
 عمرو بن هند : ١٨١ ، ٤٩٩  
 عُمَيْر بن الجَعْد : ٧٩٥  
 عَميرة : ٨٢٨  
 العنبري : ٤٣٦ ، ٥٨٣  
 عنتره : ١٦٥ ، ٢٨٤ ، ٥٠٣ ، ٦٠٧  
 عوف بن الأحوص : ٢٢٢ ( ترجمة ) ،  
 ٤٨٨  
 عوف بن سَعْد : ٥١٤  
 عوف بن عامر : ٧٦١  
 عوف بن كعب بن سعد : ٥١٤  
 العَوْفان : ٥١٤  
 عياض بن ذَرَّة : ٨١٥

« ف »

- فالح بن خلاوة : ٢٥٠  
 الفراء : ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٨ ، ٧٣ ، ٧٣ ،  
 ٨١ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١١ ،  
 ١١٦ ، ١١٦ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٣ ،  
 ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ،  
 ١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ،  
 ١٩٩ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ،  
 ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ،  
 ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ،
- عياض بن ناشب ( في شعر دريد بن  
 الصَّمّة ) : ١٦٨  
 عيسى ( من قبيلة تيم الله بن ثعلبة ) :  
 ٦٧٠  
 عيسى بن عمر : ٥٢ ، ٢٧٨ ، ٣٠٠ ، ٥٥٨ ،  
 ٧٩٥  
 أبو عيسى الكلبي : ٢٣٩  
 عيسى بن مصعب بن الزبير : ٤٢٨  
 عيناء : ٢٢٠

فضالة بن كلدة الأسيدي : ٢٣٠  
الفضل بن قدامة العجلي = أبو النجم  
العجلي  
فطحل ( في شعر جبير بن الأصبط ) :  
٧٩

الفقسي : ٤٦١ ، ٤٩٨  
فقيه العرب : ٦٧٤

« ق »

القارظان : ٨٣

قتادة : ٥٠٨ ، ٥٠٨

القتال الكلبي : ٧٩٤

قحافة : ٣٢٩

قراد بن حنّس الصاردي : ٥٠٦

قرط بن اليشكري : ٥٣٧

قرّة : ٣٢٩

قرية الأسيديّة : ٣٦٩

قرين : ٥٥٠

القصريّة ( أو القشيرية ) : ٣٦٣

القطامي : ١١٧ ( ترجمة ) ، ١٩٠ ، ٤٧٦ ،

٥٩٧ ، ٧٢٨ ، ٧٤٤

قعنب بن أمّ صاحب : ٣٢٩ ( ترجمة )

أبو قلابة ( الهذلي ) : ٤١٩

القلعان : ٦١٠ ، ٦١١

القناني العقبلي : ٣١٨ ، ٣٦٨ ، ٦٤١

قيس بن ثعلبة : ١٨٦

٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ،

٢٨٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ،

٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ،

٣٣٤ ، ٣٤٠ ، ٣٤٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩ ،

٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٧ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ،

٤١٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٤ ،

٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ،

٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٥٣ ، ٤٥٧ ،

٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ،

٤٧٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ،

٤٩١ ، ٤٩٨ ، ٥٠٧ ، ٥١٤ ، ٥١٤ ، ٥٢٤ ،

٥٢٥ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٦ ،

٥٥٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦ ،

٥٩٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧ ،

٦٣٨ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٥١ ، ٦٥٤ ، ٦٦٨ ،

٦٧١ ، ٦٧١ ، ٦٧١ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ، ٦٩١ ،

٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧٠١ ، ٧٠٥ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ،

٧١٨ ، ٧٣٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥٦ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ،

٧٩١ ، ٧٩٤ ، ٧٩٦ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ،

٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٨ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٧ ، ٨٢٩ ،

٨٣١ ، ٨٥١ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٦٢ ، ٨٦٧ ،

فراس ( بن عبد الله بن سلمة الخير ) : ٩٤

الفرزدق : ١٤٣ ، ١٦٣ ، ٢١٨ ، ٢١٨ ، ٢٥٧ ،

٣٠٦ ، ٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٥٠٧ ، ٦٢٧ ، ٦٢٧ ،

فزارة : ٥٠٦

الفزاري : ٨٠٤ ، ٨٢٨



١٠٥ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢١١ ، ٢٣٠ ،  
٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٥ ، ٢٧٨ ،  
٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ،  
٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٠ ،  
٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٩٩ ، ٤٢٤ ، ٤٣٢ ،  
٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٥٩ ، ٤٦٨ ، ٤٩٤ ، ٥٠٩ ،  
٥١٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٦٠٢ ،  
٦٠٢ ، ٦١٢ ، ٦٢٥ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٣٠ ،  
٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٢ ، ٦٦٢ ، ٦٧١ ، ٦٧١ ،  
٦٧٥ ، ٦٨٤ ، ٦٨٨ ، ٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧٢١ ،  
٧٣٠ ، ٧٥٩ ، ٧٦١ ، ٧٦٧ ، ٧٨١ ، ٧٨٥ ،  
٧٩٤ ، ٨٠٣ ، ٨٠٩ ، ٨١٤ ، ٨١٧ ، ٨١٧ ،  
٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٩ ، ٨٣٣ ، ٨٣٣ ،

٨٣٦ ، ٨٣٤

كسرى : ٢١٥ ، ٤٣٤ ، ٦٧٦ ، ٧٤٤

كعب الأشعري : ٣٥٢

كعب بن جَعِيل : ٤٢٢ ( ترجمة ) ، ٧٤٣

كعب بن ربيعة : ٦٧٦

كعب بن زهير : ٢٦٠ ، ٦٧٨

كعب بن سعد : ٣٥١

كعب بن كلاب : ٦٧٦

الكعبان : ٦٧٦

الكلابي : ١١٣ ، ١٥٦ ، ١٨٩ ، ٢١٣ ، ٢٣٣ ،

٣٥٩ ، ٣٦٨ ، ٤٠٦ ، ٤٤١ ، ٤٥٨ ، ٥٣٤ ،

٥٤٢ ، ٦٢٨ ، ٦٩١ ، ٧٠٥ ، ٧١٢ ، ٧٢٤ ،

٧٢٥ ، ٧٣٠ ، ٨١٣ ، ٨١٨ ، ٨٢٤ ، ٨٤١

قيس بن حزن : ٨٥٨

قيس بن الخطيم : ٢٩٣ ، ٦٦٣

أبو قيس بن رفاعه : ٥١١

ابن قيس الرقيبات : ١٦٦ ، ٤٠٧ ، ٦٢٤ ،

٨٠٥

قيس بن زهير العبسي : ٨٥٨

قيس بن عاصم المنقري : ٣٤٤

قيس بن عئاب : ٦١٨

قيس بن مالك بن حنظلة : ٨٦٤

قيس بن مسعود : ٦٤٦

قيس بن معديكرب : ٣٥٦

قيس بن هذمة : ٦١٨

القيسان : ٦١٨

« ك »

كاهل : ٢٤٦

ابن أبي كباش : ٧٨٤

أبو كبير الهذلي : ٢١٩ ، ٥٦٠ ، ٥٩٩

كثير : ٨٤ ، ٢٢٩ ، ٢٢٢ ، ٢٨٦ ، ٥٢٩ ،

٥٥٣ ، ٦٤٣ ، ٦٦٨ ، ٦٩٧

كثير بن كثير بن نوفل : ٤٧٦

كراع : ٥٨٠

كرّدم : ٨٥٨

الكرّدوسان : ٨٦٤

الكرشان : ٦٧٠

الكسائي : ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٨٤ ،

« م »

مارية بنت أرقم : ٧١٨  
مازن بن مالك بن عمرو بن تميم : ٧٩٠  
مالك : ٣١٧ ، ١١٢  
مالك بن حنظلة : ٨٦٤  
مالك ذو الرُقَيْبَةِ القشيري : ٨٥٨  
مالك بن زغبة الباهلي : ٧٤١ ، ٦٤٥ ، ٥٥٨  
مالك بن كعب بن سعد : ٣٥١  
المتلس : ٩٨ ( ترجمة ) ، ٤٩٨ ، ٦٤٧  
المتنخل الهذلي ( مالك بن عويمر ) :  
٨٢٧ ، ٦٣٨ ، ٤٥٠ ، ١٦٩ ، ١٦٤  
المتنخل يشكري : ٥٠٣  
المتقّب العندي : ٨٦ ( ترجمة )  
أبو مثلّم الخناعي : ٤٩  
أبو مجلّز : ١٦٢  
مجنون بني عامر : ٥٤٧ ، ٧٩  
محمد عليه السلام : ٨٢ ، ١٤١ ، ١٥٢ ، ١٨٦ ،  
٥٧٢ ، ٣٦٢ ، ٢٩٣ ، ٢٦١ ، ٢٢١ ، ٢٠٧  
٥٧٤ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٧٣٢ ، ٧٥٦ ، ٧٥٨  
أبو محمد الأسدي : ٦٨١  
أبو محمد الأعرابي : ٣٣١  
أبو محمد الحذلي : ٢٢٢ ، ٥٩٠  
محمد بن سلام الجمحي : ٢٧٨  
محمد بن سليمان الهاشمي : ١٤١  
محمد بن عبد الله بن غير الثقفي : ٤٥٨  
( ترجمة )

الكلبي : ٨٦٤

ابن الكلبي : ١٨١ ، ١٨١ ، ٣٥١ ، ٣٨٣ ،  
٨٥٨ ، ٥٢٧  
كليب بن ربيعة : ٦٢٠  
الكلبي : ٨٧ ، ٩٨ ، ٩٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،  
١٩١ ، ٢٦٦ ، ٣٨٥ ، ٤٢٣ ، ٤٣١ ، ٥٨٧ ،  
٦٨٧ ، ٧٠٦ ، ٧٥١  
كنّاز الجرّمي : ٢٩٤

« ل »

ليبد : ١٥٠ ، ١٩٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ،  
٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٤٨ ، ٣٨١ ، ٤٧٨ ،  
٥٠٥ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦٢٩ ، ٦٧٢ ، ٦٧٩ ،  
٧٠٠ ، ٧٢٦ ، ٧٢٩ ، ٨٦٥  
لُبَيْتِي ( أم عبد الله بن قشير ) : ٥١٨  
لُبَيْتِي بنت كعب بن كلاب : ٣٦٣  
ابن لجأ ( عمر ) : ٧١١ ( ترجمة )  
للحياتي : ٧٦ ( ترجمة ) ، ١٤٩ ، ١٩٢ ،  
٢٠١ ، ٢٤٥ ، ٤١٨ ، ٥٥٣ ، ٧٧٩ ، ٨٢٩ ،  
٨٤٦  
ابن لسان الحمرة : ١٥٤ ( ترجمة )  
لقيط بن زرارة : ٢٢٣ ( ترجمة )  
الليث : ٤٨٥  
ليلي : ٦٦ ، ٢٥٠ ، ٤٢٠ ، ٤٤٧  
ليلي الأخيلية : ١١٦ ، ٤٤٣  
ليلي بنت البكري : ٢٩١

- أبو محمد الفقعسي = عبد الله بن رُبَعي  
أبو محمد ( القاسم بن بشار الأنباري ) :  
٧٤٧ ( ترجمة )
- محمد بن محمود بن محمد البغدادي : ٤٣  
الخبيل السُّعدي : ٢٣١ ، ٤٠٩  
مدرك بن حصن الأسدي : ١٠٢ ، ٥١٩  
المرّار ( بن سعيد الفقعسي ) : ٤١٥ ، ٤٣٧ ،  
٤٨٤ ، ٥٠٠ ، ٧٦٦
- المرّار العدوي : ٧٨٧  
مرّار بن منقذ الأسدي : ١٩٥ ، ٣٨٩  
مرثد بن حابس : ٦٣١  
مرداس بن أديّة : ٦٧٠  
مرداس : أبو بلال : ٦٧٠  
مرداس : أبو بلال : ٦٧٠  
مرقس الأصغر ( ربيعة بن سفيان ) :  
١٣١ ( ترجمة ) ، ٥٠٢
- مرقس الأكبر ( عمرو بن سعيد ) : ٥٠٢ ،  
٥٥٥
- أبو مرّة الكلابي : ٥٧٣  
مروان بن الحكم : ١٦٣  
المُرّي : ٨٢٩  
مُرَبْد المَدنيّ : ٣٧٤  
مُرَزْد : ٤٥٧ ( ترجمة ) ، ٧٠٩ ، ٨٤١  
المزروعان : ٣٥١  
المُرزيّ : ٨١٥ ، ٨٢٩  
مُرَيْقياء بن عامر : ٧١٨
- مِسْحَل : ١٦٦  
مسعود الفقعسي ، عبد لبني الحارث بن  
حجر الفزاري : ٧٨٣  
أبو مسعود ، عروة الطائفي : ٦٣٦  
مِسْكِين الدَّارميّ : ٣٧٩  
أبو مُسَلَم ( الخراساني ) : ٤٠٠  
المسيّب بن علس : ٦٧١ ، ٧٦٩  
مصان : ٧٠٨  
بنت مصان : ٢٢٨  
مصدّق : ٥١٩  
مصعب بن الزبير : ٢٦٣ ، ٤٢٨  
المصعبان : ٤٢٨  
مُضَرَّس الأسديّ : ٧٤١  
معاذ بن مسلم الهزّاء : ٥٠٧ ( ترجمة )  
معاوية ( بن أبي سفيان ) : ٣٠١ ، ٥٨٢ ،  
٦٤٨  
معاوية بن مالك بن حنظلة : ٨٦٤  
ابن معبد : ٣٨٩  
المعتمر بن سليمان : ١١٤ ( ترجمة )  
أبو مَعْدَان الباهليّ : ١٨٩  
معد يكرّب ( بن الحارث الكندي ) :  
٧٤٩ ( ترجمة )  
معقّر بن أوس بن حمار البارقّي : ٦٣٢ ،  
٦٦٧  
أم معمر ( زوجة هدبة بن الحشرم ) : ٥٥٢  
معن بن أوس : ٣٣٣



- المعيديّ : ٥٢٥  
 المغيرة بن حَبَاء : ٨٢ ( ترجمة )  
 المفضلُّ التُّكريّ : ٢٩٠ ( ترجمة ) ، ٥٠١  
 ابن مقبل : ١٢٣ ، ٥١٣ ، ٧٣١ ، ٧٧٨ ، ٨٣٣  
 ملاعب الأسنّة = عامر بن مالك  
 مُلَيْح ( الهذلي ) : ٧٨٠  
 المنتجع الكلابيّ : ٤٥٦  
 المنتجع بن نبهان : ٣٣٦  
 المنتشر ( بن وهب الباهلي ) : ٥٥٤  
 المنخلُ الشكريّ : ١٨٤  
 المنذر : ٨١  
 منظور بن مرثد الأسديّ : ١٢١ ، ١٩٣ ،  
 ٢١٩ ، ٤٤٣ ، ٤٧٥ ، ٥٥٩ ، ٥٦٤ ، ٥٧٥  
 منقوسة بنت زيد الفوارس : ٣٤٤  
 منقذ : ٤٧٨ ، ٤٨٠  
 أبو مهديّ ( الكلابي ) : ٢٠٨ ، ٢٤٥ ، ٣٨٦ ،  
 ٤١٢ ، ٤٥٦ ، ٨٠٠  
 أم مهدي : ٨٦٦  
 أبو مهديّة : ٢١٩ ، ٦٧٩  
 مهناً : ٨١١  
 موهب ( في شعر أباق الديبري ) : ٣٣٦  
 ابن ميادة : ٧٦ ( ترجمة ) ، ١١٨ ، ٧٧٠  
 « ن »  
 النابغة الجعدي : ١٦٠ ، ١٧٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥٦ ،  
 ٤٤٣ ، ٤٩٣ ، ٦٥٧
- النابعة الذيباني : ٩٧ ، ١٦٢ ، ١٨١ ، ١٩٣ ،  
 ٤٤٦ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٥٢٦ ، ٥٤٥ ، ٥٩٢ ،  
 ٦٤٠ ، ٦٩٧ ، ٧٥٢ ، ٧٧٢ ، ٧٧٤ ، ٨٥١  
 ناشرة : ٧٠ ، ٧٦٨  
 أم ناشرة : ٧١  
 نافع بن صفّار : ٨٤١  
 نافع بن لقيط الأسدي : ٢٨٧ ، ٧١٧  
 النجاشي ( قيس بن عمرو بن مالك ) :  
 ٤٢٢ ( ترجمة )  
 أبو النجم ، الفضل بن قدامة العجلي : ٦٩  
 ( ترجمة ) ، ١١٢ ، ٣١٤ ، ٣٤٦ ، ٥١٧ ،  
 ٥١٨ ، ٥٣٨ ، ٧٤٣ ، ٧٦٨ ، ٨١٢  
 أبو نُخَيْلة : ٦٧ ( ترجمة ) ، ٢٨٦ ، ٤٠٥ ،  
 ٧٧٩  
 أبو الندى : ٣٣١  
 النذير العريان : ٧٦١  
 نصاح = أبو شيبّة القارئ  
 أبو نصر : ٦٠٩  
 نصيب بن الأسود : ٧٨١  
 نصيح بن منظور الأسدي : ٢٢٧  
 النظّار الفقعسيّ الأسدي : ٤٣٦  
 النعمان بن بشير : ٥٣ ( ترجمة )  
 النعمان ، أبو قابوس : ٢١٥ ، ٢٢٦  
 نِقادة الأسدي : ٧٠١  
 النَمِرُّ بن تَوَلِّب : ٥٤٩ ، ٨٠٦  
 النميريّ : ٧١٠

أبو وجزة السعدي : ٣١٢ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ،  
٦٥٠ ، ٧٢٠ ، ٧٣٥

وقاء : ١٥٤

أبو الوليد = عبد الملك بن مروان

أم الوليد ( في شعر المزار ) : ٥٠٠

الوليد بن عقبة : ٢٠٦

الوليد بن المغيرة : ٦٣٦ ، ٦٣٦ ، ٦٣٦

### « ي »

يَرْبُوع بن حنظلة : ٧٩٠

يزيد بن حاتم : ٤١٧

يزيد ( بن خالد القسري ) : ٩٨

يزيد بن سليم : ٤١٦

يزيد بن عبد الملك : ٣٩٣

يزيد بن عمر بن هبيرة : ٦٧

يزيد بن عمرو بن الصَّعِق : ٤٥١ ، ٥٩٥

يزيد بن معاوية : ٣١٧ ، ٥٨٢

يزيد بن المهلب : ٤١٧

اليزيدان : ٤١٦

يعقوب بن إسحاق بن السكيت ، أبو

يوسف : ٤٦ ، ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ،

٢١٣ ، ٢٥٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٢٢ ، ٣٤٤ ،

٣٨٥ ، ٤٤٥ ، ٤٦٦ ، ٤٨٥ ، ٦٢٠ ، ٦٣٦ ،

٧١٨ ، ٧٣٠ ، ٧٨١ ، ٨٠٠

أبو اليقظان : ٢٤٧

أبو يوسف = يعقوب بن السكيت

نهشل ( في شعر أبي النجم ) : ١١٢

نهشل بن حَرِّي : ٦٨٣ ( ترجمة )

### « ه »

هاشم بن عبد مناف : ٢٤٨

هَدْبَةُ بن الحَشْرَم : ٥٥٢ ( ترجمة ) ، ٦١٨ ،

٨٢٣

الهذلي : ٣٢٧ ، ٥٠٤ ( ساعدة بن

العجلان ) ، ٧٦٢ ( أسامة بن

حبيب ) ، ٨٢٢

هذيل الأشجعي : ١٢٢ ( ترجمة )

ابن هَرْمَةَ : ٣٨٤ ، ٥٦٥

ابن هشام : ٢٤٢ ، ٦٣٤

هشام بن عبد الملك : ٥٠٧

هشام النحوي : ٣٧٦

هلال بن إساف : ٦٧

أبو هلال الراسبي : ٥٠٨

الهلائي : ٢١٣ ، ٤٧٣

أبو هَمَّام السُّلُوي : ٣٠٠

هَمَّام بن مَرَّة : ٧٠

الهَمْداني : ١٢٣

هَمِيان بن قحافة : ٣١٨ ( ترجمة ) ، ٥٤٤

هند : ٢٤٦ ( زوجة حجر ) ، ٥٢٨ ( في

شعر الأخطل )

### « و »

الوالي : ٧٢٨

يونس بن حبيب : ٧٧ ، ١٠٢ ، ١٠٩ ،

١١١ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٣٤ ،

٢٧٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٤٧ ،

٣٥٦ ، ٤١٩ ، ٤٤٨ ، ٤٦٩ ، ٥٢٧ ، ٥٣١ ،

٥٦٦ ، ٥٧٣ ، ٦٠٦ ، ٦٩١ ، ٧٠٥ ، ٧٢٧ ،

٧٥٠ ، ٧٥٠ ، ٧٦٧ ، ٨١٤ ، ٨٦٠





## ٥ - فهرس القبائل والجماعات

«أ»

أهل الفلج: ١٩٨ ، ٤٣٦	آل أبي خبيب: ٢٦٤
أهل قيد: ٢٨٨	آل الزبير: ٦٥٠
أهل الكوفة: ٤٦٨	آل أم زبير: ٥٦١
أهل مكة: ١٠٢ ، ٢٨٥	الأجربان: ١٥٢
أهل نجد: ٦٤٢	الأجثيون: ١٧٨
أهل اليمامة: ٨١٧	الأزد: ٦٧٠
إياد: ٤٠٧ ، ٤٨٠	أزد شنوءة: ٣٤٨ ، ٤٠٨

أسد: ٥٤ ، ١٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٦١ ، ٣٨٠ ، ٤٣٤ ،

٥١٤ ، ٥٢٦ ، ٥٣٥ ، ٥٦٨ ، ٦٣٧ ،

٧٣٢ ، ٨١٣ ، ٨٢٩ ، ٨٤١

«ب»

باهلة: ١٨٧ ، ١٨٩	أسد شنوءة: ٦٩
بدر (في شعر الأخطل): ٥٢٨	بنو أمية: ٣٨٥
البصريون: ٢٥٧ ، ٨١٩	أنمار: ٢٤٧
البغداديون: ٣٠٧	أهل الحجاز: ٢٢٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٨١ ،
بكر: ١٥٧	٤٣٧ ، ٥٥٨ ، ٦٢٨ ، ٦٧٥ ، ٧٥٩
بكر بن وائل: ١٧١	أهل الشام: ٤٢٢
بندقة بن مظنة: ١٨١ ، ١٨٢	أهل الطائف: ٥٥١
بُهثة: ٧٣٣	أهل العالية: ٣٠٧ ، ٤٥٤ ، ٤٥٩ ، ٦٤٢ ،

«ت»

تبيع: ٥٢٧

٨١٤

حَمِير: ١١٤، ٤٨٧، ٦١٧، ٨٤٦، ٨٥٤	تغلب: ٧٠
حنيفة: ٢٨٠، ٣٦١، ٧٣٣	تميم: ١٢١، ١٥٢، ١٥٧، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٦١،
الحوص (في شعر الأعشى): ٢٢٢	٤٤٢، ٤٤٧، ٤٨٢، ٥٥٨، ٥٦٨، ٥٨٦،
	٦٢٠، ٧٣٧، ٨١٤
«خ»	التميم (في شعر جرير): ٣٥٣
خَشَم: ٧٦١	تيم بن قيس بن ثعلبة: ١٨٦
بنو الحَدَوَاء: ٤٦٣	تيم اللات بن ثعلبة: ٦٧٠، ٧٥٧، ٧٥٨
آل الخطاب: ٤٧٦	
الخلج: ٣٥٣	«ث»
الخلعاء: ٣٢٩	ثمود: ٢٣٢
خول اليمامة: ٨٥٢	
	«ج»
«د»	جَحْوَان: ٢٥٣
دارم: ٦٤٧	جديلة طبيع: ٥٢٣
الدئل: ٢٨٠	جَذَام: ٤٦٣
	جَرْم: ٢٧٠
«ذ»	آل جعفر: ٢٢٢
ذبيان: ١٥٢، ٢٩٦، ٤٥١، ٥٠٦	الجفان: ١٥٧
	جُهينة: ٧٣٣
«ر»	
الرافضة: ٣٠٧	«ح»
الرَّيَاب: ٥٧٠	بنو الحارث: ٦٦٥
ربيعة: ٤٢٢، ٥٠٧	جدأ بن نَمِرَة: ١٨١، ١٨٢
أبو ربيعة: ٣٨٢	الحرقتان: ١٨٦
ربيعة الفرس: ٥٨٧	الحزائم (حزيمة): ١٨٩
الروم: ٦٨٠	حصن: ٥٢٦

## «ز»

عامر: ٤٨٢، ٣٨٠، ٥٠٧

عبد القيس: ٦٠، ٦٧٠

عبس: ١٥٢، ٤٢٦، ٥١٨

عَتَوارة: ٧٦١

عقيل: ٢٢٩، ٥٧٣

عقيل: ٢٢٩، ٥٧٣

عَك: ٢٩٦، ٤٦٣

بنو عمرو: ٥٨٩

عوف: ١٨٩، ٢٣١، ٧٧٣

عَوَير بن راحة: ٨٥٨

بنو عَيْد الله: ٥١٣

الزبائن (زينة): ١٨٩

زيد: ٧٦٠

## «س»

سحيم: ٨١، ٨٥٣

سعد بن قيس بن ثعلبة: ١٨٦، ٥١٤

سلمى: ٦٤٧

سلم: ١٥٢، ٣٨٠، ٥٠٧، ٥٩٣

بنو سَمال: ٣٧٠

## «ش»

الشراة: ٦٧

شَنُّ بن أفضى: ٤٠٧

## «غ»

غسان: ١٥٢

## «ف»

فزارة: ٥٠٦

بنو فقعمس: ٧٨٣

بنو فَقِيم: ٨٦٤

## «ق»

بنو قَرِيع: ٦١٠

قشير: ٣٦٣، ٥١٨، ٨٥٩

قيس: ٢٨٠، ٣٠٥، ٤٤٢، ٤٤٧، ٤٨٢،

٥٦٨

## «ك»

كاهل: ٢٤٦

## «ص»

بنو الصادر بن مرّة: ٥٠٦

بنو صَعْفُوق: ٨٥٣

## «ط»

الطائيون: ٣٥٥، ٧٤٥

طَبَق: ٤٠٧، ٤٠٨

طبيي: ١٧٨، ٤٧٤، ٦١٨، ٦٦٤، ٧٨٨

## «ع»

عماد: ١٣٣

العالية = أهل العالية



مَزِينَة : ٧١٣	الكَرِشَان : ٦٧٠
مُضَر : ٥٠٧	كعب بن سعد : ٣٥١
مَعَا فِر : ٤٩٢	كَلَاب : ٧٨١ ، ٦١١ ، ٥٤٩ ، ١٧٣
مُعْتَم : ٧٦٠	الكلابيين : ٨١ ، ٢٧٧ ، ٤١٠ ، ٥٨٣ ، ٨١٩
مَعَدَّ : ٥٢٢ ، ٥٢٥ ، ١٨٥	٨٢٣
« ن »	كَلْب : ٨١٧
النَّبَط (النَّبْطِيَّة) : ٧٤٧ ، ٨٥١	كِنَانَة : ٢٨٠
ابن نزار : ٤٢٣	« م »
نَمَيْر : ٦٦٧ ، ٦١٠	بنو مازن : ٧٠١
« هـ »	آل مالك : ٧٩٥
بنو هاشم : ٨٦٣	بنو مالك بن حنظلة : ٨٦٤
هوازن : ١٥٢	مَجَاشِع : ٦٢٧
	المرجئة : ٣٣٤

## ٦ - فهرس البلدان والمواضع

### «أ»

البقار: ٥٠٥	أبرين: ٨٤٥
البنية = الكعبة	الأبلة: ٥٠
بيت الله: ٨٠٢	أجا: ١٧٨
بيسان: ١٣١	أدمى: ٥٨
	أذرح: ٤٩٥
«ت»	الأردن: ٣٣٦
تربة: ١٢٦	إرمينية: ٣١١
تهامة: ١٢٨، ٥٠٨، ٦٦٩، ٧٥٣	إضم: ٣٣١
«ث»	إفريقية: ١٦٢
ثبير: ٤٢٤	ألملم: ٨٦٦

### «ب»

«ج»	بدر: ٨٥٨
جبل طيئ: ١٧٨	برك: ١٠٠
الجبلان: ١٧٨	البصرة: ٥٠، ٥٣٢، ٧٢٦
يوم جيلة: ٢٢٣، ٨٥٨	بطن الأثم: ١٨١
الجرّد: ١٥٢	بطن أواق: ٥١٠
جرّد القصيم: ١٥٣	بطن نخلة: ٥٧٤
الجزع: ٥٧٤	بطن نعبان: ٤٥٨

«د»	جَلَسَ : ١٦٢ ، ٧٥٢
يوم الدار : ٥٠٧	جَلُود : ١٦٢
دجلة : ٣٠٦	جَنَفَى : ١٧٠
ذُرْنَا (في شعر الأعشى) : ٤١٢	«ح»
«ذ»	الحبشة : ٨٠٠
ذو الأَرطَى : ١٦٨	الحجاز : ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٨١ ، ٤٣٧ ، ٥٠٨ ، ٥٥٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٨ ، ٦٧٥
ذو الحِصْحاص : ٦١٩	٧٥٩
ذو الحَلْصَة : ٧٦١	الجِجْر (حَجْر) :
ذو الرِّمْت : ١٦٨	٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٢
ذو القور : ٦٧٩	الحَرَم : ١٧٩
«ر»	الحَرَمَان : ١٨٦
الرافدان : ٣٠٦	حَضَن : ١٩٨
راكس : ٨٣١	حلب : ٩٨
رَقْد : ٣٤٠	حَلِيَّة : ٢٤٩
«ز»	حَنْد : ٢١٧
زمزم : ١١٤	الحوأب : ٢٢٦
زَمٌّ : ٣٤٢	الحيرة : ٥٤٨
«س»	«خ»
السَّبْعَان : ٧٣١	خراسان : ٤٠٠ ، ٦٠٠ ، ٦٠١
سجستان : ٦٠٠	الْحَرْجُ : ٢٣٨
سرو حمير (في شعر ابن مقبل) : ١٢٣	خفية : ٢١٣
سَقَوَان : ٣٥٦	الخُلصَاء : ٥١٠ ، ٤٣٧
	خيف منى : ٢٦٢
	خَيْم : ٢٦٣



طرسوس : ٨٦٠	سلعوس : ٨٥٩
طَلْح : ٤٧١	سامى : ١٧٨ ، ١٦٩
« ظ »	السليل : ٧٨
ظَفَّار : ٤٨٧	السَّلْي : ٨٣٧
« ع »	السَّنْد : ٦٠١
العالية : ٤٩٩	سوق الخزامين : ٢٤٠
عاندين : ٣٣١	السِّي : ٣٧٣
عَدَن : ٥٢٧	السيلحون : ٣٦٤
العراق : ٣٠٦ ، ٥١٦ ، ٥٣٢ ، ٥٤٠	« ش »
العراقان : ٥٣٢	الشام : ٥٧ ، ١٧٢ ، ٤٠٧ ، ٤١٣ ، ٤٢٢ ،
عرفات : ٥٨٦	٦٤٦ ، ٤٨٥ ، ٤٥١
عَرَفَة : ٥٣٢	شِخْرَعَان : ٤١٩
عمان : ٥٠٤	شرح : ٤٢٦
العمائتان : ٥٥٠	شرى : ٣٦١ ، ٣٤٧
العَمَق : ٥٠٨	شَعْبِي : ٣٩٨
العين : ٥١٦	شَعْران : ٣٩٩
« غ »	« ص »
غَاوَة : ٩٨	الصَّاقِب : ٣٣٠
« ف »	صدي : ١٨٥
فارس : ٥٨٥	الصفاء : ٣١٣
الفرات : ٨٢ ، ٣٠٦	« ض »
فرج راكس : ٨٣١	ضَلْفَع : ٥٥٠
الْفَرَجَان : ٦٠١ ، ٦٠٠	« ط »
	الطائف : ٥٥١ ، ٦٣٦

المحو: ٢٨٩  
مدائن: ٧٤٤  
المدينة: ١٢٢، ١٤٣، ١٨٦، ٢١٧، ٨٠٠  
المَرْوَة: ٣١٣  
مسجد الحيف: ٢٦٢  
مسجد المدينة: ٣٨٥  
مسجد مكة: ٣٨٥  
المسجدان: ٣٨٥  
مشارف: ٦٤٦  
مصر: ٧٤٦  
المِصْران: ٧٢٦  
معمر: ٦٢٠  
مكة: ١٠٢، ١٨٦، ٢٤٤، ٢٨٥، ٣٦٢،  
٧٥٠، ٧٣٣، ٦٣٦، ٥٠٨  
منى: ٦٢٩، ٧٠٥، ٧٦٢، ٧٨١  
الموصل: ٣٩٩، ٨٢٨  
مَوْظَب: ٦٦٨

«ن»

النبي: ٣٣٠  
نجد: ١٦٣، ١٩٨، ٤٥٤، ٦٤٢، ٦٧٤، ٧٣٧،  
٨١٤، ٧٥٣  
نَعْمَان: ٤٥٨  
النَّقْبَان: ٨٨  
النيل: ٧٤٦

الفقين: ٨٨  
الفَلْج: ١٩٨، ٤٣٦  
فيد: ٢٢٨

«ق»

قرن الذَّهَاب: ٥١٠  
القريتان: ٦٣٦  
قساً: ٢٨٨  
القصيم: ١٥٣  
القصين: ١٥٣  
قَطْرُبُل: ٨٦٤  
القَلْعَة: ٦١٠

«ك»

كبكب: ٥٢٣، ٧٥١  
الكعبة: ١١٧، ٢٣٢، ٦٩٠  
الكوفة: ١٧١، ١٨٢، ٤٦٨، ٥٣٢، ٦٦١،  
٧٢٦

«ل»

لأصاف: ٢١٣

«م»

مبين: ١٥٣

«ي»

ياسلم : ٨٦٦

الجامعة : ٨٥٢ ، ٨١٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٢

العين : ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٩٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢

٨٦٦ ، ٨٤٨ ، ٧١٨ ، ٥٤٢ ، ٥٢٧

يبرين : ٨٤٥

يثرب : ١٣٢

☆ ☆ ☆



## ٧ - فهرس الكتب المذكورة في المشوف

٤٦ ، ٤٢٠ ، ٤٤٥ ، ٨٣٩

١٨٨ ، ٣٢١

٣٨٦

إصلاح المنطق لابن السكيت:

شرح أبيات إصلاح المنطق لابن السيرافي:

النوادر لثعلب:

## ٨ - فهرس المواد اللغوية وما يقابلها من صفحات الإصلاح المطبوع

أث ف: ١٣٤	كتاب الهمزة
أث م: ١٤٢	باب الهمزة والباء
أث و: ١٣٩	أ ب ر: ٢٤٩ ، ١٨٢
باب الهمزة والجيم	أ ب ط: ٣٦٢
أ ج ح: ١٠٤	أ ب ل: ٣٦٧ ، ٣٢٦ ، ١٦٧
أ ج د: ٣٠٥	أ ب هـ: ٢١١
أ ج ر: ٣٧٣ ، ٣٧١	أ ب و: ٤٠١ ، ١٨٧
أ ج ص: ١٧٦	أ ب ي: ٣٨٦ ، ٣٢٣ ، ٢١٧ ، ١٨٧ ، ١٦٧
أ ج ل: ١٢٢ ، ٣٢ ، ٩	٤١٥
أ ج ن: ١٧٦	باب الهمزة والتاء
باب الهمزة والحاء	أ ت م: ٥٩
أ ح ن: ٢٨٢	أ ت ن: ٢٩٧
باب الهمزة والخاء	أ ت و: ١٤١ ، ١٤٠
أ خ ذ: ٣٧٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٢ ، ٣٤٥ ، ١٧٤ ، ٣٠	أ ت ي: ٣٧٣ ، ٢٤٢ ، ٢٣٤ ، ١٤١ ، ١٤٠
أ خ ر: ٣٣٠ ، ٣٠٦ ، ٢٨٤ ، ١٦٤	باب الهمزة والشاء
أ خ و: ٣٨٠ ، ١٣٤ ، ١١٦	أ ث ث:
أ خ ي: ٣١٣ ، ١٧٧	أ ث ر: ٤١٨ ، ٣٨٥ ، ٢٤ ، ٢٣

باب الهمزة والدال

أدر: ١٨٣

أدم: ٢٢١، ٢١٦

أدو: ٣٣٢، ٢٤٢، ٣٠٤، ٣٣٩

أدب: ١١٨

باب الهمزة والذال

أذ: ٣٠٥

أذن: ٤١٨، ٣٦٩

باب الهمزة والراء

أرز: ١٣٢

أرض: ٧٣، ٣٤٩

أرط: ٣٦٦

أرك: ٣١٠، ٣٥٦، ٣٦٥، ٤٣٥

أرم: ٣٩١، ٤١١

أرن: ٢٠٩

أري: ١٧٦، ١٧٧، ٣١٣

أرب: ١١٨، ٢٢١، ٢٩٥، ٣٠٧، ٣٠٨

٤٢٣

أرخ: ١٥٩

باب الهمزة والزاي

أزل: ٦

أزي: ٣٧٣

أزب: ١٤٥

أزر: ٣٧٣، ٣٧٣

باب الهمزة والسين

أسس: ٨٥، ٣٣٠

أسف: ١٧٥، ٣٦٨

أسم: ٣٣٦

أسن: ١٦٠

أسو: ٩٤، ١١٥، ٢٠٦، ٣٣٥، ٣٧٣

أسد: ١٦٠، ١٨٥، ٢٨٤

أسر: ١٤٧، ٣٠٦، ٣١٨

باب الهمزة والشين

أشب: ٤٠٦

أشز: ٤١، ٩٩، ١٠٢، ١٤٥، ٢١٩، ٣٥٨

باب الهمزة والصاد

أصل: ٣٥٢

أصد: ٣٥٦

باب الهمزة والطاء

أطط: ٣٩٣

أطم: ١٠٦

باب الهمزة والفاء

أفق: ١٣٢، ٣٦٧

أفك: ٢٣، ٣٥٣، ٤١٩

أفخ: ٣٧٠

أفر: ١٣٢، ٢٠٦



باب الهمزة والقاف

أ ق ي: ٢٢٢

باب الهمزة والكاف

أ ك ل: ١١٦، ١١٩، ١٣١، ١٤٢، ١٧٣،  
٣٣٥، ٣٤٣، ٣٥٣، ٣٧٣، ٣٩٠، ٤٠٨

٤٢٨

أ ك د: ١٥٩

أ ك ف: ١٥٩

باب الهمزة واللام

أ ل ل: ٢٠، ١٦١، ٢١٦، ٣٠٣، ٤٢١

أ ل م: ٢١٧

أ ل و: ١١٧، ٣٢١

أ ل ي: ١٦٣

أ ل ت: ١٣٦

أ ل ف: ٢٩٩

أ ل ك: ٧٠، ٧١

باب الهمزة والميم

أ م م: ٦١، ١١٦

أ م ن: ١٧٩، ٤٢٨

أ م ه: ٣٢١، ٣٥٧

أ م ر: ١٢، ١٠١، ١٦٥، ٢٤٩، ٣٣٥

٣٧٣، ٣٨٤، ٣٨٨، ٤٠٧

أ م س: ٣٣١

باب الهمزة والنون

أ ن ن: ١٠٩، ٣٨٣، ٣٩٣

أ ن ث: ٢٩٧، ٣١٣، ٣٥٣، ٣٥٨

أ ن س: ٣٦، ٢١٤، ٣٢٦، ٣٩١

أ ن ف: ٦٧، ١٦٤، ٢٤٩، ٣٥٧، ٣٦٩

٣٧٠

أ ن م: ٣٩١

باب الهمزة والواو

أ و ي: ١٢١، ٢٢٢

أ و ب: ١٣٦، ١٣٨، ٣٩٣، ٤٢٧

أ و ف:

أ و ق: ١٧١، ١٧٨

أ و ل: ٣٠٧

أ و ن: ١٠٤، ٣٦٣، ٤١٤، ٤٢٧

أ و ه: ٣٢١

باب الهمزة والهاء

أ ه ب: ٢٨٢

أ ه ل: ٣١٦

باب الهمزة والياء

أ ي ي: ٣٠٤

أ ي د: ٩٤

أ ي ر: ٣٢، ٣٦٩

أ ي ض: ٣٤٣

ب خ ص : ٧٥ ، ١٨٤  
ب خ ق : ٤٦  
ب خ ل : ٨٦  
ب خ ت : ١٧٨

أ ي ل : ٤٠٧  
أ ي م : ٣٤١  
أ ي هـ : ٢٩١

### باب الباء والذال

ب د د : ٣٧٣ ، ٣٨٩  
ب د ر : ٢٤٢ ، ٣٧٥  
ب د ن : ٢٣٠ ، ٤٢٥  
ب د و : ١١١ ، ١٥٥ ، ٣٨٢  
ب د أ : ١٥٥

### باب الباء والذال

ب ذ ذ : ٤٢٠  
ب ذ ر : ١٠٣ ، ١٢٢  
ب ذ ا : ٤١١

### باب الباء والراء

ب ر ر : ٢٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٣٦  
ب ر س : ٤١٧  
ب ر ش : ٣٩١  
ب ر ض : ٣٦٧  
ب ر ق : ٤٤ ، ٤٥ ، ١٩٣ ، ٢٢٦ ، ٣٥١  
ب ر ك : ١٢ ، ٣٢٧  
ب ر م : ١٠١ ، ٣٩٨  
ب ر هـ : ١١٤

### كتاب الباء

#### باب الباء والتاء

ب ت ت : ٣١٢  
ب ت ر : ٣٩٨  
ب ت ل : ٣٤٩

#### باب الباء والثاء

ب ث ق : ٣٢ ، ١٦٢

#### باب الباء والجيم

ب ج ج : ٤١٣  
ب ج د : ١١٤  
ب ج ل : ١٠٨ ، ٣٤٢

#### باب الباء والحاء

ب ح ح : ٢١١  
ب ح ر : ٣٠٩

#### باب الباء والهاء

ب خ خ : ٢٩٢  
ب خ ر : ٣٣٣  
ب خ س : ١٨٤

ب ري: ١٥١، ١٥٤، ١٥٨، ١٧٧، ٢٣٣  
ب ر أ: ١٥١، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩، ٢١٢،  
٢٥٧، ٢١٧

ب رح: ١٣٤، ٣٨٨، ٤٣٤  
ب ر د: ١٧٤، ٢٣٣، ٣٧٨، ٣٩٥

### باب الباء والطاء

ب ط ط: ٣٥٨، ٤١٣  
ب ط ن: ٥٦، ٣٦٩، ٣٧٠، ٤١٢، ٤٢٥  
ب ط أ: ١٤٨  
ب ط خ: ١١٩، ١٧٥  
ب ط ر: ٢١٧

### باب الباء والزاي

ب ز ع: ١٠٩  
ب ز ق: ١٨٤  
ب ز ل: ٣٨٨  
ب ز ن: ١٦٦  
ب ز ر: ٣١، ٣٢، ١٧٤

### باب الباء والعين

ب ع ل: ٥١، ١٩١، ١٩٢  
ب ع د: ١٤٤، ٣٠٦، ٤٣٤  
ب ع ر: ٩٧، ٣٢٦، ٤١٢

### باب الباء والسين

ب س س: ٢٧١، ٣٤٥، ٣٤٧  
ب س ط: ٣٦٣  
ب س ق: ١٨٤  
ب س م: ٤١٩  
ب س أ: ٢١٢  
ب س ر: ١٢٧

### باب الباء والغين

ب غ ث: ١٠٤، ٣٧٤  
ب غ ر: ١٠٣  
ب غ ي: ٢٣٣، ٣٤٢، ٣٤٥

### باب الباء والشين

ب ش ش: ٢٠٩، ٣٢٠  
ب ش ك: ٤١٣، ٤٣٢  
ب ش ر: ٢١، ٤١، ١١٢، ٣٧٧

### باب الباء والقاف

ب ق ل: ١٨٢، ٢٧٤، ٢٧٥، ٣٦٣، ٣٦٥،  
٣٨٢، ٣٦٧  
ب ق ر: ٣٤٣، ٣٥٨  
ب ق ع: ١١٤، ٣٩٢

### باب الباء والصاد

ب ص ص: ٢٣٣



### باب الباء والكاف

ب ك ل: ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٧

ب ك م: ٢١٠

ب ك ي: ١٥٧

ب ك أ: ١٥٧

ب ك ر: ٢٣، ٩٩، ٣٢٦، ٤٢٥

### باب الباء واللام

ب ل ل: ٢٢، ١٩٠، ٢١٣، ٣٨٩، ٣٩٠

ب ل م: ١٠٣، ١٢٢، ٣١٧

ب ل ه: ٢١٠

ب ل و: ١٤٠، ٣٥٢

ب ل ج: ١١٤

ب ل د: ٤٠٩

ب ل ع: ٢٠٨

### باب الباء والنون

ب ن ي: ١٢٠، ٣٠٦، ٣٥٧

### باب الباء والهاء

ب ه أ: ٢١٢

ب ه ر: ١٣٠، ٤٢٣

ب ه ش:

ب ه م: ٣٢٠، ٣٤٣، ٣٦٧، ٣٨٢

### باب الباء والواو

ب و ح:

ب و ر: ١٢٥

ب و ص: ٩٣، ١٢٤

ب و غ: ١٣٦

ب و ل: ١٦٧

ب و ن: ١٣٦، ١٨٧

ب و ه: ٢١١

### باب الباء والياء

ب ي ي: ٣١٦

ب ي ت: ٢٨، ٢٩٩

ب ي د: ٢٤

ب ي ز:

ب ي ض: ٢٨٣، ٣٧٢، ٣٨٨، ٣٩٥

ب ي ع: ٢٢٢، ٢٣٥

ب ي ن: ٥، ٣٨٧، ٤٣٢

### باب الباء والهمزة

ب أ ج: ١٤٧

ب أ ر: ١٤٧، ١٥٧

ب أ س:

ب أ ه: ٢١٢

### كتاب التاء

#### باب التاء والحاء

ت ح ف: ٤٢٩

باب التاء والحاء

ت خ م : ٢٨٢

باب التاء والهاء

ت ه م : ١٨٠ ، ٣٠٨ ، ٤٢٩

باب التاء والراء

ت ر ر : ٤٣٣

ت ر س : ١٧٠ ، ٣٣٩

ت ر ع : ١٠١

ت ر ق : ١٧٥

ت ر ك : ٣٤٥

ت ر ب : ٣٤ ، ٢٢٩ ، ٤١٩ ، ٤٢٩

ت ر ج : ١٧٨

باب التاء والواو

ت و ي : ١٨٠

ت و ت : ٣٠٨

ت و ر : ٤٢٧

ت و س : ٤١١

ت و ل : ٤٣٠

باب التاء والياء

ت ي ي : ٣٤٢ ، ٣٨٢

ت ي س : ٣٧٤

ت ي ه : ١٣٥

باب التاء والفاء

ت ف ل : ٥٣

باب التاء واللام

ت ل ن : ١٣٢

ت ل و : ٢٠٢ ، ٣٢١

ت ل د : ٢٥٩

باب التاء والهمزة

ت أ م : ٣١٢ ، ٣١٣

باب التاء والباء

ت ب ع : ٢٥٦

باب التاء والميم

ت م م : ٨٦ ، ١٠٤

ت م ر : ٣٦٢

كتاب الشاء

باب الشاء والجيم

ث ج ر : ٢٨٢

باب التاء والنون

ت ن ن : ٤٢٢

باب الشاء والدال

ث دي: ١٦٣ ، ٣٦٩

باب الشاء والراء

ث رو: ٢٢٩ ، ٢٦٠ ، ٣٦٧

ث رب: ١٦١

باب الشاء والغين

ث غ و: ٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٤١٥

ث غ ر: ٤٢٤

باب الشاء والفاء

ث فل: ٣٧٦

ث فر: ٢٢٧

باب الشاء والقاف

ث قل: ١٦٩ ، ٢٨٩

ث ق ب: ٤١٢

باب الشاء والكاف

ث ك ل: ٨٦

باب الشاء واللام

ث ل ل: ١٩١ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٣٢٥

ث ل م: ٦٢ ، ٤٢٤

ث ل ب: ١٠٣ ، ١٢٢

ث ل ث: ٢٣ ، ٢٦٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠١

ث ل ج: ٧٨

باب الشاء والميم

ث م م: ٣٨٦

ث م ن: ٥٦

ث م د: ١٧٤ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٢٦

ث م ر: ٣٥١

ث م ل: ٣٥٧

باب الشاء والنون

ث ن ي: ٢٣ ، ١٢٠ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٤٢٧

ث ن د: ١٢٢ ، ١٤٦

باب الشاء والواو

ث وي: ٣٢٧

ث وب: ٣٤٠

ث وخ: ١٣٧

ث ور: ١٣٧

ث ول: ٥٣ ، ٣٥٠

باب الشاء والهمزة

ث أب: ١٤٨

ث أد: ٢٢١

كتاب الجيم

باب الجيم والحاء

ج ح د: ٥٠ ، ٨٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨



ج ح ش: ٤١٣

ج ح ل: ٤١٤

ج ر م: ١٤، ٣٤، ١٠٤، ١٠٨، ٢٣٢، ٢٦٣

ج ر ن: ٢٤٦، ٤١٢

ج ر و: ٣٢، ٣٧، ١٧٤

ج ر ي: ١٠٥، ١١١، ١٥٢

ج ر أ: ١٥٢

ج ر ب: ١٦٢، ١٧٤، ٢٦٧، ٤٠٤، ٤٠٧

ج ر ح: ٢٤٣

ج ر د: ٤٧، ٣٩٢

ج ر ج:

### باب الجيم والحاء

ج خ ف: ٤١٥

### باب الجيم والذال

ج د د: ٢٢، ١٠٤، ١٦٧، ١٧٥، ٢٩٣

٣٠٩، ٣١٢، ٣٤٣، ٣٧٤، ٣٩٣، ٣٩٤

ج د ر: ١٢١، ١٧٣، ٤٠٥، ٤٢٦

ج د ع: ٢٠٥، ٢٧٠

ج د ل: ٤١١

ج د ي: ١١١، ١٦٣، ١٨٣

ج د ب: ٣٠٩

### باب الجيم والزاي

ج ز ز: ١٠٤، ١٠٥، ٢٥٤، ٣٣٥، ٤١١

ج ز ع: ١١، ٤٤

ج ز ي: ١٥٥

ج ز أ: ١٣٢، ١٤٥، ١٥٥، ٢١٢، ٣٧٨

ج ز ر: ٢٢٠، ٢٦٩، ٣١٣

### باب الجيم والذال

ج ذ ذ:

ج ذ ع: ٢٧

ج ذ و: ١١٦

ج ذ ب: ٢٨

### باب الجيم والسين

ج س م: ١٠٩، ٣٧٢

ج س د: ١٢٠، ٤١٢

ج س ر: ٣١

### باب الجيم والراء

ج ر ر: ٢٥٧، ٣٩٩

ج ر ز: ١٧٠

ج ر س: ٣١، ٨٣، ٤٢٧

ج ر ش:

ج ر ع: ٤٣، ١١٤، ٢٠٨

### باب الجيم والشين

ج ش ش: ٤١٥

ج ش م: ٢٤٦، ٣٧٢

ج ش أ: ١٤٩

ج ل ع : ٤١١

ج ل ف : ٣١٧ ، ٣٤٤ ، ١٢

### باب الجيم والميم

ج م م : ٦١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٧٥ ، ٢١٥ ،

٢٦٤ ، ٣٣٩

ج م د : ١٩٠

ج م ع : ٣٦ ، ١٣٢ ، ٢٦٣ ، ٤٠٦ ، ٤٢٥

ج م ل : ١٠٨ ، ٢٢٥ ، ٢٥١ ، ٢٧٠ ، ٣١٣ ،

٣٢٦

### باب الجيم والنون

ج ن ن : ٢٩٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٧

ج ن ي : ١٥٢ ، ٢٧٠

ج ن أ : ١٥٢

ج ن ب : ٢٠٦ ، ٢٢٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٤١٧

ج ن ح : ٢٧

ج ن ز : ١١١ ، ١٧٣

ج ن ف : ٢٠٩ ، ٢٢١

### باب الجيم والهاء

ج ه د : ٩٢ ، ١٢٩ ، ١٨٨ ، ٤٢٥

ج ه ز : ١٠٤ ، ٣١٠ ، ٣٢٤

ج ه م : ١١٣

### باب الجيم والواو

ج و ي : ١٨١

### باب الجيم والصاد

ج ص ص : ٣٢ ، ١٧٤ ، ٤٢٤

### باب الجيم والعين

ج ع م : ٢١٠

### باب الجيم والفاء

ج ف ف : ٢٠٧ ، ٣٢٠ ، ٤٠٥ ، ٤١١

ج ف ل : ٣٨١ ، ٤٠٨

ج ف ن : ١٦٢ ، ١٦٥ ، ٢٨٨

ج ف و : ١١٥ ، ١٤٣ ، ١٥٦ ، ١٨٥

ج ف أ : ١٥٦

ج ف خ : ٤١٥

ج ف ر : ٣٠٦ ، ٤١٢

### باب الجيم واللام

ج ل ل : ٣٤ ، ١٢٨ ، ٣٨٤ ، ٤١٢ ، ٤١٨ ،

٤٢٢

ج ل م : ٥٧ ، ٤٢٥

ج ل ه : ٣٤٤

ج ل و : ١٨٧

ج ل ب : ٣٦ ، ٢٦١ ، ٤٠٨

ج ل ح : ١٩٤

ج ل د : ٤٦ ، ١١٠ ، ١٦٢ ، ٣٠٦

ج ل ز : ١٧٥

ج ل س : ٣٠٨

باب الجيم والثاء

ج ث ل: ١١٠، ٤١٧  
ج ث م: ٤٢٩  
ج ث و: ١١٦

كتاب الحاء

باب الحاء والذال

ح د د: ٢٧٦، ٢٨٩  
ح د ر: ٢٢٧، ٢٣٤  
ح د س: ٣٠٧  
ح د أ: ١٤٧، ١٤٩، ٣١٧  
ح د ث: ٩٩، ١٧١، ٣٢٩، ٤٠٦  
ح د ج: ٢٣

باب الحاء والذال

ح ذ ر: ٩٩  
ح ذ ف: ٦٣، ٢٨٦  
ح ذ ق: ٢٠٧  
ح ذ و: ١١٦، ٢٤٢، ٢٥٦، ٣٢٨، ٣٤٠  
ح ذ ي: ٢٤٢

باب الحاء والراء

ح ر ر: ١٢٢، ١٦٢، ٢١٣، ٢٥١، ٣٣٤  
٤٠١، ٣٦٦، ٣٤٧

ج و ب: ١٥٧، ٢٥٤، ٢٨٢، ٤١٧، ٤١٨

ج و د: ٣٢٩، ٣٦٣  
ج و ر: ١٧٤، ١٧٦  
ج و ز: ١٤٤  
ج و ش: ٤٢٦  
ج و ع: ٣٠٦  
ج و ف: ٣٩٦  
ج و ل: ٨٧، ٨٨، ١٢٤  
ج و ن: ٣٩٤

باب الجيم والياء

ج ي د: ٣٦٩

باب الجيم والهمزة

ج أ ب: ١٥٧  
ج أ ر: ١٧٦  
ج أ ش: ١٤٧

باب الجيم والباء

ج ب ب: ٣٢٨، ٣٣٤، ٤٢٠  
ج ب ر: ٢١٩، ٢٢٧، ٣٥٣، ٤١٩  
ج ب ل: ٣٠٩، ٣٩٩  
ج ب ن: ١١٨  
ج ب ه: ٣٤٤، ٣٧٠  
ج ب ي: ١٤٠، ١٥٣  
ج ب أ: ١٥٣



ح س ب: ٢١٦، ٢٢٦، ٣٠٦، ٣٢١، ٣٤٢

ح س ر: ١٩٨، ٣٠٦، ٣٣٩

### باب الحاء والشين

ح ش ش: ٩١، ٢٢٧، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٨٢

ح ش ف: ٣١١، ٣٦٨

ح ش م: ٦٢

ح ش و: ١١٦، ١٥٦، ١٨١، ١٩٩، ٣٨٤

٣٩٨

ح ش أ: ١٥٦

ح ش ب: ٤١٢

ح ش د: ٣٦٧

ح ش ر: ٢٢٠

### باب الحاء والصاد

ح ص ف: ٤٢٤

ح ص ن: ٣٧٤

ح ص ي: ٤١٥

ح ص ب: ١٦٨

ح ص د: ١٠٤

ح ص ر: ١٤٢، ٢١٠، ٢٣٠

### باب الحاء والضاد

ح ض ن: ٥٧

ح ض ر: ١١١، ١١٧، ٢١٢، ٢١٩، ٣٥٥

٣٨٢، ٣٥٨

ح رس: ٣٥٢

ح رص: ١٨٨، ٣٥٢

ح رف: ١٧٧، ٢١٩، ٣٥٨

ح ر ق: ٤٦، ٣٥٢، ٣٥٦، ٤٠٤

ح رم: ٣٤، ١١٨، ١٦٩، ٣٩٧

ح رو: ٣٦٨

ح ري: ١٠٠، ١٦٤

ح رب: ٣٨، ٢٤٩، ٣٦٠

ح ر ث: ٤٠٣، ٤٠٤

ح رج: ٩٨، ١٠٠، ٢١٠

ح رد: ٤٧، ٣٠٦

### باب الحاء والزاي

ح زم: ٦٠، ٤٠٢

ح زن: ٥٤، ٨٧، ٣٦٦

ح ز و: ١٢٩، ١٨٦

ح زي: ١٣٩، ١٨٧

ح ز أ: ١٨٧

ح زر: ٤٢١

### باب الحاء والسين

ح س س: ٢٦، ٢١٥

ح س ل: ٣٥٢

ح س ن: ١٠٨

ح س و: ١١٤، ٢٢٢، ٣٣٥

ح س ي: ٣٧١

٤٣١ ، ٢١٣ ، ١٨٧ ، ١٦٧

ح ل ي : ١٨٧

ح ل أ : ٣٣٤ ، ١٥٨ ، ١٥٥ ، ١٥٣

ح ل ب : ٣٥٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٣ ، ١٦٥ ، ١١٨

٣٦٦

ح ل ج : ٣٥١

ح ل ف : ٣٧٤ ، ١٧٣ ، ١٦٩ ، ١٣

ح ل ق : ١٨٣ ، ١٢

### باب الحاء والميم

ح م م : ٣٥٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٤ ، ٢١٥ ، ٩١

٣٨٩ ، ٣٧٨

ح م و : ٣٤٠

ح م ي : ٢٢٨ ، ٢٢٧ ، ١٨٢ ، ١٤٢ ، ١٤٠

ح م أ : ٢٢٩

ح م ت : ٣٧٥

ح م د : ٤٢٨ ، ٢٤٥

ح م ر : ٤٣٠ ، ٢٩٥ ، ٢٨٣ ، ١٩٥ ، ١٧٨

ح م ص : ٤٠٧

ح م ض : ٣٦٧ ، ٣٦٥ ، ٣١٠

ح م ط : ٤١٠

ح م ق : ٢١٦

ح م ل : ٣٥٨ ، ٣٤١ ، ٢٣٥ ، ٣

### باب الحاء والنون

ح ن ن : ٣٩٣ ، ٣٨٣ ، ١٥٨

ح ن و : ١٨٥

### باب الحاء والطاء

ح ط ط : ٢٣٤

ح ط م : ٤٢٩ ، ٦٢

### باب الحاء والظاء

ح ظ ظ : ٣٧٤

ح ظ و : ١١٦

ح ظ ر : ٤٢٦ ، ٣٧١

### باب الحاء والفاء

ح ف ف : ٤١٤ ، ٣٠٤ ، ٦٤

ح ف و : ١٨٠

ح ف ر : ٢٩٥ ، ٢٨٠ ، ١٨٠

ح ف ض : ٧٤

ح ف ظ : ٢٣٠

### باب الحاء والقاف

ح ق د : ٢٠٧

### باب الحاء والكاف

ح ك ك : ٢٥٣

ح ك ي : ١٣٨

### باب الحاء واللام

ح ل ل : ٣٩٨ ، ٣٧٩

ح ل م : ١٩٩

ح ل و : ١٥٨ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ، ١٤١ ، ١٣٩

باب الحاء والباء

- ح ب ب: ٣٣٦، ٤١٠  
ح ب ج: ٧٩، ٢٠٣  
ح ب ز: ٢٢، ٢٥٢، ٤٠٩  
ح ب س: ٢٧، ٢٤٠  
ح ب ض: ٣٨٥  
ح ب ط: ٦٩  
ح ب ق: ١٦٩  
ح ب ل: ٥، ٣٦٦  
ح ب و: ١١٦

باب الحاء والتاء

- ح ت ر: ٣٤٨  
ح ت ن: ٣٢، ٤٢٢

باب الحاء والثاء

- ح ث ث: ٣٨٨  
ح ث و: ١٣٩

باب الحاء والجيم

- ح ج ج: ٣٠، ١٠٤، ٣٧٢  
ح ج ز: ١٧، ٣١، ٣٣٠، ٣٩٥، ٤١٤  
ح ج ز: ٣٠٩  
ح ج ف: ٤١٧  
ح ج ل: ١٨، ٣٧٤، ٤٢٢  
ح ج م: ٢٦٢، ٤١١

ح ن ي: ١٨٥

ح ن أ: ١٤٩

ح ن ذ: ٨١

ح ن ق: ٢٧٧

ح ن ك: ٧١

باب الحاء والواو

- ح و ب: ١١٤، ١١٧  
ح و ث: ١٣٧  
ح و ج: ٣٨٨  
ح و ر: ٢٧، ١٠٦، ١٢٤، ١٣٨، ١٦٦،  
١٦٨، ٣٨٩، ٣٩٣، ٤١٠، ٤٢٢

ح و ز: ١٣٥

ح و ص: ٧٥، ٤٠١

ح و ض: ٤٢٣

ح و ط: ٤٢٣

ح و ل: ١٣٣، ١٣٧، ١٦٢، ١٨٧، ٢٧٢،  
٢٩٢، ٤١٨، ٤٢٩

باب الحاء والياء

ح ي ص: ٣١

ح ي ك: ٢٢٣، ٢٥٣

ح ي ل: ٣٢٥

ح ي ن: ٣٠، ١١٧

ح ي و: ٣١٦، ٣٥٨، ٤١٨

باب الحاء والهمزة

ح أ ب: ١٤٦



خ رف: ٦٧، ٣٠٦  
خ رق: ١٤، ٤٥، ٢١٦  
خ رم: ٥٩، ٣٨٧  
خ رأ: ١١٩  
خ ري: ٣٩٧  
خ رب: ١٧٦، ٢١٨  
خ رج: ٧٩، ١٢١، ٢١٩، ٢٨٧، ٤٠٧،  
٤٢٨  
خ رد: ٣٥٣

#### باب الخاء والزاي

خ زز: ٤٢١  
خ زع:  
خ زل: ١٤٣  
خ زم: ٦١  
خ زو: ٣٧٣  
خ زي: ٣٧٣  
خ زر: ١٤٣، ٤٣٠

#### باب الخاء والسين

خ س س: ٢١١، ٢٤٤  
خ س ف: ٩١

#### باب الخاء والشين

خ ش ش: ١٠٥، ١٠٧، ٢٢١  
خ ش ب: ١٣١

ح ج ن: ٣٦٣  
ح ج ي: ١٧١  
ح ج أ: ٤٢٣  
ح ج ب: ٤٠٨

#### كتاب الخاء

#### باب الخاء والذال

خ د د: ٢١٨  
خ د ش: ٤١٣  
خ د ع: ٣١، ١١٤، ١٢٠، ٤٢٨، ٤٣٠  
خ د م: ٤٢٣  
خ د ن: ٤٢٢  
خ د ج: ٢٨٦

#### باب الخاء والذال

خ ذ ل: ٤٢٨  
خ ذ أ: ١٤٩، ٢١٢

#### باب الخاء والراء

خ ر ر: ٤٢١، ٤٢٣  
خ ر ز: ٢١٨  
خ ر س: ٨٢  
خ ر ص: ٣٠، ٣٧، ٧٥، ٨٥، ١٢٤، ٢٨٥،  
٣٢٧  
خ ر ط: ٦٨، ٢٣٨

باب الخاء والصاد

خ ص ص: ١٦٢

خ ص ف: ٦٥، ٣٧٨

خ ص م: ١٦٣، ٤٢٥

خ ص ي: ١١٦، ١٦٧

خ ص ر: ٣٢٧

باب الخاء والضاد

خ ض م: ٢٠٨، ٣٥٦

خ ض ب: ٣٤٣

خ ض ر: ٣٣٦

باب الخاء والطاء

خ ط ف: ٣٤٧

خ ط و: ١١٤، ١١٥، ١٥١

خ ط أ: ١٥١، ٢١٣، ٢٩٣، ٣٧٢

خ ط ب: ١٤، ٢٣٧

خ ط ر: ١٢

باب الخاء والفاء

خ ف ف: ١٠٨، ٢١٥، ٣٢١، ٤٢١

خ ف ق: ٢٦٠، ٢٧١، ٣٩٧

خ ف ي: ١١٦، ٢٣٥، ٣٤٥، ٣٩٩

خ ف ر: ١١٢

باب الخاء واللام

خ ل ل: ٦، ٣٦، ١١٢، ٣٦٥، ٣٦٧، ٤٢١

خ و ي: ١٩١

٤٢٢

خ ل م: ٤٢٢

خ ل و: ١٨٦، ٢٣٥، ٢٨٨، ٣٣٦، ٣٤٥

خ ل ي: ١٨٦، ٢١٨، ٢٣٥، ٣٦٧، ٣٦٨

٣٨٢

خ ل ب: ٤١٩

خ ل ج: ٧٧

خ ل د: ٢٤٠، ٤٠٣

خ ل ص: ٤٢٢

خ ل ف: ١٢، ٦٦، ٢٥٥، ٢٧٠، ٣٦٤

٣٦٨

خ ل ق: ٣٤٣

باب الخاء والميم

خ م م: ٤١٥

خ م ن: ٤٢١

خ م د: ١٩٠

خ م ر: ٢٠٥، ٢١٩، ٤٠٨

خ م س: ١٥، ٢٩٨، ٣٠١، ٣٠٢

خ م ص: ٣٥٨، ٤١١

خ م ل: ٣٥٢

باب الخاء والنون

خ ن ي: ١٨١

باب الخاء والواو

باب الخاء والجيم

خ ج ل: ٣١٨  
خ ج أ: ٤٢٨

كتاب الدال

باب الدال والراء

د ر ر: ٤٣٣ ، ٣٩٣  
د ر ع: ٤٢٥ ، ٣٥٨ ، ٣٣٩  
د ر ق: ٤١٧ ، ١٧٥  
د ر ك: ٩٧  
د ر م: ٢٠٠  
د ر ن: ٢٠٩  
د ر ي: ٣٤٧ ، ٣٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ، ١٥٠  
د ر ب: ٤١٦ ، ٤٠٧ ، ٢٠٩  
د ر ج: ٤٣٠ ، ٣١٥

باب الدال والسين

د س ع: ٤٢٤

باب الدال والعين

د ع و: ٣٩٣ ، ٣٩١ ، ٢٢٣ ، ١٧١ ، ١٢١

باب الدال والغيين

د غ ي: ١٤١  
د غ ص: ٢٠٤

خ و ر: ١٢٤

خ و ف: ٣١٩ ، ١٥

خ و ل: ٣٨٠ ، ٣٦٤ ، ٣١٢ ، ٢٧٣

خ و ن: ٢٧٣ ، ١٧٤ ، ١٠٦

باب الخاء والياء

خ ي ر: ٣٠٧ ، ١٦٩ ، ١٢

خ ي س: ٣١٧

خ ي ط: ٢٢٢ ، ٢٩

خ ي ف: ٣٠٩ ، ٦٧ ، ١٥

خ ي ل: ٣٨٠ ، ٣٧١ ، ٣٦٤ ، ٣٣٨ ، ٢٧٣

خ ي م: ٤١١ ، ١٦

باب الخاء والباء

خ ب ب: ٤٠١ ، ٣٤٦

خ ب ر: ١٩٨ ، ١٢٤ ، ٨٦ ، ٤٢

خ ب ز: ٣٦٢ ، ١٢٨

خ ب ط: ٣٩٢ ، ٣٢٩ ، ٣٢٧ ، ٢٣٤ ، ٦٨

خ ب ل: ٥٢

خ ب و: ٣٨٢ ، ١٥١

خ ب أ: ٣٢٨ ، ١٥٩ ، ١٥١ ، ١٤٩

باب الخاء والتاء

خ ت ن: ٣٤٠

خ ت أ:

باب الخاء والثاء

خ ث ر: ٤٣٤ ، ٢٠٧



باب الدال والفاء

د ف ف: ٩١

د ف ن: ٣٤٣

د ف أ: ٣٧٩

د ف ر: ٣٣٦

باب الدال والهاء

د ه ي: ١٣٩

د ه م: ٢١١

د ه ن: ١٢٨، ٢١٨، ٣٤٣

باب الدال والقاف

د ق ق: ٢١٨، ٣٨٤

د ق ع: ٣١٨

باب الدال والواو

د و و:

د و ي: ١٠٠، ١٠٤، ١١٢، ١٨١، ٣١١،

٣٢٩، ٣٨٠

د و خ: ١٣٨

د و ر: ٣٧٩، ٣٩١، ٤٢٣

د و ف: ٢٢٢

د و ك: ١١٣

د و ل: ١١٥، ٤٣٠

د و م:

د و ن: ١٧٥

باب الدال واللام

د ل ل: ١١١

د ل و: ٣٥٩

د ل ج: ١١٤، ٢٥٤

د ل ع: ٢٨٦

د ل ق: ٤٢٧

باب الدال والياء

د ي ث: ٤٢٢

د ي ك: ١٧٠

د ي ن: ١٤٥، ٢٣٨، ٢٦٠

باب الدال والميم

د م م: ٤٣٠

د م ي: ١٨٢

د م ع: ١٨٨

باب الدال والهمزة

د أ ب: ٩٧، ١٤٩

د أ ل: ١٦٥

باب الدال والنون

د ن و: ١٨٧، ٣١٢

د ن أ: ١٨٧

د ن ف: ١٠٠، ٣٧٨

ذ ر و: ١١٦ ، ١٥٤ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢ ، ٣٩٩ ،

٤٢١

ذ ر أ: ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٧٢ ، ٢١٢

ذ ر ح: ٢١٨

### باب الذال والقاء

ذ ف ف: ٣١٠

ذ ف ر: ٣٣٧

### باب الذال والقاف

ذ ق ن: ٥٦

### باب الذال والكاف

ذ ك و: ٣٣٦

ذ ك ر: ٣٧ ، ١٦٨ ، ٣١٣ ، ٣٥٨

### باب الذال واللام

ذ ل ل: ٣٣ ، ٣١١ ، ٤١٩

### باب الذال والميم

ذ م م: ١١٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩ ، ٣٧٣

ذ م ر: ١٢ ، ٤٣٢

### باب الذال والنون

ذ ن ن: ١٠٩

ذ ن ب: ١٨٣ ، ٣٣٤ ، ٣٦١

### باب الدال والباء

د ب ب: ١٢١ ، ١٣٤ ، ٢١٩ ، ٣٩١ ، ٤١٤

د ب ج: ١٧٥ ، ٣٩١

د ب ر: ٤ ، ٣٤ ، ٢٢٦

### باب الدال والثاء

د ث ر: ٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٢

### باب الدال والجيم

د ج ج: ١٠٥ ، ١٦٢ ، ٣٣٩ ، ٤١٤

### باب الدال والحاء

د ح ض: ٤١٥ ، ٤١٨

د ح و: ٣٧٦ ، ٤١٨

د ح ي: ١٧٥

### باب الدال والطاء

د خ ل: ١٢١ ، ١٧٨ ، ٢١٧ ، ٢١٩

د خ ن: ١٨٢ ، ٢١٧

### كتاب الذال

#### باب الذال والراء

ذ ر ر: ٣٣٣

ذ ر ع: ٤٢ ، ٣٩٧

ذ ر ف: ٣٩٣

## كتاب الرء

### باب الرء والزاي

رز م: ٣٩٣

رز ن: ٢٨٩، ١٦٢

رز أ: ٢١٢، ١٥٠

رز ب: ١٧٧

رز خ: ١٠٩

### باب الرء والسين

رس غ: ١٨٥

رس ل: ١٨

رس م: ١٦٣

رس ن: ٥٦، ٢٢٧، ٤١٨، ٤٢٢

### باب الرء والشين

رش م: ١٦٣، ٦٣

رش ن: ١٦٢

رش و: ١١٥، ١١٦، ٤٣١

رش د: ٨٦، ٢١٣، ٢١٧، ٣٢٥

### باب الرء والصاد

رص ص: ١٦٣

رص ف: ٦٥

### باب الرء والضاد

رض ع: ١٠٥، ١١١، ٢١٣، ٣٤١

## باب الذال والهء

ذ ه ب: ١٩٩، ٢١٧

ذ ه ل: ١٨٨، ٤٠٣

### باب الذال والواو

ذ و و: ٢٩٢

ذ و ي: ١٩٠

ذ و ب: ٤٢٦

ذ و د: ٢٣٣، ٣٦٠

### باب الذال والياء

ذ ي ل: ٢٧٣، ٤٠٨

ذ ي م: ٩٣

### باب الذال والهمزة

ذ أ ب: ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧

ذ أ ر: ٤١٦

ذ أ م: ١٩٠

ذ أ و: ١٩٠

### باب الذال والباء

ذ ب ب: ٣٠٦، ٣٦٣

ذ ب ح: ٧، ٢٤٣، ٣٨٥

ذ ب ل: ١٩٠، ٤٢٦

ذ ب ي: ١٣٤، ١٦٨

### باب الذال والحاء

ذ ح ز: ١٧٤



رض م: ٤١٧

رض و: ١٤٢، ١٣٩

### باب الراء والفاء

رف ق: ١٧٥، ١٦٦، ١١٥

رف ل: ٤٠٨

رف هـ: ١٨٠، ٤١٩

رف و: ١٥٣

رف أ: ١٥٣

رف د: ٢٢٧، ٣٩٧

رف ض: ٧٣، ٢٣٤، ٣٢٨، ٣٢٩، ٤٢٨

رف ع: ١٠٤، ١١٢، ١٣٢

رف غ: ٩٠

### باب الراء والطاء

رط ل: ٣٢، ١٧٤

رط ن: ١١١

رط ب: ٤٣٠

### باب الراء والعين

رع ف: ١٨٨، ٤١٨

رع م: ٤٢٧

رع ن: ٥٧، ٢١٦

رع ي: ٧، ١٣٤، ٢٣٠، ٢٣٥، ٣٢٦

رع ب: ٢٢٥

رع ج: ٢١٤

رع د: ١٩٣، ٢٢٦، ٤٢٦

رع ص: ٤١٢

رع ظ: ٦٥

### باب الراء والقاف

رق ق: ٤

رق ي: ١٢٠، ١٥٢، ٢١٨

رق أ: ١٥٢، ٣٣٤

رق ب: ٣٦٨، ٤١٩

رق ص: ٧٥

رق ع: ٣٨٦

### باب الراء والغين

رغ م: ٨٥، ٩٠، ٤٢٢

رغ و: ١١٢، ١١٧، ١٤٠، ٢٢٢، ٣٢٨

٣٣٥، ٣٨٤، ٣٩١

رغ ب: ٨٦، ٣٦٧، ٤٢٠

رغ ث: ٢٢١

رغ د: ٣٥٥

### باب الراء والكاف

رك ن: ٢١١، ٢١٧

رك ب: ٤٠، ٢٠٥، ٣٣٤، ٣٣٨

رك ض: ٢٦٧، ٤١٥، ٤٣٣

### باب الراء والميم

رم م: ١٧٤، ٢٣٩، ٣٨٦، ٤٢٢، ٤٣٣

ري ط: ٢٧٩، ٢٩٧

ري ع: ٧

ري ف: ٣٠٩

ري ق: ٣٨٣

ري م: ٣٨٧، ٢٨

### باب الراء والهمزة

رأب: ١٤٥

رأد: ٨٨، ٢٨، ٤١٤

رأس: ١٤٧، ١٤٨، ١٧٦، ٢٩٦، ٣٣٠

٣٧٠، ٣٦٩

رأل: ٤٢٧

رأم: ٢٩

رأو: ١٥٠

رأي: ١٤٧، ١٥٩، ٣٠٧، ٣٧٠

### باب الراء والباء

رب ب: ٣١٢، ٣٦٢، ٤٠٦

رب ث: ٣٤٨

رب ض: ٧١، ٣٠٦، ٣٣٧، ٣٨٨

رب ط: ٣٤٥

رب ع: ٧، ١٥، ٣٤، ١٧٤، ١٨٠، ٣٦١

٣٠٦، ٣٦٤، ٣٨٤، ٤٠٤، ٤٢٤، ٤٣٠

رب ق: ٢٨، ٣٤٤

رب ك: ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٤٧

رب و: ١١٧، ١٥٤، ٣١٢

رب أ: ١٥٤

رم ي: ٢٢٢، ٢٤٢، ٣١٠، ٣٧٦

رم ح: ٣٢٧، ٣٣٩، ٣٦٢، ٣٩٧

رم د: ٤٨، ١٩٦

رم ص: ٧٥

رم ض: ٧٤، ٢٠٢

رم ك: ١٢٢

رم ل: ٢٧٢، ٣٢٧

### باب الراء والواو

روي: ١٥١، ١٥٨، ٣٣١، ٣٦٨، ٤٠٦

روأ: ١٥١، ١٥٨

روب: ١٤٥

روح: ٣٠٧، ٣٢٧، ٣٥٤

روض: ٣٦٤، ٣٦٧

روع: ١٢٣

روق: ٤٦، ١٧٥، ٢٥٩

### باب الراء والهاء

ره ب: ٨٦، ٤٢٠

ره ط: ٤٣٠

ره ق: ٣٧١

ره ن: ٢٣١، ٢٤٨

### باب الراء والياء

ري د: ٢٨، ٩٤

ري ر: ٨٩

ري ش: ٣٠

باب الرء والتاء

رت ج: ٢١٠

رت ل: ١٠٠

رت م: ٥٨

باب الرء والثاء

رث د: ٤٩، ٤١٧

رث ي: ١٤٠، ١٥٨، ١٥٩

رث أ: ١٥٨، ٣٤٥

باب الرء والجيم

رج ح: ١٧١

رج ز: ٣٦

رج س: ٢٧

رج ع: ٢٦٣، ٣٤٥

رج ل: ١٢، ٥٢، ١٠٠، ٣٣٨، ٣٧٠

رج م: ٥٩

رج ن: ٢١٢

رج أ: ١٤٦

باب الرء والحاء

رح ض: ٢٢١

رح ل: ١١٥، ١٦٦

رح م: ٣٥٧

رح ي: ١٦٤

رح ب: ٣١٦

باب الرء والحاء

رخ ص: ١١٨

رخ ل: ٣١٢

رخ م: ١٣٢، ٣٩١

رخ و: ١٧٤

باب الرء والذال

رد د: ٣٨٦

رد ف: ٢٩٧، ٣٩٥

رد ن: ١٧٨، ٤٢٤

رد ي: ١٥٥، ١٨١، ٢٠٢

رد أ: ١٤٩، ١٥٥

باب الرء والذال

رذ ل: ١١٠

رذ ي: ٣٥٢

كتاب الزاي

باب الزاي والعين

زع ل: ٢٠٩

زع م: ٨٥

زع ر: ١٧٦، ٤١٧

باب الزاي والغين

زغ ل: ٤٠٧



باب الزاي والفاء

ز ف ف: ٣٠٦

زن أ: ١٥٣

زن ج: ٣١

باب الزاي والقاف

زق و:

باب الزاي والهاء

زه و: ٩١، ١٠٦، ٣١٠، ٤٢١

زه د: ٢١٣، ٣٦٣، ٣٦٧

زه ر: ٢٧٧، ٣٩٦، ٤٢٩

زه ق: ١٩٥، ٣١٤

زه م: ٣٧٩

باب الزاي والكاف

زك ن: ٢١٠، ٢٥٣

زك و: ١٥٧

زك أ: ١٥٧، ٤٢١، ٤٢٨

باب الزاي والواو

زوج: ٣٣١

زود: ٣٣١، ٤٠٧

زور: ١١٢، ١٢٤

زوع: ٢٥٦

زول: ٢٧٢

زون: ١٠٦

باب الزاي واللام

زل ل: ٢٠٧، ٢٢٧، ٤١٨

زل م: ١١٤، ٤١٦

زل خ: ٤١٨

زل ق: ٤١٨

باب الزاي والياء

زي د: ٣٤٣

زي ل: ٢٧٢

باب الزاي والميم

زم م: ٦١، ٤٢٧

زم ج: ٤٢٥

زم خ: ٤١٥

باب الزاي والهمزة

زأ ر: ١٥٠

زأن: ١٠٦

زأم: ٣٨٦

باب الزاي والنون

زن ي: ١٥٣، ٣٢٥، ٣٨٠

باب الزاي والباء

ز ب ج : ٤٢٥

ز ب د : ٢٢٨ ، ٢٧٧

ز ب ر : ١٤٧ ، ٤٢٥

ز ب ل : ١١٩ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨

ز ب ن : ١٨٣ ، ٣٢٧

باب الزاي والجيم

ز ج ح : ١٠٦ ، ١٧٠ ، ٢٢٨ ، ٤١٨

ز ج ل :

ز ج م :

باب الزاي والحاء

ز ح ر : ١٠٩

باب الزاي والذال

ز د غ :

باب الزاي والراء

ز ر ع : ١١٩ ، ٣٨٤ ، ٤٠٤

ز ر ق : ٤٦ ، ٤١٨

ز ر ي : ٢٣٤

ز ر ب : ٢٢ ، ٣٥٣

ز ر د : ٢٠٨

كتاب السين

باب السين والطاء

س ط و : ٤٢٤

س ط ر : ٩٥ ، ١٧٢

باب السين والعين

س ع ف : ٢٨٠ ، ٣٠٨

س ع ل : ١٨٨ ، ٣٧٤

س ع ن : ٣٨٤

س ع و :

س ع ي : ٣٨٠

س ع د : ١٥٨ ، ٣١٦

س ع ر : ٢٦ ، ٢٢٥

س ع ط : ٢١٨ ، ٣٣٣

باب السين والغين

س غ ب : ٣٥٨

باب السين والفاء

س ف ف : ٣٣٣

س ف ل : ٣٦ ، ١٦٨ ، ١٧٤

س ف ن : ٥٤

س ف ه : ٢١٧

س ف و : ١٧٣

س ف ي : ١٣٤

س ف د : ٢١٠ ، ٢١٨

س ف ر : ٢٨٣ ، ٣٧١ ، ٣٥٠

### باب السين والقاف

س ق م : ٨٦

س ق ي : ٩ ، ١٥٩ ، ٢١٨ ، ٢٧٠ ، ٣٧٥

س ق ب : ٣٩٣

س ق ط : ٨٥ ، ١٢١ ، ٢٢٠ ، ٢٩٥

س ق ف : ٦٣

### باب السين والكاف

س ك ن : ٥٥ ، ١٢١ ، ١٨٠ ، ٢٢٠ ، ٣٢٦

٣٥٩

س ك ت : ١١٠

س ك ر : ٨٦ ، ١٣٢ ، ١٩٣ ، ٢١٩ ، ٣٥٨

س ك ع : ٣٩٢

### باب السين واللام

س ل ل : ٢١٨ ، ٢٦٥ ، ٣٥٦

س ل م : ٣٠ ، ٥٩ ، ١٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٦

٤٠٤ ، ٤١١

س ل و : ١٤١ ، ٢١٤

س ل ب : ٤١١

س ل ج : ٢٠٨

س ل ح : ١٦٣ ، ٣٣٩ ، ٣٦٠

س ل خ : ٣٥١

س ل س : ٤٢٧

س ل ط : ٣٦٢

س ل ع : ٤٣ ، ٤٠٥

س ل ف : ٦٧ ، ١٦٩ ، ٤٠٧ ، ٤١١

س ل ق : ٤٥ ، ٣٥٢ ، ٤١١

س ل ك : ٤٢٩

### باب السين والميم

س م م : ٩١ ، ١٧٦ ، ٣٣٤

س م ن : ١٨٣ ، ٣٢٥

س م و : ١٣٤ ، ٣٦٤

س م ر : ٢١٦ ، ٣٩٣ ، ٣٩٣

س م ط : ٤٢٥

س م ع : ١٠ ، ٣١ ، ٤١٨

س م ك : ٣٩٧

س م ل : ٥٢ ، ٢٧١ ، ٤٢٢

### باب السين والنون

س ن ن : ٥٤ ، ١٠٢ ، ٣٠٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣

٣٧٨ ، ٣٥٥

س ن و : ١٣٩

س ن ت : ٢١٨ ، ٣٦٨

س ن ح : ٢١٧

### باب السين والهاء

س ه و : ٣٨٩

س ه ر : ٤٢٩

س ه ك : ٧١



س هـ ل: ٢٠٩، ٣٦٦

س هـ م: ٢٠٧

### باب السين والهمزة

س أ د:

س أ ر: ١٤٧

س أ ل: ٢٩٦، ٤٢٩

### باب السين والواو

س و ي: ٢٩، ١٣٣، ١٥١، ١٥٨، ١٨٠،

٤٢١

س و أ: ١٤٧، ١٥١، ١٨٠، ٢٩٣، ٢٩٥،

٣٢٣

### باب السين والباء

س ب ب: ١٤، ١٧١، ٣٥٣، ٣٧٢، ٤٠٥

س ب ت: ٩

س ب ح: ١٣٢، ١٨٨، ٢١٨

س ب خ: ٣٥٥، ٣٥٤

س ب د: ٣٨٤

س ب ر: ١٠، ٤٢٢، ٤٢٣

س ب ط: ١٠٠، ٣٦٧، ٣٨٢

س ب ع: ١٦، ٢٢٩، ٢٤٧، ٢٩٧، ٣١٩،

٣٥٨

س ب غ: ٤٠٥، ٤٠٨

س ب ق: ٤٦

س ب ل: ٣٤٢، ٣٦١، ٤٠٨

س ب ي: ١٥٢، ١٧٠

س ب أ: ١٥٢

س و ح:

س و د: ٣٩٥، ٤١٠

س و ر: ١٠٦، ١٣٤، ١٤٧، ٤٢٢

س و س: ٤٠٧، ٤١١

س و ط: ٣٥٤، ٣٧٠

س و غ: ١٣٥

س و ف: ٢٥٩، ٣١٥

س و ق: ٤٦، ٢٧٠، ٣٤٥، ٣٦٢، ٣٦٩،

٤٠٨، ٣٧٨

س و ك: ١٧٥، ١٧٦

س و م: ٢٣٨

### باب السين والياء

س ي أ: ٢٩

س ي ب: ١٩

س ي ر: ٢٢٠

س ي ف: ١٥، ٣٣٨، ٣٥٨، ٣٧١

س ي ل: ٤٢١

### باب السين والتاء

س ت ر: ٤٠٨

س ت ق: ١٣١

س ت هـ: ١٦٣، ٣٦٩، ٣٧٠

### باب السين والجيم

س ج د: ١٢١، ٢٢٠، ٢٤٧، ٣٩٧  
س ج ر:  
س ج س: ٣٩٣  
س ج ف: ٢٢  
س ج ل: ٣٥١، ٣٦١

### باب السين والحاء

س ح ز: ١٩، ٩١، ٩٧، ٣٣٣  
س ح ف: ٤١٤  
س ح ق: ٢٧٧  
س ح ل: ١٠٨، ١٩١، ٣٠٩، ٤٢١، ٤٢٩  
س ح ن: ٣٧١  
س ح و: ١٣٩، ٣٦٦  
س ح ج: ٤١٣

### باب السين والحاء

س خ ز: ٢٨١، ٣٤٢، ٤٢٨  
س خ ط: ٨٦  
س خ ل: ٣٢٠  
س خ م: ٣٨١  
س خ ن: ٣٥٦  
س خ و: ١٢٨، ١٤٠، ٢١٤  
س خ ت: ٤٠٧

### باب السين والذال

س د د: ٨٩، ١٠٤، ٣٧٦

س د س: ١٥، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٣٣  
س د ف: ١١٤  
س د م: ٣٩٠  
س د و: ١٣٢، ١٨١  
س د ج: ٤١٩

### باب السين والراء

س ر ر: ٢١، ٩٩، ١٠٤، ١٧٠، ١٧٨  
٢٥٦، ٢٩٦، ٣٠٢، ٤٢٣  
س ر ط: ٢٠٨، ٢٠٨  
س ر ع: ١٦١، ١٧٠، ٢٨٢، ٤٠٥  
س ر ف: ٦٤، ١٩٢  
س ر ق: ١٦٩  
س ر و: ١١٥، ١٨٧، ٢١٤، ٣٦٨  
س ر ي: ١١٤، ١٨٧  
س ر ب: ١٣، ٣٩، ١٠١، ٢٠١، ٣٤٣  
س ر ح: ٣٨٤

### كتاب الشين

### باب الشين والطاء

ش ط ط: ١٠٥  
ش ط ن: ٥٧  
ش ط ب: ١٠٢  
ش ط ر: ٢٦٤، ٣٧٦

### باب الشين والعين

ش ع ل: ٢٨٤ ، ٣٤٤ ، ٣٥٤

ش ع ب: ٥ ، ٢٢١ ، ٢٦٥ ، ٣٣٥

ش ع ر: ٩٧ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧١

٣٩٧

### باب الشين والغين

ش غ ل: ٨٦ ، ٩١ ، ٢٢٥

ش غ ب: ٢١٤

ش غ ر: ١٠٣

### باب الشين والفاء

ش ف ف: ١١ ، ٣١ ، ٤٢٣

ش ف ه: ١٦٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٢٦

ش ف و: ٤٠٩

ش ف ي: ٢٧٠

ش ف ر: ١٢٣ ، ٣٩١

### باب الشين والقاف

ش ق ق: ٤ ، ١١٥ ، ٢٨٦ ، ٣٦٨

ش ق ب: ٣١

ش ق ذ: ٢٨٥

### باب الشين والكاف

ش ك ك: ٣٣٩

ش ك ل: ٢٥٥

ش ك م: ١٣١ ، ٣٥٤

ش ك و: ٢٣٨ ، ٣٧٥

ش ك د: ١٣١

ش ك ر: ١٣١ ، ١٩٤ ، ٢٨١ ، ٣٥٧

ش ك س: ٤٢١

### باب الشين واللام

ش ل ل: ٩٧ ، ٢٠٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٥

ش ل ي: ١٦٠ ، ٢٨٣ ، ٣٥٦

### باب الشين والميم

ش م م: ٦١ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢٦٥

ش م ج: ٣٩٠ ، ٤١٣

ش م خ: ٤١٥

ش م ذ: ٤٢٦

ش م ر: ١٧٦

ش م س: ١٨٥ ، ٢١٤

ش م ع: ٩٧ ، ١٧٢

ش م ل: ٥٣ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢٢٦ ، ٣٦٣

### باب الشين والنون

ش ن ن: ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٣٧٨

ش ن أ: ٨٤ ، ١٤٦ ، ٢٨٤

ش ن ح: ١٨٠

ش ن ف: ٦٤ ، ١٦٤

ش ن ق: ٤٢٧



باب الشين والهاء

ش ه د: ٩١، ٢٣٧، ٣٧٥

ش ه ر: ٢٣٧، ٢٤٢

باب الشين والواو

ش و ي: ٣٧٥

ش و ب: ١٤٢، ١٤٣

ش و ر: ١٦٥، ٣١٨، ٣٨٣

ش و ظ: ١٠٦

ش و ف: ٢٥٩

ش و ك: ٣٨٠، ٣٨٥، ٤٢٠

ش و ل: ٣٢٢، ٤٢٦

ش و ه: ٣٥٨، ٣٦٦

باب الشين والياء

ش ي د: ٢٦٥، ٤٢٤

ش ي ط: ١٣٨

ش ي ع: ٤١٢

ش ي م: ١٦، ٣٦٤

باب الشين والهمزة

ش أ ف: ١٨٢

ش أ م: ١٥١، ١٨٠، ٢٩٤، ٣٠٩

ش أ ن: ٣٩٨

ش أ و: ١٤١

باب الشين والباء

ش ب ب: ٢٢٩، ٢٦٧، ٣٣٤، ٣٦٢

ش ب ح: ٩٧، ٣٦٩

ش ب ر: ٩٧

ش ب ع: ٩٩، ١٧٠، ٣٠٦، ٤١٢

ش ب م: ١٠١، ٤٢٣

ش ب ه: ٩٨

باب الشين والتاء

ش ت ت: ٢٨١، ٣٧٦

ش ت و: ١٦٢

باب الشين والجيم

ش ج ر: ٣٠٩، ٣٦٧، ٣٧٤

ش ج ع: ١٠٦، ١١٧

ش ج ن: ١٧٥

ش ج و: ٢٣٢، ٢٤٢

ش ج ي: ١٨١

ش ج ب: ٢٠٢، ٢١٣

باب الشين والحاء

ش ح ح: ٣٦، ١٠٨، ٢١٣، ٢١٥، ٣٦٧

ش ح ر: ٣٢

ش ح م: ٢٧٥، ٣٢٥

ش ح ن: ٢٣١، ٤٢١

ش ح ب: ٢٠٧

ش ح ج : ١٠٨

باب الشين والزاي

ش زن : ٤١٩

ش زب : ٤٢٦

باب الشين والسين

ش س ف : ٤٢٦

ش س ب : ٤٢٦

كتاب الصاد

باب الصاد والعين

ص ع ب : ٤٠١

ص ع د : ٢٢١ ، ٢٥٦ ، ٣٣٤

باب الصاد والغين

ص غ و : ٣٠ ، ٨٩ ، ١٤١ ، ٢١٥

ص غ ر : ١٠٨ ، ٣٦٧ ، ٣٩٦

باب الصاد والفاء

ص ف ق : ٢٤٩

ص ف و : ١١٧ ، ٣٧٢

ص ف ح : ٩٠ ، ٩١ ، ١٢٤ ، ٢٣٤

ص ف د : ٢٥٥

ص ف ر : ٣٣ ، ١٦٦ ، ٢٠٤ ، ٣٩١ ، ٣٩٥

٤١٠

باب الشين والحاء

ش خ س : ٤٣٤

ش خ ص : ٢٦٢

باب الشين والذال

ش د د : ٢١٥

ش د ف : ١١٤

ش د ه : ٩١

ش د خ : ٢١٧

باب الشين والذال

ش ذ ر : ١٠٣ ، ١٢٢

باب الشين والراء

ش ر ر : ١٢٤ ، ٢٥٧ ، ٣٠٧

ش رس : ٣٦٧ ، ٣٦٥

ش ر ط : ٦٨ ، ٢٢٩ ، ٤٢١

ش رع : ٤٢ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ٢٢٨

ش رف : ٢٢١ ، ٤٢١

ش رق : ٤٥ ، ١١٩ ، ٢٢٠ ، ٣٧٨

ش رك : ٢٠٩

ش ري : ١٢٢ ، ١٨٠ ، ٢٠٠ ، ٢٥٢

ش رب : ٩ ، ٣٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٤٢ ، ٣٣٣

٤٢٨

ش رج : ٧٧ ، ٢٨٥

باب الصاد والقاف

ص ق ع : ٢٩٢

باب الصاد والكاف

ص ك ك : ١٧٤ ، ٢١٦

باب الصاد واللام

ص ل ي : ١٥٩

ص ل ب : ٢٩ ، ٨٦

ص ل ت : ٩٠

ص ل ج : ١٦٣

ص ل ح : ١١٠ ، ١٨٩ ، ٢٠٧

ص ل ع : ١٧٣

باب الصاد والميم

ص م م : ٦١ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦

ص م ت : ١١٠ ، ٣٨٣ ، ٤٢١

ص م خ : ١٨٥

ص م د : ٤٩

ص م ع : ٣٩٦

ص م ك : ١٤٣

ص م ل : ٤٢٥

باب الصاد والنون

ص ن ج : ١٨٥

ص ن ر : ١٧٣

ص ن ف : ٢٢

باب الصاد والهاء

ص ه ه : ٢٩٢

ص ه ر : ٣٤٠ ، ٣٨٥

باب الصاد والواو

ص و ب : ١٣٦ ، ١٥١ ، ٢٩٣ ، ٣٤٦ ، ٣٧٨

ص و ت : ٢٧ ، ٣٨٠ ، ٣٩١

ص و ح : ١٣٧

ص و ر : ١٠٦ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ٣٨٣

ص و ع : ٣٦٢

ص و غ : ١٣٧

ص و ف : ٣٨٠

ص و م : ١٣٧

ص و ن : ١٠٦ ، ١٧٤ ، ٢٢٢ ، ٣١٩

باب الصاد والياء

ص ي ب : ١٣٦

ص ي ح : ١٠٦ ، ٣٨٧

ص ي ر : ٢٧

ص ي ف : ١٦٢ ، ٢٦١ ، ٢٨٨ ، ٣٠٦ ، ٤٢٤

باب الصاد والهمزة

ص أ ب : ١٤٨

ص أ ي : ١٥٠



### باب الصاد والباء

ص ب ح : ٣٦ ، ٨٠ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٦٦ ،  
٣٥٨

ص ب ر : ٣٦ ، ١٦٩

ص ب ع : ١٧٤

ص ب غ : ٢١٧

ص ب و : ١٤١ ، ١٥٧ ، ٢٠٦ ، ٢٢٦

ص ب أ : ١٥٧

### باب الصاد والتاء

ص ت م : ٦٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٥

### باب الصاد والحاء

ص ح ح : ١٠٨ ، ٢٦٧

ص ح ر : ٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦

ص ح ف : ١٢٠

ص ح و : ٢٢٨

ص ح ب : ٢٤٩

### باب الصاد والحاء

ص خ ر : ٩٧ ، ١٧٢

### باب الصاد والذال

ص د د : ٨٩

ص د ر : ٣٦٩

ص د ع : ٤٣ ، ٩٥

ص د غ : ٤٣٢

ص د ف : ٦٥

ص د ق : ١٩ ، ١٠٤ ، ١٨٥ ، ٢٨٧

ص د م : ٣٩٨

ص د ي : ١٨١

### باب الصاد والراء

ص ر ر : ٢١ ، ١٢٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠

ص ر ع : ٣١ ، ٢١٩ ، ٣٣٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥

٤٢٨

ص ر ف : ٣١٤

ص ر م : ٢٤ ، ٣٤ ، ١٠٤ ، ١٢٦ ، ٣٥١

٣٩٦ ، ٣٥٤

ص ر ي : ١٠٣ ، ١٢٢ ، ٤٠٦

ص ر ب : ٣٨ ، ١٤٣

ص ر ح : ٨٠ ، ٤٢٣

ص ر د : ٤٨ ، ٢٧٧ ، ٣٩٨

### كتاب الضاد

#### باب الضاد والعين

ض ع ف : ٩١ ، ١٤٤ ، ٣٧٣

#### باب الضاد والغين

ض غ غ : ٣٥٢

ض غ ن : ٩٨

ض غ ب : ١٠٩

ض ي ف: ١٥، ٢٤١

ض ي ق: ٣٢، ١٣٧، ٢١٧

### باب الضاد والباء

ض ب ب: ٢١٦، ٢٣٣، ٣٥٥، ٣٩٤

ض ب ر: ٢٨٩

ض ب ع: ٤٣، ١٢٤، ١٩٦

### باب الضاد والجيم

ض ج ج: ٢٤٨

ض ج ع: ٤٢٨

### باب الضاد والحاء

ض ح ح: ٢٩٥

ض ح ك: ١٦٩، ٤٢٨

ض ح و: ١٣٤، ١٧١، ٢١٤، ٢٩٨، ٣٦٠

### باب الضاد والخاء

ض خ م: ١٠٩

### باب الضاد والذال

ض ذ د: ٢٨

### باب الضاد والراء

ض ر ر: ٢١، ٣٤، ٣٧، ١٢٣، ٢٨٨

ض رس: ٨٢

ض ر ط: ١٦٩

### باب الضاد والفاء

ض ف ف: ٦٤، ٣٠٤، ٤٢٦

ض ف و: ٤٠٥

ض ف ر: ٣٣١، ٤١٧

### باب الضاد واللام

ض ل ل: ١١٩، ٢٠٦، ٢١٩، ٣٦٨

ض ل ع: ٤٤، ٩٨، ١٦٥، ١٧٠، ١٩٨

٣٣٨

### باب الضاد والميم

ض م ن: ٣٧٣

ض م د: ٥٠، ٢٠١

### باب الضاد والتون

ض ن ن: ١١٩، ٢١١، ٤٢٣

ض ن ي: ١٠٠

### باب الضاد والواو

ض وي: ١٩٧

ض وأ: ٩١، ٤٠٥

ض وط: ٣٥٤

ض وع: ١٣٧، ٢٥٨

### باب الضاد والياء

ض ي ر: ٢١، ١٣٦

ض ي ع: ٢٣٠، ٢٥٨

ط م ث : ٢٠٧

ط م ش : ٣٩١

ط م ع : ١٨٠ ، ٩٩

### باب الطاء والنون

ط ن ن : ٤٣٣

ط ن ي : ٣٧٩

### باب الطاء والهاء

ط ه و : ٣٨٥ ، ١٤١

ط ه ر : ٣٤١ ، ٣٣٣ ، ٢١٨ ، ٢٠٧

### باب الطاء والواو

ط و ي : ١٨٠ ، ١٤٦

ط و أ : ٣٩١

ط و ر : ٣٩١

ط و ح :

ط و ع : ٢٥٧ ، ١٨٠

ط و ف : ٢٦٠

ط و ل : ١٣٥ ، ١٢٣ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ٩٩

١٧٠

### باب الطاء والياء

ط ي ب : ٣٩٦ ، ٣٤٢ ، ٣٠٣ ، ١٧٠ ، ٨٩

ط ي ر : ٢٩٧ ، ١٦٩

ط ي ف : ٢٦٠

ط ي ن : ٣٨٠

ض ر ع : ٣٨٤ ، ٤٣

ض ر م : ٢٠٩

ض ر و : ٤١٧ ، ٤١٦ ، ٤٠٨ ، ٤٠٧ ، ٢٠٩

ض ر ب : ٢١٩ ، ٢١٧ ، ١٢١ ، ١١٩ ، ٣٨

٤١١ ، ٣٨٦ ، ٣٦٠ ، ٣٥٢ ، ٣٤٥ ، ٢٣٣

### كتاب الطاء

#### باب الطاء والعين

ط ع م : ١٤٣

ط غ و : ٢١٤ ، ١٤١

ط ف ف : ١٠٥

ط ف ل : ٣٢٢ ، ٢٣

ط ف أ : ١٤٩

#### باب الطاء واللام

ط ل ل : ٢٣٣ ، ١٢٩

ط ل و : ٢٠٤ ، ١٦٧ ، ١٤١ ، ١١٢

ط ل ي : ٣٧٦ ، ٢٥٢ ، ٢٠٤ ، ١٤١

ط ل ب : ٢٤٠

ط ل ح : ٤٠٢ ، ١٠٦ ، ٨٠ ، ٢٢

ط ل س : ١٦٣

ط ل ع : ٤٢٨ ، ٢٦٠ ، ٢٢٠

ط ل ق : ٥

#### باب الطاء والميم

ط م و : ١٤١ ، ١٣٨



باب الطاء والباء

ط ب ب: ١٣، ٨٤، ٢١١، ٣١١

ط ب خ: ٣٧٥

ط ب ع: ٨، ٤٢، ٤١١

ط ب ق: ٣٢٢، ٤١٢

ط ب ل:

ط ب ن: ٢١١

ط ب ي: ٢٧، ١٣٣، ١٤١، ١٦٦

باب الطاء والحاء

ط ح ر: ٣٨٥

ط ح ل:

ط ح ن: ٧

باب الطاء والحاء

ط خ ي:

باب الطاء والراء

ط ر ر: ٢٧٦، ٢٨٨، ٤٣٣

ط ر ف: ١٩، ٦٥، ١٢٠، ١٧٣، ٢٥٨

٣٧٤، ٣٦٧، ٣٥١

ط ر ق: ٨، ٤٤، ٢٣٩، ٢٩٦، ٣٥٣، ٣٥٧

٤٢٧، ٤٢٩

ط ري: ١٧٤، ١٧٨، ٣٦٤

ط ر أ: ١٤٩

ط رح: ٧٩

ط ر د: ٩٧، ٢٣٥، ٤٢١

باب الطاء والسين

ط س س: ١١٧

كتاب الظاء

باب الظاء والعين

ظ ع ن: ٩٧، ٣٧١

باب الظاء والفاء

ظ ف ر: ١٦١، ٣٦٨

باب الظاء واللام

ظ ل ل: ٣٢٠

ظ ل م: ٦٢، ١١٨، ١٢٦، ٢١٩، ٣٥٢

ظ ل ف: ٦٣، ٣٦٩

باب الظاء والنون

ظ ن ن: ٣٠٢

باب الظاء والهاء

ظ ه ر: ١٦٣، ٣٦٨، ٣٦٩

باب الظاء والواو

ظ و ف: ٨٨

باب الظاء والهمزة

ظ أ ر: ٣١٢

باب الظاء والباء

ظ ب ي: ١٦٥

باب الظاء والراء

ظ ر ف: ١٠٩

كتاب العين

باب العين والفاء

ع ف ف: ٢١٥

ع ف و: ٤٠٨، ٣٣٥، ١٨٧، ٨٥، ٢٢

ع ف ج: ١٦٩

ع ف ر: ١٦٢، ٣٤

ع ف ط: ٣٨٤

باب العين والقاف

ع ق ق: ٣٤٦، ٢٣٦

ع ق ل: ٣٣٤، ٢٨٤، ٥٢

ع ق م: ١٣١، ١٠٨، ٩٣

ع ق ي: ٢٦٩

ع ق ب: ٣٥٩، ٣٠٧، ٤٠

ع ق د: ٢٢٧، ٤٨

ع ق ر: ٣٨٣، ٢٨٣، ١٦١، ١٣٠، ٩١

٤٢٩

ع ق ص: ٤١٧

باب العين والكاف

ع ك ك: ٣٧٥

ع ك م: ٢٧

ع ك د: ٤١، ٤١١

ع ك ر: ٤١، ١٩٥، ٣٣٥، ٤١١

باب العين واللام

ع ل ل: ٢١٥

ع ل م: ٦٢، ٢٦٣، ٣٧٨

ع ل ن: ٢٠٧، ٤٢٩

ع ل و: ٣٦، ١٤١، ١٤٥، ١٦٥، ١٦٨

٣٠٩، ٢٣٢، ٢١٤، ٢٠٢، ١٧٨، ١٧٤

ع ل ب: ٤٠٩

ع ل ث: ٧٦، ١٩١

ع ل ج: ٣٦٥

ع ل س: ٣٩١

ع ل ف: ٢٢٧، ٢٦٨، ٣٣٥، ٣٥٤

ع ل ق: ١١، ٤٥، ١٩٥، ٢٢٢، ٢٣٧

٢٨٦، ٣٦٥، ٢٤٦، ٢٤٣، ٢٣٣

باب العين والميم

ع م م: ٦٠، ١٢٩، ٣١٢

ع م ن: ٣٠٩

ع م ي: ١٨١

ع م ت: ٣٤٥

باب العين والياء

ع ي ي : ٢٤١  
ع ي ب : ٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٠ ، ٩٣  
ع ي ج : ١٣٦  
ع ي د : ٢٨٠  
ع ي ر : ٢٩٦ ، ١٣٨ ، ٢٨  
ع ي س : ١٧  
ع ي ش : ٢٩٧ ، ٢٢٠  
ع ي ط : ٣٧  
ع ي ف : ٢٦١  
ع ي م : ٤٢٠ ، ٣٢٦  
ع ي ن : ٣٦٩ ، ٣٦٨ ، ٣٠٧ ، ٥٦  
ع ي هـ : ٣٦٧

باب العين والباء

ع ب ب :  
ع ب ث : ٣٤٨ ، ٣٤٦ ، ٣٤٤ ، ٧٦  
ع ب د : ٤٠٤ ، ٢٠٢ ، ٥٠  
ع ب ر : ٢٥١ ، ١٩٥ ، ٨٧ ، ٣٤  
ع ب س : ٤١٥ ، ٨٢  
ع ب ق : ٣٨٥  
ع ب ك : ٢٨٨  
ع ب ل : ٥٢  
ع ب ي : ١٥٩  
ع ب أ : ١٤٩

ع م د : ١٨٨ ، ٤٨

ع م ر : ٤٠٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٠ ، ٢٥١ ، ٩١

ع م س : ٣٨٠

ع م ق : ٣٦٥ ، ١٦٣ ، ٩١

باب العين والنون

ع ن ن : ٤٢٦ ، ٣٩٣ ، ٣١٦  
ع ن و : ٢٨٩ ، ٢٠٦ ، ١٨٦ ، ١٤١ ، ١٤٠  
ع ن ي : ٤١٠ ، ١٨٦  
ع ن د : ٨٥  
ع ن س : ٣٤١  
ع ن ق : ٤١٩ ، ٣٦١  
ع ن ك : ٤٢٦

باب العين والهاء

ع هـ د : ١٧٨

ع هـ ر : ٣٨٠

باب العين والواو

ع و ي : ٤٢٧ ، ٣٨٤  
ع و ج : ١٦٦ ، ١٦٤  
ع و د : ٤٠٧ ، ١٢٤  
ع و ذ : ٢٩٧ ، ١٢٦ ، ٨١  
ع و ر : ٣٩٢ ، ٢٣٥ ، ١٧٧ ، ١٠٧  
ع و ف : ٤٠٤  
ع و ن : ٣٧٠ ، ٢٣٥ ، ٢٢٢ ، ١١٩



باب العين والتاء

ع ت د: ١٠٠

ع ت ر: ٢٨، ٢٤٥

ع ت ق: ٢٣٤، ٢٥٧، ٢٦٢

ع ت ل: ٢٦٨

ع ت م: ٢١١

ع ت و: ١٨٧

ع ت ب: ١١٩، ١٨٨

باب العين والثاء

ع ث ر: ١٩١، ٢٨٩

ع ث ن: ١٨٢

باب العين والجيم

ع ج ز: ٩٩، ١٩٤، ٤٢٤

ع ج ز: ٩١، ١١٩، ١٦٣، ١٨٨، ٢٩٧

٢٦٩، ٢٧١، ٣٧٥

ع ج س: ٣٦٣

ع ج ف: ٦٧، ٢١٦

ع ج ل: ٩٩

ع ج م: ٥٨، ٨٦، ١٣٠، ١٧٣، ٢٢٨

ع ج ن: ٥٤

ع ج ي: ١٤٠

ع ج ب: ٢٨، ١٠٩، ١١٤، ١٧١

باب العين والذال

ع د ذ: ١٩، ٢١٥، ٢٨٦

ع د ف: ٦٥، ٢٩٠

ع د ل: ١٦٤، ٣٠٦، ٣١٤، ٣١٥

ع د م: ٨٦

ع د ن: ٥٦، ٤٢٥

ع د و: ٩٩، ١١٥، ١٣٣، ٢٢٢، ٢٤٢

٢١٠، ٣٣٥، ٣٦٥، ٤٢٤

باب العين والذال

ع ذ ر: ١٦٩

ع ذ ف: ٢٩٠

ع ذ ق: ٨

ع ذ ل: ٩٧، ٤٢٨

ع ذ ي: ١٨١

باب العين والراء

ع ر ز: ١٢٩، ٢٩٦، ٤٠٦

ع ر س: ٢٩٧، ٣٥٨

ع ر ص: ٢٠٩

ع ر ض: ٧٢، ٩٣، ١٠٨، ١٢٣، ٢١٣

٢٣٤، ٣٠٨، ٣٢٩، ٣٥٩، ٤١٠

ع ر ف: ١٣١، ٢٨٠، ٣٧١

ع ر ق: ٣٠٨، ٣١٢، ٤٢٨

ع ر ك: ٧٠، ١١٩، ٣٥٦

ع ر ن: ٥٦، ١٩٢، ٣٦٦

ع ر و: ١٨٦، ٢٥١، ٤٠٨

ع ر ي: ٣٤٨

ع ر ب: ٨٦، ٣٠٧، ٣٩١

ع ر ج: ٣٢، ٧٧، ٢٨٦

### باب العين والزاي

ع ز ل: ٣٣٩

ع ز و: ١٨٦، ١٣٩

### باب العين والسين

ع س ف: ٣٦٨

ع س ل: ٣٦٠

ع س ي: ١٨٨

ع س ر: ٤١، ١٢٩، ٢٩٤، ٤٢٦

### باب العين والشين

ع ش ش: ٤١٨، ٣٧٦

ع ش ق: ٢١٩، ٩٨

ع ش م: ٤٢١

ع ش و: ١١٧، ١٧٤، ١٩٨، ٢٩٤، ٣٠٥

٣٨٣، ٣٦٨

ع ش ب: ٣٦٢، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٨٢

٤٢١

ع ش ر: ٢٢١، ٢٩٩، ٤٣٠

### باب العين والصاد

ع ص م: ٢٤٧

ع ص و: ٢٩٧، ٣٧٠

ع ص ب: ٣٩، ٤١١، ٤٢٣

ع ص د: ٣٤٧، ٣٥٦

ع ص ر: ٣١، ٤٢، ٩١، ١٦٠، ٣٩٣، ٣٩٤

### باب العين والضاد

ع ض ض: ١٢٩، ٣٦٢، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٩٠

ع ض هـ: ٣٥٢، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٧

ع ض و: ٣٦

ع ض د: ٥٠، ٩١، ٩٩، ٢٣٤، ٣٢٩

٣٦٩، ٣٧٠، ٤٢٣

### باب العين والطاء

ع ط ن: ٥٧، ٣٢٧

ع ط و: ١٤٤

ع ط ب: ٤١٧

ع ط ر: ٢١٩، ٣٥٨

ع ط س: ١٨٨، ٤١٨، ٤٢٢

ع ط ش: ٩٩

### باب العين والظاء

ع ظ م: ١٠٩، ١٢٨، ٣٦٣

ع ظ ي: ١٥٩

### كتاب الغين

#### باب الغين والفاء

غ ف ل: ١١٨، ٢٩٥

غ ف و: ٢٢٩

غ ف ر: ٤٢٦ ، ٣٥٤ ، ٢٢٢ ، ١٢٧

باب الغين والواو

غ وي: ٣٢٥ ، ٢٠٣ ، ١٨٩

غ و ث: ١٠٧

غ و ر: ٣٩٦ ، ٣٠٩ ، ٢٤٠ ، ١٣٤

غ و ط: ٣١٥

غ و ل: ٢٧٢ ، ١٢٤

باب الغين واللام

غ ل ل: ٣٧١ ، ٢٨٧ ، ٢٦٥ ، ٢٣

غ ل م: ٢١٩

غ ل و: ٢٢١ ، ١٨٦

غ ل ي: ٤١٤ ، ١٩٠ ، ١٨٦

غ ل ت: ٣٢٢

غ ل ث: ٣٦٦ ، ١٩١

غ ل ط: ٣٣٢ ، ١٧١

غ ل ظ: ١١٧ ، ١١٥

غ ل ق: ٣٦٦ ، ٢٢٧

باب الغين والياء

غ ي ث: ٣٥٥

غ ي ر: ٢٤٠ ، ١٦٥ ، ١٣٥ ، ١٣٢

غ ي ل: ٢٧٢ ، ١٠

غ ي ن: ١٧

باب الغين والميم

غ م م: ٢٨٢ ، ١٣٢ ، ٦٠

غ م ي: ٢٨٢

غ م ج:

غ م ر: ٣٦٣ ، ٢٨٥ ، ٩٨ ، ٤٢ ، ٤

غ م ز: ٢٦٧

غ م ص: ٧٥

غ م ض: ٣٨٨

غ م ط: ٢١٢

غ م ق: ٣٦٧

باب الغين والباء

غ ب ب: ٣٥٥

غ ب ر: ٢٥٣ ، ٢٤٠ ، ١٩١

غ ب س: ٣٩٣

غ ب ط: ٢٢٨ ، ٩٦

غ ب ن: ٢١٧ ، ٩٧

غ ب و: ٢٠٩

باب الغين والثاء

غ ث ث: ٣٥٦ ، ٢٤٩ ، ٢١٣

غ ث ي: ١٨٩

باب الغين والذال

غ ذ ذ: ٤٣٠

باب الغين والنون

غ ن ي: ١٧١ ، ١٣٢

غ س و: ٢١٤	غ د ر: ٣٨٠، ٣٧١، ١٩٥، ١٩١
باب الغين والشين	غ د ف: ٤٠٨
غ ش و:	غ د و: ٣٥٨، ٢٩٤
غ ش ي: ٤١٥	باب الغين والذال
باب الغين والصاد	غ ذ م: ٣٥٢
غ ص ص: ٢١١	غ ذ و: ٤١٧، ١٨٦
باب الغين والضاد	باب الغين والراء
غ ض ض: ٢١٤	غ ر ر: ٣٧٨، ٣٣٢
غ ض ف: ٦٥	غ ر ز: ٤٢٥، ٤١١، ٣٥٢
غ ض و: ٣٦٤، ٢٧٥	غ ر س: ٦
غ ض ب: ٤٠	غ ر ض: ٧١، ١٩٢، ٣٨٦، ٤١٥، ٤٢٥
غ ض ر: ٢٨٣	غ ر ف: ٦٥، ١١٤، ٣٥٥
باب الغين والطاء	غ ر و: ١٣٩، ٢٣٨
غ ط ط: ٤٢٣	غ ر ب: ٣٨، ١٢١، ١٧٣، ٢٢٠، ٣٨٣
غ ط س: ٤٢٣	٤١٩، ٤١٨
كتاب الفاء	غ ر ث: ٢٢٢، ٣٥٨
باب الفاء والقاف	غ ر د: ٣٢، ٢٢٢، ٣٩٣
ف ق م: ٤٣٤	باب الغين والزاي
ف ق هـ: ٣٨٠	غ ز ل: ١٢٠، ٢٠١
ف ق ر: ١٦٢، ٢٥١، ٣٢٦	غ ز و: ٢٢٢
	باب الغين والسين
	غ س ل: ١١، ٣٣، ١٢١، ١٦٢، ١٧٤
	٤٢٨، ٣٤٣، ٣٣٣



ف ق ع : ٣٠

ف ه م : ١٧٢

باب الفاء والكاف

ف ك ك : ١٠٥ ، ١٦٢ ، ٤٣٤

ف ك ر : ١٦٥

باب الفاء واللام

ف ل ل : ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٣٤٥

ف ل ن : ٢٩٦

ف ل و : ١٢٩ ، ١٨٦ ، ٢٢٢ ، ٢٤٦ ، ٣٠٩

٣٣٥

ف ل ي : ١٨٦ ، ٢٤٦

ف ل ج : ٧٦

ف ل ح : ٨٠

ف ل ذ : ١٦

ف ل ق : ١٩ ، ١٠٦ ، ١٦٣ ، ٢٣٦ ، ٢٧٥

٣٥٣ ، ٣٤٣

ف ل ك : ١٦٥

باب الفاء والميم

ف م م : ٨٤

باب الفاء والنون

ف ن ن : ٥٤

باب الفاء والهاء

ف ه ر : ٢٩٧ ، ٣٥٩

باب الفاء والواو

ف و ت : ١٢٢

ف و ح : ١٣٧

ف و د : ٤١٤ ، ٤١٧

ف و ر : ١٢٥ ، ٣٩٤

ف و ض : ٤٢٦

ف و ف : ٣٨٨

ف و ق : ١٠٧

ف و ه : ١٧٧ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩

باب الفاء والياء

ف ي أ : ١٥٠ ، ٣٣٠

ف ي د : ١٣٨ ، ٢٦٥

ف ي ص : ٣٨٨

ف ي ض : ٢٦٤ ، ٣٠٧ ، ٣٨٧ ، ٤٢٤

ف ي ظ : ٢٨٥

ف ي ل : ١٧٠ ، ١٨٩ ، ٣٨٠

باب الفاء والهمزة

ف أ ت : ١٤٩

ف أ د : ٣٧٠

ف أ ر : ١٤٧

ف أ س : ١٤٧ ، ٣٦٠

ف أ ل : ١٤٧

ف أ م : ١٤٦

ف أ و: ١٣٩

باب الفاء والتاء

ف ت ت:

ف ت ح: ١١٢، ٣٧٤

ف ت ق: ٢٥٣

ف ت ك: ٨٦

ف ت ل: ٣٨٨

ف ت و: ١٤١، ٣٧٥، ٣٩٣، ٣٩٥

ف ت أ: ٣٨٨، ٤٣٤

باب الفاء والشاء

ف ث ج: ٢٨٦، ٤١٥

باب الفاء والجيم

ف ج س: ٤١٥

ف ج أ: ١٥٠

باب الفاء والحاء

ف ح ص: ٣٧٦، ٤١٨

ف ح ل: ٢٤٠، ٢٨٩

ف ح م: ٩٧، ٢٥٠، ٤١٥

ف ح و: ١٠٣، ١٢٢، ٤١٠

ف ح ث: ١٦٩

باب الفاء والحاء

ف خ ر: ١١٩، ٢١٩، ٢٤٤، ٤١٥

ف خ ذ: ١٦٩

باب الفاء والذال

ف ذ م: ٤١٢

باب الفاء والذال

ف ذ ذ: ٣١٣

باب الفاء والراء

ف ر ر: ٢١٩، ٣١٢، ٤١٩

ف ر س: ٢٧، ١١٠، ٢٥٨، ٣٤٣

ف ر ش: ٢٢٢، ٣٦٣، ٤٣٢

ف ر ص: ١٨٤

ف ر ض: ٢٦٦، ٤٠٠، ٤١٧

ف ر ط: ٦٧

ف ر ع: ٤٣، ١٧٣

ف ر غ: ١٨، ١١٠

ف ر ق: ٧، ٤٥، ١٦٣، ٢٢٠، ٢٣٧

٣٦٧، ٣٥٤، ٣٤٤

ف ر ك: ٨، ٧١، ٢٠٤

ف ر ه: ١٨٠

ف ر ي: ٢٣٧، ٢٤٤، ٤١٣

ف ر ث: ٣٧١

ف ر ج: ١٠١، ١٠١، ٣٩٦

ف ر ح: ٩٩، ١١٤

ف ر د: ١٠٠، ٣٦٨

باب الفاء والزاي

ف زر: ٢٨

باب الفاء والسين

ف س ق: ٢١٩

ف س ل: ١١٠

ف س و: ٣٣٥

ف س خ: ٢٤٨

ف س د: ١١٠، ١٨٩

باب الفاء والشين

ف ش ش:

باب الفاء والصاد

ف ص ص: ٣٠، ١٦٢

ف ص ل: ٣٥٢

ف ص ي: ٣٨٣، ٤١٦

ف ص ح: ١٧٥، ٢٥٤، ٣٨٠

باب الفاء والضاد

ف ض ل: ٢١٢

باب الفاء والطاء

ف ط ن: ٩٩

ف ط ر: ٢٦، ٣٣٣

ف ط س: ١٧٣

كتاب القاف

باب القاف واللام

ق ل ل: ٣٣، ١٠٩، ١٦٧، ٣٦٤

ق ل م: ٦٢

ق ل و: ٢٧، ١٨٦

ق ل ي: ١٨٦

ق ل ب: ٨٥، ٢٢٦، ٣١٨، ٣٦١، ٣٦٩،

٣٨٦

ق ل ح: ٣٣٥

ق ل ص: ٢٦٤، ٢٢٦

ق ل ع: ٢٧، ٤٤، ١٧٣، ١٨٢، ٢٣٢، ٤٠٥

ق ل ت: ٧٦

باب القاف والميم

ق م م: ٢٥٠، ٤٢٢

ق م ن: ١٠٠، ١٦٤

ق م أ: ١٤٩

ق م ح: ٢٠٨

ق م ر: ٢٠١

ق م ص: ١٧٥

ق م ع: ٤٢، ٩٨، ١٧٠، ٢٣٠

ق م ل: ٣١٨

باب القاف والنون

ق ن و: ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ٣٠٥

ق ن أ: ١١٩ ، ١٤٩

ق ن ط: ٢١٣

ق ن ع: ١٨٩ ، ٢٣٨ ، ٣٣٩

### باب القاف والهاء

ق ه ب: ٣٩٦

ق ه ر:

### باب القاف والواو

ق و ب: ٤٢٨

ق و ت: ٣٧ ، ٢٧٦

ق و د: ١٢٤ ، ٢٧٠

ق و ر: ٨٨ ، ٣٤

ق و س: ٣٣٩ ، ٣٦٠

ق و ع: ٤٢٣

ق و ف: ٨٨

ق و ق: ٨٧

ق و ل: ١٠ ، ٨٩

ق و م: ١٠٤ ، ١٦٧

### باب القاف والياء

ق ي أ: ١٤٩ ، ١٦٧ ، ٣٣٤

ق ي ب: ٨٩

ق ي د: ٨٨ ، ٣٧٣

ق ي ر: ٣٤ ، ٨٩

ق ي س: ٨٩ ، ١٣٧ ، ٤٠٣

ق ي ل: ١٠

ق ي ن: ٣٧٢ ، ٣٩٨

### باب القاف والباء

ق ب ب: ٣٨٨ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٦

ق ب ح: ٩٣ ، ٢٤٤

ق ب ر: ١١٩ ، ١٧٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥

ق ب س: ٢٤٤

ق ب ص: ٦ ، ٣١ ، ٧٤ ، ٤١٥

ق ب ض: ٧٢ ، ١٢١ ، ٣٢٩ ، ٤٢٨

ق ب ع: ٤٢٨ ، ٤٢٩

ق ب ل: ١١٨ ، ١٤٢ ، ١٦٤ ، ١٨٨ ، ٢٢٦ ، ٣٢٦

٣١٧ ، ٣٨٨

### باب القاف والتاء

ق ت ت: ٤٣٣

ق ت ر: ٢١٣ ، ٤١٩

ق ت ل: ١٦ ، ٢٤٤ ، ١٤٥ ، ١٧٥ ، ٢١٧ ، ٣٢٦

٣٢٥ ، ٣١٠ ، ٣٤٣

ق ت ب: ٢٩٧ ، ٣٣٥ ، ٣٥٩ ، ٤٢٧

### باب القاف والثاء

ق ث أ: ١٣٤

### باب القاف والحاء

ق ح د: ٤٢١

ق ح ط: ٢٨٥

ق ح ف: ٣٨٤



ق ح ل: ٢٠٧، ٤٢٢

### باب القاف والدال

ق د د: ١٩، ٣٤٢، ٣٨٤

ق د ر: ٩٦، ١١٩، ٢١٢، ٢٢٢، ٣٧٥

٤١٩

ق د س: ٢١٨

ق د م: ١٦٥، ١٧٥، ١٨٣، ٢٩٨، ٣٦٠

ق د و: ١١٥، ١١٦

### باب القاف والذال

ق ذ ذ: ٢٨٤، ٤١٦

ق ذ ر: ٩٩، ٤٢٩

ق ذ ف: ١٣٢

ق ذ ي: ١٨٠

### باب القاف والراء

ق ر ر: ١٢٨، ٢١٣، ٢٥١، ٣٣٣، ٣٧٧

٢٧٨، ٣٧٩، ٣٩٥، ٤٢٣، ٤٣٠

ق ر س: ٨٢، ١٨٣

ق ر ش: ٢٦٠

ق ر ص: ١٨٣

ق ر ض: ٣٢، ٤١١

ق ر ط: ١٧٠

ق ر ظ: ٣٦٦

ق ر ع: ٤٣، ١٧٢، ٢٣٠، ٣٥٠، ٣٥٢

٤٠٢، ٤٢١

ق ر ف: ١٥، ٦٦، ٢٥٩

ق ر ق: ٤١٩

ق ر م: ٥٨، ٢٦٣، ٣١٢، ٣٢٦، ٤٢٠

ق ر ن: ١١، ٥٣، ١٤٢، ٢٢٩، ٣٣٩

٣٥٤، ٣٦٦، ٤١٧

ق ر و: ١٨١، ١٨٦، ٢٤٤

ق ر ي: ١٥١، ١٨٦، ٢٤٤، ٣٥٠، ٣٩٧

ق ر أ: ١٠٩، ١٤٩، ١٥١، ٢١٧، ٣٧٦

٣٨٩

ق ر ب: ١١٩، ٣٠٨، ٣٨٤

ق ر ح: ٨١، ٩٠، ١٩٤، ٣٥٧

ق ر د:

### باب القاف والزاي

ق ز ز: ٨٥، ٣٣٨

ق ز ع: ٣٣٠، ٣٨٥

ق ز م: ٤٢١

ق ز ح: ٢١٤

### باب القاف والسين

ق س س: ١٨٤، ١٨٥

ق س م: ٩، ٥٧، ٤١٨

ق س ب: ٤٢١

ق س ر: ١٨٤

### باب القاف والشين

ق ش ب: ٤٠٦

ق ش ر: ٤١٤ ، ٣٦٨

ق ط ب: ٣٥٤ ، ٣٤٥ ، ٨٥

ق ط ر: ٤٢٦ ، ٤١٩ ، ٣٩٢ ، ١٢٨ ، ٣٤ ، ٢٦

### باب القاف والصاد

ق ص ص: ٤٢٤ ، ٣٥٢ ، ٣٠٢ ، ١٨٥ ، ١٠٦

### باب القاف والعين

ق ص ع: ٤٣٠ ، ٤٢٤

ق ع د: ٤٢٩ ، ٤٢٨ ، ٣٦٨ ، ٣٤١

ق ص ف: ٦٧

ق ع ر: ٢٤٧

ق ص ل: ١٣

### باب القاف والفاء

ق ص م: ٣٥١ ، ٥٩

ق ف ف: ٤١١ ، ٣١٤

ق ص ي: ٤١٠ ، ٣٦٨ ، ٣٥٤ ، ٢٤١ ، ١٣٩

ق ف ل: ٢٢٩ ، ٢٢٧ ، ١٢٩ ، ١١٨ ، ٥١

ق ص ب: ٣٧٤ ، ٣٥٥ ، ٣٨

ق ف و: ٣٩٣ ، ٣٧١ ، ٣٦٢

ق ص د: ٤١٩ ، ٣٦٣

ق ف ر: ٢٥١

ق ص ر: ٢٥٠ ، ١٩٥ ، ١٨٤ ، ١٧٨ ، ٤١

٣٧٣ ، ٣١٢ ، ٢٧٤

### كتاب الكاف

### باب القاف والضاد

ق ض ض: ٤٢٥ ، ٣٠٢

### باب الكاف واللام

ق ض م: ٣٩١ ، ٢٠٨ ، ٥٩

ك ل ل: ٤١٩ ، ١٨٨

ق ض أ: ٤٠٩

ك ل م: ٢٩٧ ، ١٦٨

### باب القاف والطاء

ك ل ي: ٣٧٠ ، ٣٤٢ ، ١٦٨ ، ١٥٢

ق ط ط: ٢١٦ ، ٩٦ ، ٩٠ ، ٦٩

ك ل أ: ١٥٢

ق ط ع: ١٢٤ ، ١١٠ ، ١٠٤ ، ٩٦ ، ٨

ك ل ب: ٢٦٧ ، ٢١٨

ك ل ح: ١١٠

٢٤٦ ، ١٧٣

### باب الكاف والميم

ق ط ف: ٤١٣ ، ١٠٥

ك م م: ٤١١

ق ط م: ١٠٧ ، ٦٢

ك م ن: ١٩١

ق ط ن: ٣٥١ ، ٣٤٢ ، ١٦٨ ، ٥٧

ق ط ي: ١٤٢

ك أس : ١٤٧

### باب الكاف والباء

ك ب ب : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٧٥ ، ٣٢٠

ك ب د : ٣٦٩ ، ٣٧٠

ك ب ر : ٣٣ ، ١٠٨ ، ٣٣٠

ك ب و : ٣٨٢

### باب الكاف والتاء

ك ت ت : ٣٨٩

ك ت د : ١٠٠

ك ت ع : ٣٩١

ك ت ف : ٦٤

ك ت ل : ٣٥٧ ، ٤٢٣

ك ت ن : ١٦٣

ك ت ب : ٢٥٦

### باب الكاف والشاء

ك ث ث : ١١٠

ك ث ر : ١٠٩ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ٣٦٤ ، ٤٢٦

ك ث ب : ٣٨١

### باب الكاف والحاء

ك ح ل : ٢١٨ ، ٣٤٣

### باب الكاف والذال

ك ذ د : ٤٢٥

ك م ي : ٤٣٣

ك م أ : ١٤٨

ك م ش : ٢٦٤

### باب الكاف والنون

ك ن ن : ٢٣٣

ك ن ي : ١١٥ ، ١٣٩

ك ن ب : ٤١٢

ك ن ز : ١٠٥

ك ن ف : ١٧ ، ٦٥ ، ٢٦٠ ، ٣٧١ ، ٤٢٦

### باب الكاف والهاء

ك ه م : ١٠٧

### باب الكاف والواو

ك و ر : ٣٢ ، ١٢٣

ك و ع : ٨٨

ك و ف : ٣٠٩

### باب الكاف والياء

ك ي ح : ٨٩

ك ي س : ١٣٧ ، ٢٦٩

ك ي ع : ٢٠٧

ك ي ل : ٢٢٢

### باب الكاف والهمزة

ك أ د : ١٤٤ ، ٣٣٤

ك س ع :	ك د م : ٣٨٥
ك س ل : ١٣٢	ك د ن : ١١٥
ك س و : ١١٥	ك د هـ : ٤١٣
ك س أ :	ك د أ :
ك س ب : ١٦٤ ، ٣٧٣	ك د ح : ٤١٣
ك س ج : ١٦٢	
ك س ح :	
ك س ر : ١٨ ، ٣١ ، ١٧٥ ، ٣٤٣	

### باب الكاف والذال

ك ذ ب : ١٣٢ ، ١٦٩ ، ١٨٩ ، ٢٩٢

### باب الكاف والراء

ك ر ر : ٩١ ، ١٢٨ ، ٣٩٥  
 ك ر ز : ٤٠٧  
 ك ر ش : ١٦٩ ، ٣٦٩ ، ٤٠٥  
 ك ر ع : ٣٦٢  
 ك ر م : ٥٩ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٩ ، ٢٢٣

### باب الكاف والشين

ك ش ف : ٦٣ ، ١٧٣ ، ٣٣٩  
 ك ش ح : ٤٢١  
 ك ش ر : ٤١٩

### باب الكاف والعين

ك ع ع : ٢٠٧  
 ك ع ب : ٤٠٣

٣٠٦ ، ٣٢١ ، ٤٢٥  
 ك ر هـ : ٩٠ ، ١٨٠  
 ك ر و : ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٤٣ ، ٣٠٥ ، ٣٥٦  
 ٤٣٢

### باب الكاف والفاء

ك ف ف : ٢٩٩ ، ٤٢٣  
 ك ف ل : ١٨٨  
 ك ف ي : ١٥٢

ك ر ب : ٣٨

ك ر د : ٤١٩ ، ٤٢١

### باب الكاف والزاي

ك ز م : ٦٣

ك ف أ : ١١٣ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ٢٢٦ ، ٢٤٢  
 ك ف ر : ١٢٦ ، ٣٣٩

### باب الكاف والسين



ل و ح : ١٢٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٦ ، ٣٧١

ل و س : ٣٩١

ل و ص : ٣٧٩

ل و ط : ١٣٧

ل و ع : ٢٠٩ ، ٣٨١

### باب اللام والياء

ل ي ت : ١٣٦

ل ي ق :

ل ي ن : ١٦٣

### باب اللام والهمزة

ل أم : ١٤٨ ، ١٥٠

ل أي : ١٤٦

### باب اللام والباء

ل ب ب : ١٥٨ ، ٢١٠ ، ٢٢٧ ، ٣١٦

ل ب د : ٢٠٤ ، ٢٢٧ ، ٢٧٧ ، ٣٨٤

ل ب س : ١١ ، ٢٠٦ ، ٣٣٣

ل ب ك : ٣٤٧ ، ٣٨٨

ل ب ن : ٣٦ ، ٥٧ ، ١٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٩٧

٣٢٢ ، ٣٢٥

ل ب و : ١٤٦

### باب اللام والتاء

ل ت ي : ٤٢٥

ل ت ب : ٢٨٨

### كتاب اللام

#### باب اللام والميم

ل م م : ٦١ ، ٤٢١

ك م أ : ٣٩٢

ل م ج : ٣٩٠ ، ٣٩٠

ل م ح : ١٨٨

ل م ز : ٤٢٨

ل م س : ٢٦٧

ل م ظ : ٣٩٠

ل م ع : ١٦١ ، ٢٤٢ ، ٣٦٨ ، ٣٨٢

ل م ق : ٣٨٦ ، ٣٩٠

ل م ك : ٣٩٠ ، ٣٩١

#### باب اللام والهاء

ل ه و : ٢٠١ ، ٢٢٢

ل ه ب : ٤٢٤

ل ه ث : ١٩٠

ل ه ج : ١٧٣ ، ٢٠٩

ل ه د : ٣٤٧ ، ٣٥٦

ل ه ق : ١٠٠

#### باب اللام والواو

ل و ي : ١٨٠ ، ٢٤٢ ، ٣٠٩ ، ٣٧١

ل و ب : ٨٨ ، ٩٠ ، ١٢٤

باب اللام والثاء

ل ث م : ٢٠٨

ل ث و : ١٧٤ ، ١٨٠ ، ٢٥١

باب اللام والجيم

ل ج ح : ٢٠٩

ل ج ن : ٤١٧

ل ج أ : ١٤٩ ، ٢١٢

ل ج ب : ١١٧ ، ٢٩٣ ، ٣١٢

باب اللام والحاء

ل ح ح : ٢١٦ ، ٣١٢

ل ح د : ٩٠

ل ح س : ١١٤ ، ٢٠٩

ل ح ك : ٤٢٩

ل ح م : ١١٤ ، ٢٧٥ ، ٣٢٥

ل ح ن : ٤١٠

ل ح و : ١٤١

ل ح ي : ١٤١ ، ١٦٣ ، ٣٦٩

ل ح ج : ٤٢٧

باب اللام والهاء

ل خ خ : ٣١٢

ل خ ي : ١٤٠

باب اللام والذال

ل د د : ٢٣٣ ، ٣٨٩

ل د غ : ٣٤٣

ل د ن : ٤٢٧

باب اللام والزاي

ل ز ق : ٣٧٩

ل ز ب : ٢٨٨

ل ز ج : ٤١٧

باب اللام والسين

ل س ق : ٣٧٩

ل س ن : ١٨ ، ٥٤

ل س ب : ١٩٠ ، ٢٠٦

باب اللام والصاد

ل ص ص : ١٦٢

ل ص ق : ٣٧٩

ل ص ب : ٤٢٧

باب اللام والطاء

ل ط ط : ٤٢٥

ل ط أ : ٢١٢

ل ط خ : ٤٠٦

باب اللام والعين

ل ع ع : ٣٠٢

ل ع ق : ٢٠٩

ل ع ن : ٣٢٣ ، ٣٤٣ ، ٤٢٨

ل ع ي : ٣٩١

ل ع ب : ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٨٨ ، ٤٢٨

### كتاب الميم

#### باب الميم والنون

م ن ن : ٣٩٣

م ن و : ١٨١

م ن ي : ١١٦ ، ١٤١ ، ٣٠٩

م ن أ : ٣٤٨

م ن ع : ١٧٣ ، ٤٠٠

#### باب الميم والهاء

م هـ : ٢٩٢

م هـ ر : ١١١

م هـ ل : ٢٩٠

م هـ ن : ١١٧

#### باب الميم والواو

م و ت : ١٣٢ ، ٢٦٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٢

م و ث : ١٣٦

م و ر : ١٢٣

م و ل : ٣٨٠

م و م : ٣١٩

م و ن : ٣١٩

م و هـ : ١٣٥

#### باب الميم والياء

م ي ر : ٣٨٣

#### باب اللام والغين

ل غ ف :

ل غ و : ٩٤ ، ١٤١ ، ٢٠٥

ل غ ط : ٩٦

#### باب اللام والقاء

ل ف ف : ٦٤

ل ف أ : ٣٥٣

ل ف ت : ٣٦٨ ، ٣٤٧

#### باب اللام والقاف

ل ق و : ١١٧

ل ق ي : ٣١١ ، ٤٢٧

ل ق س : ٤٢١

ل ق ط : ٦٩ ، ٢٣٤ ، ٤٢٩

ل ق ف : ٦٤

#### باب اللام والكاف

ل ك أ : ١٤٩

ل ك ع : ٢٩٦

م ح ق : ٢٧٨

م ح ل : ٢٧٥ ، ٣٦٢

م ح و : ١٤٠ ، ٣٣٦

### باب الميم والخاء

م خ ض : ١٠٥

م خ ط : ٤٢٧

### باب الميم والذال

م ذ د :

م ذ ر : ٣٧٦

م ذ ي : ١١٦

### باب الميم والراء

م ر ر : ٣٥٤ ، ٤٠٠

م ر س : ٨٢ ، ١٩٦ ، ٤٢٤

م ر ش : ٤١٣

م ر ض : ٢٦٧

م ر ط : ٦٩ ، ٤١٨

م ر ع : ٣٦٧ ، ٤٣٠

م ر غ : ٤٢٧

م ر ق : ٤٥ ، ٤١٨

م ر ن : ٤١٢

م ر ي : ١١٥ ، ٣٢٣ ، ٤٣٣

م ر أ : ٩٣ ، ١٤٩ ، ١٥١

م ر ج : ٧٨ ، ٤٠٨

م ي ز : ٢٧٣

م ي س : ٢٩٦ ، ٣٥٩

م ي ط : ٤٢٥

م ي ل : ٣٠ ، ٢٢٠ ، ٢٨٥

م ي ن : ٤١٩

### باب الميم والهمزة

م أ د : ٤١٤

م أ ي : ٢٩٩ ، ٤٣٤

### باب الميم والتاء

م ت ع : ٢٧٩

م ت ن : ٣٦١

### باب الميم والثاء

م ث ث : ٣٨٣

### باب الميم والجيم

م ج د : ٣٢١

م ج ر : ٤٠ ، ٣٩٩

م ج ع : ٤١١

م ج ل : ٢٠٣ ، ٢١٠

### باب الميم والحاء

م ح ح : ٤١٩

م ح ش : ٢٧٩



باب الميم والزاي

م ز ز: ٢٤

م ز ق: ٤٢٢

باب الميم والسين

م س س: ٢١١

م س ط: ٤٢٤، ٣٥٦

م س ك: ٤، ٦٩، ٤٢٢، ٤٢٨

م س ل: ٣٧١

م س ي: ١٦٦، ٣٦٨، ٤٢٤

م س د: ٥٠، ٤١١

باب الميم والشين

م ش ش: ٢١٦، ٣٣٤، ٤٢٤

م ش ط: ٣٧

م ش ظ: ٤٢٠

م ش ق: ٢٠

م ش و: ١٤٣، ٣٣٥

م ش ي: ٣٢٦

باب الميم والصاد

م ص ص: ٢٠٩، ٢٩٦

م ص ع: ٤٢٩

م ص ل: ٢٧٩

م ص د: ٣٨٧، ٤٢٦

م ص ر: ٢٧، ٣٩٧

باب الميم والضاد

م ض ض: ٢١٠

م ض غ: ٣٩٠

م ض ي: ١٢٩، ٣٣٥

باب الميم والطاء

م ط ر: ٣٩٢

باب الميم والعين

م ع ن: ٣٨٤

م ع د: ١٦٨

م ع ر: ٤١٧

م ع ز: ٣٦٦

م ع ض: ٢٠٩

باب الميم والغين

م غ ل: ٢٧٨

م غ ر: ١٧٣، ٢٨٠

م غ س: ١٨٠، ٢٨٠

باب الميم والقاف

م ق ق: ٣٨٩

م ق ل: ٤٢٣

م ق و: ١٣٨

م ق ر: ٢٦٩، ٣١١

م ق س: ٤٣٤

### باب الميم والكاف

م ك ل: ١١٣

م ك و: ٢٠٣

ن ه ر: ٩٧، ١٧٢

ن ه ق: ١٠٨، ٣٩٩

ن ه ك: ٢٠٩

ن ه م: ٥٩، ١٩٤

### باب الميم واللام

م ل ل: ١٩٩، ٢٨٤، ٣٠٦

م ل و: ١١٢، ١٥١، ١٥٥، ٣٩٣، ٣٩٤

م ل أ: ٢٠، ١٤٧، ١٥٠، ١٥١، ١٥٥

٢٧٩، ٣٥٨، ٣٨٣

م ل ث: ٧٦

م ل ح: ١٠٨، ١٨٢، ٢٢٩، ٢٨٨، ٣٣٥

م ل خ: ٤٣٤

م ل د: ٤١٤

م ل ز: ٤١٦

م ل س: ٤١٦

م ل ص: ٤١٦

م ل ق: ٤٦، ٢٧٥

م ل ك: ٣٢، ٧٠، ٩٣، ١٠٤، ١١٩، ١٥٩

٢٥٤، ٤١٩

### باب النون والواو

ن و ي: ١١١

ن و أ: ١٤٧، ١٤٩

ن و ب: ١٢٦

ن و خ: ٣٠٧

ن و ر: ٣٤، ١٢٥

ن و ش: ٤٣٢

ن و ص: ٣٨٥

ن و ق: ٣٤، ١٤٤، ٣٧٤

ن و ل: ٣٨٠

ن و م: ١٣٧، ٤٢٨

### باب النون والياء

ن ي ب: ٣٩٣

ن ي ل:

### باب النون والهمزة

ن أ م: ١٥٠، ١٨٢، ٤٣١

### باب النون والباء

ن ب ت: ٢٢٠

ن ب ث: ٣٥٢

### كتاب النون

#### باب النون والهاء

ن ه ي: ٣٠، ٢٢٢، ٣٣٥، ٣٥٦

ن ه د: ٢٣٦، ٣٥٢

ن ج ز: ٢١٣	ن ب ح: ١٠٩، ٣٩١
ن ج س: ٩٨	ن ب ذ: ١١٤، ٢٢٥
ن ج ع: ٢٣٤، ٢٣٢	ن ب ر: ١٦، ٣١٠
ن ج ل: ١٣٠، ٣٦٥، ٤١٨	ن ب س: ٤٣١
ن ج م: ٤٣٢	ن ب ط: ١٠٧
ن ج و: ٩٤، ٢٣٥	ن ب ق: ١٦٩
ن ج أ: ١٤٢	ن ب ل: ٩٠، ٢٣١، ٢٣٨، ٣٣٩
ن ج ب: ٤٠، ٣٦٦	ن ب و: ١٥٥
ن ج ث: ٣٥٢	ن ب أ: ١٥٥، ١٥٨

#### باب النون والحاء

ن ح ز: ٣٤٩، ٤١١
ن ح س: ١٠٦، ٤١١
ن ح ل: ١٨٩
ن ح ي: ٣٢٣، ٣٧٥، ٣٨٣
ن ح ب: ٣٦٣
ن ح ت: ٣٥٢، ٤١١

#### باب النون والحاء

ن خ ر: ٢١٨، ٢٢٢، ٣٩١، ٤٣٠
ن خ س: ٣٥٤، ٣٤٥
ن خ ط: ٣٩١
ن خ ع: ١٠٧
ن خ ل: ١٠٣، ٢١٨
ن خ و: ٣٠٥
ن خ ج: ٣٤٤، ٣٥٤

#### باب النون والتاء

ن ت ح: ٢٥٥، ٣٤٤
ن ت ح: ٣٨٣
ن ت ش: ٣٨٩
ن ت ف: ٤١٨، ٤٢٨
ن ت ن: ٢١٨
ن ت أ: ١٥٠

#### باب النون والثاء

ن ث ر: ٣٧٨
ن ث ل: ٣٢٨، ٣٥٢، ٣٧٨
ن ث و: ١٣٨

#### باب النون والجيم

ن ج د: ٤٧، ٩٩، ٣٠٨
ن ج ر: ٤٠، ١٠٦، ٣٤٥، ٣٤٩

### باب النون والذال

ن د د: ١٦٠

ن د س: ٩٩

ن د ه: ١١٤

ن د و: ١٥٥، ١٨١، ٢٣١، ٢٨٦

ن د أ: ١١٤، ١٥٥

ن د ب: ٣٧، ٤٠٩

ن د ح: ٣١١

ن س ل: ١٠٨، ٢٣٦، ٢٣٥

ن س و: ١١٦، ١٤١، ١٥٥، ١٨٠، ٢٧٠

ن س ي: ١٤١، ١٥٥، ١٦٤، ١٨٠، ١٨٣،

٢٧٠

ن س أ: ١٥٥

ن س ب: ١١٦

ن س ج: ١٢١، ٣١٥

ن س ر: ٣٧٤، ٣٩٧

### باب النون والشين

ن ش ص: ٤١٥

ن ش ع: ٢٢٤

ن ش غ: ٢٢٤

ن ش ف: ٦٧، ٢٠٩، ٢٢٨

ن ش ق: ٢٢٣

ن ش و: ١٤٠

ن ش أ: ١٥٠، ١٥٥، ١٥٨، ٣٥٠

ن ش ح: ٢٢٣

ن ش د: ٢٢٣

ن ش ر: ٤١، ١٤٥

ن ش ز: ٩٥، ١٦٣، ٤١٥، ٤٢٥

### باب النون والصاد

ن ص ف: ٣٦، ٢٤١، ٢٧٤

ن ص ل: ١٠٢، ٢١٨، ٢٢٨

ن ص ي: ٣٤٩، ٣٦٧، ٣٨٢

### باب النون والذال

ن ذ ر: ٢٢٣

### باب النون والزاي

ن ز ز: ٢٢

ن ز ع: ٤٤، ١٧٣، ٣٨٠

ن ز ف: ٤١٥

ن ز ق: ١٩٥، ٤٣٢

ن ز ل: ٣٠٩، ٣٦٧

ن ز ه: ٢٨٧، ٣١٤

ن ز و: ١٥٦

ن ز أ: ١٥٦، ٣٩٢

ن ز ح: ٧٩، ٤١٥، ٤٢٣

### باب النون والسين

ن س س: ٣٥٣

ن س ك: ٣٧، ١٢١، ٢٢٠



ن ص ب: ٣٩، ٣٥٠، ٣٦٢، ٣٧٨

ن ص ح: ١٧٤، ٢٨١، ٣٨٥

### باب النون والضاد

ن ض ض: ٣٤٩

ن ض و: ١٧، ٣٦٨

ن ض ج: ٣٨٦

ن ض ح: ٨٠، ٣٣٣، ٣٨٣

ن ض د: ٤٩، ٤١٧

ن ض ر: ١٦٦، ٢١٣

### باب النون والطاء

ن ط ع: ٩٧، ٩٨، ١٦٩

ن ط ق: ٣٨٣

ن ط ح: ٣٤٣، ٣٨٤

ن ط س: ٩٩

ن ط ش: ٣٨٥

### باب النون والظاء

ن ظ م: ٤٢١، ٤٣٥

ن ظ ر: ١٦٤، ٣٩٨

### باب النون والعين

ن ع م: ١٠٥، ١٤٤، ٢١٦، ٢٨٢

ن ع ي: ١٧٩

ن ع ث: ٤١٣

ن ع ر: ٢٠٥، ٣٨٩، ٤١٧، ٤٢٩

ن ع ش: ٢٣٥

### باب النون والغين

ن غ م:

ن غ ي: ٤٣١

ن غ ب: ١١٤، ٢١٠

ن غ ر: ٢٨٠، ٤٣٢

### باب النون والفاء

ن ف ق: ١٦٣، ١٩٥، ٤٣٠

ن ف ت: ٣٥٦

ن ف ج: ٣٤٩، ٤١٥

ن ف ح: ١٧٥، ٤١٦

ن ف خ: ٣٩١، ٤١٥

ن ف د: ٢٠٩

ن ف ر: ٩٥، ٣٧٧

ن ف س: ٨٢، ٢٠٩، ٢٢١

ن ف ش: ٤١، ٢٦٠، ٣٢٧

ن ف ض: ٧٤، ٣٢٩، ٣٥٥، ٣٨٥

ن ف ط: ٣١، ١٧٤، ٣٨٤

### باب النون والقاف

ن ق ل: ٥١، ٣٥٠

ن ق م: ١٦٨، ١٨٨، ٢٠٧

ن ق هـ: ٢١٤

ن ق و: ١٣٩

ن ق ي: ١٣٩، ١٤٠

ن ق ب: ٤٠، ١٢٧

ن ق د: ٤٩، ٤٢١

ن ق ر: ٢٠٣، ٢٢٢، ٣٨٨، ٤٢٩، ٤٣٢

ن ق ز: ٢٨

ن ق س: ١٦، ٣١٠

ن ق ض: ١٧، ٢٣٤

ن ق ع: ٣٤٤، ٣٤٩

### كتاب الهاء

#### باب الهاء والواو

ه و ي: ١٧١

ه و أ: ١٤٨

ه و د: ٤٢١

ه و ذ:

ه و ر: ١٣٧، ٣٨١

ه و ز: ٣٩١

ه و ن: ١٢٣

#### باب الهاء والياء

ه ي أ: ١٤٩

ه ي د: ٣١، ٩٤، ٣٧٩

ه ي ر: ٣٢

ه ي ط: ٤٢٥

ه ي ع: ٢٠٩، ٣٨١

ه ي غ: ٣٩٧

ه ي ف: ٢٢، ٦٥، ٩٢

ه ي م: ٢٧، ١٠٦

#### باب الهاء والألف

ه أ: ٢٩٠، ٢٩١

#### باب الهاء والباء

ه ب ر: ٣٢٥

#### باب النون والكاف

ن ك ل: ٩٨، ١٨٨

ن ك ه: ١٩١

ن ك ي: ١٥٢

ن ك أ: ١٥٢

ن ك ب: ٢١٠

ن ك ث: ١٧، ٣٥٢

ن ك ح: ٤٢٨

ن ك د: ٤٠٥

ن ك ر: ٩٩، ١٣١

ن ك س: ١٤، ٣٤

ن ك ش: ٤١٥

ن ك ف: ٦٥، ١٩١، ٢١٠

#### باب النون والميم

ن م م: ٢١٥، ٤٣٣

ن م و: ١٣٩

ن م ي: ١٣٨

ن م ر: ١٦٩، ٤٣٢

باب الهاء والراء

ه ر م: ٥٨، ٣٦٥  
ه ر و: ١٥٦، ٣٧١  
ه ر أ: ١٥٦، ٣٤٨  
ه ر ب: ٢٤٩، ٣٨٤، ٤٢٤  
ه ر ت: ٧٦  
ه ر ج: ٧٨، ٤٠٧

باب الهاء والزاي

ه ز ع: ٢٨٦، ٤٢٠، ٤٢٦  
ه ز ل: ٢٢٦، ٢٥٤  
ه ز أ: ١٥٠، ٢١٢، ٤٢٨

باب الهاء والشين

ه ش ش: ٢٠٠  
ه ش م: ٣٥١

باب الهاء والضاد

ه ض م: ٢٢، ٥٨، ٣٥٣

باب الهاء والفاء

ه ف ف: ٤٠٨، ٤١٢

باب الهاء والقاف

ه ق ع: ٤٢٨

ه ب ص: ٢٠٩

ه ب ط: ٣٢٤

ه ب ع: ٣٨٤

باب الهاء والتاء

ه ت ف: ١٠٦

ه ت م: ٦٢

باب الهاء والجيم

ه ج د: ٢٤٧

ه ج ر: ١٧٦، ٣٩٧

ه ج م: ٣٥٠

ه ج و: ١٨٦

باب الهاء والذال

ه ذ د: ٣٧٩

ه ذ ل: ٢٠١

ه ذ م: ١٢، ٥٥

ه ذ ي: ١٥٦، ٢٧٥، ٤١٩

ه ذ أ: ١٥٦، ٢٧٦، ٤٢٦

ه ذ ب: ٢٨، ١١٨

باب الهاء والذال

ه ذ ذ: ١٥٨

ه ذ ر: ٤٢٨

ه ذ ي: ١٤١، ١٥٦

ه ذ أ: ١٥٦

ه ذ ب: ٤٢٤

باب الهاء واللام

هـ ل: ٢٩٢، ٣٨٩

هـ ل م: ٢٩٠

هـ ل س: ٤١١

هـ ل ع: ٢٠٩، ٣٨٤، ٤٢٩

هـ ل ك: ١١٩

باب الواو والهمزة

وا هـ: ٢٩١

وأ ب: ٤٠٩

وأ ل: ٤١٢

وأ ي: ٣٤٧

وأ د: ٤٢٩

باب الهاء والميم

هـ م م: ١٢، ١١٧، ١٧٦، ٢٥٤، ٣٥٠

٣٥٥، ٤٢١، ٤٢٦

هـ م ج: ٧٩

هـ م د: ١٩٠، ٣٨٢

هـ م ز: ٤٢٨

هـ م ش: ٤١٤

هـ م ل: ٥٣، ٣٢٧

باب الواو والياء

وب ر: ٣٢٥، ٣٩١

وب ص: ٢٣٣

وب هـ: ٢١٢

باب الواو والتاء

وت د: ١٠٠

وت ر: ٣٠، ٣٤٨

وت ن: ٣٧٠

باب الهاء والنون

هـ ن ن: ٣٨٥

هـ ن أ: ١٤٦، ١٤٩، ٣١٩

هـ ن د: ٣٣٦

هـ ن م: ٤٢٣

باب الواو والثاء

وث ر: ٢٠

وث غ: ٣٤٨

وث ق: ١٠٤، ١٠٥، ١٣٧، ٢١٦

وث م: ٣٤٨

وث ب: ١٤٤

كتاب الواو

باب الواو والياء

وي هـ: ٢٩١

باب الواو والجيم

وج ح: ١٠٤، ٤٠٨

وج د: ٨٦، ١٨٨، ٣٠٥



ودس: ٢٩٢

ودع: ١٦٥، ١٧٣

ودف: ٢٥٢

ودق: ١٤٢، ٢٥٢

ودك:

ودي: ٣٠٥

### باب الواو والذال

وذف: ٤٢٣

وذل: ٢٤٩

وذني: ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧

وذح: ٤١٥

### باب الواو والراء

ورس: ٢٧٤، ٣٦٣

ورش: ٢٤٥، ٣٢٢

ورع: ١٠٠، ٢١٦

ورق: ١٠١، ٢٥٩، ٢٥٢

ورك: ١٦٩

ورم: ٢١٦

وري: ٢١٦، ٢٩١

ورث: ٢١٦

### باب الواو والزاي

وزع: ٢٥٦، ٣٢٣

وزغ: ٤٠٧

وزم: ٢٥٥

وج ر: ١٠٥، ٣٢٣

وج س: ٣٩١

وج ل: ٢٢٠

وج ن: ١١٦، ٣٦٩

وج هـ: ١٦٠، ٣١٥

وج أ: ١٥٠، ٣٤٤، ٣٤٩

وج ب: ٣٤٨

### باب الواو والحاء

وح د: ١٠٠، ١٢١، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٢

٣١٥، ٣٧٢

وح ش: ٣١٧

وح ص: ٣٨٧

وح ف: ١١٠، ٤١٧

وح ل: ٢٢٠

وح م: ١٠٤، ٣٢٦، ٤٢٠

وح ي: ٣٠٤

### باب الواو والفاء

وخ ز: ٤٢١

وخ ش: ٤٢١

وخ ض: ٤٢١

وخ ط: ٤٢١

وخ م: ٤٢٩

### باب الواو والذال

ود د: ٣٦، ٢٠٨

وزر: ١١١

وض أ: ١٠٩، ١٤٩، ٣٣٢

وض خ: ٣٣٣

### باب الواو والسين

وس ط: ٤٢١

باب الواو والطاء

وس ف: ٤١٥

وط أ: ١٠٥، ١٢٢، ١٤٨، ١٤٩

وس ق: ٣٩٣

وط ب: ٣٧٥

وس م: ١٦٩، ٢٨٠، ٤١٨

وط د:

وس ن: ٣٨٩، ٣٩٠

باب الواو والظاء

وس د: ١٦٠

وظر:

### باب الواو والشين

وش ع: ٣٣٤

باب الواو والعين

وش ك: ٢٨٢، ٣٠٧، ٤٠٥

وع ل: ٣٨٩

وش م: ٣٨٦

وع ي: ١٦٠، ٢٢٨، ٣٨٩

وش ي: ٤٣٣

وع ب: ٣٠٤

وش ح: ١٠٦، ١٦٠، ١٧٥

وع ث: ٤١٣

وش ر: ٤١، ١٤٥

وع د: ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٩٤

وع ز: ٢٨٧، ٣٠٥

### باب الواو والصاد

وص ل: ٢٢٠

باب الواو والغين

وص ي: ١١١

وغ ل: ٢٤٥، ٣٢٢

وص د: ١٥٩، ٣٧١

وغ ر: ٢٨٠، ٣٤٨، ٣٧٥

### باب الواو والضاد

باب الواو والفاء

وض ع: ١٢٢، ١٣٠، ٢٢٠، ٣١٠، ٣٥٠

وف ق: ١٢٢، ٢١٦، ٢١٧

وض ن: ٤٢٥

وف ر: ٣٢٧

وض م: ٣٤٨

وف ز: ٣٧٣

وف ض: ٢٧٣

### باب الواو والقاف

وق ل: ٩٩

وق ي: ١٠٥، ١١١، ١٦٠

وق ت: ١٦٠

وق ح: ١١٠، ١٢٢

وق د: ٣٣٢

وق ر: ٣، ٣٤٨

وق ص: ٧٥، ٤١٢

وق ع: ٣٤٩، ٣٥٠

وق ف: ٢٢٦، ٣٩٩

### باب الواو والكاف

وك ل: ١١١، ٤٢٩

وك ن: ٣٧٧، ٤١٨

وك أ: ١٤٩

وك ب: ٢٩٦

وك د: ١٥٩

وك ر: ٣٧٧، ٣٤٨، ٤١٨

وك ف: ٦٣

### باب الواو واللام

ول م:

ول ي: ١١١، ٢١٦

ول ج: ٤٢٨

ول د: ٣٧، ١٦٠، ٣١٧، ٣٤١، ٣٨٧

ول ع: ٢٦٨، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٩٢، ٤١٩،

٤٢٩

ول غ: ١٩٠

### باب الواو والميم

وم أ: ١٤٨، ٣٩٢

وم ق: ٢١٦

### باب الواو والهاء

وه ي: ٣٥٦

وه س: ٣٥٦

وه ل:

وه م: ٢٤٤، ٢٥٥

وه ن: ٢١٤

### كتاب الياء

#### باب الياء والهمزة

ي أس: ١٥١، ٢١٦

#### باب الياء والباء

ي ب ر: ١٦١

ي ب س: ٢١٦، ٢٨٤

#### باب الياء والتاء

ي ت م: ٣٧٣

باب الياء والذال

ي د هـ: ١٤٣

ي د ي: ١٦١، ٣٧٠، ٣٩٣، ٣٩٩، ٤٢٤

باب الياء والهاء

ي هـ م: ٣٩٦

باب الياء والراء

ي ر ق: ١٦٠

آخر الثلاثي

كتاب المزيد على الثلاثي

باب الياء والزاي

ي ز ن: ١٦١

أ ث ل ب: ١٠٣

ب ر ن س: ٣٩١

ب ر ق ع: ١٠٢

ب س م ل: ٣٠٣

ب هـ ل ل: ٢١٨

ب ع ص ص: ٤١٢

ب غ ث ر: ٤٣٤

ت ا م ر: ٣٨٨

ت ر ق و: ١٦٥، ٣٧٠

ت و م ر: ٣٩١

ث ع ل ب: ٤٠٣

ث ف ر ق: ٣٨٦

ج أ ج أ: ١٤٧

ج أ ذ ر: ١٠٢

ج ذ م ر: ١٠٤

ج ر ج ر: ٢١٩

ج ل ج ل: ٤١٠

ج ن ب ذ: ١٦٨

ج ن ج ن: ١٠٣، ١٢٢

باب الياء والسين

ي س ر: ١٦٣، ١٢٩

باب الياء والقاء

ي ف ع: ٤٢١، ٣٦٣، ٢٧٥

باب الياء والقاف

ي ق ق: ١٠٠

ي ق ظ: ٩٩

باب الياء والميم

ي م م: ٣١٥

ي م ن: ١٨٠، ٢٩٤، ٣٠٩، ٣٥٥

باب الياء والنون

ي ن ع: ٩١



س ل ع س: ۱۷۳	ج ر أش: ۴۱۲
س م آل:	ح ذ ف ر: ۴۲۵
ش ر د خ: ۳۶۹	ح ن د ر: ۱۴۳
ش ف ر ج: ۱۶۷	ح ن ت ف: ۴۰۱
ش م ر ج: ۴۱۳	ح ن ت ل: ۳۸۹
ش م ر خ: ۱۰۳	خ ر ب ص: ۳۸۸، ۳۸۵
ش و ش و: ۴۳۲	خ ر م س: ۴۲۲
ش ه ر ز: ۱۷۵	خ ز ع ل: ۲۲۱
ط أ ط أ: ۱۶۸، ۴۱۳	د خ ل ل: ۱۰۲، ۴۲۲
ط ح ل ب: ۱۰۳	د ر ه م: ۴۲۲، ۲۲۲
ط ر س س: ۱۷۳	د ع ب ب: ۴۰۸
ط ن ف س: ۱۲۲، ۱۷۴	د م ل ج: ۴۲۳
ط ح ر ر: ۳۸۵	د ه د أ: ۳۹۱
ظ ب ظ ب: ۳۸۵	د ه ل ز: ۱۷۴
ع ب ث ر: ۱۴۴، ۳۰۵	ر ز د ق: ۳۰۷
ع ث ك ل: ۱۰۳	ر م ا ز: ۳۸۶
ع ج ل ز: ۱۰۳، ۱۲۲	ر ن د ج: ۱۶۰، ۳۰۶
ع ر ق و: ۱۶۵	ز م ج ر: ۴۱۶
ع ر ت م: ۴۲۲	ز م ر ذ: ۱۶۷
ع ض ر ط: ۳۶۸	ز ن ف ل ج: ۳۰۷
ع ن ق د: ۱۰۴	ز ه د م: ۴۰۰
ع ن ص ل: ۱۰۲	س ب ح ل: ۴۱۴
ع ن ص ر: ۱۰۲	س ب ر ت: ۱۳۴
ع ن د د: ۳۸۹	س ر د ب: ۱۷۴
غ ذ م ر: ۴۱۶	س ر و ل: ۳۵۸
غ ض غ ض: ۳۸۶، ۴۱۵	س غ ب ل: ۴۰۶

ك رد س: ٤٠٤	ف ر ف ص: ١٦٧
ك ك ك ث: ١٠٣	ف س ط ط: ١٣٣
ك رس ف:	ف ت ك ر: ١٣٤
ك خ ق ق:	ف ل ذ ق: ٣٠٨
ل أ ل أ: ١٤٧	ف ل ف ل: ١٦٦
م ض م ض:	ق ر ق س: ٣٠٨
م رس ت: ١٦٣	ق ر ط م: ٣٣٨، ١٦٨
م رع ز: ١٨٣	ق ر ق س: ١٧٣
م ش م ش: ١٧٤	ق رع ب: ٤٢٢
ن ه ن ه: ٤٠٧	ق ر ق ر: ٤١٩
ن م ر ق: ١٣٤	ق ش ق ش: ٤١٥
وع وع: ٤٢٥	ق ه ل ب:
هم هم: ٤٢٣	ق ه ق ل: ٤١٩
هن دب: ١٨٣	ق م ط ر: ١٨٢
هل ل ج: ١٧٤	ق ن ف ذ: ١٠٢
ه ز ب ل: ٣٨٨	ق ع د د: ١٠٢
ي ل ن ج ج: ١٦١	ق ل ن س: ١٦٥
ي ل ن د د: ١٦٠	ق ط ر ب ل: ٣٣٨، ١٦٨
ي ر ن د ج: ٣٠٦، ١٦٠	ق ر ب س: ١٧٣
ي ل م ل م: ١٦٠	ق ر ق ل: ٣٣٨
ي و س ف: ١٣٣	ق ر ط ع ب: ٣٨٥

## ٩ - فهرس الشعر

### « الأشعار »

الشاعر	الصفحة الوزن	القافية
( أ )		
عبد الله بن رواحة	١١٠ وافر	الأتاء
الخطيئة	٦٧٣ وافر	الأناء
زهير بن أبي سلمى	٨٠٢ وافر	هداء
ابن قيس الرقيات	٤٠٧ خفيف	شعواء
ابن هرمة	٣٨٤ منسرح	مَهْدُوها (مَسْبُوها)
عَتِي بن مالك العقيلي	٢٥٠ ط	خلائي
أبو صدقة الدُّبيري	٦٣٧ ك	القرء
أبو صدقة الدُّبيري	٨٢٩ ك	بالوَضاء
( ب )		
	٥٥٧ ط	دائبا
خداش بن زهير	٦٦٨ ط	مَوْظَبًا
الخطيئة	٦٧٥ ب	الكَرْبَا
سهم بن حنظلة	٧٤٢ ب	ذا أَدْبَا
ابن أحمر الباهلي	٧٦٢ ب	العَجَبَا
جرير	٣٩٩ وافر	واغْتَرابَا
أبو خراش الهذلي	٤٣١ وافر	صليبا

أبو خراش الهذلي	٦٤١	وافر	قشيبا
الأفيشر	٧١٧	وافر	الشبابا (أصاها)
أسامة الهذلي	٧٦٣	متقا	انتياها
كنّاز الجرمي	٢٩٤	متقا	معتابها (ألقاها)
هذيل الأشجعي	١٢٣	ط	شراب
	١٨٧	ط	تثيب
	٢٧٧	ط	واجب
[مليح بن الحكم الهذلي]	٣٠٤	ط	فيرعب
[الأخنس بن شهاب التغلبي]	٣٩٦	ط	سارب
المخبل السعدي	٤٠٩	ط	مسيب
سليك بن السلّكة السعدي	٤٤٩	ط	مشوب
الأعشى	٤٨٤	ط	تنعب
الأخنس بن شهاب التغلبي	٥٣٢	ط	وجانب
النابعة الذيباني	٦٤٠	ط	ويقشب
ليبيد	٧٣٦	ط	يصوب
الأعشى	٧٧١	ط	ويزهب (يعطب)
المتلمس	٤٩٨	ط	راكبة
الأخطل	٧٤٣	ط	وغاربه
[أبو الغمر الكلبي]	٧٥٦	ط	وغاربه
أوعبد الرحمن بن حسان			
الفرزدق	٢١٨	ط	شراها
ذو الرمة	٣٢٦	ط	سلوها
الأحوص اليربوعي	٤١٣	ط	غراها
المرار [بن سعيد الفقعي]	٤١٥	ط	طبيبها
بشر بن أبي خازم	٤٦٦	ط	رقيها
أبو ذؤيب الهذلي	٨٣٩	ط	غراها



	ب	٤٥٠	والصَّرْبُ
أبو قيس بن رفاعه	ب	٥١١	والشَّيْبُ
ذو الرِّمَّة	ب	٥٦٧	تَنْتَجِبُ
ذو الرمة	مخلع البسيط	٧٢٤	يَحْتَسِبُ
عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	٥٧٩	قَسِبُ
	وافر	٢٩١	والذُّهوبُ
	وافر	٦١١	اللبابُ (كلابُ)
أبو ذؤيب الهذلي	وافر	٧٤٠	تَقِيبُ
[نافع بن لقيط]	وافر	٨١٦	المشيبُ (بالوئيب)
ساعده بن جؤية الهذلي	ك	٢٣٦	ومِسْأَبُ
ساعده بن جؤية الهذلي	ك	٣٩٤	مُجْرَبُ
ساعده بن جؤية الهذلي	ك	٤٦١	مَوْلَبُ
ساعده بن جؤية الهذلي	ك	٧٤٣	تَشْعَبُ
نافع بن لقيط الأسدي	ك	٧١٧	التعقيبُ
الكيمت	منسرح	٤٣١	يَصْطَلِبُ
طَفِيلُ الغنوي	ط	١١٢	تَكْتَبُ
[علقمة الفحل]	ط	١٦٠	مَجْلِبُ
دريد بن الصِّمَّة	ط	١٦٨	ناشِبُ
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٤٥٩	ناعِبُ
ذودان بن سَعْدِ	ط	٥٢٨	وطَيْبُ
النَّمِر بن تولب	ط	٥٤٩	كاذِبُ
النابعة الذبياني	ط	٦٩٧	لازِبُ
امرؤ القيس	ط	٧٢٣	مضْهَبُ
امرؤ القيس	ط	٧٥١	كَبِيبُ
أبو الحراح العقيلي أو العَجِير	ط	٨٦٧	بِحاجِبُ
الجَمِيحُ	ب	١٨٨	مقْرُوبُ

	ب	٣٤٧	الذنب
	ب	٣٥٨	مرئوب
سلامة بن جندل	ب	٥٢٦	وتغريب (مقروب)
النابعة الذيباني	ب	٥٦١	الذنب
[من بني عمرو بن عامر]	ب	٥٣٦	على حسب
أبو وجزة	ب	٨٢٧	بكلاب (صياب)
جندل بن الراعي	ب	١٥٧	الرطيب
الكلابي	ب	٥١٠	الذهب
أبو دواد الكلابي	ب	٨١٦	بالوثيب
[نافع بن لقيط]	ب	٢٥٤	الأجرب
ليبد	ك	٢٨٧	الجورب
نافع بن لقيط الأسدي	ك	٥٠٣	فتلب
عنرة	ك	٥٦٥	الكاذب (الغائب)
ابن هرمة	ك	٧٦٧	قرضاب
أبو خراش الهذلي، وقيل تأبط	ك		
شراً			
دريد بن الصمة	ك	٧٨٦	جرب (النقب)
الأسود بن يعفر	سريع	٩٦	مطلب (الأشيب)
الأسود بن يعفر	سريع	١٧٢	لم ينعب
	سريع	٢٣١، ١٩٧	الراكب
جارية من العرب	سريع	٢٣٠	لاجب (الغائب)
معديكرب	خفيف	٧٤٩	الظراب
النابعة الجعدي	متقا	١٦١	المجلب
أوس بن حجر	متقا	٣٣٠	الصايب (الكائب)
النابعة الجعدي	متقا	٦٥٧	المكلب
[النابعة الجعدي]	متقا	٧٣٧	الحلب

## ( ت )

ثعلبة بن مُحَيِّصَة الأنصاري	٦١٦	وافر	مَقِيَّتَا
	٢٥١	ط	الْحَلْبُوتُ
[عمرو بن قعاس المرادي]	٢٠٧	وافر	تَبِيْتُ
السموءل بن عادياء	٦١٦	خفيف	وَدُعِيْتُ (مَقِيَّتُ)
			خَلْجَاتٍ
خَوَات بن جبير	٧٥٧	ط	(عُجْرَاتٍ - بَنَاتٍ - فَعْلَاتِي)
جِرَان العَوْد	١١٥	ط	لَأُبْلَتِ
عمرو بن معديكرب الزبيدي	١٤٨	ط	أَجْرَتِ
عمرو بن معديكرب الزبيدي	٢٧٠	ط	وَفَرَّتِ
محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي	٤٥٨	ط	عَطِرَاتِ
الخطيئة	٥٢٩	ط	العَذِرَاتِ
[البطين التبيي أو سويد بن الصامت]	٥٩٢	ط	تَغَدَّتِ
	٢٠٥	ب	المَحَلَاتِ

## ( ج )

الحارث بن جِلْزَة	٨١٠	سريع	هَامِجُ
أبو وجزة السعدي	٦٥٠	ب	فَلَاحُ (عَاجِ)
أبو وجزة السعدي	٧٢٠	ب	أَزْوَاجِ (مِهْدَاجِ)
عمر بن أبي ربيعة أو جميل بثينة	٦٩٤	ك	الحَشْرَجِ
ابن قيس الرقيات	٨٠٥	خفيف	هَرَجِ

## ( ح )

الأعشى	٤٧١	رمل	بَطْلَحُ
الأعشى	٤٨٦	رمل	طَرَحُ

الأعشى	رمل	٥٨٠	فَلَحْ
جَبِيهَاءُ الْأَشْجَعِي	ط	٩٢	كَالِحُ (الْمَتَنَاوِحُ)
كثِير	ط	٣٨٦	رَابِحُ
[عوف بن عبد الله بن عتبة بن مسعود]	ط	٤٣٢	صَلُوحُ
جِرَانُ الْعُودِ	ط	٤٣٢	يَصْلُحُ (وَأَنْجَحُ)
	ط	٤٤٧	أَتْرُوحُ
الرَّاعِي	ط	٧٣٣	أَمْلَحُ
الرَّاعِي	ط	٨٦١	صَيْدَحُ
الْمَتَنخَلُ الْهَذَلِي	ب	٤٥٠	الصَّرْحُ
[المتنخل الهذلي]	ب	٦٣٨	قَرَحُوا
عَنْتَرَةٌ	وأفر	١٦٥	الرَّمَّاحُ
			لِلصَّيَّاحِ (صَاحٍ، وَجَاحٍ، الْمَتَاحِ،
غَفِيَّ بْنِ مَالِكِ الْعَقِيلِيِّ	وأفر	٣٦١	الْجَنَّاحِ، النَّوَّاحِي)
جَرِير	وأفر	٥١٦	لِقَاحِ (الْقَرَّاحِ)
عَنْتَرَةٌ	وأفر	٦٠٧	مِلاَحُ

( ٥ )

سَبْرَةُ بْنُ عَامِرِ الْأَسَدِيِّ	ط	٤٣٤	الصَّمْدُ
أَبُو دَوَادٍ	رمل	٧١٩	الْكَيْتِدُ
	رمل	٧٨٦	تَقْدُ
جَبْرِ بْنِ الْأَضْبَطِ	ط	٧٩	بَعْدَا
	ط	٣٦٦	حَدًّا (جَلْدًا)
الْحَصِينُ بْنُ الْقَعْقَاعِ	ط	٣٧٢	يَقْرَدَا
الأعشى	ط	٥٥٧	وَأَنْجَدَا
حميد بن ثور الهلالي	ط	٧٨٣، ٧٠٥	وَأَيْمَدَا



عبد مناف بن رُبْع الهذلي	ب	٥٥٨	رَقْدًا
[خداش بن زهير]	وافر	٥٤	الجدودا
الباھلي	وافر	١٧٤	جَوَاذًا
أبو وجزة السعدي	ط	٣١٢	الرَّمْدُ
زياد الأعجم	ط	٧٢٥، ٧٠٨	قَاعِدُ
[ابن الفسوة]	ط	٧٧٦	بَارِدُ
	ط	٢١٤	سودھا
كثير	ط	٣٢٣	ريدها
الفرزدق	ط	٦٢٧	أريدها
مزرد	ط	٨٤٢	وليدها
أبو ذؤيب الهذلي	ب	١١٢	غِرْدُ
زيد بن عمرو بن نَفِيل	ب	١٨٠	أَحَدُ (حَدَدُ)
ذو الرِّمَّة	ب	٤٤٨	وتقبيدُ
الراعي	ب	٥٠٦	عَمِدُ
الراعي	ب	٥٧٣	سَبَدُ
[ساعدة بن العجلان] الهذلي	وافر	٥٠٤	تَوَوْدُ
ليبيد	ك	٣٨١	خَلُودُ
أبي بن مرثد الغنوي	ك	٧٣٢	مولودُ
صخر الغي الهذلي	منسرح	٧٨٧	تَقْدُ
الفرزدق	ط	١٤٣	مُجْجِدِ
عدي بن زيد	ط	٢٣٣	المَقِيدِ
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٤٥٦	غَمْدِ
طرفة	ط	٤٧٤	باليدِ
كثير	ط	٥٢٩	وَعَوَادِي
الخطيئة	ط	٥٣٧	مُوقِدِ
خالد بن علقمة	ط	٧٥٢، ٦٠٥	أَمْجِدِ

القطامي	ب	١١٧	أبلاد
النابعة الذيباني	ب	١٦٢	الجلد
الشماخ بن ضرار	ب	١٩٢	الجيد
النابعة الذيباني	ب	١٩٣	العدد
النابعة الذيباني	ب	٤٥٦	ضمد
النابعة الذيباني	ب	٥٤٥	العصد
القطامي	ب	٥٩٧	لوراد
القطامي	ب	٧٢٨	بأولاد
	ب	٧٣٩	كبدى (والعصد)
النابعة الذيباني	ب	٧٥٢	والنجد
النابعة الذيباني	ب	٧٧٤	فالنضد
عروبن معد يكرب	وافر	٢٢٦	بجندي
	وافر	٣٩٠	سادي
ليبد	وافر	٦٧٢	بزاد
التمس	ك	٩٨	وارعد
الأعشى		٥١١، ١٥١ ك	أذواد
[عمر بن أبي ربيعة]		٧٣٦، ٤٨٣ سريع	الأبعد
[العرجي]		٧٥٢ سريع	المنجد
حرملة بن منذر: أبو زبيد		٧٥٢ خفيف	المنجود
الطائي			
الأعشى	متقا	٨٩	في أدها
		( ر )	
الخطيئة	ط	٤٨٢	مطر
البعيث	ط	٤٩٦	عقر
الخطيئة	ط	٥٤٢	ندر

الكيت	ك مجزوء	٨٧	صَاغِرٌ
الكيت	ك مجزوء	٩٨	بضَائِرٌ
طرفة	رمل	١٥٧	يَنْتَقِرُ
عدي بن زيد	رمل	٤١٤	الشَّبْرُ
طرفة	رمل	٦٩٨	فَقِرٌ
المرار العدوي	رمل	٧٨٧	كَالنَّقْرِ
عدي بن زيد	رمل	٨٠٢	إِبْرٌ
ابن أحمر	سريع	٣٢٤	مَقْتَفِرٌ
ابن أحمر	سريع	٣٣٨	تَشْفِتِرٌ
ابن أحمر	سريع	٥٢١	يَنْصَهِرُ
	سريع	٦٢٦	حَمَارٌ (الغِزَارُ)
عمرو بن قبيثة	سريع	٨٣٣	الْبَعِيرُ
[أبو ذؤيب] الهذلي	متقا	٦٤٣	نَهْرٌ
امرؤ القيس	متقا	٧٧٨	النَّعِيرُ
ابن أحمر	ط	٥٦٩، ٦٥	حَبَوَكَرِي
ابن ميادة	ط	١١٨	بَهْرًا
الحبيل السعدي	ط	٢٣١	لَأَكْبَرَا (المزْعَفَرَا)
النابعة الجعدي	ط	٢٥٦	وَتَجَارَا
[امرؤ القيس أو الشماخ]	ط	٣٧٥	أَحْضَرَا
الكيت	ط	٣٨٥	وَأَقْتَرَا
هدبة بن الحشرم	ط	٦١٨	أَتَاخْرَا
ابن أحمر	ط	٨٣١	مَغْضِرَا
النابعة الجعدي	ط	٨٥١	تَقْشَرَا
قالته امرأة تبيكي همام بن مرة	ط	٧٦٨، ٧٠	أَشْرَه
الأخطل	ب	٢٧١	أَثْرَا
جرير	ب	٣٥٣	سَطْرَا

المزار	ب	٤٣٧	صَوْرًا
عنقرة	وافر	٢٨٤	عمارًا
	وافر (مجزوء)	٥٨	حذَرًا
الأعشى	متقا	٣٩٥	القِيَارًا
الأعشى	متقا	٥٦٧	نَضَارًا
أبو شهاب الهذلي	ط	٢٠٠	الحضائرُ
ليبيد	ط	٢٩١	تدائرُ
ذو الرمة	ط	٣٤٠	المناقِرُ
الأخطل	ط	٣٨٠	وعامِرُ
ابن شهاب	ط	٤٠٣	زَاخِرُ
ذو الرمة	ط	٤٦٢	أخضِرُ
بشر بن أبي خازم	ط	٥٤٨	وعرعرُ
بشر بن أبي خازم	ط	٦١١	مئزُرُ
[الأعور النبھاني]	ط	٦٣٤	عقيرُ
كثير	ط	٦٤٤	القصائرُ (البحائرُ)
كثير	ط	٦٦٩	وكرارُ
ذو الرمة	ط	٨٠٤	نَزْرُ
	ط	٣٧٧	وأعاصِرُه
	ط	٤٧٣	غافِرُه (تحاذِرُه - لاتعابِرُه)
الخطيئة	ط	٤٧٠	وزفيرُها
ذو الرمة	ط	٥١٠	وهجيرُها
الشماخ	ط	٥٣٥	يشورُها
مالك بن زغبة	ط	٥٥٨	يَغِيرُها
مضرس الأسدي	ط	٧٤١	نورُها
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٨٣٩	حمارُها
أعشى باهلة	ب	٦٣	الصفَرُ



أوس بن حجر	ب	١٦٥	تَنكِيْرُ
ابن أحمر	ب	٢١٣	الحَمْرُ
	ب	٢١٧	الدنانيرُ
أعشى باهلة	ب	٥٥٤	الغَمْرُ
أعشى باهلة	ب	٥٧٧	سَخَرُ
أوس بن حجر	ب	٥٨٤	فُورُ
أعشى باهلة	ب	٦٥٥	يَقْتَفِرُ
[أعشى باهلة]	ب	٧٤٠	والظفرُ
	ب	٧٨٨	صَفْرُ
	وافر	٤٩٨	الثبورُ (كثير-بشير)
بشر بن أبي خازم	وافر	٦٦٠	مستعارُ
القطامي	وافر	٧٤٤	الهدارُ
القطامي	وافر	٧٤٤	فطاروا
[أبو المهوش الأسدي]	ك	٢١٣	الحَمْرُ
حميد بن ثور	ك	٢٣٢	المحجرُ
عبد الله بن الزبيري	خفيف	١١٩	بُورُ
عدي بن زيد	خفيف	٥٨٠	القُبُورُ
الأخطل	ط	٢٦٩	ولا يدري
الشنفري	ط	٣٧٠	بالجرائرُ
	ط	٤٣٨	ولا تفرُ
ذو الرِّمَّة	ط	٤٩٥	عُقْرُ
الأخطل	ط	٥٢٨	الدَّهْرُ
حارثة بن بدر العُداني أو أنس بن زنيم	ط	٦٠١	مؤمري (ممتري)
	ط	٦٧٢	تُكْرِي
عروة بن الورد	ط	٧٦٠	مُخْطِرُ

[أبو جندب الهذلي]	ط	٧٧٠	مئزري
نصيب الأسود	ط	٧٨٢	النفر
ذؤيب بن زنم الطهوي	ط	٧٨٨	بمنقير
نافع بن صفار	ط	٨٤١	حمار
الأخطل	ب	١٩٧	بسوار
سبيع بن الحظيم التيمي	ب	٢٢١	في حور
قرط بن اليشكري	ب	٥٣٧	ذرار
أبو الأسود الدؤلي	ب	٧٣٠	عمار (قار النار)
خفاف بن ندبة	وافر	٥٢	بأثر
الكيمت	وافر	١٤٢	وتر
	وافر	٢٠٣	وعار
	وافر	٤٧٠	الخبير (النسور)
	وافر	٦٥٤	من حمار
زهير بن أبي سلمى	ك	٦٨	الذعر
أوس بن حجر أو سحيم	ك	٨٥٣، ٨١	المنذر
التابغة الذبياني	ك	٩٧	فجار
أبو كبير الهذلي	ك	٢١٩	الأصوير
الفرزدق	ك	٢٥٧	الأشبار
ثعلبة بن صعير المازني	ك	٢٣٢	في كافر
الربيع بن زياد [أو قيس بن زهير]	ك	٥٣٠	والأمهار
عمرو بن أحمز الباهلي	ك	٦٧٣	ولم يكر
ثعلبة بن صعير المازني	ك	٦٨٠	في كافر
المسيب بن علس	ك	٧٦٩	لا يدري
المتنخل اليشكري	ك مجزوء	٥٠٣	للمغير
الأعشى	سريع	٤١٦	عاقير (جابر)

	خفيف ٧٥٥	وقطار
حميد بن ثور الهلالي	متقا ٣٨٥	وإسوارها (لأخبارها)

( ز )

زيد الأعجم	ب ٨١١، ٦٨٢	اللَمَزَةُ
	ط ٢٥٥	نايثرُ

( س )

ذو الرُّمَّة	ط ٦٧٧	لامِسُ
[الكيت]	ك ١٤١	أطلسُ (الريسُ)
بعض بني أسد	وافر ٥٤	الريسِ
دريد بن الصَّمة	وافر ٤٦٥	وضرُسِ
مروان بن الحكم	ك ١٦٣	فاجلسِ
حميد بن ثور	ك ٢١٠	الجلسِ
المزَّار (الأسدي)	ك ٥٠٠	المجلسِ
	متقا ٨٦٢	والقرقيسِ

( ص )

الأعشى	ط ٢٢٢	الأحواصا
حميد بن ثور	ب ٨٣٦	وقصا
الأعشى	متقا ٤٢٠	شُخوصا
امرؤ القيس	ط ٦٠٨	قليصُ
	ب ٣٢٥	القراميصِ
الفرزدق	وافر ٣٠٦	القميصِ
أمية بن أبي عائذ	ك ٢٢٥	لخاصِ

## ( ض )

ب	٨٠١	مُنْقَاضُ
أبو مثلم الخناعي	متقا ٥٠	يُنْفِضِ (تُرَضِّضِ)

## ( ط )

ط	٨٠	أَمْلَطُ
المتنخل الهذلي	وافر ١٦٤	إِبَاطِي
أسامة بن حبيب الهذلي	متقا ٣٢٧	كَالِنَاحِطٍ

## ( ع )

سويد بن أبي كاهل	رمل ٦٠	شَجَعُ
الراعي	ط ٤٠٥	وَبِرْوَعَا
الفقعسي [أو عمرو بن شأس]	ط ٤٦١	وَنَضْبَعَا
قُرَاد بن حَنْشٍ	ط ٥٠٦	تُبْعَا (وَطُوعَا)
عدي بن زيد	ط ٥٠٩	الْمَزَارِعَا
هذبة بن الحشرم	ط ٥٥٢	تَنْفَعَا (بَأَنْزَعَا - تَقْنَعَا - تَبْلَتَعَا)
كعب بن زهير	ط ٦٧٨	أَرْبَعَا
الراعي	ط ٧١٠	أَمْتَعَا
المُرَّار	وافر ٧٦٦	نَشُوعَا
عمر بن عبد العزيز [أو لغيره]	ك ٢١٤	مَوْلَعَا (مَوْلَعَا)
ذو الإصبع العدواني	منسرح ٨٤٢	تَلَعَا
[درّاج بن زرعة أو لغيره]	ط ١٦٣	تَدَمَعُ
ذو الرُمة	ط ٢٥٧	البَلَّاقِعُ
أوس بن حجر	ط ٣٢١	يُوضَعُ
معن بن أوس	ط ٣٢٣	الرَّجَائِعُ



[البيد]	ط	٤٨٣	صانع
أوس بن حجر	ط	٦١٣	تقمع
أوس بن حجر	ط	٦٣١	المقرع
الطرماح	ط	٧٩٥	تهبع
حميد الأرقط	ط	٨١٩	خاشع
الحلال بن أرقم النميري	ط	١١٨	يصوغها
عباس بن مرداس	ب	١٠٦	فينصدع
عباس بن مرداس	ب	٣٦٣	جرع
عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص أو زياد الأعجم	وافر	٦٤٩	القطوع
سليمى الجهنية [أو سعادى الجهنية]	ك	٢٠٠	التبع
أبو ذؤيب	ك	٣٨٢	مُسَبَّع
[محمد بن عبد الله الأزدي]	ك	٤٥٤	قاطع
ذو الرمة	ط	٩٠	البلايع
الأحمر بن جندل	ط	١٩٤	بجائع
الشماخ	وافر	١٩٦	قطيع
الشماخ	وافر	٢٧٣	الصقيع
عوف بن الأحوص	وافر	٤٨٨	بالكرع
الشماخ بن ضرار	وافر	٦٥٩	شموع
الحويدرة	ك	٨٧	المضجع
الهمداني	ك	١٢٣	بمباع
الحويدرة	ك	١٤٨	وندعي
شاعر من بني كلاب	ك	٥٥٠	الإصبع (ضلفع)
المسيب بن علس	ك	٦٧١	في صاع

( ف )

صخر الغي المذلي	متقا	٢٥٩	وخيفاً
القطامي	ط	١٩١	الكتائف
كعب بن جُعيل أو النجاشي	ط	٤٢٢	المصاحف
حاتم	ط	٦٤٩	تقطيف
الأسود بن يعفر	ط	٦٦٧	قائف
غيلان بن حريث	ط	٦٨٧	خائف
مزرّد	ط	٧١٠	وزائف
هدبة بن خثرم	ط	٨٢٣	وزائف
جرير بن الخطفي	ب	١٩٩	واللطف
جرير بن الخطفي	ب	٨١١، ٣٩٣	سرف
معمر بن أوس بن حمار البارقى	وافر	٦٦٧، ٦٣٢	والقروف
[كعب بن زهير]	ك	٤٧٧	وشعوف
قيس بن الخطيم	منسرح	٦٦٣	تنغرف
عمرو بن امرئ القيس الخزرجي	منسرح	٨٤٠	وكف
[أولقيس بن الخطيم]			
مرداس بن أدية أو سعيد بن مسجوح الشيباني أو لرجل من	وافر	٦٧٠	الضعاف (صاف-عجاف)
تم الله بن ثعلبة يقال له عيسى			
أبو كبير المذلي	ك	٥٩٩	لمدنف
عمير بن الجعد	ك	٧٩٦	علفوف

( ق )

الأعور بن براء	ك	٩٩	فبرق
سويد بن كراع العكلي	ط	٥٨١	فلقا

سبرة بن عمرو	ط ٧١٣	حَنَبَقَا (وَأَمَحَقَا)
	رمل ٤٠٨	طَبَقُهُ
	متقا ٤٢٥	فَوَاقَا
أبو ذؤيب	ط ٣٦٠	حَاذِقُ
حميد بن ثور	ط ٤٨٨	تَدُوْقُ
الأعشى	ط ٦٩٢	لَا تَفْرُقُ
الراعي	ط ٢٨٧	فَاتِقُهُ
الراعي	ط ٥٩٨	نَاعِقُهُ
الكلابي	ط ٧٢٥	مَاحِقُهُ
أبو الأسود الدؤلي	ب ٥٥٠	مَغْلُوْقُ
المفضل النكري	وافر ٥٠١	العَلُوْقُ
مالك بن زغبة الباهلي	وافر ٦٤٥	بُؤُوْقُ
زغبة الباهلي أو مالك بن زغبة	وافر ٧٤٢	حَذِيقُ
المفضل النكري	متقا ٢٩٠	سَحُوْقُ
خفاف بن ندبة	ط ٦١	مَصْدُقِ
الممزق العبدي	ط ١٢٩	أُعْرِقِ
امرؤ القيس أو لبعض الطائيين	ط ٣٥٥	مَلْزِقِ
حنظلة بن شريقي: أبو الطمحان القيبي	ط ٤٩١	بِالنَّهْقِ
	ط ٥٠٢	العَلَائِقِ
عياض بن درة	ط ٨١٥	المِيَائِقِ
سلمة بن حنشل بن أثيلة العبدي	ب ٤٤١	أَخْلَاقِ
[الأقيشر الأسدي]	ب ٦٣٨	الأَبَارِيقِ
	وافر ٦٣٥	بِالْعَنَاقِ
نهشل بن حري	وافر ٦٨٣	لَمَاقِ
أنس بن العباس	سريع ٥٢٢	عَاتِقِي (بِالشَّاهِقِ)

## ( ك )

	ط	١٣٠	أَلَيْكَا
	ط	٧٤٧	يَعَالِكَا
عبد الله بن همام السلولي	متقا	٣١٧	مَالِكَا
كثير	ط	٨٤	الْحَوَائِكُ
زهير بن أبي سلمى	ب	٣٧٨	الْحَشِكُ
زهير بن أبي سلمى	ب	٥٣٣	العَرَكُ
عروة بن أذينة	منسرح	٧٣	أَفِكُوا

## ( ل )

لييد	رمل	٢٤١	الأَجَلُ
لييد	رمل	٢٨٧	كالبَصَلُ
لييد	رمل	٤٧٩	بالوَحْلُ
لييد	رمل	٧٢٩	كالعَسَلُ
البرج بن مسهر الطائي	ط	٨٨	المطَايِلَا
ليلي الأخيلية	ط	٤٤٣	مَجْهَلَا
	ط	٢٤٩	دَنَا لَهَا
النابعة الجعدي	ب	١٧٦	صَلَا لَا
النابعة الجعدي	ب	٤٩٣	عَقَلَا
أمية بن أبي الصلت	ب	٧٢٦	فَصَلَا
ذو الرُّمَّة	وافر	١٠٨	خِدَالَا
جرير	وافر	٥٨٧	فَالَا
ذو الرُّمَّة	وافر	٥٨٩	زَالَا
الراعي	ك	٢٦٤	تَبْدِيلَا
الأعشى	منسرح	٧٥٤	مَانَجَلَا
عامر بن الطفيل	ط	٧٦٢	فَاعَلَا



أذلالها	٢٨٩	متقا	الخنساء
تتلو	٥٣	ط	عبد الله بن همام السلوي
يعسل	٥٣	ط	أوس بن حجر
إزل (الغسل)	٦٦	ط	ابن دارة
أيل	٧٦	ط	ابن ميادة
تبعل	١١٠	ط	صفوان
القتل	١٣٧	ط	[عبد الله بن الزبير]
أثول	١٤١	ط	الكميث
جول	١٧٥	ط	طرفة
منتعل	٢٦٨	ط	الأعشى
عاسل	٢٨٠	ط	لييد
ثغل	٣٠١	ط	همام السلوي
ثمل	٣١٥	ط	
فذميل	٣٨٠	ط	حميد بن ثور
سلسل	٤١٤	ط	أوس بن حجر
يحلو	٤٣٩	ط	زهير بن أبي سلمي
من عل (معزل)	٥٧٤	ط	عبد الله بن رواحة
من علو	٥٧٦	ط	أوس بن حجر
تقتل	٧٤٣	ط	الأخطل
نجل	٧٥٤	ط	زهير بن أبي سلمي
ذوابل	٧٨٠	ط	مليح الهذلي
مقبل	٨٣٢	ط	الأسود بن يعفر [أو القطامي]
أجله	٥٥	ط	خوات بن جبير [أو لغيره]
قاتله	١١٥	ط	
قائله	٢٠٧	ط	علقمة بن عبدة أو ضابع البرجمي
حواصله	٢٥٣	ط	الحطيئة

[المخبل السعدي]	ط ٣٢١	يعادله
ذو الرمة	ط ٣٤٢	بازله
ابن مقبل	ط ٥١٣	آكله
عامر بن الطفيل	ط ٧٦٢	فاعله
ابن ميادة	ط ٧٧٠	حائله
ابن مقبل	ط ٧٧٨	صواهله
أوس بن حجر	ط ٢٠٧	بلاها
الفرزدق	ط ٣٤٧	يستبيلها
الأعشى	ط ٦٢٣	قبيلها
الكهيت	ب ١٩١	الخصيل
كعب بن زهير	ب ٢٦٠	الأحليل
الأعشى	ب ٣١٧	وإن نهلوا
الأعشى	ب ٤١٢	الثمل
القطامي	ب ٤٧٦	الطول
الكهيت	ب ٦٨٧	مبتقل
أبو خراش الهذلي	٣٠٣، ١٦٧ وافر	المجمل
المزار	٤٤٩ وافر	مليل
[المزار الفقعي]	٧٧٢ وافر	الرعي
[عدي بن زيد أو الأسود بن يعفر أو النمر بن تولب]	٦٤ منسرح	نزلوا
الكهيت	٢٦٦ متقا	يخجلوا
أبو الطمّحان القيني	١٠١ ط	ونائلي
تأبط شراً	١٦٠ ط	معزلي
ذو الرمة	١٧٤ ط	المعسل
كثير	٢٢٩ ط	بجبول
الأسود بن يعفر	٢٥٣ ط	المضلل

حسان بن ثابت	ط	٢٩٧	الفوافل
هَمَامُ السُّلُوِيّ	ط	٣٠٠	الفعل
امرؤ القيس	ط	٤٤٧	لم تزيّل
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٤٦٧	ونازل
ذو الرُّمّة	ط	٥٢٠	مُعَبِل
امرؤ القيس	ط	٥٧٦	من علي
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٥٨٦	بالأصائل
طليحة بن خويلد الأسدي	ط	٥٩٨	حبال
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٦٥٣	بالقفل
جامع بن مرخية الكلّابي	ط	٧٠٦	المتقتل
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٧٤٠	عواميل
النابعة الذيباني	ط	٧٧٣	وسائلي
امرؤ القيس	ط	٨٣٧	هيكلي
عرو بن شأس	ط	٨٣٧	على الخمل
ليلى الأخيلىة	وافر	١١٦	بَلال
مرّار بن منقذ أو عبّيد الله بن عامر	وافر	١٩٥	الأكيل
	وافر	٢٤٨	طِوال
ليبيد	وافر	٢٦٠	وارتحالي
المرار بن منقذ أو ابن معبد	وافر	٣٨٩	الفصيل
ليبيد	وافر	٥٠٥	الثفال
الكيت	وافر	٥٨٧	لفيل
الكيت	وافر	٧٠٧	الجهول (المهيل)
كثير	ك	٥٥٤	المال
أبو كبير الهذلي	ك	٥٦٠	مغيل
ليبيد	ك	٨٦٥	المرسل
المتنخل الهذلي	سريع	١٦٩	الحول

المتنخل الهذلي	سريع	٨٢٧	الموصل
امرؤ القيس	سريع	٨٣٢	واغيل
الأعشى	خفيف	٦٨	الأثقال
[أبو قيس بن الأسلت أو أحيحة بن الجلاح]	خفيف	١٢٦	ذو عقال
ابن قيس الرقيات	خفيف	٦٢٤	الأقتال
[كعب بن مالك]	منسرح	٢٧٩	الدليل

( م )

راشد بن شهاب الإشكري أو أرقم بن علباء الكاهن	ط	٦٤٦	قضم
كعب الأشعري	ك	٣٥٢	تعلم
عدي بن زيد	رمل	٢٧٤	فانجذم
المرقس الأكبر أو الأصغر	سريع	٥٠٣	نعم (العم)
الأعشى	متقا	٣٤٢	زم
مرقس (الأصغر)	ط	١٣١	توائم
حميد بن ثور	ط	٥٤٢	تيمًا
مرقس (الأكبر أو الأصغر)	ط	٥٥٥	لائمًا
التمس	ط	٦٤٧	دارما
حميد بن ثور الهلالي	ط	٦٩١	موشما
لبيد	ط	٧٠٠	وعاصما
النابعة الذيباني	ب	٥٩٢	الفخمًا
صخر الغي الهذلي	وافر	٧٣٥	سامًا
قيس بن زهير العبسي	وافر	٨٥٨	بالكرامة
ابن قيس الرقيات	خفيف	١٦٦	أجمًا
	متقا	٨٠٦	والفمًا



أبو خراش الهذلي	ط	٣٠٦	هَمْ، هَمَّ
أبو صخر الهذلي	ط	٤٣٧	الأَقَائِمُ
[عبد الله بن الزبير الأسدي]	ط	٥٤٣	راعِمٌ
ذو الرُّمَّة	ب	٦١	الموَمُّ
زهير بن أبي سلمى	ب	٧٨	أُمَّمٌ
زهير بن أبي سلمى	ب	١٨٦	حَرِيْمٌ
ذو الرُّمَّة	ب	٢٦٠	مِبغومٌ
زهير بن أبي سلمى	ب	٣٤٦	الزَّهِيْمُ
ذو الرُّمَّة	ب	٣٤٩	مِرْكومٌ
ذو الرُّمَّة	ب	٦١٩	الأناعِمُ
الوليد بن عقبة	وافر	٢٠٦	الأَدِيْمُ
عمرو بن حسان [أو خالد بن حق]	وافر	٢١٥	تَمَامٌ
أمية بن أبي الصلت	وافر	٢٤٦	والحتومٌ
بشر بن أبي خازم	وافر	٤٥٨	بِغَامٌ
أبو الغول الطهوي	وافر	٤٦٣	اللِّحَامُ (جذامٌ)
أوس بن حجر	وافر	٥٢٢	مِرَامٌ
عمرو بن حسان من بني الحارث	وافر	٦٦٥	غِلامٌ
[العديل بن الفرخ]	وافر	٧٥٨	الصَمِيْمُ
ليبيد	ك	٦٢٩	غِلامٌ
أبو وجزة السعدي	ك	٦٥١	تَقْطَمٌ
ليبيد	ك	١٩٨، ١٥٠	جَرَامُهَا
ليبيد	ك	٣٤٨	وَقِرَامُهَا
ليبيد	ك	٥٩٧	لِجَامُهَا
ليبيد	ك	٦٠٠	وَأَمَامُهَا
ليبيد	ك	٦٧٩	ظِلَامُهَا

أبو دواد	خفيف	١٣١	تؤام
الحكم بن عبدل	خفيف	٣٦٦	عظيم
حسان بن ثابت أو عبد الرحمن ابنه	خفيف	٣٧٩	الكريم
[فقيذ ثقيف]	خفيف مجزوء	٢١١	حَمَو
ذو الرمة	ط	١٠٦	وسلام
[الفرزدق]	ط	٢٢٤	الدم
	ط	٢٤٥	بالقضم
ربيعة بن ثابت الأسدي الرقي	ط	٤١٧	حاتير (الذراهم)
مزرد	ط	٤٥٨	ضريزم
طفيل الغنوي	ط	٥٤٠	معصم
ابن أحر	ط	٥٤١، ٥٤٠	بالقم
الأسدي أو مجنون بني عامر	ط	٥٤٧	الكلم
كثير	ط	٦٩٧	لازم
[الحويدرة]	ب	٢٥٦	الحامي
ساعة بن جوية الهذلي	ب	٧١٣	محدثم
ساعة بن جوية الهذلي	ب	٨٢٦	والجذم
النابعة الذيباني	وافر	١٨١	التؤام
	وافر	٢١١	الإجام
الفرزدق	وافر	٥٠٧	السقام
طرفة	ك	٣٩٣	شتمي
جحاف بن حكيم	ك	٥٤٠	الإعصام
النابعة الجعدي	منسرح	٢٤٠	الحزم
الحكم بن عبدل	خفيف	٣٦٦	المقسوم (عظيم)

## ( ن )

عدي بن زيد	رمل	٥٧٦	الفنن
النظار الفقعسي الأسدي	سريع	٤٣٦	الإرناض
قيس بن معد يكرب [أو الأعشى]	متقا	٣٥٦	السفن
مجنون بني عامر	ب	٧٩	أمينا
ابن مقبل	ب	١٢٣	البينا
	ب	٣٢٥	أفانا
[حسان بن ثابت أو كثير بن الغريزة]	ب	٥١٠	وقرانا
أمية بن أبي الصلت	ب	٧٢١	ومسانا
ابن مقبل	ب	٨٣٣	حادينا
الحارث بن ظالم أو المغيرة بن حبناء	وافر	٨٢	أانا
[القطامي]	وافر	١٩٩	ترانا
عمرو بن كلثوم	وافر	٢٠٤	يلينا
ابن أحر	وافر	١١٥	بطينا
ابن أحر	وافر	٢٨٨	الحنينا
عمرو بن كلثوم	وافر	٣٨٩	سخينا
الكيت	وافر	٤٢٣	ودونا
ابن أحر	وافر	٦٠٩	جنونا
			متظلمينا (آخرينا - البينا -
رافع بن هرثيم	وافر	٦٦١	سمينا)
الكيت	وافر	٧١٦	لا تمسونا
الجهني (عبد الشارق بن عبد العزى)	وافر	٧٣٣	جهينا

عباس بن مرداس	ط	١٥٢	تبيان (أركان- غسان- ذبيان)
[أبو الطمحان القيني أو لغيره]	ط	٥٦	دفيئها
رجل من الحجاز	ط	٦١٩	عيونها (يقينها- أنينها- لينها)
قَعْنَب بن أمّ صاحب	ب	٣٣٩	زكِنُوا
	وافر	٢٣٣	ضنين
قيس بن الخطيم	متقا	٢٩٣	ذاتها
الطرماح	ط	٣٦٥	المغابن
[جميل بثينة]	ط	٥١٤	مَعُون
امرؤ القيس	ط	٦٢٩	أكفاني
ابن مقبل	ط	٧٣١	الملوان
جرير	ط	٨٤٢	والولعان
أبو الأسود الدؤلي	ط	٦٩٣	بليانها
ذو الإصبع العدواني	ب	٢٤٠	فتخزوني
أبو قلابة الهذلي	ب	٤٢٠	إشحان
ثابت قطنه	ب	٤٨٠	تكفييني
أبو معدان الباهلي	ك	١٨٩	القَطَّانِ (الرُّكبان)
المثقب العبدي	وافر	٨٦	الحزين
سُحيم بن وثيل	وافر	٢٧٠	الأربعين
النابعة الذبياني	وافر	٤٥١	اللسان
	وافر	٥٦٠	غَمِين
الطرماح	وافر	٥٦٦	عَضُون
	وافر	٦٩٣	باللبان
سحيم بن وثيل الرياحي	وافر	٧٢٤	القرين
جرير	وافر	٧٧٦	الحُنانِ



( ه )

ب	٦٧٤	مُنَاجِيهَا	
ك	٣٩٤	أَسْرَاهَا	
أبو الأسود الدؤلي	متقا	٣٩٨	يُجِيهَا

( ي )

[مصباح بن منظور الأسدي]	ط	٢٢٨	بَادِيَا (عَارِيَا-حِيَارِيَا)
	ط	٢٦٨	الدَّوَاهِيَا
المنخل اليشكري	وافر	١٨٥	أَيِّيَا (صَدِيَا-قَفِيَا)
الشويعر الجعفي	وافر	٥٨٩	غَنِيَا
زهير بن جناب	ك مجزوء	٩٣	بَقِيَّةُ (بَالْعَشِيَّةُ)
زهير بن جناب	ك مجزوء	٢٢٦	التَّحِيَّةُ
[عمرو بن ملقط الطائي]	سريع	٨٠٤	الهُارِيَّةُ
عمرو بن ملقط	سريع	٨٥٤	الرَّاعِيَّةُ

الألف اللينة

عامر بن الجنون	ط	٥٥٦	عَوِي
----------------	---	-----	-------

« الأرجاز »

الشاعر	الصفحة	القافية
( أ )		
عروة بن حزام العذري	٧٩٧	عفراء (شاء-ولماء)
أبو النجم	٥٣٨	عشائه
عمر بن لجأ	٧١١	عوائها (كسائها)
( ب )		
	١٧٧	غَلْبُ (جِبْ)
كثير بن كثير بن نوفل	٤٧٦	الطَّابُ (الخطَّاب)
	٦٦٦	الكُثْبُ (كُذْبُ-حَلْبُ)
العجاج	٧٩٠	ينكبا
منظور بن مرثد الأسدي	١٩٣	حسابه (الرَّبابه-الحِلابه)
	٢١٣	مَكِبُ (يَعْبُ-غِبُ)
	٣٨٧	والذُّنُوبُ (يُثُوبُ)
	٨٦٠	ظبظابُ
خالد بن زهير	٥٢	ذويبِ (غَيْبِ-ثويي-بريبِ)
	١٧٢	أنجابِ (ذهابِ)
الحسن بن مزرد	١٧٠	الحقائبِ (كالجنائبِ)
[رؤبة بن العجاج]	١٧٧	وجأبي
	٢٢٦	بالحوأبِ (صوأي)

صاحبي (الركائب - ضارب - خاضب)	٣٢٨	
الجنب (قعي - قاب)	٤٠٥	أبو نخيلة
عصب (الوطب)	٥٤١	أبو محمد الفقعسي
أندابه (أصلابه)	٧٠٣، ٥٦٢	حميد الأرقط

( ت )

فَرْتُهَا (وَفَرْتُهَا - أَرْتُهَا - لَأَصْفَرْتُهَا)	٥٩٩	
شتيتا (السختيتا)	٤٨٤	[رؤبة]
عصيت (الحميت)	٢١٢	رؤبة
سليت	٣٦٤	رؤبة
ليت	٦٨٨	رؤبة
نضوتي	٣١٥	[هيمان]
ريذة (الغدوة)	٣١٨	هيمان بن قحافة أو علقمة التيمي
طلاحياتها (علائها)	٤٧١	أبو محمد الفقعسي

( ج )

بعرج	٥٣٤	
حدجا	١٨٢	العجاج
أخرجا	٢٣٨	العجاج
خلجا	٢٥١	العجاج
هملاجا (رجاجا - لاجا - أفاجا)	٦٨٢	أبو محمد الأسدي
يهرجا	٨٠٥	العجاج
بالعجاج (الرجاج)	٧١٤	[القلاخ بن حزن]

( ح )

لموحا (مشبوحا - المشروحا)	٢٤٦	أبو النجم
الكشوحا - (نشوحا)	٧٦٨	أبو النجم

وروحى (المجلوح-والنبوح)

١٦١

( خ )

العجاج ٤٧٨ الطَّبُخُ (مستصرخُ)

( د )

العجاج ٨٨ آدا (انآدا)

العجاج ١٦٢ صُدَا (مَصِيدَا-جَلْدَا)

(منهوك الرجز) ٤٦٠ صَرِدَا (يَرِدَا-عَرِدَا-مَلْتَبِدَا)

٦١٠ عودا (واليعضيدا-المجودا)

التميمي ٧٧٥ الحُدودَا (المدودَا)

حميد الأرقط ٦٢٧، ٢٦٤ قَدِي (المَلْحِدِي)

أبو نخيلة ٢٨٦ يَدِي (تَشْدِي-وَيَدِي)

أبو نخيلة ٧٧٩ كَالشُّهْدِ (الرَّقْدِ)

٨١٦ الواجِدِ

( ر )

أبو محمد الفقعي ٧١ مَشِيرُ (العصفورُ-المعطيُّ)

جندل بن المثنى ١٧٤ وَالسَّوْرُ (جَوْرُ)

العجاج ١٧٨ فَجْبَرُ

منظور بن مرثد ٢٢٠ الْمَسْرُورُ (الْحَيْرُ)

العجاج ٢٢٧ الْحَبْرُ

٢٩٨ النَخْرُ

[منظور بن مرثد الأسدي] ٤١٠ مَمْطُورُ

أبو مهدية أو منظور بن مرثد ٦٧٩، ٤١٥ الْقَوْرُ (مَكْفُورُ-مَمْطُورُ)

العجاج ٤١٤ الشَّبْرُ



العجاج	٦٤٦	كَنْز
أبو وجزة السعدي	٦٤٧	الجَبَّازُ (المستاز-الأسعاذ)
أبو النجم	٧٤٣	انعَصْرُ
[شبيب بن البرصاء]	٧٤٧	وإيقاز (الأنباذ)
العجاج	٧٧٨	النُّعْرُ
العجاج	٨٣٥	وَقْرُ
العجاج	٨٥٣	أَخْرُ
مدرك بن حصن الأسدي	١٠٢	الْبَرَى
عروة بن الورد [أو طرفة]	٢٤١	الْحَوْزَرَى
العجاج	٧٤١	النُّوَارَا
[صخر الغي]	٥٤٨	غَفِيرَه (الحيزه)
	٨٣٨	عَمِيرَه (والوكيزه)
أبو النجم	٦٩	أَشْرَهَا (ظَهْرَهَا)
حميد الأرقط	٢٢٨، ٦٠	الْبَيْطَارُ (حَبَارُ)
	٦٠٧	
	٥١٣	وَدَعْرُ (وَحَجْرُ)
[جنديل بن المثنى]	٧٧٧	يَنْعَرُ
حميد الأرقط	٣١٠	طَائِرُهُ (سامره-محاوره)
	٢١١	دَارَهَا (جَارَهَا)
أبو نخيلة	٦٧	الدَّهْرُ (بحري)
جنديل الطهوي	١٤٩	طَائِرُ (الحاضر)
العجاج	١٨٤	الْحُرُورِ
	٣٦٩	وَأَدْرِي (غرري)
	٣١٩	الرُّيْرُ
العجاج	٣٢٠	الغُرَيْرِ (المزجور)
	٣٦٥	جَوْرِي (جَيْرُ)

دكين بن رجاء	٤١٨	البشائر (مشاجر)
الفقعي (أو العجاج)	٤٩٨	كوري (مطوري)
كليب بن ربيعة [أو طرفة بن العبد]	٦٢٠	بعمّر (واصفري-تنقري)
العجاج	٦٦٩	بالكرور
حميد الأرقط	٦٧٩	الفجر (كفر)
العجاج	٨٠٩	الواري (عاري)
	٤٨١	لطرة

( ز )

	١٢٢	ملزور (بيز)
جران العود	١٤٦	كوز (أبوز- المحفوز- النّفوز)

( س )

رؤية	٦١٥	النّهوسا (الهموسا- والجاموسا)
[بيهس الفزاري]	٦٩١	لبوسها (بؤسها)
	٥٦١	كيس (عبيس)
[دكين بن رجاء]	٥٨٧	عزس (نفس- خمس- ملس)
	٧١٦	نخيس (مروس)
العجاج	١٤٧	العفس (الحمس- بفأس)
منظورين مرثد الأسدي	٥٦٤	أبس (العزس)
	٧١٥	أمريس (اقعنيس)

( ش )

	٧٨٤	ولانفاشا
رجل من بني فقعي أو مسعود عبد بني الحارث	٧٨٤	كباش (إنفاش- نجاش)

( ص )

	٦٢١	والقَبْصُ (القَمِصُ)
	٧٣٤	ملصا (هَبْصًا)
العجاج	٨٥٣	تبعصصُ
	٦٠٨	قلأصٍ (بانقياصٍ)

( ض )

	٢٠٣	حفضا
	٥٤٤	رُكَاضًا (عَضَاضًا)
أبو ثروان العكلي	٥٦٥	يفيضا (تغيضا)
العجاج	٨٠٣	وخصًا (نَحْضًا)
	٣٠٧	المعرَضُ (وأرْفِضُ)
	٥٦٥	المحضُ (عَرَضُ)
	٦٢٢	تقبضُ
أبو محمد الأسدي	٧٧٣	نضائضُ
	٢٠٤	بالأحفاض
	٥٧٠	غاضٍ (النواضي)

( ط )

[تقادة الأسدي أو لرجل من بني مازن]	٧٠١، ٥٩٧	التقاطا (فَرَطًا والعطاطا.... المخاطا)
	٧٨٢	وفَرَطًا (وسَطًا-الشططا)
	٥٣١	الحنَّاطِ (الحوَّاطِ-الحنَّيَّاطِ-الأباطِ)
[جساس بن قطيب]	٦٨٦	شرواطِ (شمطاطِ-أسباطِ)

( ظ )

	٥٨٦	فاظًا
--	-----	-------

## ( ع )

أبو محمد الخنلي [أو لغيره]	٢٢٢	كَلْعُ (منسلعُ)
منظور بن مرثد	٤٤٤	صَدَعُ (واجتمعُ - شيعُ - فاضطجعُ)
حكيم بن زمعة التيمي	٤٥٥	المنصدعُ (السطعُ - المزدرعُ - الضلعُ)
أبو محمد الفقعسي	٥٩١، ٤٧٩	القرعُ (جرعُ - الطنعُ - اهترع - قطعُ)
بجير بن عبد الله القشيري	٧٩٠	ويربوعُ (مجموعُ)
	٨٢٨	مكتنعُ (تضعُ)
رؤية	٣٨٣	مُسْبَعًا (مقنعا)
	٥٢٩، ٢٣٥	ربيعةُ (والنقيعة)
	٧٨٩	
	١٦٧	لا تنفعُ (مجمَعُ - مِيلَعُ - تفجعُ - الموجعُ)
	٣١٢	أجمَعُ (إصبعُ - تسجعُ - لا يهجعُ)
رؤية	٤٦١	تضجعُ (تطمعُ)

## ( ف )

[أبو محمد الفقعسي - أو الخنلي]	٥٨٥، ١٢١	عكوفًا (الصفوفا - فوفا)
العجاج	٢٨٥	أحصفا
العجاج	٣٠٠	رضفا
العجاج	٤٠١	تشرفا (بشفا)
العجاج	٥٥٢	وفا
	١٣٣	مرصوفًا
	٧٦٤	المضفوف (الجوف)

## ( ق )

رؤية	٨٥	الفلقُ (العققُ)
رؤية	١٣٦	المندلِقُ



أم الحمارس [أو ابنة الحمارس]	٢٠١	تطليقُ (تعليقُ-الحوقُ)
جندل بن المشي	٢٦٧	امْتَلَقُ (سَلَقُ)
رؤية	٢٧٦	الطَّرُقُ
رؤية	٢٩١	العَسَقُ
رؤية ٥٩٩،٥٣٦		وعَشَقُ
	٦٣٣	القرقُ (الورقُ)
أعرابية	٢٤٤	مَحْمَقَةٌ (معلَقَةٌ)
	٤٠٨	طَبَقَةٌ (فاعتنقه)
[ابن قنان]	٥٨١	الفليقه (الرَيْقَه)
رؤية	٢٧٢	الأخلاقِ
[رؤية]	٢٧٥	العراقي
أبو محمد الفقعسي	٥٤٣	يَتَّقِي (المعلَقِ)
		الْفَتْوَقِ (التصفيقِ-شفيقِ-الوريقِ-)
أبو محمد الحنلي	٥٩٠	كالْمَحْرُوقِ
	٦٣٦	القيافي (عَنَاقِ)
عمارة بن طارق [أو عقبه الهجيمي]	٧٢٢	أَيَانِقِ (حقائقِ)
أبو محمد الأسدي	٧٢٧	بالمحوقِ (اللُّعُوقِ)
العجاج	٧٢٣	مَلْقِي (ورقي)

( ك )

زوجة قيس بن عاصم المنقري	٣٤٤	أَبَاكَ ( ذَاكَ-يَدَاكَ)
القناني	٣٦٨	مَبَارِكَا (إيثاركا)
[منظور بن مرثد الأسدي]	٢٩٦	عَكَ (الفكَّ-سَكَّ)

( ل )

١٠٩

بَعْلُ

	٣٤١	فَزَلُ
	٣٤٤	عَمَلٌ (وَكَلٌّ-مَجْدَلٌ-فِي الْجَبَلِ)
	٤٥٣	تَقَلُّ
	٥٧٧	الْأَغْلَالُ (شَمْلَالٌ-مِنْ عَالٍ)
	٧٩٦	أَسَلُ (الْأَجَلُ)
	٨٠٠	شَعِلُ (هَدِيلٌ-إِبِلٌ)
	٨١٢	كَلُّ (مَسْتَعِجِلٌ-فُلٌ-يَنْكَلُ)
	٢٣٩	الْحَوْزَلِيُّ
	٢٤٦	كَاهِلًا (الْحَلَاحِلَا)
	٤٢٣	الْمَحْلَأُ
	٦٣٩	غَوَافِلًا
	٧٤٥	مِنْ غَلَا (الْفَلَا)
	٧٩٤	وَهَلَا
	١٠٨	فَابِطُنُ لَهُ (الْجَلَّةُ)
		جَبَلُهُ (قَتَلَهُ-الْمَجَلَّةُ-لَاعَهْدَ لَهُ-
	٣٤٣	لَا فَعَلَهُ)
	٣٥٩	بَلُّهُ (وَتَلَّهُ-مِظَلَّهُ)
	٣٦٢	عَلُّهُ (وَأَلَّهُ-السَّلَّهُ)
	٣٨٦	السَّجِيلَةُ (حَلِيلُهُ)
	٥٩٥	مَنْتَخَلَّهُ (الصَّقَلَهُ)
	٥٧٤	مَنْفَلُ (أَقَلُّ)
	٥٥٣	هَلَالُهَا (إِيغَالُهَا)
	٧٥	لَا تَشَلُّ (أَلٌ-قَبْلًا لِي)
	١١٢	التَّبْقَلُ (وَنَهَشَلُ)
	٢١٧	الْفَسِيلُ (فَشُولِي-بِالْفَحُولِ)
	٢٤٤	التَّدْلَدَلُ (حَنْظَلُ)
قيس بن عاصم المنقري	٣٤٤	
عمرو بن جميل أو بشير بن النكث	٤٥٣	
ذكّين بن رجاء	٥٧٧	
عروة بن حزام	٧٩٦	
[العجاج أو أبو عماد الحنظلي]	٨٠٠	
عروة بن الورد [أو طرفة]	٢٣٩	
امرؤ القيس	٢٤٦	
زهير بن أبي سلمى	٤٢٣	
رؤبة	٦٣٩	
[غيلان بن حريث]	٧٤٥	
القتال الكلابي	٧٩٤	
	١٠٨	
الحارث بن العيف	٣٤٣	
	٣٥٩	
جاس بن قيس	٣٦٢	
	٣٨٦	
يزيد بن عمرو بن الصّعق	٥٩٥	
عطيّة الدبيري أو حميد الأرقط	٥٧٤	
	٥٥٣	
أبو الحضريّ اليربوعي	٧٥	
أبو النجم العجلي	١١٢	
أحيحة بن الجلاح	٢١٧	

أبو النجم العجلي	٣١٤	الحَفْلُ (الأثقل)
جندل بن يزيد الطهوي	٣٨٩	الأَنْجِلُ (غَزَلٌ)
منظور بن مرثد الأسدي	٤٧٥	حَلٌّ (قَتْلٌ لِي-الطَوَّلُ)
أبو النجم العجلي	٥١٨	الشُّوْلُ (الإيْلُ)
منظور بن مرثد	٥٧٥	فَيْلٌ (مستقيل-تولّي)
ذو الرُّمَّة	٥٧٨	الأغلال (الحبال-معال)
	٦٦٤	كتائلي (العطابيل-والأثاكيل)

( م )

شيطان بن مدلج	٣٣١	التَّهْمُ (الرَّثْمُ-إِضْمٌ)
	٣٣١	بَهْمٌ (الرَّثْمُ)
	٥٠٢	عَلِمٌ (الرَّقِمُ)
الأغلب العجلي	٥٩٣	فَحَمٌ
[الراعي]	٦٧٠	غَنَمٌ (أَجَمٌ)
	٧٣٨	مناهم (مناهم-الهم)
[العجاج]	٢٦٨	تَضَرَمًا (أذَرَمًا)
	٦١٠	اللهازما (لازما)
[حدير عبد بني قبيثة]	١٣٠	تَوَامٌ (النظام-السلام)
	٣٦٩	مقدمه (سُمّه-يلحّمه)
	٥١	أتوم
	١٢١	تميم (اللثيم)
	٢٤٣	المظلوم (الخصوم)
العجاج	٤٣١	المؤدم
[محمد بن ذويب العباني الفقيمي، أو العجاج، أو لغيرهما]	٥٨٢	من فمّه (اصطمّه)
[أبو الأخرز الجماني]	٦٧١	مكرم

	٦٨٦	شيطم (منهم-التجشم)
العجاج	٦٤٠	الأعظم (سلم-المقسم)
العجاج	٧٠١	التكلم
	٧٢١	الأعزم
	٨٠٩	المنهم
	٨٠٩	الشخم
[العديل بن الفرخ]	٨٣١	والأدهم (المنائم)

( ن )

	٣٠٢	رَعَنُ
الأغلب العجلي	٣٢٨	صيفيُون (ربعيُون)
سعد بن مالك بن ضبيعة	٣٥٩	وأذهان
منظور بن مرثد	٥٥٩	العِطْفَيْن (غيلَيْن-الزبيذَيْن)
أبو النجم	٥١٧	العَيْنُ (رَشَنُ)
	٦٣٤	اللَّبْنُ (وَقَرْنُ)
سالم بن دارة [أو ابن ميادة]	٦٩٢	أَبْنُ (وَاللَّبِينُ)
حميد الأرقط	٩٥	التبدينا (القرينا)
مدرك بن حصن الأسدي	٥١٩	فَنَّا (من أَنَا... سِنَّا)
أَبَاقُ الدُّبَيْرِي	٣٣٦	أُرْدُنُ (مُصْنُ)
	٨٥	لُونِي (الجُونِ-الأُونِ)
منظور بن مرثد الأسدي	١٢٢	أَنِّي (تَرِنِّي)
	١٣٣	زَيْنِ (وَسَمْنِ... ابنِ يَقْنِ)
حنظلة بن مُصْبِح	١٥٣	مَبِينِ (القَصِيمِ أَوِ القَصِينِ)
حَبِينَةُ بنِ طَرِيف	٢٥٢	رُعَيْنِ (بعلطتين-وعين- ويني-اثنين)
[دَهْلَبِ بنِ سَالِم]	٤٧٥	القَطْنُ
	٥١٠	عنوانه



٦٥١	قطني (بطني)
٦٥٧	والموتون
٦٥٩	لين (والمضون-والمرون)
٦٨٧	لوني (البون-مانوني)
٧٢٣	مني (فاني-مقسين)
٨٦٠	صناني (عبيثران)

( ه )

٥٥٠، ١٨٨	الله (المغلة)	حسان بن ثابت
٢٩٢	ثرملة (منكرة-الزهرة)	
٥٤٤	عضة (محصه)	هميان بن قحافة
٧٩٧	ناجبة (للسانية)	
٨٥٨	ريخلة (النخلة)	
٨١٣	واها (وقاها-أباها-نلناها)	أبو النجم
٧٤٨	وانبلاها (قواها-رحاها-مساها-صواها)	زفر بن الحارث الكلابي
٢٢٨	وعرق فيها (يسقيها)	نصيح بن منظور الأسدي
٤٠٣	تلويها (تشكيها-نجفيها)	

( ي )

٦٨٥	بعشي (إيضاع بي)	
٢٦٢	جلديا (صفيًا)	[أبو محمد الفقعسي]
٥٣٨	العواشيا (الحواشيا)	
٦٢٣	المشيا (أحوديا-الوجيا-شيا)	
٧٣٤	كريًا (المطيا-بصريًا-الطريا-مقليًا)	عذافر الفقيمي
٢٨٦	مجاليه (تقليه)	عبد الله بن ربيعي (أبو محمد الفقعسي)

العجاج	٣٠٤	داعية (الحيه)
العجاج	٦٣	آري
العجاج	١٠١	الباري
العجاج	٣٦٩	والسمي
العجاج	٦٤٤	العشي
العجاج	٦٥٦	المكلي
	٤٠٩، ١٥٨	المجفي

☆ ☆ ☆

## ١٠ - فهرس مصادر التحقيق والترجمة

- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، لأحمد الدمياطي. مصر ١٣٥٩ هـ  
أدب الكتاب، للصولي، تحقيق محمد بهجة الأثري. بغداد ١٣٤١ هـ  
أساس البلاغة، للزخشي، تحقيق عبد الرحيم محمود. القاهرة ١٩٥٣  
الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن عبد البر النري القرطبي. بهامش الإصابة لابن حجر. بيروت. مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ  
الاشتقاق، لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون. بغداد ١٩٧٩  
الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني. بيروت. مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ  
إصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٤٩  
و ١٩٧٠ م  
الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٧  
الأضداد، لابن السكيت، تحقيق أوغست هفنز. بيروت ١٩١٣  
إعراب الحديث، لأبي البقاء العكبري، تحقيق عبد الإله نيهان. طبع مجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٩٧٧  
الأعلام، للزركلي. القاهرة ١٩٥٩  
الأعلام، للزركلي. طبعة رابعة، بيروت ١٩٧٩  
الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني. دار الكتب المصرية-القاهرة  
الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني. طبعة الساسي- القاهرة  
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، للبطلبيوسي. بيروت ١٩٠١  
الأمالي الشجرية، لابن الشجري. حيدرآباد الدكن ١٣٤٩ هـ

- الأمالي، لأبي علي القالي. القاهرة ١٩٢٦
- أمالي المرتضى، للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٤
- الأمثال، لأبي عبيد القاسم بن سلام، تحقيق الدكتور عبد الحميد قطامش. نشرته جامعة الملك عبد العزيز مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بمكة المكرمة. بيروت ١٩٨٠
- الأمثال، لأبي عكرمة الضبي، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب. طبع جمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
- أمثال العرب، للمفضل الضبي. الآستانة ١٣٠٠ هـ
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٢
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي. القاهرة ١٩٤٦
- الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٥٣
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، للبغدادى، القاهرة ١٩٤٥
- البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي. القاهرة ١٣٢٨ هـ
- البداية والنهاية في التاريخ، لابن كثير. بيروت ١٩٦٦
- بغية الوعاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٥
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة، للفيروزبادي، تحقيق محمد المصري. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٢
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، لمحمود شكري الألويسي البغدادي. القاهرة ١٩٢٤
- البيان والتبيين، لأبي عمرو الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦١
- تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الزبيدي. القاهرة ١٣٠٦
- تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الزبيدي. طبع الكويت. أجزاء منه تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان. ترجمة عبد الحلیم النجار وغيره. القاهرة ١٩٦٠ وما بعد ذلك.
- تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي. القاهرة ١٩٣١



تاريخ الشعراء الحضرميين، لعبد الله بن محمد السفاف. مصر ١٣٥٣ هـ  
 تاريخ أبي الفداء، عماد الدين. القاهرة، المطبعة الحسينية  
 تاريخ ابن الوردي، تحقيق أحمد رفعت البدرأوي. بيروت ١٩٧٠  
 تذكرة الحفاظ، للذهبي. حيدرآباد بالهند ١٩٥٥  
 تفسير أسماء الله الحسنى، لأبي إسحاق الزجاج، تحقيق أحمد يوسف الدقاق. دمشق ١٩٧٥  
 تفسير غريب القرآن، لابن قتيبة الدينوري، تحقيق السيد أحمد صقر. القاهرة ١٩٥٨  
 تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي. القاهرة ١٩٦٧  
 تهذيب إصلاح المنطق، للتبريزي. القاهرة ١٣٢٥ هـ  
 تهذيب الألفاظ، لابن السكيت. نشر لويس شيخو. بيروت ١٨٩٥  
 تهذيب تاريخ ابن عساكر، لعبد القادر بدران. دمشق ١٣٥١ هـ  
 تهذيب التهذيب، لابن حجر العسقلاني، حيدرآباد بالهند ١٣٢٧ هـ  
 تهذيب اللغة، لأبي منصور الأزهري. تحقيق عبد السلام هارون وآخرين. القاهرة

١٩٦٧-١٩٦٤

التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني. استنبول ١٩٣٠  
 ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، للثعالبي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٥  
 الجامع الكبير، للسيوطي - مخطوط - مصورة في دار الكتب الظاهرية بدمشق  
 الجرح والتعديل، لعبد الرحمن بن محمد الرازي. حيدرآباد بالهند ١٩٥٢  
 جهرة أشعار العرب، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي. بيروت ١٩٦٣  
 جهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والدكتور عبد المجيد  
 قطامش. القاهرة ١٩٦٤

جهرة أنساب العرب، لابن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٧١  
 جهرة اللغة، لابن دريد الأزدي. حيدرآباد الدكن ١٣٤٤ هـ  
 حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأبي نعيم الأصبهاني. القاهرة ١٩٧٤  
 خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي. القاهرة ١٢٩٩ هـ  
 الخصائص، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار. بيروت - الطبعة الثانية (بلا تاريخ)  
 خطط المقرئزي. القاهرة ١٣٢٧ هـ

- خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال، للخزرجي. القاهرة ١٣٢٢ هـ
- الدرر اللوامع على مع الهوامع، لأحمد بن الأمين الشنقيطي. بيروت ١٩٧٣
- ديوان الأخطل = شعر الأخطل، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. حلب ١٩٧٠
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق عبد الكريم الدجيلي. بغداد ١٩٥٤
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعة نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٧٠
- ديوان الأعشى، تحقيق محمد محمد حسين. القاهرة ١٩٥٠
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٤
- ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع الدكتور عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧٧
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم. بيروت ١٩٦٠
- ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٠
- ديوان جران العود النيري. القاهرة ١٩٣١
- ديوان جرير بن عطية الخطفي، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه. القاهرة ١٩٦٩
- ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار. القاهرة ١٩٦٧
- ديوان حاتم الطائي. بيروت ١٩٦٨
- ديوان الحادرة، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. بيروت (بلا تاريخ)
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي. القاهرة ١٩٢٩
- ديوان الخطيئة، تحقيق نعمان أمين طه. القاهرة ١٩٥٨
- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميني. القاهرة ١٩٥١
- ديوان الخنساء. بيروت، دار صادر
- ديوان دريد بن الصمة، جمع وتحقيق محمد خير البقاعي. دمشق ١٩٨١
- ديوان أبي دواد الإيادي. بيروت ١٩٥٩
- ديوان ذي الرمة، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
- ديوان رؤبة بن العجاج، جمع وليم بن الورد البروسي. بيروت ١٩٧٩
- ديوان سلامة بن جندل. بيروت ١٩١٠
- ديوان السموءل بن عاديا، تحقيق وشرح عيسى سابا. بيروت ١٩٥١

- ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري، جمع وتحقيق شاعر العاشور. البصرة ١٩٧٢
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي. القاهرة ١٩٦٨
- ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال. طبع بمجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٩٧٥
- ديوان الطرمّاح بن حكيم، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٨
- ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد. بيروت ١٩٦٨
- ديوان عامر بن الطفيل. بيروت ١٩٦٢
- ديوان عباس بن مرداس السلمي، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري. بغداد ١٩٦٨
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري، جمع وتحقيق الدكتور حسن محمد باجوده. القاهرة  
١٩٧٢
- ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري. طبع وزارة الإعلام  
ببغداد ١٩٧٤
- ديوان عبید الله بن قيس الرقيّات، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم. بيروت ١٩٥٨
- ديوان العجاج، رواية الأضعمي، تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧١
- ديوان عدي بن زيد، تحقيق محمد جبار المعبيد. بغداد ١٩٦٥
- ديوان عروة بن أذينة، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري. بغداد ١٩٧٠
- ديوان عروة بن الورد، تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٦
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق وشرح محمد يحيى الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٦٠
- ديوان عنتر، تحقيق محمد سعيد مولوي. دمشق ١٩٦٤
- ديوان الفرزدق، جمع الصاوي. القاهرة ١٩٣٦
- ديوان القتال الكلابي، تحقيق الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٦١
- ديوان القطامي، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب. بيروت ١٩٦٠
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. القاهرة ١٩٦٢
- ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت، جمع وتحقيق الدكتور حسن محمد باجوده. القاهرة  
١٣٩١ هـ
- ديوان كثير عزة، جمع وشرح الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٧١



- ديوان كعب بن زهير. القاهرة ١٩٥٠
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري، تحقيق سامي مكي العاني. بغداد ١٩٦٦
- ديوان الكيت = شعر الكيت، جمع الدكتور داود سلوم. بغداد ١٩٦٩
- ديوان لبيد، تحقيق الدكتور إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢
- ديوان ليلى الأخيلىة، جمع وتحقيق خليل العطية. بغداد ١٩٦٧
- ديوان المثقب العبدى، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد ١٩٥٦
- ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة
- ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني، تحقيق خليل إبراهيم العطية. بغداد ١٩٦٢
- ديوان ابن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٢
- ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح. دمشق ١٩٦٤
- ديوان النابغة الذبياني. بيروت ١٩٦٠
- ديوان المهذلين. طبع الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٥
- ديوان ابن هرمة، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩
- رغبة الأمل من كتاب الكامل، لسيد بن علي المرصفي. القاهرة ١٣٤٦ هـ
- روضات الجنات للخوانساري. طبع سنة ١٣٠٧ هـ
- ابن السكيت اللغوي، تأليف محيي الدين توفيق. بغداد ١٩٦٩
- سمط اللآتي في شرح أمالي القاضي، لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميني. مصر ١٩٣٦
- سنن الترمذي، نشر عزت عبيد الدعاس. حمص ١٩٦٥
- سنن أبي داود، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة.
- سنن ابن ماجة، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٩٥٢
- سنن النسائي. القاهرة ١٩٣٠
- سير أعلام النبلاء، للذهبي - مخطوط - نسخة مصورة عن نسخة مكتبة أحمد الثالث.
- سير أعلام النبلاء، للذهبي، تحقيق شعيب الأرنؤوط ورفاقه. مؤسسة الرسالة، بيروت
- ١٩٨١ وما بعدها
- شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي. بيروت
- شرح أبيات سيويه، لابن السيرياني، تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني. طبع مجمع اللغة



العربية بدمشق ١٩٧٧

شرح اختيارات المفضل الضبي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. طبع مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٩٧١

شرح أشعار الهذليين، للسكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مصر. دار العروبة ١٩٦٥

شرح ديوان الحماسة، للخطيب التبريزي. القاهرة ١٢٩٦ هـ

شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٧

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى. القاهرة ١٩٦٤

شرح شافية ابن الحاجب، للاسترابادي. القاهرة ١٣٥٨ هـ

شرح شواهد إصلاح المنطق، لابن السيرافي - مخطوط - نسخة كوبريلي، مصورة دار الكتب

المصرية رقم (٤٦٢٥) أدب

شرح شواهد المغني للسيوطي، طبع لجنة التراث العربي بدمشق ١٩٦٦

شرح شواهد المغني لعبد القادر البغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق.

دمشق

شرح القصائد السبع الطوال، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون.

القاهرة ١٩٦٩

شرح القصائد العشر، للتبريزي. القاهرة ١٢٤٣ هـ

شرح المعلقات السبع، للزوزني. القاهرة ١٩٢٥

شرح المفصل، لابن يعيش. القاهرة (بلا تاريخ)

شعر الراعي النيري، جمعه ناصر الحاني وراجعته عز الدين التنوخي. طبع المجمع العلمي

بدمشق ١٩٦٤

شعر عمرو بن أحر الباهلي، جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان. طبع مجمع اللغة العربية

بدمشق

شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، جمع وتحقيق مطاع الطرايشي. طبع مجمع اللغة

العربية بدمشق ١٩٧٤

شعر النربن تولب، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٦٨

الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة ١٩٦٦

الصحاح للجوهري = تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. القاهرة

١٩٥٦

صحيح البخاري. بولاق ١٣١١-١٣١٣ هـ

صحيح مسلم بشرح النووي. القاهرة ١٩٧٢

صفوة الصفوة، لابن الجوزي. طبع حيدرآباد بالهند ١٣٥٥ هـ

طبقات ابن سعد. ليدن ١٣٢١ هـ

طبقات الشعراء، لابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة ١٩٦٨

طبقات فحول الشعراء، لمحمد بن سلام الجمحي، تحقيق عمود محمد شاکر. القاهرة ١٩٥٢

طبقات المفسرين، للداودي، تحقيق علي محمد عمر. القاهرة ١٩٧٢

طبقات النحويين واللغويين، للزبيدي. القاهرة ١٩٥٤

العبر في خبر من غير، للذهبي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد. الكويت

عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير، لابن سيد الناس العمري. القاهرة ١٣٥٦ هـ

الفائق في غريب الحديث والأثر، للزمخشري، تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل

إبراهيم. القاهرة ١٩٧١

الفاخر (في الأمثال) للمفضل بن سلمة بن عاصم، تحقيق عبد العليم الطحاوي. القاهرة ١٩٦٠

فصل المقال، لأبي عبيد البكري، تحقيق إحسان عباس وعبد الحميد عابدين. بيروت ١٩٧١

الفهرست، لابن النديم. القاهرة ١٣٤٨ هـ

القاموس المحيط، للفيروزآبادي. القاهرة، مطبعة السعادة (بلا تاريخ)

القوافي، لأبي يعلى التنوخي. تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان. بيروت ١٩٧٠

الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

والسيد شحاته. القاهرة

الكامل في التاريخ، لابن الأثير. بيروت ١٩٦٦

كتاب سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٧٧

كشف الظنون، لحاجي خليفة. بيروت

الكشف عن وجوه القراءات السبع، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور محيي الدين

رمضان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤

- اللباب في تهذيب الأسماء، لابن الأثير. القاهرة ١٣٦٩ هـ  
لسان العرب، لابن منظور، بيروت. دار صادر  
المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة. صنعة ابن جني. دمشق ١٣٤٨ هـ  
مجاز القرآن، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين. بيروت ١٩٨١  
مجلة الأقلام العراقية. تموز ١٩٦٥  
مجمع الأمثال، للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٥٩  
المحرر، لمحمد بن حبيب. حيدرآباد بالهند ١٩٤٢  
المحتسب في تبين وجوه القراءات الشاذة، لابن جني، تحقيق علي النجدي ناصف، وعبد  
الحليم النجار، وعبد الفتاح شلبي. القاهرة ١٣٨٦ هـ  
الحكم والمحيط الأعظم في اللغة، لابن سيده. القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها  
مختار الشعر الجاهلي، وهو مختارات لستة من فحول الشعراء الجاهليين، شرح مصطفى  
السقا. القاهرة ١٩٢٩  
المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الديلمي، انتقاء محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق  
الدكتور مصطفى جواد. بغداد  
المخصص في اللغة، لابن سيده. بيروت  
مرآة الجنان وعبرة اليقظان، لليافعي. بيروت  
مراتب النحويين، لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٥  
مسائل خلافية في النحو، تحقيق الدكتور محمد خير حلواني. دمشق  
المستقصى في أمثال العرب، للزحشري. طبع في الهند ١٩٦٢  
مسند أحمد بن حنبل. القاهرة ١٩٤٦  
مشكل إعراب القرآن، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق ياسين محمد السواس. طبع في مجمع  
اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤  
المعارف، لابن قتيبة، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة. القاهرة ١٩٦٩  
معاني القرآن، للفراء. القاهرة ١٩٥٥  
معجم الأدباء، لياقوت الحموي، تحقيق أحمد فريد الرفاعي. القاهرة ١٣٥٥ هـ  
معجم البلدان، لياقوت الحموي. بيروت. (بلا تاريخ)



معجم الشعراء، للمرزباني. القاهرة (بلا تاريخ)  
المعجم العربي: نشأته وتطوره، تأليف حسين نصار. القاهرة ١٩٥٦  
معجم قبائل العرب، لعمر رضا كحالة. دمشق ١٩٤٩  
المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، وضع محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٣٧٨ هـ  
معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة. دمشق ١٩٦٠  
المعرب، لأبي منصور الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة ١٣٦٠ هـ  
المعمرون والوصايا، لأبي حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر. القاهرة ١٩٦١  
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة  
(بلا تاريخ)

المفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة.  
مقاييس اللغة، لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٣٦٦-١٣٧١ هـ  
المقتضب، للمبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة. القاهرة ١٣٨٥ هـ  
المؤتلف والمختلف، للآمدي، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة ١٩٦١  
الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، للمرزباني. القاهرة ١٣٤٣ هـ  
النجوم الزاهرة، لابن تغري بردي. مصورة عن طبعة دار الكتب بالقاهرة.  
نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لعبد الرحمن بن محمد الأنباري. القاهرة  
نسب قريش، لمصعب بن الزبير. القاهرة ١٩٥٣  
النشر في القراءات العشر، لابن الجزري، تحقيق محمد علي الضباع. القاهرة.  
تقائض جرير والفرزدق، لأبي عبيدة معمر بن المثنى. ليدن ١٩٠٥-١٩١٢  
نكت الهميان في نكت العميان، لصلاح الدين الصفدي. القاهرة ١٩١١  
نهاية الأرب في فنون الأدب، للنويري. القاهرة ١٩٥٥  
النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد  
الطناحي. القاهرة ١٩٦٣

النوادر في اللغة، لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري. بيروت ١٩٦٧  
نوادير المخطوطات-أسماء المغتالين، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٥٥  
نوادير المخطوطات-ألقاب الشعراء، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٥٥



هدية العارفين، لإسماعيل (باشا) البغدادي. استانبول ١٩٥١  
مع الهوامع، للسيوطي. القاهرة ١٣٢٧  
الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. استانبول ١٩٣١  
وفيات الأعيان، لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٦٨

☆ ☆ ☆



رفع أ. علاء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس

## ١١ - فهرس الفهارس

الصفحة	
٨٨٢ - ٨٧٣	١ - فهرس القرآن الكريم
٨٨٤ - ٨٨٣	٢ - فهرس الأحاديث الشريفة
٨٩٠ - ٨٨٥	٣ - فهرس الأمثال
٩١٢ - ٨٩١	٤ - فهرس الأعلام
٩١٦ - ٩١٣	٥ - فهرس القبائل والجماعات
٩٢١ - ٩١٧	٦ - فهرس البلدان والمواقع
٩٢٢	٧ - فهرس الكتب المذكورة في المشوف
٩٩٠ - ٩٢٣	٨ - فهرس المواد اللغوية وما يقابلها من صفحات الإصلاح المطبوع
	٩ - فهرس الشعر :
١٠١٧ - ٩٩١	« الأشعار »
١٠٣٠ - ١٠١٨	« الأرجاز »
١٠٤١ - ١٠٣١	١٠ - فهرس مصادر التحقيق والترجمة
	١١ - فهرس الفهارس